

ARCHIVAL PROCESS

***Christina Sarli
Chihiro Nodera
Lisa Holmgren***

01.10-16.11.2019

DED **GIBCA** EXTENDED **GIBCA** EXTENDED **GIBCA** EXTENDED

Archival Process Yellow är ett gemensamt konstnärligt projekt i Göteborg inom ramen för Gibca Extended 2019. Projektet tar sin utgångspunkt i den gemensamma ateljén i Sockerbrukets gamla lokaler. Deltagande konstnärer är Chihiro Nodera, Christina Sarli och Lisa Holmgren.

Utställningarna är förlagda till tre tillfällen:

fredag 25e oktober kl 18 - 24
Tiramisu - performance av Lisa Holmgren

lördag 9e november kl 12 - 16

lördag 16e november kl 12-16
The Inner Reaches of Outer Space
performance av Chihiro Nodera

www.archivalprocessyellow.online

ENDED GIBCA EXTENDED GIBCA EXTENDED GIBCA EXTENDED

Introduktion

Den gemensamma ateljén

Det här projektet vill ta till vara på vår gemensamma närvaro på KKV. Utöver att arbeta självständigt med grafik vill vi deltagande konstnärer fördjupa kopplingen mellan våra olika processer. Under projektets gång kommer vi att utveckla våra individuella idéer och uttryck med hjälp av varandra. På så sätt förhåller sig projektet till begreppet *sammanflätning som metod* enligt tematiken bakom årets GIBCA. Under sju veckor kommer vi att arbeta tillsammans i en ateljé i Sockerbrukets gamla lokaler. Det delade arbetsutrymmet och den dagliga interaktiviteten kommer skapa förutsättningar för samspel, utbyte och ökad förståelse för varandras intentioner och behov. Byggnaden har sin egen historia. En gång i tiden var sockerraffinaderiet stadens främsta industri och Göteborgs hamn var en av Europas största. Idag leder den ut i något annat än vad den gjorde då. Sedan 70-talet huserar konstnärer i denna byggnad. Flera av de konstnärer som arbetar här var på olika sätt delaktiga i uppstarten av KKV. Vilka ambitioner startade dessa

gemensamma projekt och hur fick de fäste och manifesterades? Genom utformningen och val av platsen för projektet vill vi betona betydelsen av gemensamma utrymmen. Titeln på projektet är namnet på en tryckfärg för litografi. Med den vill vi förmedla vår öppenhet inför färg och form samt koppla till de historiska skeenden och tillfälligheter som försätter oss till ett här och nu.

Arkiv

*samling av dokument och handlingar
av historiskt intresse*

Process

*förlopp som innebär att något
förändras eller utvecklas*

Gul

som har färg som ett äggs inre del

Chihiro Nodera

En obruten linje

Allting i naturen skapar en avbild. Säsongsförändringar och stormar är manifestation av naturliga former. De kommer och går. Människor följer samma regler. Människor är en avbild som naturen skapade, den föds och dör om och om igen. Varje avbild är individuell och flyktig. Men de kopplar ihop och blir till en stor ström i en obruten linje. Det är precis likadant som att årets blommor blommar likt de har blommat förut och kommer att blomma nästa år. Människor kan inte vara för evigt. Deras sjungande röst och varande kan inte vara för evigt. Men avbilden stannar kvar. Bilder som målades på sten för tiotusen år sedan har fortsatt att tala med oss. När min hand ligger på återstoden från deras händer så kommer mina tidigare minnen tillbaka med dem. Då förstår jag varför jag är här och spåren finns kvar. Genom avbildning kan någon som inte längre existerar göras verklig. Även osynliga avbilder lämnar kvar spår från konstens ursprung.



Chihiro Nodera (f.1987 i Tokyo) studerade design och arbetade som arkitekt i Tokyo innan hon flyttade till Sverige 2016. Hon arbetar på Ålgården och på KKV.

Christina Sarli

Purgative, theatrical...

My works play with figurative fragments in their aesthetic semiotic roles. Through the repetition of imagery and icons, a unique half analogue-half digital visual lexicon develops and follows my own stream of consciousness. My artistic practice could be seen as a kind of diary writing: purgative, theatrical and multisensory. The multidisciplinary means of expression i.e., drawing, digital ink, traditional and computer animation mix visual, text-based, abstract and representational languages adapted to the needs of the narrative. In this collaborative project with Lisa Holmgren and Chihiro Nodera I am inspired to explore the qualities of the project space surroundings with drawing fragments and new media assemblages. In resonance with my fellow artists and the audience I aim to expose my artistic processes to the audience in a contemporary storytelling interactive setting.



Christina Sarli (f.1988 Rhodos) tog sin master inom inom New Media Art på Kunsthochschule Berlin-Weißensee 2017. Hon har en master i Expressive Art and Therapy från Medical School of Hamburg. Hon lever och arbetar i Berlin.

Lisa Holmgren

No More Rain on Your Pretty Face

”Det vet ju de flesta av oss, att det inte är bara människor som har rätt att existera, utan allt liv har det. Men vi har ett grundläggande antagande i vår kultur som formar väldigt mycket av det vi gör och våra institutioner, vår politik och ekonomi, som går ut på att människor är separata från naturen och har rätt att dominera och kontrollera den. Människan är alltings mått och allt annat är egentligen en resurs för oss och vårt välbefinnande. Det är väldigt gamla tankar, som går tillbaka till Aristoteles och de gamla grekerna. Enligt kristendomen skapades människan till guds avbild med uppgift att härska över allt annat liv. Det är också en bärande tanke inom vetenskapen; under upplysningen, när vetenskapen började ta reda på hur skapelsen fungerade, då var ju det utifrån idén att vi skulle bättre och mer effektivt använda skapelsen för vår utveckling. Det är därför den tanken är så intressant för mig, för att jag tror att vi behöver gå så djupt för att bygga en hälsosam kultur. Vi behöver verkligen tänka om, särskilt när vi har tillgång till den här väldigt kraftfulla fossila energin. I nuläget finns det inget stopp för vår exploatering av annat liv, det finns inget som tar emot.”

-Pella Thiel



Lisa Holmgren (f.1985 i Göteborg) studerade fri konst med inriktning måleri på Kunsthochschule Berlin-Weißensee. Hon tog sin masterexamen 2017. Numera arbetar hon på KKV i Göteborg.