

# 论图式理论在大学英语听力教学中的运用

闫玉涛

( 济南大学外国语学院, 山东 济南 250022 )

**摘要:** 本文从图式理论的角度认识听力理解的本质、过程 and 影响因素, 从而研究积极可行的大学英语听力教学模式。

**关键词:** 图式理论; 认知心理学; 大学英语听力教学; 学习策略

**中图分类号:** H319 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671 - 4385(2008)02 - 044 - 03

## English Listening Improving Strategy from the Perspective of Schemata Theory

YAN Yu - tao

( University of Jinan, Jinan 250022, China )

**Abstract:** With the performance of college curricular reform, the Schemata Theory has been used to instruct the college curricular teaching. And this thesis is intended to investigate the practical model for listening teaching for college English.

**Key words:** schemata theory; cognitive psychology; listening teaching for college English; improving strategy

### 一、前言

图式(Schema)这一概念最先是由康德(Kant)于1781年提出的,他认为:人的大脑中存在纯概念的东西,图式是连接概念和感知对象的纽带。这一理论被后人接受并衍生出新意。在英语学习方面,图式理论最早运用于指导英语阅读;还有一些语言学者利用图式的若干理论来阐释和指导英汉翻译。近几年,图式理论被推广到英语听力教学中,人们发现,运用图式理论指导英语听力教学,可以达到意想不到的效果。本文正是从图式理论的角度来理解图式在听力教学中的运用。

2004年初教育部高教司制订了《大学英语课程教学要求(试行)》,并在全国部分院校试点推广。《教学要求》规定,大学英语课程的教学目标是:培养学生的英语综合运用能力,特别是听说能力,使他们在今后工作和社会交往中能用地英语有效地进行口头和书面的信息交流。《教学要求》还规定,大学英语

四、六级考试将进行六大调整,其中之一就是增加听力测试的权重,设立听力最低分制度,目的是把测试重点转移到检测学生实际应用能力上来。随着社会形势的发展,人们越来越重视英语综合运用能力的培养,特别希望借助自己的英语听说能力进行社交和表达。很多人士发现虽然学了十几年的英语,却根本不能理解外籍朋友的话语,更不用说进行交流了。由此证明英语听力教学是大学英语教学的一个薄弱环节。

在传统的听力教学中,教师是中心,在听力教学的过程中,强调的是为学生提供大量可理解性输入来提高学生的听力理解水平,即听力教学的核心是基于语言的教学(language - based instruction)和基于理解的教学(comprehension - based instruction)。听力作为语言学习的一个技能自然脱离不开对语言知识的理解,但是,正如O'Malley & Chamot的研究发现,传统的听力教学忽略了对学生在接听材料、处理信

收稿日期: 2008 - 01 - 20

作者简介: 闫玉涛(1971 - ),男,山东日照人,硕士,讲师,研究方向为语用学,认知语用学。

息认知过程中表现出来的规律的研究;同时也忽略了对学生课下听力活动的有效监督和指导。为了探寻英语听力教学的规律,我们有必要从图式理论的角度认清听力理解的本质、过程 and 影响因素,从而研究积极可行的听力理解提高策略,保障学生的自主性听力学习顺利展开。

## 二、图式理论的本质

图式理论认为:人们在理解、吸收输入信息的时候,需要将输入信息与已知信息即背景知识联系起来,对新输入信息的解码、编码都依赖于人脑中已存在的信息图式、框架或网络,输入信息必须与这些图式(schemata)相匹配,才能完成信息处理的系列过程。换言之,图式是一种贮存于大脑的抽象的包含空档(slot)的知识结构,它的每个组成成分构成一个空档,当图式的空档被具体的信息填充,图式便具体实现了。言语听辨过程就是背景知识或图式与输入信息或声学信号相互作用的心理过程。图式理论模式强调自下而上(bottom-up)和自上而下(top-down)两种信息处理方式,前者指输入信息起始于最基本的具体图式,结束于高层次或较大图式的形式,即从具体到抽象的过程;而后者则指高层次图式用来预测、筛选、吸收或同化输入信息,即从抽象到具体的过程。在外语听力理解中,“自下而上”方式表现为:听者较注意语音信息即单词、句子等具体信息的听辨或具体图式运用,换句话说就是听者运用听觉感知知识在音素、词、句子层次上依次对听力材料进行辨认和理解;而“自上而下”方式则较注重高层次图式的运用,即较多利用大脑已有的抽象概念或知识来分析、处理新输入的信息,也就是说,听者运用自己的背景知识,从篇章层次上对听力材料进行理解。

就大学外语听力教学而言,一方面由于大学生的知识水平与生活阅历使他们大都具备了各种各样的图式。然而,由于处理策略、记忆力、心理因素等方面的原因,使得他们在接收新的语言信息时不能积极地将其与自己的知识体系联系起来,不能主动地运用自己的背景知识去捕捉、验证、组建听力材料的意义。而另一方面,由于我们的学生从小在母语文化氛围中长大,他们与目标语民族对同一事物的评判标准、价值观点、理解的角度等会有所不同。这种文化差异往往会带来理解上的偏差,也就是所谓背景知识造成的负影响。它使学生无法理解外语词句语义的深层涵义,有时甚至曲解了听力材料所表达的真正内涵。还有些时候,学生对听力材料中出

现的背景知识根本就不了解。所以,在听音时不能产生联想,声音信号不能在头脑中建立起有意义的图像,当然就更谈不上对语言文字的正确理解了。

从图式理论对听力理解的剖析,我们可以得出这样的结论:两种过程对听力理解都很重要,缺一不可。同时在听力课的教学中,教师应采用有效的教学手段向学生提示线索,激发其现有图式,或引导他们摒弃头脑中固有文化图式的影响,建立恰当的图式,尽快缩短内部认知结构与输入信息之间的差距,加速新旧知识的同化。

在听力课上,学生们看到听力材料的标题为 Popcorn and the British Cinema Industry,他们根据自己的生活经验会立刻联想到边吃爆米花边看电影的场景,而这时老师可以给学生引导新的线索,那就是电影行业经营不景气,只能靠爆米花的销售来维持运转。当学生们看到听力材料的标题为 Death of the Stunt People 时,头脑中的固有经验会告诉他,这是讲替身演员不幸身亡的故事,而老师可以帮助学生抛弃这种汉文化文化图式的影响,告诉他们 Death 也可以指一种行业的衰败。

## 三、运用图式相关理论提高大学英语听力教学质量

听力教学活动涉及的对象主要包括师生、听力材料和听音环境。学生是听音过程的主体,是教学活动的中心;教师的作用主要是根据学生的特征选择听力材料,安排听音任务,选择教学方法,营造良好的听音环境。对于教师来说最主要的是提高学生的听力策略意识和知识,并监督学生的课外听力实践,把学生培养成为具有自主学习意识和能力的人。

### (一)听力材料的选择

根据信息理论和认知心理学对听力过程的解析我们可以知道,学生储存在大脑长期记忆中的语言知识和世界知识是影响听力效果的一个重要因素。因此教师在选择材料时要从输入信息的有效性出发,选择难度适宜的材料,充分考虑材料人物的语速、语流和口音情况,充分考虑到听力材料语速、语句和语篇的复杂程度以及学生对信息内容的熟悉程度,选择一些学生阅历知识能够达到的话题和材料,如天气、校园生活、人物传记、文学作品、简易科学普及等,并做到由浅及深,由易及难,循序渐进。要做到这一点,教师必须随时与学生沟通,及时准确地了解学生的现有听力水平和培训进展情况。

### (二)注重学习的主体和过程

我们知道听者在听音活动前后一直在运用各自不同的听力学习策略。根据认知心理学,我们可以把学习策略分为元认知策略(meta - cognitive strategies)、认知策略(cognitive strategies)和社会/情感策略(social/psychological strategies)。因此,听力学习策略也可以依此划分。

听力元认知策略涉及大脑对听力输入信息的处理,如选择性注意、联想发挥、推理判断和自我谈话等;听力认知策略是指学生为听力理解的顺利完成而采取的预先计划、自我监察、自我评估、有计划的复习及合作学习寻求答案等行动,是学生进行自我管理所采取的措施;听力社会/情感策略是指学生在听力理解过程中控制情绪、消除紧张和不安等,如在感知阶段,学生将接听到的声音符号储存在听觉感觉短时记忆并初步将它们辨认为词语。虽然短时记忆的时间不超过4秒钟,但是学生完全可以主动积极地调控自己的注意力,采取选择性注意策略,从大量信息中选取和当前任务有关的、重要的或者有趣的信息,并将其输送到工作记忆中去。这是因为注意力集中指向并优先处理相关任务的重要信息可以大大减轻记忆负担。在切分阶段,输送到工作记忆中的信息被编码和储存,停留的时间大约为10秒钟。为了延长信息停留的时间,增加记忆的容量,学生可以采用理解和储存策略,如联想、笔记、建立听觉形整理归类等,这样有助于把信息输送到长时记忆以图式的形式永久地保存。为此,教师可以在听力课的最初阶段以策略反思和训练为重点,要求学生在听力练习之后反思、记录并反馈影响其听力理解的具体困难,教师将其分类,并且在课堂上进行集体分析,针对问题对学生进行策略上的指导,之后引导学生去选择并综合地使用这些策略,并且以口头报告或书面作业的形式反馈策略的使用情况,教师再作评价和指导。对于一些听完的材料最好能口头复述或口头表达,以增强学习的效果。

### (三)营造良好的英语听力学习氛围

教师应该熟练使用教学媒体设备,充分发挥多媒体的优势,有效利用视觉材料、听觉材料等丰富多彩的信息源泉,并且通过精心设计灵活多样的教学活动来调动课堂气氛。这样做是因为考虑到学生的情感因素——反感、焦虑、急躁。这些消极的情绪会严重影响学生的认知活动,产生情感过滤效应,破坏听力教学效果。与此同时,教师要针对学生面

对听力困难时表现的焦躁不安和紧张等情绪进行疏导和指导,如针对有些学生一旦稍有分神或听到生词和不懂的信息时就会心慌意乱,教师可以提示他们:任何有助于提高听力水平的听音材料都会含有超越其以前知识范畴的内容,这很正常,而且完全可以借助联想、推理来寻找最佳联系和解释,达到理解的目的;同时任何听者都不会长时间一成不变地保持精力高度集中,如果不小心走神,丢失的信息也是有可能从后文线索反推出来的,所以一定要控制好自己的情绪,保持镇定,以理解全局、理解重点为目标,按照互动的理解模式积极地、创造性地完成听力理解过程。教师也可以用丰富多彩的教学方式活跃课堂气氛,减少紧张程度,使同学们在一种轻松愉悦的心态下学习。适时地增加一些英文电影、英文歌曲、课堂表演都是一些不错的选择,可以填充他们的心理图式,增强长时记忆。

### 四、结语

教师运用图式理论规律并对学生进行这方面的指导是非常有意义的。在全社会提倡终生教育和自主学习的大环境下,教师和学生听力教学中的作用应该有一个新的定位,传统听力课堂中教师和学生权力应该有一个新的分配;教师有必要根据听力认知的规律对学生听力理解进行指导,从而帮助学生了解、调整并改善自己的学习风格、学习方法和学习习惯。同时,我们必须承认方法策略的本质是补偿性的,它是用来弥补语言知识和世界知识的缺陷。所以,在教师的指导和引导下,学生必须要通过坚持不懈的自主性学习,建立和丰富自己的语言知识和世界知识结构。

### 参考文献:

- [1] Krashen, S. P. Principles and Practices in Second Language Acquisition [M]. Oxford: Oxford University Press, 1982.
- [2] Atkinson R C, Shiffrin R M. The Control of Short - term Memory [J]. Scientific American, 1971, 225: 82 - 90.
- [3] 大学英语教学大纲[Z]. 上海:上海外语出版社, 1999.
- [4] 刘润清. 论大学英语教学[M]. 上海:上海外语教育出版社, 2000.
- [5] 曹辉. 图式理论在大学英语听力教学中的应用[J]. 武汉冶金管理干部学院学报. 2005, (9).

(责任编辑:孙建华)