



# Lisa Holmgren

## *Portfolio*

[www.lisaholmgren.com](http://www.lisaholmgren.com)

# Stuckmarmor

Snäcka och Vesica Piscis  
Stuckmarmor integrerad i vägg, 2020  
ca 70 x 50 cm

Snäckan utgår ifrån gyllene snittet, i en utåtroterande spiral. Den är utförd i stuckmarmor, ett hantverk från 1600-talets Italien som efterliknar marmor - en hårt sammanpressad kalksten. Kalksten består i sin tur av skal och rester av vattenlevande organismer.







# *Själen ryser för tomrummet*

År: 2021

Material: Gips, benlim, armeringsjärn, juteväv

Verket består av tre statyer i naturlig storlek monterade på dykdalber i Göteborgs hamninlopp. Det är en skulpturinstallation skapat av mig och och två andra konstnärer som tog form på varandras kroppar och därefter göt statyerna i gips.

Skulpturerna utsätts för stark påverkan av väder och vind och de med tiden sargade ytskiten och är en oundviklig del av nedbrytningsförloppet som blir en del av verket. Statyerna kompletterades med en installation av gjutformer från människor i sittande positioner.













# Snigeln

2021

Stuckmarmor (gips, benlim och pigment) cellplast,  
130 x 80 x 80 cm

Skulpturen är utförd i stuckmarmor med en kärna av cellplast. Formen föreställer en blandning av en snigel och en människa och drar tankarna till sfinxen i Giza. Skulpturen har ett vänligt uttryck med runda former och placeras direkt på golvet vilket gör den inbjudande för barn. Spiralformens form knyter an till marmoreringarna som kommer av miljontals år gamla sammanpressade skal och snäckor.





# *Det regnar i den gamla världen ...kan du komma till båda?*

Utställningsvy från Nemeshallen,  
Mölnlycke kommun, 2021

Kloten är utförda i stuckmarmor och går färgmässigt i blått, svart och vitt. Verket är inspirerat av Vesica Piscis, som föreställer två cirklar som överlappar varandra. Jag ville gestalta det enkla och samtidigt mångtydiga motivet på ett skulpturalt sätt. Klotens storlek gör att de uppfattas som tunga och statiska men kan tack vare sin form enkelt sättas i rörelse.











# Tiramisú

2019

badkar, människa, tiramisu

Tiramisú är en installation där en person sitter i ett badkar fyllt av tiramisu ackompanjerat av ljudet av vågor. Titeln kan på engelska direktöversättas till "pick me up", som blir en slags vädjan. Verket är en absurdistisk performance med många olika tolkningsmöjligheter.

Performancet genomfördes under GIBCA Extended 2019.

<https://vimeo.com/370468734>







# Valv efter valv

År: 2023

Material: Gips, pärllim, pigment

Mått ca 200 x 400 cm

Verket är utfört i stuckmarmor integrerad i en vägg. Motivet är inspirerat av Bebådelsen, ett 1400-tals verk av renässanskonstnären Fra Angelico. Det var under renässansen som målare började skapa visuella illusioner av "ett rum i rummet", vilket jag också använt mig av i mitt verk. På nära håll framträder stuckmarmorns ådringar vars flytande former skapar en känsla av upplösning och överklighet. Varken ärkeängeln Gabriel eller Maria är synliga i min bild, men deras glorian återfinns som runda överlappande former i nedre delen av bilden. Genom kontrasten mellan det traditionella och samtida ville jag skapa ett vackert och mångtydigt verk.













# Röda dagar

År: 2023

Utställningsvy från Bergrummet,  
Konstepidemin, Göteborg

Skulpturerna är skapade med  
Bergrummet i åtanke; jag ville  
spela med höjden i rummet och  
dra blicken uppåt med hjälp av den  
spiralformade rörelsen i kolonnen.

De murade väggarna ger en rå  
inramning som kontrasterar mot  
stuckmarmons ljusa och polerade  
yta. Placeringen av skulpturerna  
syftar till att skapa en suggestiv  
stämning och mystisk atmosfär.



















