

心脏

音乐剧《蝶》唱段

关 山 词

三 宝 曲

郭来收制谱

艺海音乐@Ledaozhe

$\text{♩} = 60$



10



13

吗 从 此 我 们 将 天 各 一 方 当

16

深 夜 的 寒 凉 浸 透 了 衣 裳 你 看 着 我 走 向 爱 情 的 刑

19

场 也 许 是 早 已 习 惯 流 浪 不 知 该 如 何 面 对 悲 伤 我 们

22

要 不 要 像 孩 子 一 样 看 看 谁 比 谁 更 加 坚 强 此

25

刻 已经该 结束了 吗 从 此 我们 将 遥遥相

28

望 当 世界再 不管 有 没有 真相 我

31

陪着你 只有忘情地 痴狂 到最后 只有自投罗网 然后

34

在这里等待死亡 地狱和天堂哪里都一样 今生总算是 爱过 一

37 *mf* ♩ = 76

场 我 不止一次错把 满地的月光

40

当成是 海洋 可 是有谁能让

43 *mf*

自己的脚印 留在海面上 我

46 *mf*

的 爱人 你会 不会 一直 哭着到 天

49

亮 让 满腔的海水 涌进我的胸膛 在

52

我的怀里多 滚烫 我 多 想 在 你

rit. *f* *A tempo*

55

的 身 旁 哪 怕 一 夜 的 时 光 当 我 抱 着

58

你 伸 出 了 臂 膀 我 多 么 渴 望 能 就 此

61

抓住不放 我多想在你的身旁哪

64

怕一夜的时光 我把你藏在身上

67

哪一处地方 才能永世不忘

70

不管海是多么冰凉 我依然有一个心

73

脏 不管爱是多么冰凉

This system contains measures 73, 74, and 75. The vocal line (treble clef) features a half note G4, followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature has two flats (Bb and Eb).

76

我依然有一个心脏

This system contains measures 76, 77, and 78. The vocal line (treble clef) has a half note G4, a half note F#4, a half note E4, a half note D4, and a long note C4 spanning measures 77 and 78. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 78. The key signature has two flats (Bb and Eb).

79

This system contains measures 79, 80, 81, and 82. The vocal line (treble clef) has a long note G4 spanning measures 79 and 80, followed by a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in measure 81. The key signature has two flats (Bb and Eb).