

# 口述与记忆，新闻与乡愁

## Syllabus

领读人：刘若蒙

邮箱：[ruomeng\\_liu@163.com](mailto:ruomeng_liu@163.com)

“口述史”作为一种叙述与被记录的传统，被认为是历史学的分支，这一做法，出现于远古，如古希腊的《荷马史诗》，中国藏族的《格萨尔王传》，都堪称口述史作品。随着文字史渐渐占支配地位，口述史地位后来下降了。而说到口述史，人们还常将它与 20 世纪上半叶推崇口碑研究的一些西方人联系起来。其实，在世界各地致力于采集口碑史料的学者，历来都有，并非西方独有。而随着英国社会史学“向下看”的转向，口述史这一方法被用到了社会科学领域中。

而“口乘传统”则和口述史相区别，它指的史一种流传在人们言语中的共同体叙事，它通常是文化的一部分。本课程并不想从严格的概念辨析上区分导向历史的或者导向社会科学意义空间的口述史，我们关注任何延展了主流叙事、充满魅力的口述作品。

口述史通常关注的是个人叙事、边缘群体、被对象化的个体和共同体的记忆。在新闻业中，“黄金时代”的口述史成为一种怀旧实践，也隐含了对当下的批判。

### 一、目标

1、阅读充满魅力的口述历史，了解口述史作为“真实历史”的合法性，感受个人叙事对于主流叙事的补充。

2、写作一篇口述作品。口述史或者事件口述等都可以，感受口述传统的魅力。

3、充分地讨论，甚至辩论。

## 二、syllabus

	reading	内容与问题	延展阅读
--	---------	-------	------

01	何兆武：《上学记》，2008 年版，生活·读书·新知三联书店	<p>对于口述史的基本了解。如何认识知识分子？学校的教育应当是怎样的？政治和教育，教育和社会应该是什么关系？</p> <p>口述：对学校教育的批判。</p>	<p>1、杨潇：《在公路、河流和驿道上寻找西南联大》，2021，上海文艺出版社</p> <p>2、易社强：《战争和革命中的西南联大》，2012，九州出版社</p>
02	邢肃芝（洛桑珍珠）口述，杨念群/张健飞笔述：《雪域求法记：一个汉人喇嘛的口述史》，2008 年版，生活·读书·新知三联书店	<p>如何认识口述史的个人叙事特点？什么样的人能够成为“口述史”的主人公？个人经验如何超越“地方性知识”成为普遍性知识？</p>	<p>1、陈明忠口述，李娜整理：《无悔：陈明忠回忆录》，2016 年版，生活·读书·新知三联书店</p> <p>2、项飙，吴琦：《把自己作为方法——与项飙谈话》，2019，上海文艺出版社</p>
03	<p>1、叶子婷：《上海工人新村妇女日常生活》，2021，上海文艺出版社</p> <p>2、沙垚：《吾土吾民：农民的文化表达与主体性》</p>	<p>1、简要介绍知识社会学的反思。来自非主流群体的知识有何意义？</p> <p>2、口述作为一种方法，在社会学、人类学、传播学的应用。重新思考人与人之间的关系。</p>	<p>1、【法】米歇尔·福柯：《知识考古学》，生活·读书·新知三联书店</p> <p>2、【美】彼得·L·伯格，托马斯·卢曼：《现实的社会建构：知识社会学论纲》，北京大学出版社</p>
04	<p>1、【白俄】S·A 阿列克谢耶维奇：《二手时间》，中信出版社</p> <p>2、冯骥才：《一百个人的十年》，2014，文化艺术出版社</p> <p>3、冯骥才：《无路可逃：1966-1976 自我口述史》，2016，人民文学出版社</p>	<p>如何看待伤痕文学？文学作品中的口述意义是什么？如何看待集体记忆？</p>	<p>1、【法】皮埃尔·诺拉：《记忆之场：法国国民意识的文化社会史》，2020，南京大学出版社</p> <p>2、【法】莫里斯·哈布瓦赫：《论集体记忆》，2002，上海人民出版社</p>

05	左方：《钢铁是怎样炼不成的：<南方周末>创始人左方口述历史》，2014，天地图书有限公司	媒体黄金时代的记忆阐释共同体，以及蕴含的对当下的批判。	1、柴静：《看见》，2013，广西师范大学出版社 2、李海鹏：《大地孤独闪光》，2011，南方日报出版社
06	——	口述史采访 家族口述史/事件口述史/生命历程口述史写作，谈谈感受与讨论	【美】查尔斯·赖特·米尔斯：《社会学的想象力》，2017，北京师范大学出版社

## Ps:

- 1、可能会有更多形式的资料进行补充。如《西南联大》纪录片，《看见》新闻节目，《新闻调查》，影像人类学纪录片等。
- 2、无任何门槛要求