

# 三个技术点

---

使用多媒体技术的集成性，采用数字信号，综合处理文字、声音、图形、动画、图像、视频等多种信息，并将这些不同类型的信息有机地结合在一起，更好的体现场景。

1. 视频中有大量的音频内容，一些背景音乐是用多媒体技术嵌入其中的。使用了音频数字化技术，包括音频采样、压缩、合成及处理、语音识别等。
  - 音频采样包括两个重要的参数即采样频率和采样数据位数。采样频率即对声音每秒钟采样的次数，人耳听觉上限在 20KHz 左右，常用的采样频率为 11KHz，22KHz 和 44KHz 几种。采样频率越高音质越好，存贮数据量越大。采样数据位数即每个采样点的数据表示范围，常用的有 8 位、12 位和 16 位三种。不同的采样数据位数决定了不同的音质，采样位数越高，存贮数据量越大，音质也越好。CD 唱片采用了双声道 16 位采样，采样频率为 44.1KHz，因而达到了专业级水平。
2. 视频中那个小提琴的画面，使用了在动作处剪辑 (Cutting on Action) 技术
  - 这个剪辑技巧如字面意思，在动作发生时切换镜头，虽然拍摄角度可能不同，但只要前后镜头拍摄的是连贯的动作，我们的大脑就可以很自然的把这些镜头中的动作连接到一起，产生连贯的体验。
3. 在视频开头用到了许多匹配剪辑 (Match cut) 的技术
  - 匹配剪辑是电影剪辑中用于两个场景镜头间过渡的一种转场技巧，通过相似的动作、图形、色彩等匹配衔接两个镜头，以实现连贯、流畅的叙事。
  - 视频开头剪辑了许多相似的场景用来匹配。

# 三个好处

---

- 开始选材十分丰富，体现北京城建的内容，像风景，建筑，人文生活等。
- 最后在现实中加入虚拟色彩，让人耳目一新。
- 采用不同人做的 blog，体现不同的阶层的欲求，视频的播放无缝衔接。

# 三点改进

---

- 开始音乐只有一段，不断循环。
- 选取的图片，视频场景太杂，切换也不明确，没有中心。
- 没有在内容与情景做好平衡，有些情景不切题。