

國立清華大學 113學年度 第二學期

莊子選讀 期末報告寫作說明

寫作說明：

請同學『詳閱』以下說明，完成期末報告。

報告未按以下「內容」與「格式」說明完成，成績不會有『所有目標皆達成 / A』之等地。

說明一、期末報告『內容』需『至少』具備以下五部分

（一）、『得其環中』概念的推導

請藉以下七個概念：「小大之辯」、「小大無已」、「知 / 成心」、「地籟 / 天籟」、「不置可否 / 此亦一是非，彼亦一是非等」、「環中」、「道通為一」，說明莊子思想的架構。

（二）、『得其環中』與感官、認知經驗的調整

「得其環中」既是莊子推衍思考的結論，還能對應到現實生活中。請結合「心齋」、「坐忘」以及「操場體驗」三部分的內容，說明莊子關於「調整感官經驗」的見解，以及你的體驗、認識。

（三）、『以應無窮』的實踐

請結合「庖丁解牛」、《心流》書中的內容、及你個人現實生活中的經驗（如各種技能的習得、實踐或其他），完整說明你對「以應無窮」概念運用的理解。

（四）、地籟「厲風濟」的啟示

請結合〈大宗師〉四子——子祀、子輿、子犁、子來——論生老病死，以及柏拉圖〈申辯篇〉蘇格拉底論死亡的內容，說明你對「地籟 / 現象過程 / 生命」結束的種種想法。

（五）、知與不知／夢與覺

「得其環中」後，「說」與「不說」都只會倒向二分法情況下、兩邊中的一邊；「知」與「不知」亦然，所以莊子只能盡量說「惡乎知」「何知」。請藉本週上課最後介紹的「夢與覺」的說法，說說你作為萬世之後的大聖，讀了一學期的莊子，對「知與不知 / 夢與覺」此一主題的個人想法。

同學若再有興趣，也可以藉蘇格拉底論「無知與知」的見解，比較與莊子論「知與不知」的異同。

（這段最後才講，同學也許印象不深，建議可以自行抄寫兩次，過幾天再答題，理解、思路會更清楚。）

以上五部分，藉兩份摘要及操場經驗的寫作，同學可說已經完成了3/5。剩下關於莊子理解的說明，請同學要花點心思闡述、組織。

建議同學先看過、想想上述問題內容，過兩天再分次作答，內容才會更完整。我們沒有期中報告，這份期末報告的內容跟佔比及成績涵蓋期中部分，請同學務必用心作答。希望同學用回顧整學期學習成果的概念，來完成這份報告。

說明二、報告寫作「格式」要求

(一) 除上述五部分的正文內容，應具備「前言」及「結語」。凡任何與正文相關的內容、說明，放不進正文的，都可以放在「前言」。「結語」不需有新的內容，統整概述正文的精華即可。

(二) 各節需有小節標題，沒有會扣分。

(三) 正文新細明體，引文標楷體；12號字體，單行間距。

(四) 凡引用資料如莊子原文、摘要資料原文，需正確使用註腳格式，說明資料出處。『引述』需有完整的引述架構（請見補充資料），引述、概述使用的參考書目資料如下：

莊子原著、池田知久點校，《莊子》上（東京：學習研究社，一九八三年），頁XX（此書分上、下，課本結合成一本；內篇都在上，所以同學註腳列『上』即可）

米哈里、契克森米哈伊著，《心流》（台北：行路出版社，二〇一九年），頁XX

柏拉圖原著、王曉朝譯，《柏拉圖全集》第一冊（台北：左岸出版社，二〇〇三年），頁XX

(五) 以上正文五部分，每一部份若預估1500字，則全篇內容請同學自行拿捏；內容越完整，我自然夠有立場說服學校，突破校方要求的常態成績分布比例，給出與內容相對應的成績。

(六) 兩份摘要及操場寫作放進期末報告時，務必調整敘述。引用之前的摘要寫作及操場體驗寫作，務必要花點心思，調整敘述，讓內容與《莊子》更結合。單純複製貼上，則空有篇幅，而行文敘述的成果，各位自己想必也不會認同對吧。

期末報告請上傳 .pdf 報告檔案；

檔案名稱「系級-學號-姓名-莊子選讀期末報告」；

報告第一頁亦須有「系級-學號-姓名」資訊。

應屆畢業與第三、二、一同學作業繳交區及「時限」不同，請務必留意。