

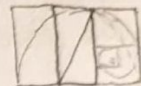
$$A = 21 - 25 = 2, 26 - 30 = 3, 31 - 35 = 4, 36 - 40 = 5$$

1. Kaj je umetnostna zgodovina in s čim se ukvarja? S katerih vidikov obravnava likovna dela - naštej 3 primere(5)

Je humanistična veda, ki se ukvarja z likovnimi deli, njihovimi avtorji in umestitvijo v prostor in čas. Dela obravnava z vidika pomena v prostoru in časa nastanka, določenosti & namena dela.

2. Kaj je estetika in s čim se ukvarja? Omenili smo eno od pravil s katerim so utemeljevali pravo mero oz. razmerje, kako ga imenujemo?(3)

Estetika je filozofska veda. Ukvarja se z različnimi pogledi in kritiko umetnikov in umetnin. Omenili smo zlati rez, ki je eno najpomembnejših vodil pri razmerjih med elementi v delu.



3. Ali je za risbo pomembna barva in kakšen je njen pomen v risbi?(2)

Za risbo barva ni bistvenega pomena, važna je vsebina risbe; uporabljene so linije, senčenje. Risba je lahko samostojno delo, pogosto pa ni končen izdelek, le oris ideje, zasnova za nadaljnje delo. Barvo lahko sicer zasledimo v barvi risala.

4. Kaj potrebujemo za tehniko grafike in kaj z njo počnemo?

Na sliki spodaj vidiš matrico v prerezu, glede na barvo lahko določiš katera vrsta tiska je to?(3)

Za grafiko potrebujemo matrico, ki jo izdelamo iz nekega trdnega materiala, npr. lesa, linoleja... Na matrico lahko nanesemo barvo in jo enkrat ali večkrat oddisnemo na željeno površino. Namen je duranganje motiva, preprosta ponovitev, možnost, da dobimo več izdelkov. Na sliki je matrica za visoki tisk, saj se barvo nanese na & oddisne z neizravnanih/neizdolbenih površin.

5. S čim se ukvarja arhitektura, s čim je povezana in od česa je odvisna, kakšen prostor oblikuje.(6)

Arhitektura se ukvarja z oblikovanjem gradbenih materialov in prostora. Povezana je z vrsto materialov, ki jih izberemo in načinom oblikovanja. Odvisna je od namena arh. dela, npr. če je to zgradba namenjena stalnemu bivanju, bo grobna masivna in bolj iz praktičnega vidika, če pa gre za npr. cerkev/katedralo, je lahko več poudarka na izgledu, prostornosti, uživanju v tistem trenutku, ko smo tam; gradnja je lahko npr. skeletna. Oblikuje lahko centralen ali podaljšan prostor. Prostor, ki ga oblikujemo, je namenjen več pogledom, od zunaj

6. Kaj vidiš na sliki? Opiši bistvo te gradnje?(5)



Vidim zgradbo, kjer je uporabljena skeletna gradnja; materiali zunanjih sten niso glavna opora, veliko je sten-ploščev in stebrov, ki so med sabo uravnoteženi. Namen najbrž ni sedno bivanje - zgrajena je tako, da je prostora čim več, verjetno je od znotraj lepo razsvetljena. Za redno bivanje bi bila zaradi vseh stebel najbrž tudi težko

dobro ogrevana in ne bi imeli veliko zasebnosti, kar si poravnadi doma želimo.

Lahko bi jo uporabljali za razstave, prireditve, dogodke, mogoče celo kot pisarne / poslovne prostore.

umetniške?

ker deluje svetlo, prijetno

Verjetno bi veliko del izpadalo dobro, če paziti bi morali na zaščito pred stalno izpostavljenostjo svetlobi.

7. Kaj je likovna teorija? Kaj je kompozicija in kaj svetloba? Kje smo ju omenjali?(4)

Likovna teorija je vedra, ki se ukvarja z vsebino likovnih del.

Svetloba tudi omogoča samo fotografijo.

Kompozicija je razporeditev predmetov v delu in njihovo razmerje do prostora, vpliv na katerega so postavljeni. Svetloba je tudi pomemben del v umetnosti. ~~Predmet~~ element v delu in na to, kako ga vidimo. Tudi temnost / odsotnost svetlobe lahko v delu izraža neko sporočilo. Kompozicijo in svetlobo smo omenjali pri slikarstvu in fotografiji.

8. Kaj je ekspresionizem? Kje in kdaj se začne? Kdo so predstavniki? Naštej dva in njuna dela? Kaj umetniki tega gibanja največkrat upodabljajo?(6)

Ekspresionizem je umetniško ~~obdobje~~ obdobje, ki se razvija v Nemčiji v času prve svetovne vojne kot odgovor na grozote, ki so jih ljudje videli in doživljali. Dela nimajo namena izražati lepote, večkrat so grozljiva in mračna. ~~En najbolj~~ En najbolj

znanih ekspresionistov je ~~Kasimir Malevich~~ ~~Kasimir Malevich~~ in njegovo delo Urli. Še eden

bolj znanih je Edward Munch in delo Autoportret. Poleg um. eksp. zasledimo še v drugih umetnostih, npr.

Umetniki upodabljajo svoja doživljanja, v abstraktni obliki in s ppačevanjem. v glasbi tistega časa, ki je večkrat ekstremno radikalni

9. Kaj je morfologija? Naštej morfološke sloge - 3? Na kakšen način vsak od njih pojmuje - obravnava snov?(6)

Morfologija je vedra o likih in oblikah.

Morfološki slogi so ploskoviti ~ snov prikazuje jasno, bolj enodimenzionalno, jekrnato

plastični ~ bolj ponazori večdimenzionalnost, globino vsilili, sence

slikoviti ~ poudari barve, domišljjski del, ne omejuje se na realno razporejenost, prostor

prikaz doživljanja nečesa prevlada nad realističnostjo