



Lisa Holmgren

Portfolio

www.lisaholmgren.com

Stuckmarmorintarsia

Snäcka och Vesica Piscis
Stuckmarmor integrerad i vägg, 2020
ca 70 x 50 cm

Snäckan utgår ifrån gyllene snittet, i en utåtroterande spiral. Den är utförd i stucko marmor som är pigmenterat gips som ska efterlikna marmor - en hårt sammanpressad kalksten. Kalksten består i sin tur av skal och rester av vattenlevande organismer.

Det andra motivet föreställer en vesica piscis: två cirkclar som överlappar varandra. Färgerna går i ockra och svart för att skapa en dramatisk effekt och dra tankarna till planeter. Ådringarna i bilden uppstår i processen och framträder först när ytan slipas fram. Verken är exempel på hur stuckmarmor kan integreras i väggar inomhus.





Själen ryser för tomrummet

År: 2021

Material: Gips, benlim, armeringsjärn,
juteväv

Verket, som består av tre statyer i naturlig storlek monterade på dykdalber i Göteborgs hamninlopp, är en skulpturinstallation skapat av mig och och två andra konstnärer, Chihiro Nodera och Shapur Akbari. Det färdigställdes inför Kulturnatta i Göteborg 2021. Under fem veckor arbetade vi i en gemensam ateljé på Konstnärernas Kollektivverkstad i Göteborg med att ta form på varandras kroppar och därefter gjuta statyerna i gips. Skulpturerna armerades invändigt med metall, och inför monteringen konstruerades separata bottenplattor som skruvades fast i dykdalberna. Statyerna lyftes därefter på plats med kran och skruvades fast i plattorna.

Målet med verket vara att skapa en dramatisk konstinstallation som kan väcka tankar och känslor hos betraktaren. Genom att fokus ligger på kropparna och inte på ansikten eller poser blir skulpturerna allmängiltiga och de

olika subtila kroppsuttrycken lyfts fram. Skulpturerna utsätts för stark påverkan av väder och vind och de med tiden sargade ytskiten och är en oundviklig del av nedbrytningsförloppet som blir en del av verket. Skulpturerna har fått mycket lokal uppmärksamhet eftersom de syns från ett vackert gångstråk längs med älven i Klippan kulturresevat. Skulpturinstallationen fortsätter vara en del av stadsbilden och är öppen för allmänheten att besöka och njuta av.

Installationen på dykdalberna kompletterades med en installation bestående av gjutformer och avgjutningar från sittande positioner.









Snigeln

2021

Stuckmarmor (gips, benlim och pigment) cellplast,
130 x 80 x 80 cm

Skulpturen är utförd i stuckmarmor med en kärna av cellplast. Formen föreställer en blandning av en snigel och en människa och drar tankarna till sfinxen i Giza. Skulpturen har ett vänligt uttryck med runda former och placeras direkt på golvet vilket gör den inbjudande för barn. Spiralformens form knyter an till marmoringarna som kommer av miljontals år gamla sammanpressade skal och snäckor.



Det regnar i den gamla världen... kan du komma till båda?

Utställningsvy från Nemeshallen, Mölnlycke kommun, 2021

Kloten är utförda i stuckmarmor och går färgmässigt i blått, svart och vitt. Verket är inspirerat av Vesica Piscis, som föreställer två cirklar som överlappar varandra. Jag ville gestalta det enkla och samtidigt mångtydiga motivet på ett skulpturalt sätt. Klotens storlek gör att de uppfattas som tunga och statiska men kan tack vare sin form enkelt sättas i rörelse.









Tiramisú

2019

badkar, människa, tiramisu

Tiramisú är en installation där en person sitter i ett badkar fyllt av tiramisu ackompanjerat av ljudet av vågor. Titeln kan på engelska direktöversättas till "pick me up", som blir en slags vädjan. Verket är en absurdistisk performance med många olika tolkningsmöjligheter. Jag ville skapa ett tankväckande och humoristiskt verk som känslor och betraktaren. Performansen genomfördes under GIBCA Extended 2019.

<https://vimeo.com/370468734>



Väggen

År: 2023

Material: Gips, pärllim, pigment

Mått ca 200 x 400 cm

Muralmålningen, som är utförd i stuckmarmor, är integrerad i en vägg i ett bostadshus i Kville på Hisingen i Göteborg. Motivet är inspirerat av Bebådelsen, ett 1400-tals verk av renässanskonstnären Fra Angelico. Det var under renässansen som målare började skapa visuella illusioner av "ett rum i rummet", vilket jag också använt mig av i mitt verk. Jag ville bevara den lugna och allvarliga stämningen som kolonnerna uttrycker samtidigt som jag ville införa ett nytt och sagolikt element i form av den fågelliknande varelsen, som tillför rörelse och dramatik i bilden. Jag arbetade fram formen på fri hand och utan skiss vilket gjorde resultatet överraskande för mig. Det tillvägagångssättet kan vara en metod för att skapa visuell intensitet och energi som inte går att planera, liknande den som uppstår vid expressivt måleri. På nära håll framträder stuckmarmorns ådringar vars flytande former skapar en känsla av upplösning och överklighet. Varken ärkeängeln Gabriel eller Maria är synliga i min bild, men deras glador återfinns som runda överlappande former i nedre delen av bilden. Genom kontrasten mellan det traditionella och samtida ville jag skapa ett vackert och mångtydigt verk.







Röda dagar

År: 2023

Utställningsvy från Bergrummet,
Konstepidemin, Göteborg

Skulpturerna är skapade med Bergrummet i åtanke; jag ville spela med höjden i rummet och dra blicken uppåt med hjälp av den spiralformade rörelsen i kolonnen. De murade väggarna ger en rå inramning som kontrasterar mot stuckmarmons ljusa och polerade yta. Placeringen av skulpturerna syftar till att skapa en spänning och dynamik som betaktaren blir en del av och man ska kunna upptäcka nya detaljer beroende på var i rummet man står.









