

RETO LIRIANA

# Literatura Gótica



# QUERIDA LECTORA,

HAS SIDO CONVOCADA.

NO POR CASUALIDAD, SINO POR AFINIDAD OSCURA.

QUIENES NOS ADENTRAMOS EN ESTE RETO SENTIMOS ESCALOFRÍOS DE PLACER CUANDO EL FANTASMA DE UNA NIÑA RECORRE UN OSCURO CORREDOR, CUANDO LAS LUCES VACILAN O ESCUCHAMOS EL LLANTO QUE LLEGA DESDE UNA HABITACIÓN VACÍA.

ESTÁS A PUNTO DE EMPRENDER UN RECORRIDO LITERARIO POR CUATRO OBRAS QUE DESTILAN PENUMBRA, OBSESIONES OCULTAS Y SECRETOS QUE ARAÑAN DESDE LA SOMBRA.

A LO LARGO DE ESTE VIAJE, TE INVITAMOS A SUMERGIRTE EN LA NIEBLA, A PERMITIR QUE LAS SOMBRAS TE GUÍEN Y A CRUZAR EL UMBRAL DE UNAS CASAS DONDE CRUJEN LOS RECUERDOS.

BIENVENIDA AL RETO GÓTICO DE LIRIANA.  
PASA. LA PUERTA ESTÁ ENTREABIERTA.





EL GÓTICO NO ES UN  
GÉNERO. ES UN SUSURRO.

UNA GRIETA EN LA  
PARED.

LA SENSACIÓN DE QUE  
ALGUIEN ESTUVO AQUÍ  
ANTES QUE TÚ...

...Y NO SE HA IDO.



# ESTRUCTURA DEL RETO

4 SEMANAS.

1 LIBRO POR SEMANA  
(PUEDES ELEGIRLO ENTRE  
NUESTRAS PROPUESTAS O  
BUSCAR EN TU LISTA DE  
PENDIENTES).

4 DESAFÍOS CREATIVOS

4 EJERCICIOS DE ANÁLISIS  
GÓTICO.

Y UN FINAL PARA CERRAR EL  
CÍRCULO.



SEMANA 1

# La casa





*No todas las casas  
son hogares.  
Algunas son  
advertencias.*







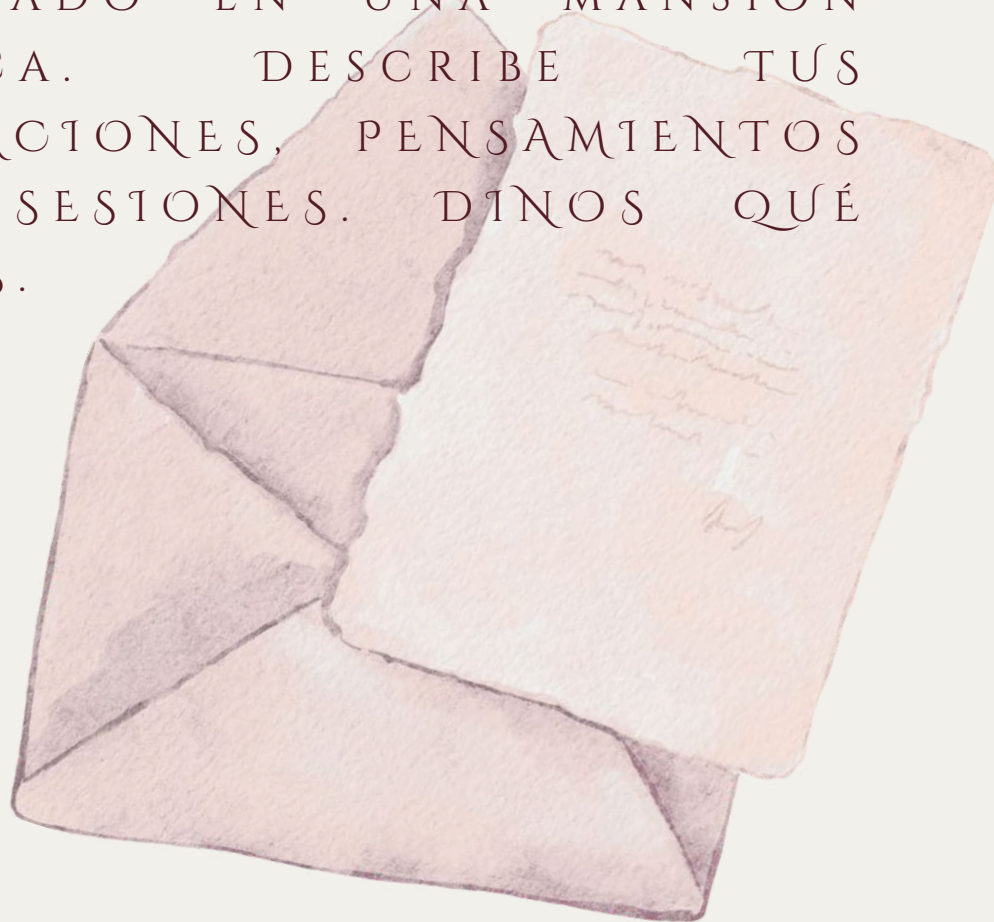
## LECTURAS SUGERIDAS

- **LA MUJER DE NEGRO, DE SUSAN HILL.** CASA AISLADA, FANTASMAS, TRAUMA. CORTO, EFICAZ Y CON ESA NIEBLA INGLESA QUE LO INUNDA TODO.
- **LA MALDICIÓN DE HILL HOUSE, DE SHIRLEY JACKSON.** LA MADRE DE TODAS LAS CASAS ENCANTADAS. ÁGIL, CON HUMOR NEGRO Y MUCHA TENSION PSICOLÓGICA.
- **LA CASA DE HOJAS, DE MARK Z. DANIELEWSKI.** RARUNO, EXPERIMENTAL, PERO SI LA LECTORA ESTÁ ENTRENADA, LO DEVORA. IDEAL PARA QUIEN QUIERA ALGO DIFERENTE.
- **CASA DESOLADA, DE CHARLES DICKENS.** NO ES TERROR, PERO LA CASA COMO SÍMBOLO Y ATMÓSFERA OPRESIVA ES EXCELENTE. ESO SÍ, ES EXTENSA, TENDRÁS QUE ESTIRAR EL RETO.
- **BELOVED, DE TONI MORRISON** – DURA, SÍ. BREVE, SÍ. CASA POSEÍDA POR EL PASADO, TAMBIÉN. AVISO: TE ESTRUJA EL ALMA. PERO SI SE BUSCA ALTA LITERATURA GÓTICA, ES INSUPERABLE.

# DESAFÍO CREATIVO

## CARTA DESDE LA CASA EMBRUJADA.

ESCRIBE UNA CARTA COMO SI  
FUERAS UN PERSONAJE  
ATRAPADO EN UNA MANSIÓN  
GÓTICA. DESCRIBE TUS  
SENSACIONES, PENSAMIENTOS  
Y OBSESIONES. DÍNOS QUÉ  
TEMES.





# ANÁLISIS GÓTICO

## IDENTIFICA LA CASA COMO PERSONAJE

¿CÓMO SE COMPORTA LA ARQUITECTURA EN LA NOVELA?  
¿QUÉ REPRESENTA? ¿LA CASA RESPIRA, OBSERVA, ENCIERRA?



# SEMANA 2

## La prota





*No sabía si estaba  
loca, pero sí sabía  
que estaba sola.*



## LECTURAS SUGERIDAS

- **REBECCA, DE DAPHNE DU MAURIER.** LA PROTAGONISTA SIN NOMBRE, LA SOMBRA DE LA PRIMERA ESPOSA, LA MANSIÓN MANDERLEY... UN MUST.
- **LA CÁMARA SANGRIENTA, DE ANGELA CARTER.** CUENTOS GÓTICOS CON PROTAGONISTAS FEMENINAS QUE SON TODO MENOS DAMISELAS. Y ES BREVE.
- **LA LETRA ESCARLATA, DE NATHANIEL HAWTHORNE.** GÓTICO MORALISTA AMERICANO, CON UNA PROTAGONISTA PODEROSA BAJO LA REPRESIÓN PURITANA.
- **EL CUENTO DE LA CRIADA, DE MARGARET ATWOOD.** SÍ, ES DISTOPÍA, PERO EL CLIMA OPRESIVO, LA LOCURA CONTROLADA Y LA VOZ NARRATIVA SON PURO GÓTICO MODERNO.
- **EL DIARIO DE UNA CRIADA, DE OCTAVE MIRBEAU.** MÁS ÁCIDO QUE GÓTICO, PERO LA PROTAGONISTA ES DE LAS QUE SE QUEDAN CONTIGO. Y EN FORMATO DIARIO.



# DESAFÍO CREATIVO

## LA VOZ DEL FANTASMA

ESCRIBE UN BREVE MONÓLOGO  
O CONFESIÓN DESDE EL PUNTO  
DE VISTA DE UN ESPECTRO.  
¿QUÉ QUIERE? ¿POR QUÉ SIGUE  
AQUÍ?



# ANÁLISIS GÓTICO

## EL DOBLE Y LO REPRIMIDO

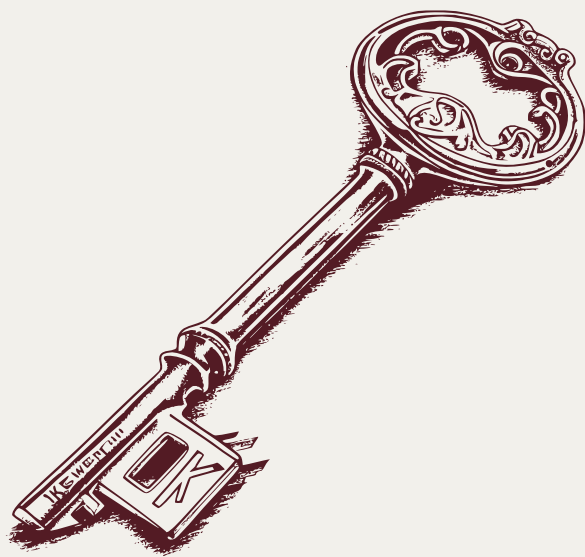
¿QUÉ PERSONAJE REPRESENTA  
LO QUE OTRO OCULTA? ¿QUÉ  
PARTE DE SÍ MISMO ESTÁ  
NEGANDO ALGUIEN?





SEMANA 3

# El secreto





*Lo que no se  
dice es lo único  
que importa.*



## LECTURAS SUGERIDAS

- **OTRA VUELTA DE TUERCA, DE HENRY JAMES.** AMBIGUA, INQUIETANTE, Y PERFECTA PARA DEBATIR SOBRE LA TRAMA.
- **LOS ELEMENTALES DE MICHAEL MCDOWELL.** UN VERANO CALUROSO, UNA CASA EN LA COSTA Y UNA FAMILIA ATRAPADA POR UN OSCURO SECRETO. GÓTICO SUREÑO, LLENO DE MISTERIO Y ELEMENTOS SOBRENATURALES.
- **LA SOMBRA DEL VIENTO DE CARLOS RUIZ ZAFÓN.** DANIEL DESCUBRE UN LIBRO OLVIDADO. UNA HISTORIA DE SECRETOS, PASIONES Y VENGANZAS QUE MARCARÁN SU VIDA. GÓTICO URBANO, CON UN AURA DE MISTERIO.
- **CUMBRES BORRASCOSAS, DE EMILY BRONTË.** EN UNA CASA AISLADA, LAS PASIONES HUMANAS SE DESATAN, LA ATMÓSFERA GÓTICA ES PALPABLE, CON UN PAISAJE TAN SALVAJE COMO LOS PERSONAJES QUE LO HABITAN.
- **LA CASA DE LOS ESPÍRITUS, DE ISABEL ALLENDE.** REALISMO MÁGICO EN UNA FAMILIA MARCADA POR SECRETOS, TRAICIONES Y PRESENCIAS SOBRENATURALES.



## DESAFÍO CREATIVO

### EL OBJETO MALDITO

ELIGE UN OBJETO DE LA NOVELA QUE ESTÉS LEYENDO Y DALE UNA HISTORIA PROPIA. ¿QUÉ HA VISTO? ¿QUÉ SECRETOS GUARDA?



# ANÁLISIS GÓTICO

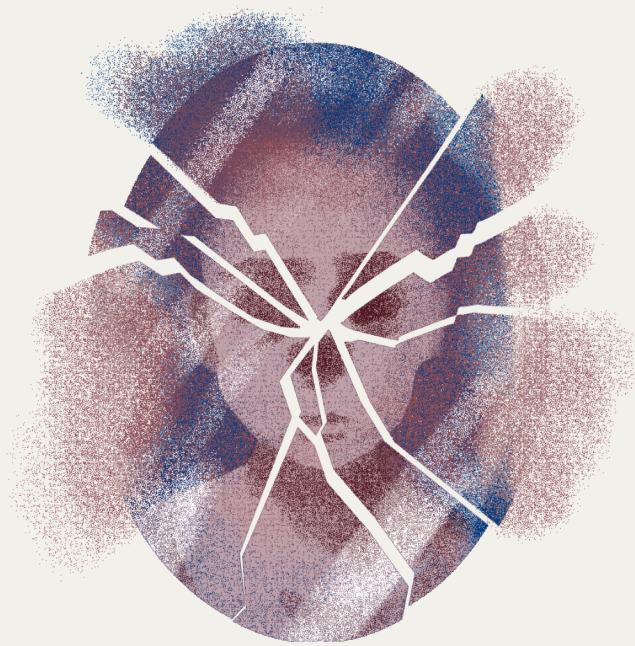
## LO FEMENINO Y LO MONSTRUOSO

¿CÓMO SE REPRESENTA A LAS MUJERES? ¿HAY BELLEZA PELIGROSA, MATERNIDADES EXTRAÑAS, SUMISIÓN FORZADA?



SEMANA 4

# La herida







*No hay historia  
gótica sin una  
grieta.*



## LECTURAS SUGERIDAS

- **EL RETRATO DE DORIAN GRAY, DE OSCAR WILDE.** PLACER, CASTIGO, JUVENTUD Y UNA HERIDA QUE SE OCULTA EN UN LIENZO. CORTO Y JUGOSO.
- **FRANKENSTEIN, DE MARY SHELLEY.** EL MONSTRUO MÁS HUMANO Y EL HUMANO MÁS MONSTRUOSO. PERFECTO PARA CERRAR CON PESO.
- **CORALINE, DE NEIL GAIMAN.** SÍ, ES JUVENIL. PERO ES PURO GÓTICO. BREVE, TURBIO, BRILLANTE.
- **EL AMANTE DE LADY CHATTERLEY, DE D. H. LAWRENCE.** NO GÓTICO DE SUSTO, PERO SÍ DE RUPTURA, CON PASIONES QUE ARRASAN Y NO PIDEN PERDÓN.
- **SIEMPRE HEMOS VIVIDO EN EL CASTILLO, DE SHIRLEY JACKSON.** UNA ÚLTIMA VUELTA A LA LOCURA, PERO ESTA VEZ YA NO QUEREMOS SALIR.
- **DRÁCULA, DE BRAM STOKER.** EL CLÁSICO GÓTICO POR EXCELENCIA.. LA INVASIÓN DEL MAL EN LA VIDA DE LOS PERSONAJES DEJA MARCAS QUE VAN MÁS ALLÁ DEL CUERPO, TRANSFORMANDO SUS MENTES Y ALMAS.



# DESAFÍO CREATIVO

## REESCRIBE UNA ESCENA EN CLAVE GÓTICA

TOMA UNA ESCENA COTIDIANA  
DE TU VIDA O DE OTRA  
NOVELA Y TRANSFÓRMALA AL  
ESTILO GÓTICO: SOMBRAS,  
AMBIGÜEDAD, ATMÓSFERA.



# ANÁLISIS GÓTICO

## NIEBLA, SOMBRAS Y SIMBOLISMO

ELIGE TRES ELEMENTOS  
SIMBÓLICOS DEL LIBRO Y  
ANALIZA CÓMO CONSTRUYEN  
LA ATMÓSFERA. EJ.: UN ESPEJO,  
UN CUERVO, UNA ESCALERA.



# ESCRIBE TU PROPIA ESCENA FINAL GÓTICA

ÚSA LOS ELEMENTOS DE LOS  
LIBROS LEÍDOS PARA ESCRIBIR  
UN EPÍLOGO: PUEDE SER UN  
REENCUENTRO, UNA  
REVELACIÓN, UNA ÚLTIMA  
VISITA A LA CASA... O UNA  
NUEVA PRESENCIA QUE LLEGA.



# MISIONES SECRETAS (OPCIONALES, PERO DELICIOSAS)

- LEER UNA NOCHE DE TORMENTA O CON LLUVIA GOLPEANDO LOS CRISTALES.
- ESCRIBIR UNA CARTA COMO SI FUERAS LA PROTAGONISTA DE UNA DE LAS NOVELAS.
- ILUMINAR UNA LECTURA SOLO CON UNA VELA.
- CREAR TU PROPIO MARCAPÁGINAS CON MOTIVOS GÓTICOS.
- COMPARTIR UNA CITA OSCURA EN REDES CON EL HASHTAG #RETOGÓTICOLIRIANA
- LEER UN CAPÍTULO EN VOZ ALTA CON TODO EL DRAMATISMO DEL QUE SEAS CAPAZ.







EL RETO TERMINA AQUÍ.  
PERO OTRAS PUERTAS  
SIGUEN ENTREABIERTAS...



*Síguenos en  
TikTok*

*@lirianabooks*

Y DESCUBRE QUÉ MÁS  
ESPERA EN NUESTRAS  
ESTANTERÍAS.