



Lisa Holmgren

Portfolio

www.lisaholmgren.com

Snäckan

Stuckmarmor integrerad i vägg, 2020
ca 70 x 50 cm

Snäckan utgår ifrån gyllene snittet, i en utåtrotande spiral. Den är utförd i stuckmarmor, ett hantverk från 1600-talets Italien som efterliknar marmor - en hårt sammanpressad kalksten. Kalksten består i sin tur av skal och rester av vattenlevande organismer.





Själen ryser för tomrummet

År: 2021

Material: Gips, benlim, armeringsjärn, juteväv

Verket består av tre statyer i naturlig storlek monterade på dykdalber i Göteborgs hamninlopp. Det är en skulpturinstallation skapat av mig och och två andra konstnärer som tog form på varandras kroppar och därefter göt statyerna i gips.

Skulpturerne utsätts för stark påverkan av väder och vind och de med tiden sargade ytskiten och är en oundviklig del av nedbrytningsförloppet som blir en del av verket. Statyerna kompletterades med en installation av gjutformer från människor i sittande positioner.









Snigeln

2021

Stuckmarmor (gips, benlim och pigment) cellplast,
130 x 80 x 80 cm

Skulpturen är utförd i stuckmarmor med en kärna av cellplast. Formen föreställer en blandning av en snigel och en människa och drar tankarna till sfinxen i Giza. Spiralformen knyter an till marmoreringarna som kommer av miljontals år gamla sammanpressade skal och snäckor.



Det regnar i den gamla världen ...kan du komma till båda?

Utställningsvy från Nemeshallen,
Mölnlycke kommun, 2021

Kloten är utförda i stuckmarmor och går färgmässigt i blått, svart och vitt. Verket är inspirerat av Vesica Piscis, som föreställer två cirklar som överlappar varandra. Jag ville gestalta det enkla och samtidigt mångtydiga motivet på ett skulpturalt sätt. Klotens storlek gör att de uppfattas som tunga och statiska men kan tack vare sin form enkelt sättas i rörelse.







Tiramisú

2019

badkar, människa, tiramisu

Tiramisú är en installation där en person sitter i ett badkar fyllt av tiramisu ackompanjerat av ljudet av vågor. Titeln kan på engelska direktöverstättas till "pick me up", som blir en slags vädjan.

Ett performance genomfördes under GIBCA Extended 2019.

<https://vimeo.com/370468734>



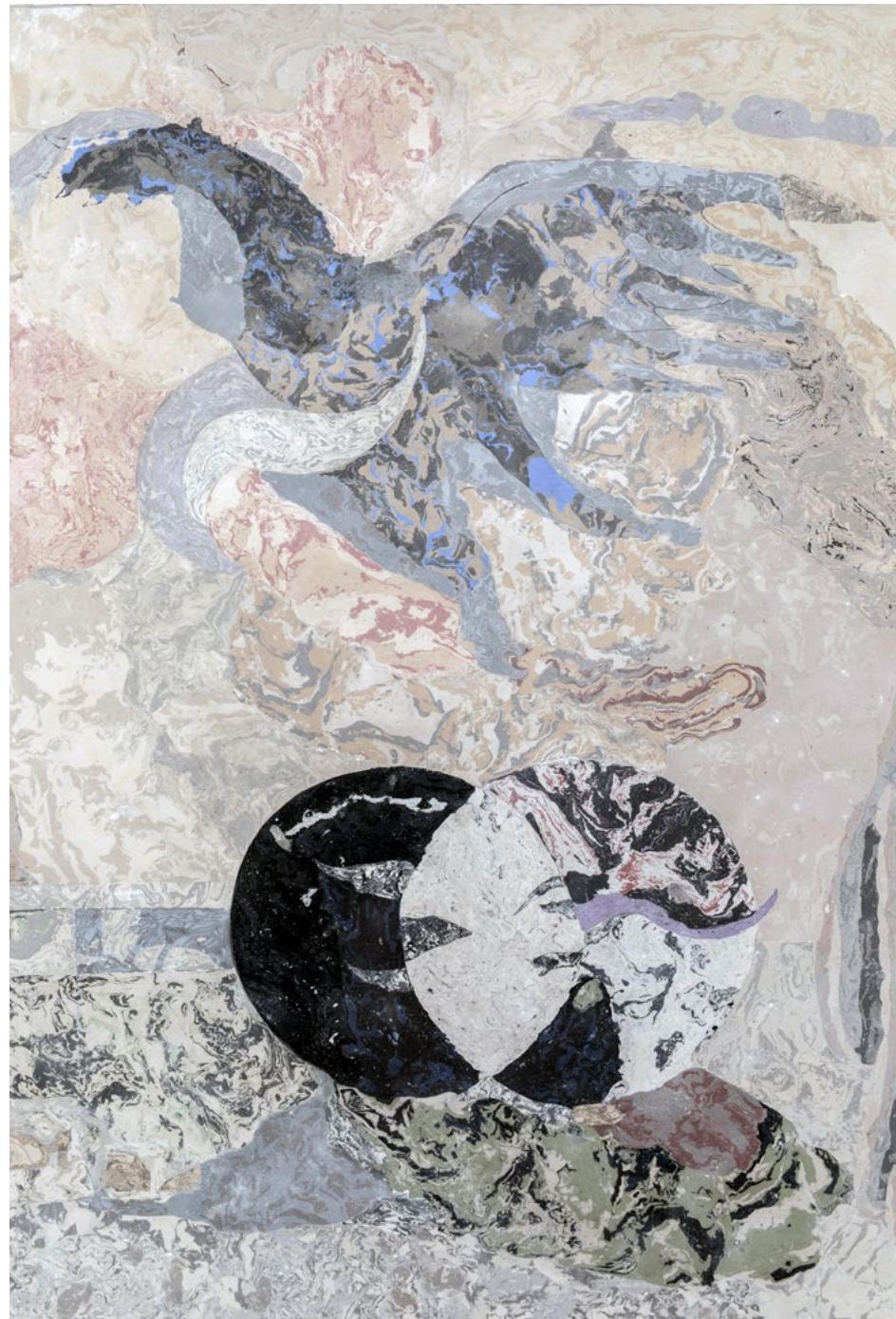
Valv efter valv

År: 2023

Material: Gips, pärllim, pigment

Mått ca 200 x 400 cm

Verket är utfört i stuckmarmor integrerad i en vägg. Motivet är inspirerat av Bebådelsen, ett 1400-tals verk av renässanskonstnären Fra Angelico. Det var under renässansen som målare började skapa visuella illusioner av ”ett rum i rummet”, vilket jag också använt mig av i mitt verk. På nära håll framträder stuckmarmorns ådringar vars flytande former skapar en känsla av upplösning och överklighet. Varken ärkeängeln Gabriel eller Maria är synliga i min bild, men deras glorior återfinns som runda överlappande former i nedre delen av bilden.







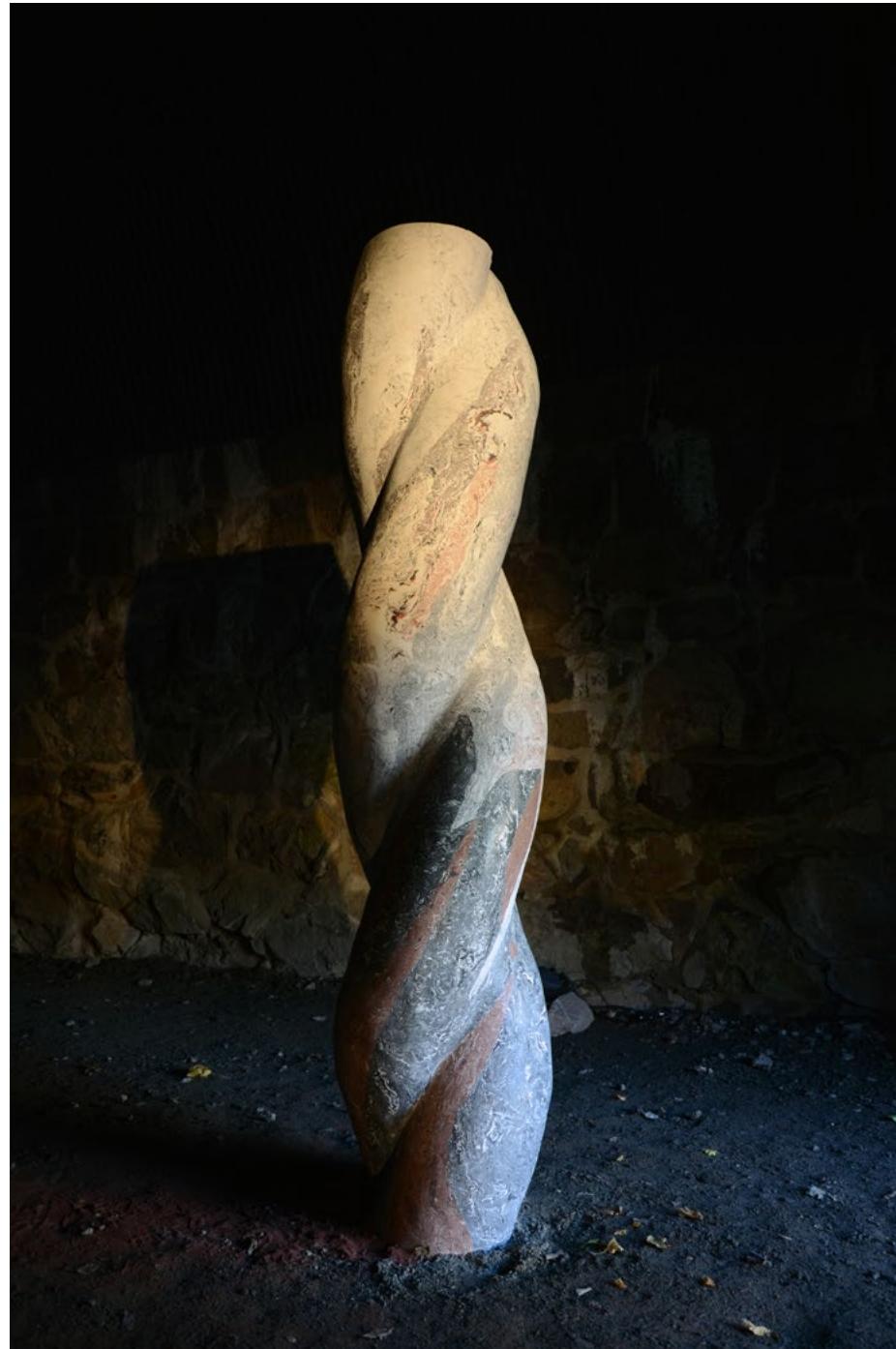
Röda dagar

År: 2023

Utställningsvy från Bergrummet,
Konstepidemin, Göteborg

Skulpturerna är skapade med
Bergrummet i åtanke; jag ville
spela med höjden i rummet och
dra blicken uppåt med hjälp av den
spiralformade rörelsen i kolonnen.

De murade väggarna ger en rå
inramning som kontrasterar mot
stuckmarmons ljusa och polerade
yta. Placeringen av skulpturerna
syftar till att skapa en suggestiv
stäming som upplevs på plats.













Jag ska gunga från Älvsborgsbron

År: 2023

Utställningsvy från GIBCA
Extended, Göteborg

Skulpturinstallationen består
av en gunga som hänger från
Älvsborgsbron i Göteborg, från en
höjd på ca 50 meter.

I närheten av gungan ligger
två människoliknande figurer,
skalformer av gips och juteväv. Vid
skymningen lyser skulpturerna
inifrån av levande ljus.







