## 诗词例话

**诗家语**：诗要求精练，可以省去的话就不必说，叙述可以有跳动。体会到诗的含蓄。体会到诗要突出形象，透过形象来写情思。

**欣赏**：好的咏物词要写的“**不即不离**”，即不限于咏物，又不离于咏物。

**完整和精粹**：就诗歌说，写出来的精粹的诗是从丰富的生活中提炼出来的，也就是精粹从全体中来。但就诗的本身说，又要求完整。要写一鳞一爪而没有支离破碎之感，且能给人以完整的龙的感觉，这就要求作者的心目中先要有一条完整的龙在。

**逼真和如画**：文学作品是语言的艺术，因此就文学作品来说，写得逼真，和真的一样，把人和物写活，写得有生气；或写得如画，写得形象，有画意，而这形象要具有典型性，这都不容易。能做到这样，都成为好作品。

**形象思维**：用具体事物的形象来表达抽象的思想感情。

1. 光写形象，从形象中表达作者的思想感情。

从写的景物中透露心情，也就是用形象来表达情思的形象思维。

虞世南“居高声自远”的思想，当它没有跟咏蝉结合的时候，是抽象的逻辑思维，是他从生活经历中概括出来的。假使他写一篇居高声远论，那就属于逻辑思维。当他把这个逻辑思维和咏蝉结合起来，借蝉来表达时，这就成为形象思维。因此，形象思维与逻辑思维不是决然分开的。

二、主要写思想感情，没有描绘具体形象，但在抒写的思想感情中含蕴着具体形象，从而感到诗中所写的思想感情不是抽象的，是跟唤起的具体形象结合的。

三、既写形象，也写自己的思想感情，通过两者的结合来表达。

庄周梦为蝴蝶，望帝化为杜鹃，都是形象。前者表示舒适，后者表示哀怨，透过形象来表达情思，就是形象思维。

《清奇》：娟娟群松，下有漪流。晴雪满汀，隔溪渔舟。可人如玉，步屧寻幽。载瞻载止，空碧悠悠。神出古异，淡不可收。如月之曙，如气之秋。

作者讲清奇这一种风格，他想的全是形象，没有一句抽象的话，把许多形象结合起来，使人体会什么是清奇，也足以说明形象思维的特点。

**隔与不隔**：这里举“谢家池上，江淹浦畔”为隔的例，主要是因为它用典。谢灵运有“池塘生春草”句，所以“谢家池上”就是指春草。江淹的《别赋》里有“春草碧色，春水绿波，送君南浦，伤如之何！”因此“江淹浦畔”也是指春草。这样用典不容易懂，表情不真切，所以说隔。好的用典，看不出用典的痕迹。总之，写景的诗词，以少用代字或典为宜。感事抒怀的作品，意思多，感情深，而诗词的篇幅短，容纳不下，需要加以浓缩，那就免不了要用代字、用典，一切看具体情况而定。

“荒庭垂橘柚，古屋画龙蛇”，两句用了典故，都是根据古书里记载大禹的事。可是看不出它是用典，因为这两个典故正好配合着眼前景物，庭中有橘柚，壁上画龙蛇，是写景。这样用典，不光不隔，还使人忘掉他在用典，所以说已入化境，说好像在有意用典，又像无意用典。它的好处是，对于看不出它在用典的，同样可以欣赏它写古庙的景物，领会诗人的感情；对于看出它是用典的，就觉得这两句的意味更深厚。这样才是用典成功的一例。

**意新语工**：作品中写景、抒情、达意，要怎样才算好，这里提出一个标准：“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外。”就是要把不容易描写的景象，形象生动地写得使读者像亲自看到一般；作者所要表达的情意，含蓄在形象里，让读者通过形象去领会。

**景物寄托**：

1. 着重写景物，中间插进几句寄托的话，暗示写景是有寓意的。

二、着重写景物，但从所用的典故里透露出寓意来。

三、从语气和感慨里透露。

**真实**：诗人作诗应该从生活出发而不该从书本出发，理解诗句也要从生活出发。

**体察**：描写景物要进行细致的体察，要看到景物的特点，抓住它的特点来写。一般的景物，人们都是看得到想得到的，可以不用去描绘。那些让诗人具有独特感受的景物，经过描写写出诗人的感受来，那样描写景物才具有特色。

**赋陈**：赋、比、兴是《诗经》注里提出的三种写作修辞手法，赋属于写作，比、兴属于修辞。赋是直接叙述或描写，不用明比或暗比。《诗经》里的赋是一种叙述手法，跟比、兴不同。后来用叙述手法来写的诗，其中也可以包含比、兴，这种叙述手法，又变成了一种文体，不再是一种叙述手法了。最后，又把赋与兴作为一种理解作品的分析方法。

**情景相生**：情和景的关系是密切结合着的，诗人写景抒情，有各种各样的手法。一种是情景分写，如上句侧重写景，下句侧重写情；或上联侧重写景，下联侧重写情；或上文侧重写景，下文侧重写情。情景“互藏其宅”，即情藏在景中，不是随便写景，要写含有情的景，离开了情的景就不宜写。景藏在情中，不是抽象写情，说悲说喜，而是在写悲喜时藏有景物。一种是从写景中抒情，情包含在景中，如谢灵运《登池上楼》：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”诗人从春草中，从园柳和鸣禽中，感到春天的蓬勃生机，这里就透露出诗人喜悦的感情。

触景生情，情是由景引起的；缘情写景，情不是由景引起的，这是两者的不同处。情由景引起，同样的景往往会唤起类似的情；情不是由景引起，不同的情会给景物着上不同的感情色彩。这里指出诗人缘情写景的三种手法。一是选取适于抒情的景物来写。比方上引秦观的词，诗人要表达愁苦的心情，就选择诗人感到愁苦的景物来写，像“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”。二是对那不适于抒情的景物，把它改造一下。比方把枫叶说成“总是离人泪”。经过这样改造，就把它改得适于抒情了。三是用拟人化的手法，化无情为有情，感情的色彩就更强烈了。

写景和抒情没有一定规格，但必须情景相生，紧密呼应，来加强所表达的感情。

绝句中一种特殊的修辞手法，四句各写一种景物，彼此并列，中间没有呼应关系的词，只靠这些景物的安排构成一种境界。这里又分为二：一、像把几件景物安排在一个画面里，构成一幅完整的画。二、像把几幅画挂在一起，构成一组画。

**境界全出**：至于“红杏枝头春意闹”的“闹”字，钱钟书先生在《通感》里指出，用“闹”字“是想把事物的无声的姿态描摹成好像有声音，表示他们在视觉里仿佛获得了听觉的感受”。“其实宋祁那句词的上句，‘绿杨阴外晓寒轻’，把气温写得好像可以称斤论两，也是一种通感，李渔倒放它滑过去，没有明白它跟‘红杏闹春’是同样性质的写法”。

**姚铉谓**：“赋水不当仅言水，而言水之前后左右。”

**咏物词的两种写法**：一、形神俱似，运用正面描写和反衬手法；二、运用侧面烘托和反衬手法。最好的咏物词，既刻画了物，也把作者的人格写进去，把作者的思想感情写进去。

**理趣**：这里指出怎样用诗来说理，又有诗味，就是要在描写景物中含有理趣。杜甫《后游》：“江山如有待，花柳自无私。”写江山花柳像在等待人们去欣赏，用来说明大自然是无私心的道理。又《秋野》：“水深鱼极乐，林茂鸟知归。”水深了鱼极乐，林木茂密鸟知道归来，用来说明环境影响的重要。又《江亭》：“水流心不竞，云在意俱迟。”看到水的缓缓流动，云的停着不懂，争竞的心思，飞驰的意念都停滞了，说明“水流”“云在”中也含有道理，与当时杜甫的心情相应。总之，用诗来说理，要透过具体景物，透过形象才行。

**开头**：诗歌的开头，怎样才算好？这里指出一种是“高唱”，调子高，不平庸；一种是“极苍苍莽莽之致”，即意境深远阔大；一种是“突兀”，像“高山坠石，不知其来”，即出人意外。说“高唱”是从声调说的，说“苍苍莽莽”，是从境界说的，这是从不同的角度来讲的。要是结合内容来看，就这里举的几个开头说，有意境阔大，即景生情的；有刻画气氛，用作烘托的；有大气包举，笼罩全篇的；有发端突兀，出人意外的。

**承转**：承是承接开头，有了承接还要转折。开头要精彩，有了精彩的开头，承接的话不妨和缓，转折的话再要求突起，这样就显得有波澜，有起伏，避免平铺直叙。这里讲的，实际上三四句以写景物为主，五六句以抒情为主，是一种写法。诗词的承转不一定都要一景一情，情景配合，所以这里讲的还是重在起伏波澜，避免光说情景。

**结尾**：

这里指出两种结尾法：一种是以景结情；一种是以情结尾。

这里指出三种结尾：

一、就题目收住。如张说《幽州夜饮》，一结用“边城”来结“幽州”，用“夜饮”来结“恩遇”，就题目收住。

二、宕出远神。如王维《酬张少府》：“君问穷通理，渔歌入浦深。”这首诗是写隐居生活，所以上文说：“松风吹解带，山月照弹琴。”在这种生活中，他的朋友要向他问穷通得失的道理，对一个隐居的人说来，他已不关心个人的穷通得失，所以并不回答，只指点给朋友听“渔歌入浦深”。这个结尾，避开了朋友的问话，另外描写一种景物，所以说是宕出远神。这种景物好像与朋友的问话无关，实际上是用不回答来回答，就是说，我所关心的是入浦的渔歌，至于“穷通理”我并不关心，你去问关心做官的人吧。所以这个结尾是很含蓄的。

三、放开一步。如杜甫《画鹰》：“何当击凡鸟，毛血洒平芜。”这首诗是写画上的鹰，那自然不会飞出去搏击凡鸟。作者的笔转一下，把画上的鹰当作真的鹰，所以那样结尾。

上面讲的三种结尾是从题目说的，有收题的，有从题目宕出的，有就题放开的。

**即小见大**：写景怎样写得亲切有味，这里提出即小见大，写小的景物来显示大的景象。因为景物小，可以写得具体；透过具体的小景物来显示大的景象，耐人寻味。“柳叶开时任好风”，柳条上的嫩芽刚舒放的称柳眼，由眼联系到开，正指柳条刚展新叶，凭任春风吹拂。这里写的是在春风吹拂中柳芽舒展，是小景，写得细致而具体。从这小景中透露了春的消息，写出了春回大地的景象，所以是即小见大。

**化实为虚**：怎样化景物为情思，就是注意运用谓词，透过谓词把作者的情思表达出来。举例说明，要是说生活过得很单调很寂寞，这话就抽象，虚而不实，不成为诗。刘长卿《新年作》：“岭猿同旦暮，江柳共风烟。”说从早到晚与我作伴的只是猴子；和我领略江上风光烟雾的，只有柳树。这就具体，并从中透露出生活的单调寂寞来，用“同”和“共”两个谓词，化实为虚。这里讲化景物为情思，是靠运用谓词，这是指一般情况说的。也有光堆砌景物而不用谓词，同样能化景物为情思，如温庭筠的《商山早行》：“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”把六样事物排在一起，中间不用谓词，那就靠事物的排列来显示情思，要是排乱了一样事物就不行。鸡声是天亮前的鸡叫，鸡一叫，客店里的旅客就要起来赶路，这时候，太阳还没出来，天上只有月亮。赶路人的足迹，印在板桥上的霜上，显得霜浓，天已冷。这六样事物靠着恰当的排列帮助我们理解它的含意，从而透露出旅客赶路辛苦的用意，这就从景物中见情思。不过这样的例子是比较少的，一般说来，还是像上面说的，结合景物，用谓词来表达作者的情思。

**倒叙法**：先不说明何人，只叙那人形象，后来才点明他是谁。

**逆挽法**：不是顺序说，是颠倒一下，先说后的，再说前的。如早霞的变化像天意幻成的花叶。这里却先说花叶，后说早霞。由于天寒水落，江水溪水都落到石根上，却先说石根，后说寒水。这样的逆挽，有人也称为倒插。这样用逆挽，为了突出情景，像为了突出早霞所幻成的花叶，所以先说“花叶唯天意”，再点明是“早霞随类影”。

**从抒情或叙事突接写景，起两种作用**：一是衬托作用，如用美好景物来反衬失意心情；二是转折作用，像从日落西风来，转到希望西风把水变成酒来添金杯，好尽量借酒消愁。还有一种突接，不是用写景来突接叙事，是用议论来突接叙事，这种议论跟上文叙事毫无关系。

**点化**：比前人的内容写得更丰富、生动、细致、深刻、尖锐、集中凝练、激动人心。另一种点化，借用前人的话融化到自己的境界中去，把前人的话的说法改一下，因而把它的风格也改变了，创造了新的风格。作品要求创造，反对抄袭，是指作品中的主要内容或全篇的意境说的。要是作者有了全篇的新的内容，创作了新的意境，在个别地方借用了别人的文辞或境界，而全篇的内容和意境还是作者的，这样的借用是可以的。有一种点化，是只模仿形式结构和个别词语，内容完全不同，因此所创的意境也是全新的。

**比兴**：刘勰讲的“比显而兴隐”，比是明比，兴是暗比。

**兴有两种**：一种放在诗的开头，用来引起所兴的事物，像关雎和鸠就是；一种是引了好多鸟兽草木来显示用意的，像屈原的《离骚》“讽兼比兴”，就是篇中引用了不少的草木鸟兽，有比有兴，就不同于放在每篇开头的兴了。

**兴的引起下文有两种**：一种是引起个别的人或物，如《关雎》的引起淑女；一种是引起全篇，像“孔雀东南飞”就是。

**比喻**：第一种是以一样东西即一个词来作比。如秦观《千秋岁》：“落红万点愁如海。”用海来比愁。第二种是用词组和句子来作比，如杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》：“忧端齐终南，澒洞不可掇。”愁绪像终南山那样高，用“齐终南”这个词组来比“忧端”。第三种是贺铸《青玉案》用三样东西来比闲愁：一川烟草、满城风絮、梅子黄时雨。也就是用三个比喻来比一样事物，这种手法称为“博喻”。不过这个博喻有个特点，就是既是比喻，又是写景。另一种比喻手法。释无可《秋寄从兄岛》：“听雨寒更尽，开门落叶深。”听了一夜雨声，早上开门一看，不是雨是落叶，用雨声来比落叶声。马戴《落日怅望》：“微阳下乔木，远烧入秋山。”看到太阳从山上树林中落下去，好像远处的野火在秋山上燃烧，也是比喻。这是用比喻来写景，构成对偶。

**博喻**：用多种比喻来比一样事物的各个方面，可以突出一样事物各个方面的特点，显出它的丰富多彩来。用多种比喻来比一样事物的一个方面，突出一样事物一个方面的特点，透过各种形象比喻来突出这个特点，收到特写镜头的效果。用几个寓言故事和比喻交错起来说明一个道理，把寓言、故事、比喻交织起来，显得内容更深厚，富有说服力。

**通感**：是把听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉沟通起来。钱钟书先生提出这种“通感”，为我们指出修辞上的一种手法，是很有意义的。

**比体**：就是比拟，即以物比喻人或以人比喻物。

**衬托**：不描写形体，描写它的影子，透过影子来显出形体，叫取影，也就是衬托。这是指不正面描写人物，却描写别的事物来显出人物，或用别的人物来烘托作品中的主人翁。王昌龄《青楼曲》，只写“白马金鞍”，显得服饰的豪华；“从武皇”，显得地位的显贵；“旌旗十万”，写出声势的煊赫。这里只从侧面写，写少妇鸣筝遥望，透露出她的得意心情，这就暗中点出这个豪华煊赫的人物正是她的丈夫，正是诗中歌咏的少年。这里没有提到少年，实际句句在写少年，从服饰、地位、声势烘托出少年来，再用少妇来烘托，所以是善于衬托。这里讲写情用景物来烘托的手法。这种手法《诗经》里已经有了。如《君子于役》：用鸡栖、日落、牛羊归来，衬出妇人对出外的丈夫的怀念。加上有感情色彩的形容，目的在加强这种气氛。马致远的《天净沙》里用的也是这种写法，她写的“藤”“树”“鸦”上加上有感情色彩的形容词“枯”“老”“昏”。还有用景物来烘托事物，再来烘托感情的。如“黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝”，用“黄蜂频扑”来烘托纤手的香气留在秋千索上，再用黄蜂频扑索上香来衬出对那位打秋千的女子的怀念，更曲折了。

**映衬和陪衬**：映衬有反衬和陪衬。如杜牧咏息夫人的诗，用绿珠来作反衬。绿珠反抗孙秀的掠夺，跳楼自杀；息夫人却不能反抗楚文王的掠夺，苟且偷生。经过这样一反衬，作者的用意就很清楚了。反衬的手法在表情上很有力量。用美好的景物来写快乐，用凄苦的景物来写悲哀，这是陪衬；用凄苦的景物来写快乐，用美好的景物来写悲哀，这是反衬。《诗经·小雅·采薇》写守边兵士的劳苦。兵士出征时心里是愁苦的，诗人写道：“昔我往矣，杨柳依依。”用杨柳在春风中飘荡的美好景物来反衬士兵的愁苦，春天是欢乐的季节，士兵却在这时被迫出征，所以加倍显得愁苦。士兵回来时心情是愉快的，诗人写道：“今我来思，雨雪霏霏。”在雨雪中赶路是苦的，用苦景来反衬愉快的心情，见得士兵为了急于回家而不顾雨雪忙着赶路，加倍显出心情的愉快。

**衬垫和衬跌**：衬垫是防止语气太直，一泻无余，用景物来旁衬；衬跌是正意先不说出，用一句话来衬托一下，再说出正意，经过这一衬托，说出正意就更有力量。衬垫好比不让水直泻下去，所谓“走处仍留，急语须缓”；衬跌好像把水闸住，让水位提高了再跌落下去，就更有力。

**层递**：是一层一层地分成许多层次，显得含意深沉。要是光说作客登台，已有客中思乡的意思，说成“常作客”“独登台”，加上久客和孤独意，就进一层了；加上“悲秋”“多病”更进一层，更悲苦；再加上离乡万里，人在暮年，又进一层。这样层层深入，所以更见深沉。

**点染**：点染是画家手法，有些处加点，有些处渲染。这里借来指有些处点明，有些处烘托，点明后用景物来烘托，更有意味。

**侧重**：将侧重的事物提前或放在句首，以达到效果。

**倒装**：为了平仄关系而把主谓结构颠倒一下，在诗里是容许的。但这种主谓结构的倒装，以不引起误解为限。如“香稻啄余鹦鹉粒”，只能是鹦鹉啄，不能是香稻啄，不会引起误解。再像“居延城外猎天骄”，猎是打猎，只能是天骄去打猎，不能作别解，也不会引起误解。

**互文**：两个词本来要合在一起说的，如“秦汉时明月秦汉时关”，可是为了音节和字数的限制，要省去一个，于是把前面省去个“汉”字，后面省去个“秦”字，便是“秦时明月汉时关”，解释时要把两个词合起来讲。像《木兰辞》：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。”扑朔状跳跃，迷离状眼睛眨动，也是互文，即雄兔脚扑朔眼迷离，雌兔眼迷离脚扑朔，所以两兔在地上跑时，很难分别谁雌谁雄。

**互体**：上文的话里含有下文说出的词在内，下文的话里含有上文说出的词在内。杜甫《狂夫》诗：“风含翠筱娟娟净，雨裛红蕖冉冉香。”一句写微风中的绿竹，一句写细雨中的红荷花，句里点明风和雨。说风的句里也含有雨意，在细雨中绿竹更显得洁净美好，所以说“娟娟净”。说雨的句里也含有风意，所以闻到红荷花的冉冉香气。

**精警**：诗的语言最精练，往往差了一个字就会影响一句诗，甚至会影响一首诗的艺术性。古人称这样的字为“诗眼”。

**含蓄**：不把意思明白说出，含在所写的形象里。含蓄和隐晦不同，诗里不明白说出的意思，人家看了自然懂得是含蓄，人家看不懂，要费很大劲去猜还猜不透，是隐晦。要了解含蓄的诗诗还需要具备两个条件：一是懂得诗中的语言和典故；二是懂得诗中写的故事背景。

**婉转**：用婉转的说法抒情。一种是从一件小事物引起，这件小事物好像和主题并无关系，经过转折，婉转地透露正意。如金昌绪《春怨》是写封建社会里不合理的兵役制度和对外战争给妇女带来的痛苦，可是它不从正面写，却从一件小事讲起，把黄莺赶走，不让它在枝上啼叫，从而引出怕它啼叫时把梦惊醒，使她在梦里到不了辽西。这样表达出她迫切地想梦到辽西的心情。这样写是婉转曲折的，也是含蓄的，所以耐人寻味，比明白说出更有味，会给人更深的印象。另一种婉转抒情，用的是对比反说。像张籍《哭孟寂》，从孟寂在年轻时考中进士，于曲江提名的盛况说起，对比孟寂死后，曲江荒凉。从对比中表达出对孟寂的哀悼，还透露出对唐朝没落衰败的感慨。一种是通过想象来曲折地表达。杜甫《月夜》，当时杜甫家在鄜州，他自己却陷在沦陷的长安，在安禄山控制下。在这诗里，他不说自己怀念家人，却想像家里的妻子在今夜月下怀念他，这是一种曲折的说法。他于是凭着想象，给妻子对自己的怀念描绘出一幅想象图来。他设想儿女还小，不懂得想念他，更显出他妻子的孤独。再设想他的妻子怀念的深切，深夜不睡，所以云鬟湿，玉臂寒。再想象将来聚会时，两人同时看月，回想起这时候饱经忧患终得重逢，不免要掉泪。两人再深夜望月，直到“双照泪痕干”。这诗就这样透过想象，曲折地表达出他对家人的怀念。一种是由一意转出另一意，所谓愈转愈深，这种转折也是凭想象来的。辛弃疾《祝英台近·晚春》，诗人想象她用花卜归期，说梦话。一结“却不解、带将愁去”，从“春带愁来”转出。一种是完全写景，作者的感情借景物来透露的，像曹操的《观沧海》。一种是微露感情，借景物或事物来烘托的，如《君子于役》，前面写了“君子于役，不知其期，曷至哉？”已经约略写出想念君子的感情，后面写到“如之何勿思？”也说明自己的想念。但这首诗的好处，就在于写“鸡栖于埘”，“牛羊下来”作烘托，显得在这时候更引起想念。一种是借对方来透露自己的感情，像《陟岵》，写对方怎样想念自己，从而透露自己的感情。

**平淡**：平淡不同于平庸和淡而无味，是深厚的感情和丰富的思想用朴素的语言说出，富有情味的，所以说“平淡有思致”。平淡的作品语言力求朴素，不做作，不雕饰，不尚辞藻，也要力求精练，正如王安石说的：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”内容精辟，深入浅出，好像平易，写时要反复推敲，是艰辛的，写定后容易看，容易懂。

**绮丽**：绮丽的风格有两种：一种是和内容相称的，写得情景相生；一种是华丽的辞藻没了内容的思想感情，或者用华丽的辞藻来掩饰空虚的内容。前一种是好的，后一种是要不得的。

## 人间词话

有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界；否则谓之无境界。

人能于诗词中不为美刺、投赠之篇，不使隶事之句，不用粉饰之字，则于此道已过半矣。

言气质，言神韵，不如言境界。有境界，本也。气质、神韵，末也。有境界而二者随之矣。

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难区别。因大诗人所造之境，比合乎自然，所写之境，必邻于理想故也。

## 词曲概论

在诗歌里常把情景双融的作品作为最高的艺术。

**诗词节奏**：前舒缓后激昂，体现昂扬的情绪，前激昂后舒缓，体现落寞的情绪。

## 用词

**南国**：古指江汉一带的诸侯国；泛指我国南方；指南方国家；南国社的省称。**著花**：**着花**，长出花蕾或花朵。**返景**：夕照，傍晚的阳光。**幽篁**：幽深的竹林。**王孙**：王爵的子孙；泛指贵族子孙，古时也用来尊称一般青年男子；隐居的人；朋友；旧时对人的尊称。**绿蚁**：新酿的酒还未滤清时，酒面浮起酒渣，色微绿，细如蚁，故称；指浮在新酿的没有过滤的米酒上的绿色泡沫；后用来代指新出的酒。**牧马**：牧放马匹；古代作战多用战马，故常以“牧马”指驻防、戍边或胡骑南侵；放牧的马；引申指胡骑或征骑。**深坐**：久坐。**向晚**：天色将晚，傍晚。**烟渚**：雾气笼罩的洲渚。**幽人**：幽隐之人，隐士；指幽居之士。**阴岭**：背阳的山岭。**林表**：林梢，林外。**蟢子**：指蜘蛛的一种。**铅华**：亦作“铅花”，妇女化妆用的铅粉；用铅粉等物梳妆打扮；妇女的美丽容貌、青春年华；青年妇女；喻作画、写字用的颜料；喻虚浮粉饰之词；喻落花；喻冷月的清光。**莫是**：莫非是；或许是。**平明**：犹黎明，天刚亮的时候；平正明察；明白。**凝妆**：盛装，华丽的妆扮。**翠楼**：指涂饰绿漆的高楼；特指妇女居处；指妓院；酒楼。**陌头**：古代男子束发的头巾；路上；路旁。**露井**：没有覆盖的井。**遥知**：谓在远处知晓情况。**相并**：并排；并列。**琼轩**：对廊台的美称；指仙宫，仙籍。**入时**：合乎最新时尚，时兴。**龙钟**：形容年老体衰、行动不便的样子，也指潦倒不得志的样子。**宣室**：古代宫殿名；殷代宫名；泛指帝王所居的正室。**逐臣**：被朝廷放逐的官吏。**障泥**：垂于马腹两侧用于遮挡尘土的东西。**长河**：长的河流；指天河、银河；指黄河。**晓星**：晨星，或谓指启明星，清晨时出现在东方。**剪烛**：古代晚上是用烛灯来照明，蜡烛燃烧久了，露出的烛芯就会变长且容易分岔，所以需要剪掉多余的烛芯来维持明亮的照明；后以“剪烛”为促膝夜谈之典。**何当**：犹何日，何时；犹何妨；何如；犹安得，怎能；犹何况；犹合当，应当；犹何尝。**却话**：回头说，追述。**双鲤**：古时中国对书信的称谓，纸张出现以前，书信多写在白色丝绢上，为使传递过程中不致损毁，古人常把书信扎在两片竹木简中，简多刻成鱼形，故称。**云屏**：有云形彩绘的屏风，或用云母作装饰的屏风；喻屏捍朝廷的人；喻层迭之山峰；云翳，云。**娉娉袅袅**：形容女子苗条俊美，体态轻盈。**玉人**：雕琢玉器的工人；玉雕的人像；容貌美丽的人；对亲人或所爱者的爱称；仙女。**流萤**：指飞行不定的萤火虫。**有味**：有意味；有情趣；有兴头；有兴致；有利益，得益。**清时**：清平之时；太平盛世。**岁岁**：年复一年，年年月月。**朝朝**：天天；每天。**独怜**：特别喜爱，特别哀怜；只可惜。**野渡**：郊野的渡口。**飞桥**：高桥。**尽日**：犹终日，整天。**别梦**：离别后思念之梦。**津渡**：专指渡口，提供渡水上船的地方。**夜半**：半夜。**貂锦**：貂裘、锦衣；借指将士。**胡尘**：胡地的尘沙；胡人兵马扬起的沙尘；喻胡兵的凶焰。**春闺**：女子的闺房；指闺中的女子；指少妇。**等是**：同样是，都是。**冰簟**：凉席。**银床**：井栏，一说辘轳架；银饰之床。**更深**：古时计算时间，一夜分成五更，即夜深。**新透**：第一次透过。**宜面**：脂粉和脸色很匀称。**玉搔头**：玉簪，可用来搔头，故称；指美女。**宦游**：指士人外出求官或做官。**歧路**：指从大路上分出来的小路；岔路；错误的道路。**儿女**：子女，即儿子和女儿；指青年男女；泛指男女；妇人；女子。**橦布**：橦花织成的布。**风日**：风与日；谓风吹日晒；指天气；气候；犹风光。**中岁**：农业收成一般的年景；中年。**胜事**：美好的事情；寺、观中法会、斋醮等。**青霭**：指云气，因其色紫，故称。**自顾**：自念；自视。**空知**：徒然知道。**穷通**：困厄与显达；谓干涸与流通。**薄暮**：傍晚，太阳快落山的时候；喻人之将老，暮年。**潺湲**：水慢慢流动的样子；形容流泪的样子；流动样子；象声词，流水声。**临风**：迎风；当风。**墟里**：村落。**长薄**：绵延的草木丛。**客路**：指外乡的路；指旅途。**潮平**：谓潮水涨至最高水位，又叫满潮。**阳月**：农历十月。**未已**：不止；未毕。**斯人**：此人；犹斯民，指人民，百姓。**松云**：青松白云；指隐居之境。**大荒**：空旷阔大的野外，暗寓气象开阔辽远之气；荒远的地方；边远地区；大灾之年。**孤蓬**：又名飞蓬，枯后根断，常随风飞旋，常喻飘泊无定的孤客。**班马**：离群的马。**新知**：新结交的知己。**疑误**：亦作“疑悮”；迷惑贻误；误解；不清楚或失误之处。**羁泊**：羁旅飘泊，因身不由己而寄居、漂留（他乡）。**曲陌**：曲折的道路。**行役**：旧指因服兵役、劳役或公务而出外跋涉；泛称行旅，出行。**戍鼓**：边防驻军的鼓声。**况乃**：恍若，好像；何况；况且；而且。**天末**：天边，天际；天的尽头；指极远的地方。**虚幌**：指透光的窗帘或帷幔；同“虚晃”。**掖垣**：皇宫的旁垣；唐代称门下、中书两省，因分别在禁中左右掖，故称；后世亦用以称类似的中央部门。**玉珂**：马络头上的装饰物，多为玉制，也有用贝制的；指马；指高官显贵。**封事**：密封的奏章，古时臣下上书奏事，防有泄漏，用皂囊封缄，故称；封禅。**寒灯**：寒夜里的孤灯，多以形容孤寂、凄凉的环境。**断雁**：失群的雁；孤雁。**侵晓**：天色渐明之时；拂晓。**物候**：指植物在一年的生长中，随着气候的季节性变化而发生萌芽、抽枝、展叶、开花、结果及落叶、休眠等规律性变化的现象。**淑气**：指温和之气；指天地间神灵之气；（赣语）人长得标致。**独有**：独自具有、独自据有；只有、特有；在精神上能特立独行。**绿苹**：亦称水苹，浮苹，浮在水面，叶绿色，夏天开小白花。**闻道**：领会某种道理；听说。**频年**：连续几年；连年，多年。**当路**：挡路；阻碍通行；路上；路中间；执政；掌权；掌握政权的人；神名。**相假**：互相凭借；互相借用。**故园**：对往日家园的称呼。**木落**：树叶凋落。**迷津**：指找不到渡口，多指使人迷惘的境界；迷路。**青阳**：春天。**岁除**：除夕，为岁末的最后一天夜晚。**永怀**：长久思念；咏怀；抒发情怀。**鸡黍**：指招待宾客的家常菜肴指招待宾客的家常菜肴；借指深厚的友谊。**开轩**：开窗。**场圃**：农家种菜蔬和收打作物的地方；指收获等农事。**桑麻**：桑树和麻，植桑饲蚕取茧和植麻取其纤维；泛指农作物或农事。**涵虚**：水映天空，指天倒映在水中。**太清**：天空；天道，自然；引申指太古无为而治之时；古人指元气之清者。**端居**：谓平常居处；指严正坐姿的室内场所。**代谢**：指新旧更迭，交替；“新陈代谢”的简称。**搴帷**：指高级地方官履任或撩起帷幕。**物华**：自然景物。**遥夜**：长夜。**竟夕**：终夜；通宵。**岁华**：时光，年华；犹岁时；泛指草木，因其一年一枯荣，故谓。**调角**：吹奏号角。**残云**：零散稀疏的云。**离颜**：指离别时的惆怅表情。**荩箧**：用荩草编织的箱子。**窅冥**：幽暗貌；遥远处；遥空。**费词**：亦作“费辞”；多费言词，饶舌；多馀的言词，废话。**展眉**：眉开眼笑，喻心情愉快。**琐闱**：镌刻连琐图案的宫中旁门；指代宫廷。**无那**：无奈；无可奈何。**宸游**：帝王之巡游。**积雨**：久雨，长久下雨。**清斋**：谓举行祭祀或典礼前洁身静心以示诚敬；谓素食，长斋；清静之室。**吊影**：对影自怜；喻孤独寂寞。**清宵**：清静的夜晚。**晼晚**：太阳偏西，日将暮；年将老；老年时期；指时令晚。**云罗**：如网罗一样遍布上空的阴云；高入云天的网罗；喻组成包围圈的军队；轻柔如云的丝绸织品；形容盛多。**储胥**：栅栏；藩篱；储备待用之物；引申指开支、费用；仆人、婢女；泛指帝王宫殿；用以代称朝廷。**不忝**：不辱；不愧。**客中**：谓旅居他乡或外国。**省识**：认识。**岁时**：一年；四季；季节岁月；时间；每年一定的季节或时间；年景；年成。**伶俜**：指孤单，孤独；孤立；飘泊；流离；引申指残落，凋零；艰难。**永夜**：长夜；谓人死长埋地下，犹如处于长夜之中；喻漫长黑暗的社会环境。**落木**：落叶，落叶乔木。**盘飧**：盘盛食物的统称。**兼味**：两种以上的菜肴。**旧醅**：陈酒，旧酿。**蓬门**：指用蓬草编成的门，借指贫苦人家。**涓埃**：细流与微尘，喻微小。**极目**：远望，尽目力所及；满目。**犹自**：尚自、仍旧。**危旌**：高扬的旌旗。**谪居**：贬谪后住在某地。**曙色**：拂晓时的天色。**陶然**：醉乐貌；喜悦、快乐貌。**历历**：清晰貌；逐一，一一；排列成行；犹历录；零落貌；象声词。**乡关**：故乡。**岧峣**：亦作“岹嶢”；高峻；高耸。**澹然**：恬淡貌；安定貌；安静貌。**逝川**：指一去不返的江河之水；喻流逝的光阴。**冠剑**：古代官员戴冠佩剑，因以“冠剑”指官职或官吏。**丁年**：男子成丁之年，历代之制不一；丁壮之年，即满二十岁。**摇落**：凋残，零落。**渺然**：广远；广大；犹渺茫。**估客**：本意物价，常指商人。**风物**：指风景和物品，喻指大气候；风俗物产；特指风俗，习俗。**日晏**：天色已晩，日暮。**高卧**：安卧；悠闲地躺着；指隐居不仕。**盈虚**：盈满或虚空，发展变化；有馀与不足；盛衰成败；虚实；月之圆缺。**何所**：何处；指哪里，什么地方。**磴道**：登山的石径。**奔凑**：集聚、会合。**挂冠**：辞官。**恻恻**：悲痛；凄凉；寒冷貌；恳切。**造化**：自然界的创造者，亦指自然；创造化育；福分；幸运；指使得福。**决眦**：指睁大眼睛远望。**中肠**：犹内心。**焉知**：怎么知道，怎么才能知道。**良家子**：旧指出身良家的子女或清白人家的女子；汉时，指从军不在七科谪内者或非医、巫、商贾、百工之子女，为良家子。**扣关**：敲击关门或城关而有所求；敲门求见。**缮性**：涵养本性。**抚念**：爱怜。**池潢**：池塘。**得无**：亦作“得亡”；亦作“行毋”；犹言能不；岂不；莫非；可译为是“莫非......吗？”或“该不会......吧？”，表示对某种事实的推测。**葳蕤**：草木茂盛枝叶下垂貌；羽毛饰物貌；华美貌，艳丽貌；四指柔弱貌；萎顿貌；锁；古代一种首饰；草名，即萎蕤。**自尔**：从此；自然。**御宇**：统治天下。**萦纡**：盘旋弯曲；回旋曲折；萦回，盘曲环绕。**绰约**：柔弱貌；柔婉美好貌；借指美女。**幽咽**：谓声音细弱、轻微；常形容水声和哭泣声。**訇然**：骇言声，形容大声、惊叫声。**岁夜**：除夕。**澒洞**：绵延；弥漫；水势汹涌；引申为冲击、震动；虚空混沌貌。**坎壈**：困顿，不顺利。**荦确**：亦作“荦埆”；怪石嶙峋貌；坚硬貌；象声词。**睢盱**：浑朴貌；睁眼仰视貌；犹言聚观、喜悦之貌。**新妆**：亦作“新粧”；谓女子新颖别致的打扮修饰；谓女子新扮饰好的容色。**点行**：按名册强征服役。**素鳞**：白色的鱼；亦用作鱼的泛称。**杂遝**：杂沓， 众多杂乱的样子。**刁斗**：古代军队中用的一种器具，铜质，有柄，能容一斗，军中白天可供一人烧饭，夜间敲击以巡更。**暝色**：暮色，夜色。**梦断**：犹梦醒。**残照**：落日的光辉；夕照。**杏梁**：文杏木作成的屋梁，泛指华丽的屋宇。**春红**：指春天的花朵或指落红。**流景**：闪耀的光彩；谓如流的光阴。**平芜**：草木丛生的平旷原野。**孤光**：远处映射的光；孤独的光，单独的光；多指日光或月光；犹孤影。**缺月**：指不圆之月。**铿然**：形容敲击金石所发出的响亮的声音。**望断**：向远处望直到望不见了。**浩叹**：长叹，大声叹息。**归梦**：归乡之梦。**一何**：何其，多么。**清欢**：清雅恬适之乐。**牵情**：触动感情；动情。**销凝**：销魂凝神。**徜徉**：犹徘徊；盘旋往返；犹彷徨；心神不宁貌；安闲自得貌。**经年**：经过一年或若干年；全年。**酸风**：指刺人的寒风；喻醋意，多指在男女关系上的嫉妒心理；指文人迂腐拘执的习气。**永昼**：指漫长的白天，或理解为永恒的白天。**可堪**：用于问句句首，等于说“那堪”、“怎堪”，即“那能禁得住”、“怎能受得了”。或用作动词，意为“可以担任”。**莽然**：草木茂盛貌；广大貌；众多貌；犹猛然。**准拟**：料想、打算、希望；准备、安排；旧时公文用语，谓批准下级的拟议。**湛湛**：露浓貌；深厚貌；浓重貌；聚集貌；水深貌；清明澄澈貌；深切貌。**流光**：谓福泽流传至后世；流动和闪烁的光彩；特指如水般流泻的月光；指如流水般逝去的时光。**料峭**：形容微寒；亦形容风力寒冷、尖利；来回摆动的状貌。

## 笔记

**创作思路**：

1. 表哪种情？悠闲、惬意、喜悦、爱恋、亲友、幽怨、哀伤、抱负等。字里行间要透露出这种情感，“以我观物，故物我皆著我之色彩”我喜则物喜，我悲则物悲。
2. 表哪种景？春夏秋冬、雨雪风雷、山川林漠、花草楼亭、鱼鸟虫兽等。字里行间要透露出景物的状态和表现的美感，写出景物最真实的状态。

**写作技巧**：

1. **情景、意境、动作行为等的关键字按顺序摘要，构成诗的画面。**如：“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”孤舟、蓑笠翁构成诗的画面，蓑笠翁独钓、寒江、雪构成诗的画面，形成意境美。又如：“荷笠带斜阳，青山独归远。” 荷笠、带斜阳（斜阳的余晖洒在身上，所以身上带着斜阳，称“带斜阳”）构成诗的画面，按顺序先见青山，向远处的青山走去，所以是“青山独归远”，构成诗的画面，形成意境美。
2. **本句自解。**如：“平阳歌舞新承宠，帘外春寒赐锦袍。”因为“帘外春寒”所以“赐锦袍”。
3. **对句解释、补充说明出句或出句中提到的人和事物。**如：“莫买沃洲山，时人已知处。”其中对句说的是沃洲山，解释出句为什么“莫买沃洲山”。又如：“仍怜故乡水，万里送行舟。”仍然喜爱故乡水，故乡水远流到万里来送我的渡船，对句补充说明出句中的“故乡水”。又如：“何因不归去？淮上有秋山。”为何我不与故人一同回去，因为淮上风景秀美的秋山，出句发问，对句作答。
4. **对句答出句。**如：“休问梁园旧宾客，茂陵秋雨病相如。”解释为：请别问我这个梁园旧客生活的甘苦，我就像茂陵秋雨中多病的司马相如。
5. **比喻词并列。**如：“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。”蜡烛仿佛有心还有惜别的情意，拟人，将“蜡烛”比喻成像人一样“有心还惜别”。又如：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”扬州十年的纵情声色好似大梦一场，将在扬州生活的十年比喻成一场梦。
6. **对句是出句的比喻。**如：“谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。”谁能看见幽居人独自往来，仿佛那缥缈的孤雁身影。将“幽人独往来”比喻成“缥缈孤鸿影”。
7. **出句说的事物，对句表达时省略。**如：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。”自己将“折戟”磨洗，认出“折戟”是前朝之物。
8. **以作者为主语表达诗句。**如：“白发悲花落，青云羡鸟飞。”是作者满头白发悲叹花落，作者遥望青云羡慕鸟飞，其中“白发”和“青云”不是通常句子中的主语，所以不能解释成：白头发悲叹花落，青云羡慕鸟飞。又如：“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”是作者感伤时看花也溅泪，作者愁恨离别时听到鸟叫也惊心，其中“花”和“鸟”不是通常句子中的主语，所以不能解释成：伤感时花溅落了泪，愁恨离别时鸟惊了心。
9. **出句和对句相关联。**如：“不觉碧山暮，秋云暗几重。”出句和对句连在一起解释，不知不觉暮色笼罩青山，秋云也暗淡了几重。
10. **远景与近景切换描写，由远及近、由近到远。**如：“荷笠带斜阳，青山独归远。”其中“荷笠带斜阳”是近景，“青山独归远”是远景，视野由近处的人切换到远处的青山。
11. **小景与大景切换描写，由小到大、由大到小。**如：“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”其中“孤舟”、“蓑笠翁”、“独钓”是小景，“寒江”、“雪”是大景，视野由小景“孤舟”上扩大到整个江面和天气上。
12. **倒装句。**
    1. **主谓倒装。**如：“日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。”其中“日暮东风”和“怨啼鸟”是并列的，而“怨啼鸟”是句子中的主谓倒装，意思是啼鸟哀怨，正常顺序是“啼鸟怨”。又如：“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。”解释：特别喜爱涧边生长的幽幽野草，还有树丛深处鸣叫的黄鹂。其中“上有黄鹂深树鸣”是倒装，为了强调树上有黄鹂，正常顺序是“深树上有黄鹂鸣”。
    2. **定语后置。**如：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。”高入云霄的白帝城，“彩云间”是修饰白帝城的定语，所以“白帝彩云间”即是“彩云间的白帝”。
    3. **句子颠倒。**如：“满地残红宫锦污，昨夜南园风雨。”昨夜南园风雨导致满地残红宫锦污，这是正常顺序，顺序颠倒后，更有诗味。