一场没有输赢的较量

作者：**杨亚卓**

看了陈凯歌的一部十分钟的短片《百花深处》，心中不免由很多感触，当传统文化与现代文明相冲突时，身为中华民族的一员，我们该如何做？“传统文化”“现代文明”这场激烈而又无形的较量，最后谁赢了？

本部影片主人公冯先生是一位患有精神病的“老北京”，在自己家大院房子被拆毁，盖上高楼大厦后，显然，他对这一巨大的变化一时无法接受，于是他找到了搬家公司（耿乐饰）给他搬家，然而冯先生的“家”早就不存在了，取而代之的是一片废墟。但搬家公司面对这一片废墟说了一句话“只要您给钱，您说搬什么，我们就搬什么，您说怎么搬，我们就怎么搬。”于是搬家公司用一系列抬衣柜，搬家具等杂耍动作，真是而又讽刺地将他们这一虚假丑陋的嘴脸暴露无遗。

当传统文化与现代文明发生冲突时，我们应该站在哪一方？是像冯先生这位“老北京”一样固守传统，还是像搬家公司一样摒弃传统“活在现代”呢？个人认为，影片中的冯先生与搬家公司这两种人都不值得我们学习，因为冯先生墨守成规，逃避现代现实，与这个现代化的社会显得格格不入，而搬家公司则是全盘地接受现代文明，摒弃的中华民族五千年的传统同样是愚蠢的。

影片开头冯先生与搬家公司对话一直隔着窗户，冯先生上车后导演采用“中国结”来将两人隔开，充分表明了传统文化与现代文明之间的隔阂与无法跨越的鸿沟。当面对高楼时，冯先生将身子探出窗外，问“这是哪?”充分体现了冯先生急切想要脱离这种环境，当看到熟悉的环境时，冯先生表现的异常兴奋，整整衣襟，讲话时翘着兰花指，体现了冯先生回归传统文化的喜悦。导演善于用对冯先生的各种细节描画来使观众的情绪随着情节变化而变化。

在他们到达目的地后，冯先生仿佛看不到眼前这一片废墟，他在极力向搬家公司描述自家大院的结构与摆设，搬家公司却骂他是神经病转身便走了，只留下冯先生一个人站在大树下，冯先生坚持传统却被现代文明所抛弃的孤独心情，观众们是可以体会到的，他那挺拔的身姿像树一般，树在人在，家便在。他可以凭借树的方位来判断自家的结构，而现代化的东西让那些因循守旧的人没了方向，而那些“老北京”们只肯活在自己熟悉的环境里，就像盲人一样，即使世界一片黑暗，可心中却是万丈光明。

搬家公司在给冯先生搬家时，不小心“打碎”了一个清朝花瓶，将整部影片推向高潮，随着花瓶破碎的声音，随之而来的便是冯先生像孩子般的嚎啕大哭，因为破碎的不只是花瓶，而是冯先生那坚守传统，不愿面对现实的梦。于是这便让这些搬家公司的人内心收到了撼动，于是他们开始同情，可怜这个“神经病”了。

影片结尾采用特效水墨画的风格将冯先生的房子勾勒出来的形式，给观众以温馨的感觉。而那些被现代文明所压榨的人们终于开始反省、重视、回归传统，却发现那一时光不复存在。冯先生最后拿着铃铛高呼“这不在这儿呢嘛,这不在这儿呢嘛”。像是孩子得到了糖一般的喜悦大喊“搬新家喽，搬新家喽。”然而冯先生在整部影片中挣扎，让观众看后感到的只有心酸与怜悯，给人深思。在飞速发展的社会，到底该不该摒弃传统，成为一大热点。

陈凯歌导演在这部影片中非常善于运用色彩，追思来进行隐喻主题。比如冯先生的衣着，黄色的帽子，红色的裤子，而红色、黄色在影片中代表着警示，警示那些抛弃传统，拥护现代的人已经偏离了轨道。还有车上的红色中国结，红色代表着中华民族的传统，而中国结位于“传统文化”与“现代文明”的中央，表明不管传统与现代再怎么争斗，中华民族的传统文化最终还是占主体地位。当他们一行人到达"百花深处"时，镜头通过一个相框来进行拍摄，指传统文化在现在社会背景下收到人们的排挤，传统文化在这种环境中的艰难生存。

当传统文化与现代文明发生冲突时，我们到底该怎么办？这个问题真的值得每个人来思考。随着现代科技的不断进步，书写汉字的人越来越少，繁体字更是被抛弃。如此讽刺的一幕是，在中国抛弃自己的传统文化时，国外的许多国家都在积极的学习孔子儒学、建立孔子学堂、孔子庙来尊重不受中国本国人重视的民族文化。不再让这一可笑的行为继续被外国耻笑，不再只是深思，却不做任何事来改变现状。让我们行动起来，尊重传统，重拾传统，面向现代。