

Eugenio Liotta

Ideazione del corto sul sogno “Impossibile accedere - Isolamento”

Considerazioni sul progetto principale

Il progetto madre è la produzione di un racconto visivo corale, con una serie di storie distinte tra loro ma con un filo conduttore comune, il sogno. In questo progetto il ruolo che ho assunto è quello dell'ideazione e cura in tutte le sue fasi una di queste storie che sarà parte integrante dell'opera collettiva.

Con questa premessa nasce il lavoro che ho ideato e scritto e che seguirò e curerò nelle fasi successive.

Nel concreto ho scritto un soggetto chiamato “**Impossibile accedere**” ambientato in un modo onirico dove il protagonista si trova intrappolato nella rappresentazione della paura di non riuscire a comunicare e rimanere solo. Più prende coscienza della sua paura più l'universo che lo circonda si trasforma intimorendolo sempre di più fino a costringerlo ad affrontare la sua paura.

Di questo soggetto, dopo una fase di trattamento, ne ho sviluppato una sceneggiatura dal titolo “**Isolamento**” seguendo lo standard statunitense adattandone la storia e approfondendo i personaggi e gli ambienti necessari a quello che sarà poi il risultato finale girato.

Impossibile accedere

Soggetto

Carmelo è un assistente universitario di ingegneria, appena svegliato, chiede al suo assistente vocale di riprodurre la radio come fa ogni mattina. Stavolta non riesce a connettersi: a casa non c'è internet. Ancora a letto, cerca di vedere le notizie dal suo cellulare. Non riesce, non c'è internet. Esce di casa e, per strada, accanto a lui c'è un enorme fila al bancomat. Le persone non riescono a prelevare, litigano tra loro, la fila non avanza. Il terminale non riesce a connettersi a internet.

Oggi, le edicole non hanno ricevuto i giornali. Probabilmente, le redazioni, sparse in tutta Italia, non sono riuscite a mandarsi gli articoli via email.

Carmelo entra nel solito bar. Chiacchierando della strana situazione con la cameriera, scoprono che né la televisione né i telefoni funzionano. L'unico apparecchio che riescono a far funzionare è una vecchia radio analogica posata da anni come arredo dal proprietario. Una volta accesa, sentono una giornalista che parla di una grande protesta in Piazza a Roma. Il Parlamento comunica che non può far nulla. Il capo del governo fa sapere che sta cercando di contattare i grandi operatori di telecomunicazione e che riusciranno a risolvere il problema.

Pagato il caffè, Carmelo si rende conto di non avere praticamente più contanti. Esce e decide di mettersi in fila al bancomat ad aspettare il suo turno, che non arriverà, e a cercare di visualizzare le notizie dal suo cellulare, che non si caricheranno.

Trattamento del soggetto

Una volta scritto il soggetto è stato necessario analizzarlo e scomporlo nelle sue parti per creare una storia che funzionasse anche visivamente. Approfondendo o eliminando qualche personaggio, creando una scaletta base e cercando di capire un arco narrativo.

Scaletta:

-1- Carmelo si sveglia e dà un comando all'assistente vocale come ogni giorno

-2- l'assistente non funziona così come il telefono, si rende conto che non gli funziona internet

-3- per strada nota una fila insolita al bancomat, il terminale non ha connessione

-4- Al bar ha la certezza parlando con la cameriera che il problema è di almeno tutta la città, forse nel mondo

-5- riesce a fare funzionare una radio e si rende conto che il problema è almeno nazionale

-6- si trova ad avere il primo grande problema, deve prelevare

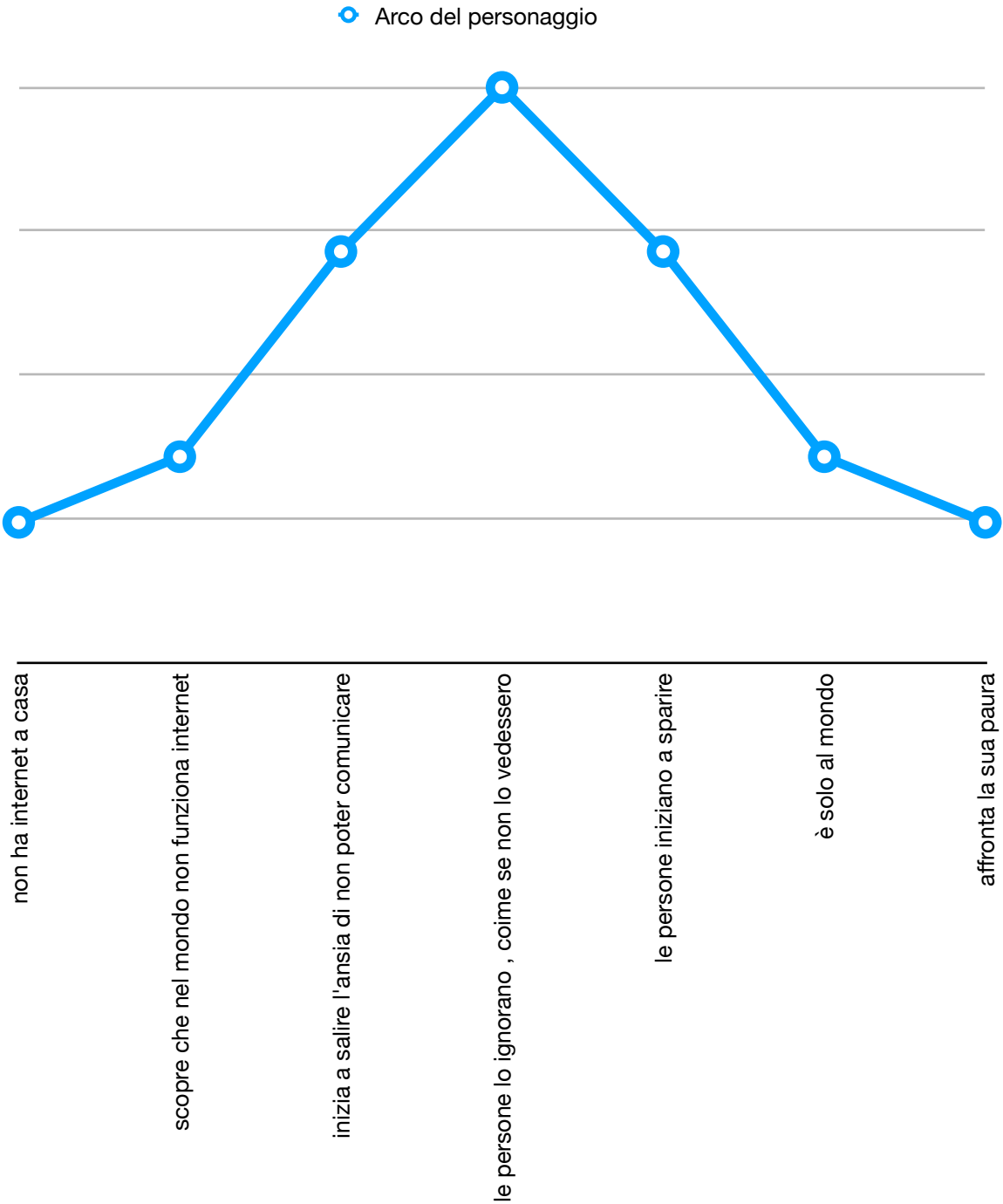
-7- Si rende conto che tutte le banche sono chiuse

-8- Le persone iniziano ad ignorarlo come se non esistesse

-9- Le persone attorno a lui spariscono

-10- si ritrova completamente solo al mondo

Arco del personaggio



ISOLAMENTO

Sceneggiatura di
Eugenio Liotta

Email: me@eugenioliotta.com
Cellulare: +39 350 522 6803
Eugenio Liotta

1.INT. GIORNO - CAMERA DA LETTO

CARMELO (29) si è appena svegliato; si siede sul letto e come ogni giorno chiede le notizie al suo assistente vocale.

CARMELO

Ehi Rose! Dimmi le notizie di oggi!

ROSE

Non riesco connettermi. Riprova più tardi.

Carmelo si alza basito dalla risposta a controllare l'apparecchio; appurato che non è guasto prende il suo cellulare e si rende conto che neanche quello è connesso.

Carmelo posa il cellulare e inizia a preparare la tracolla con il pc e il necessario per il giorno.

2. EST. GIORNO - STRADA CON BANCOMAT

Carmelo cammina per strada andando verso il bar; si vede una enorme fila al bancomat, capifila due anziani che stanno urlando.

TIZIO 1

(in italiano stentato)

Le sto dicendo che è inutile che aspetta! Oggi non sta funzionando il bancomat

TIZIO 2

(in italiano stentato)

E io come faccio a prelevare se neanche aprono le porte questi?

Carmelo prosegue ed entra nel bar.

3. INT. GIORNO - BAR

Carmelo entrato al bar fa un cenno di saluto alla cameriera FRANCESCA.

FRANCESCA

Melo ciao! Macchiato e treccina?

CARMELO

Fra, riesci sempre a leggermi la mente.

FRANCESCA

Eh no, sei tu che prendi sempre la stessa colazione! Anche in giorni strani come questo.

CARMELO

Dici per l'enorme fila davanti la banca?

FRANCESCA

No. Ma non hai visto che oggi internet non sta andando? Aprendo abbiamo visto che anche la televisione non prende nulla e pensa che non ci sono arrivati neanche i giornali, va a sapere perché.

CARMELO

Quindi siamo isolati dal mondo?

FRANCESCA

Beh si. il ragazzo che ci aiuta a pulire dice che sicuramente dopo oggi quello che doveva controllare le antenne verrà licenziato e pensa, il mio capo è convinto che sia un'attacco terroristico!

CARMELO

In ogni caso però ci ricorderemo di oggi! Ma non funziona proprio nulla? E la radio?

Francesca scrolla le spalle, Carmelo indica una vecchia radio messa in esposizione sul bancone

CARMELO

E quella?

Collegano alla presa la radio e riescono ad accenderla, cercano di sintonizzarla su una frequenza finché non si sente chiaramente parte del giornale radio.

GIORNALISTA

Il comunicato del parlamento dove si dichiara che non è un atto deliberato ma un probabile errore tecnico non è bastato a rassicurare le migliaia di persone riunite fin da questa mattina nei pressi di Montecitorio che continuano a chiedere risposte. Ma colleghiamoci adesso alla sala stampa dove ha preso la parola il capo del governo.

PRESIDENTE DEL CONSIGLIO

Siamo già in contatto diretto con i più grandi enti di telecomunicazione nazionali e internazionali e siamo sicuri che si risolverà tutto nel più breve tempo possibile.

CARMELO

(ironico)

Chissà quanto ci metteranno ad aggiustare le cose, va a sapere che è successo, fatto sta che quelli che devono godersi questa situazione, qualsiasi sia il motivo, siamo noi, come al solito.

FRANCESCA

Ma dai, sicuramente nel pomeriggio tornerà tutto come prima e poi magari ce le godiamo sul serio queste ore senza rete, soli con noi stessi.

CARMELO

Beh io la passerò comprando due cose al supermercato prima di andare all'università, non mi cambierà molto.

Carmelo prendendo il portafoglio nota di non avere più contanti oltre quelli necessari a pagare la colazione, si inizia ad agitare.

FRANCESCA

Beh cambierà alla povera cassiera che oggi dovrà fare molti più conti del solito visto che non vanno neanche le carte

CARMELO

Ah già... beh comunque buona giornata!

si ferma sopra pensiero, come se non sapesse più dove andare per poi uscire dal bar.

5. EST. GIORNO - STRADA CON BANCOMAT

Carmelo si mette a camminare accanto una fila molto lunga e immobile per poi mettersi alla coda di quest'ultima. il cellulare ancora non funziona. Carmelo inizia ad agitarsi, prova a chiedere a qualcuno in fila ma lo ignorano, corre a cercare un altro bancomat.

6. EST. GIORNO - BANCOMAT 2

Carmelo prova un'altro bancomat, non funziona.

7. EST. GIORNO - BANCA NELLA PIAZZA

CARMELO

(urla)

aprite!

Carmelo strattona la porta di una banca, chiusa.

Carmelo si agita sempre di più, incontra un passante.

CARMELO

Scusi?

Viene ignorato. Si agita sempre di più quasi entrando nel panico. Decide di correre e tornare al bar.

8. EST. GIORNO - BAR

Entra velocemente dirigendosi verso Francesca

CARMELO

(turbato)

Che succede a tutti?

Francesca si avvicina.

Francesca

Ehi ti vedo strano, ma non sei
andato al supermercato?

Carmelo accenna una frase ma il suono di una tazzina rotta al tavolo vicino lo distrae e si volta. Il bar è improvvisamente senza clienti. Si volta di nuovo per parare con Francesca, scomparsa anche lei, corre verso la porta nella speranza sia uscita

9. EST. GIORNO - STRADA

Carmelo corre fuori dal locale e nota di essere solo in una città deserta, si inginocchia per strada e urla.

FILM BUDGET NOTE:

The film budget below can certainly be photocopied and used as-is, but it is more successfully used as a template for you to set-up your own budget spreadsheet (with Excel or Mac's Numbers app) that can be customized for your particular project needs.

The downloadable WORD Document version of this budget can be expanded by adding table rows to accommodate additional and miscellaneous expenses. The .PDF version cannot.

FILM BUDGET

Summary Page

Project Title: Isolamento	Length: 5 min
----------------------------------	----------------------

Formats :	<i>Shoot: 9</i>	<i>Post:</i>	<i>Distribute:</i>
---------------------	-----------------	--------------	--------------------

PERSONNEL	PHONE #:
<i>Producer:</i> <i>Address:</i>	<i>Hm.:</i> <i>Cell:</i>
<i>Director: Eugenio Liotta</i> <i>Address:</i>	<i>Hm.:</i> <i>Cell:</i>
<i>Prod. Manager:</i> <i>Address:</i>	<i>Hm.:</i> <i>Cell:</i>
<i>Dir. of Photog.:</i> <i>Address:</i>	<i>Hm.:</i> <i>Cell:</i>
<i>Art Director:</i> <i>Address:</i>	<i>Hm.:</i> <i>Cell:</i>
<i>Sound:</i> <i>Address:</i>	<i>Hm.:</i> <i>Cell:</i>
<i>Editor:</i> <i>Address:</i>	<i>Hm.:</i> <i>Cell:</i>
<i>Other:</i> <i>Address:</i>	<i>Hm.:</i> <i>Cell:</i>

BUDGET SUMMARY:

1) Above-the-line	_____120	
2) Production personnel	_____	
3) Production costs	_____65	
4) Post-Pro. personnel	_____	
5) Post-Pro costs	_____150	
6) Contingency	_____	(10% of below the line)
 <i>GRAND TOTAL</i>	 335	

PROJECT DESCRIPTION:

PROJECT TIMETABLE: *Begin:**Complete:*

1) Preproduction	10/10/2019	24/02/2020
2) Production	23/03/2020	04/04/2020
3) Postproduction	02/07/2020	02/09/2020

1) ABOVE-THE-LINE COSTS

Item/Service/Personnel	Price / Rate / Fee	Cost:
Screenplay		0
Story rights		0
Producer's fee		0
Director's fee		0
Principal cast #1 fee		100
Principal cast #2 fee		0
Principal cast #3 fee		0
Travel		20
Hospitality		0
Accommodation		0
Legal fees		0
Other:		
<i>ABOVE THE LINE TOTAL</i>		<i>120</i>

2) PRODUCTION PERSONNEL

Personnel	Rate / Days or Weeks	Cost:
PRODUCTION DEPT. PERSONNEL		
Production Manager	Prep:	0
	Shoot:	0
1st Assistant Director	Prep:	0
	Shoot:	0
2nd Assistant Director	Prep:	0
	Shoot:	0
Script Supervisor	Prep:	0
	Shoot:	0

Production Assistants:		0
CAMERA DEPT. PERSONNEL		
Director of Photography	Prep:	0
	Shoot:	0
1st Assistant Camera	Prep:	0
	Shoot:	0
2nd Assistant Camera / Loader		0
Camera Operator		0
Other:		0
GRIP and ELECTRIC DEPT. PERSONNEL		
Gaffer		0
Key grip		0
Best Boy		0
Grip		0
Other:		0
ART DEPT. PERSONNEL		
Art Director / Prod. Designer	Prep:	0
	Shoot:	
Prop Master	Prep:	0
	Shoot:	
Costume Designer	Prep:	0
	Shoot:	
Locations Manager	Prep:	0
	Shoot:	
Hair and Make-up		0
Art Dept. Assistants		

Set Construction Crew		
SOUND DEPT. PERSONNEL		
Location Sound Mixer	Prep:	
	Shoot:	
Boom Operator		
Cable Wrangler		
SPECIAL EFFECTS, STUNTS, WRANGLERS		
Stunt Coordinator	Prep:	
	Shoot:	
Stunt Players		
Special Effects Designer	Prep:	
	Shoot:	
Special Effects Assts.		
Animal Wrangler		
TALENT (NON-PRINCIPAL CAST)		
Supporting Cast 1		0
Supporting Cast 2		0
Supporting Cast 3		0
Day Players:		
Extras:		
<i>PRODUCTION PERSONNEL TOTAL</i>		

3) PRODUCTION COSTS (EQUIPMENT, SUPPLIES, SERVICES)

Item/Service	Unit Price/Rate	Cost:
PRODUCTION DEPT. COSTS		
Office supplies		
Phone / Internet		
CAMERA, GRIP and ELECTRIC DEPTS. COSTS		
<i>EQUIPMENT RENTAL:</i>		
Camera package w/lenses		
Camera support		
Other camera:		
Lighting package		
Grip package		
Other lighting and grip:		
<i>SUPPLIES:</i>		
Film stock		
DV record media		
Batteries		
Misc.:		
SOUND DEPT. COSTS		
<i>EQUIPMENT RENTAL:</i>		
Sound recorder w/mikes		
Other audio:		
<i>SUPPLIES:</i>		
Audio record media		
Batteries		

Misc.:		
ART DEPT. COSTS		
<i>RENTALS:</i>		
Set dressing		
Prop		
Wardrobe		
Special effects		
Picture vehicles		
Animals		
Misc.:		
<i>PURCHASED MATERIALS AND SUPPLIES:</i>		
Set construction/material		
Set dressing		
Props		
Wardrobe		
Wardrobe cleaning		
Hair and makeup		
Special effects		
Misc.:		
<i>LOCATION EXPENSES:</i>		
Location rental -1		
Location rental -2		
Studio rental		
Strike and restitution		
Truck/van rental		
Car rental		
Parking		
Fuel		50

Public transport		15
Accommodation		0
Meals and craft services		0
Phone / Internet		0
Production insurance		0
Production still photographer		0
Misc.:		
3) PRODUCTION COSTS TOTAL		65

4) POST-PRODUCTION PERSONNEL

Personnel	Rate / Days or Weeks	Cost:
Editor	2 settimane	150
Asst. Editor		
Graphics / FX / CGI Staff:		
Composer		
Sound Designer/Mixer		
Foley/Sound Engineer		
Musicians		
Other:		

5) POST-PRODUCTION COSTS: FACILITIES, SERVICES, AND SUPPLIES

Item/Service/Personnel	Unit Price/Rate	Cost:
<i>FILM EDIT SUPPLIES & FACILITY:</i>		
Digital edit suite		
Media drives		

Misc.:		
<i>LAB WORK</i>		
Process and Xfer video dailies		
Syncing dailies		
Digital intermediate		
Color grading (DI suite)		
Matchback		
Optical effects		
Titles		
Optical audio master		
Film out inter-negative		
Film out release prints		
DCDM		
DCP		
HD mastering		
Misc.:		
<i>MASTERING and DISTRIBUTION:</i>		
Mastering media		
Distribution media		
DVD / Blu Ray bulk copies		
Packaging and promo material		
Misc.:		
<i>AUDIO POST:</i>		
Audio mix suite		
Recording studio rental		
Sound transfers		

Music license fees		
Sound effects		
Foley/ADR studio		
Misc.:		
5) POST-PRO COSTS TOTAL		150