思想經典：《莊子》選讀 期末報告

電機資訊學院學士班三年級 111060013 劉祐廷

# 一、前言

108新課綱對於升學制度做了一些改變，以個人申請這個管道來說，取消了以往的「備審資料」制度，取而代之的是「學習歷程檔案」，並提倡自主學習的精神與多元適性發展。然而在新課綱上路後，國立新竹科學園區實驗高級中等學校（竹科實中）表演性社團人數占比急遽下降，以社團選擇的傾向來說，變化應該不至於如此劇烈。經過一些訪查發現，部分的學生因為學習歷程檔案的考量，就算想進入表演性社團，也會因此卻步而選擇學術性社團，以此讓自己的學習歷程檔案更加光鮮亮麗。此外，曾經擔任社團幹部的我，也時有耳聞家長因為學習歷程檔案與未來升學的關係，而左右孩子對於社團的選擇，因此本文將探討108課綱上路對於高中生社團抉擇之影響。此研究將以問卷調查的形式蒐集樣本，以國立竹科實中之高中生為母體，分析為何108課綱上路後，表演性社團人數占比急遽下降，以及學習歷程檔案與此現象之關聯。

# 二、正文

## （一）「得其環中」概念的推導

雖然「得其環中」是一個相對抽象的哲學概念，莊子卻藉由一系列具體而富含寓意的故事，層層鋪陳，引導讀者從理解其思想出發，進而有系統地推演出此一概念的精髓。

## 1. 小大之辯、小大無已

在〈逍遙遊〉中，莊子首先透過一些例子來說明「小大之辯」的概念：

北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也。怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運，則將徙於南冥。南冥者，天池也。[[1]](#footnote-1)

莊子首先以體型龐大、橫亙數千里的「鯤」與「鵬」作為象徵，用以呈現「大」的初始形態與最直觀的感知方式。接著，他透過「蜩」與「學鳩」對鵬鳥的嘲諷之語，以及兩者所代表的視野與境界的對比，進一步揭示有限者無以知曉無限之所涵的道理，闡發「小知不及大知，小年不及大年」的哲理，說明認知與存在的尺度差異所造成的理解落差。

蜩與學鳩笑之曰，「我決起而飛，搶榆枋，時則不至而控於地而已矣。奚以之九萬里而南為」。

適莽蒼者，三湌而反，腹猶果然。適百里者，宿舂糧。適千里者，三月聚糧。之二蟲又何知。

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也。朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。此小年也。楚之南有冥靈者，以五百歲為春，五百歲為秋。上古有大椿者。以八千歲為春，八千歲為秋。此大年也。而彭祖乃今以久特聞，眾人匹之。不亦悲乎。[[2]](#footnote-2)

然而，〈逍遙遊〉所傳達的意旨並不僅止於「小不如大」的單向論述。鵬鳥雖然很大，仍需仰賴天地之氣方能振翅高飛；而蜩與學鳩雖然飛行能力有限，卻亦自得其樂，安於所處。由此可見，「小」與「大」各有其存在的合理性與安身立命之道。莊子並未絕對化某一立場，而是藉此指出「小大」本無固定標準。他更進一步以具體事例說明，在人生處世的過程中，人們如何看待小大的高低。

故夫知效一官，行比一鄉，德合一君而徵一國者，其自視也，亦若此矣。

而宋榮子猶然笑之。且擧世而譽之，而不加勸，擧世而非之，而不加沮，定乎內外之分，辯乎榮辱之竟斯已矣。彼其於世，未數數然也。雖然，猶有未樹也。

夫列子御風而行，泠然善也。旬有五日而後反。彼於致福者，未數數然也。此雖免乎行，猶有所待者也。

若夫乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者，彼且惡乎待哉。

故曰，「至人無己，神人無功，聖人無名」。[[3]](#footnote-3)

由此可見，從個人品德的修養，到宋榮子、列子這類不被外境所限的精神狀態，可以視為一種由小及大的進程；而在更高層次，則是徹底超脫大小分別的境界。此時，「小」與「大」的區分已失去意義，因為小大本為相對概念，我們眼中的「大」之後，仍可能存在更大的事物，強行界定便成為無謂，而這正是莊子所謂的「小大無已」的概念。

## 2. 人籟、地籟、天籟

在〈齊物論〉中，莊子首先透過子綦與子游的對話，說明了「人籟」、「地籟」與「天籟」的概念。

子綦曰，「夫大塊噫氣，其名為風。是唯無作，作則萬竅怒呺。而獨不聞之翏翏乎。山林之畏隹，大木百圍之竅穴，似鼻，似口，似耳。似枅，似圈，似臼。似洼者，似污者。激者，謞者，叱者，吸者，叫者，譹者，宎者，咬者。前者唱于，而隨者唱喁。泠風則小和，飄風則大和。厲風濟，則眾竅為虛。而獨不見之調調，之刁刁乎」。

子游曰，「地籟則眾竅是已。人籟則比竹是已。敢問天籟。」

子綦曰，「夫吹萬不同，而使其自已也，咸其自取。怒者其誰邪」。[[4]](#footnote-4)

由對話可以清楚的知道，「人籟」是指人造樂器所發出的聲音，也就是人所能控制的聲音，「地籟」是指山林大地中諸多孔穴（如樹洞、石穴等）在風中發出的自然聲響，即大自然所發出的聲音。至於「天籟」是指什麼？從子綦的回答可以得知，所謂天籟，即是天地自然萬物因風而自發作聲，這些聲音彼此不同，卻皆非出於外力的刻意安排，而是各自依其本性、隨順自然而發出的結果。子綦以「萬不同」、「自已」、「自取」強調萬物自發、自成、自足的本質，而非受控於某一主體或意志。最後一句「怒者其誰邪」進一步指出，若一切聲音皆為萬物之自發響應，則「風」並非有意激怒萬物、製造聲音，它僅僅是通過萬物各自的形體條件，引出其自然的反應而已。「天籟」的意義說明了真正的逍遙與自由，來自於順應自然、各自自足，而非外在的強求與控制。

## 3. 知、成心

接著，莊子又藉由子綦的另一段對話，說明「知」與「成心」的概念：

夫隨其成心而師之，誰獨且無師乎。奚必知代而心自取者有之。愚者與有焉。未成乎心而有是非，是『今日適越而昔至』也。是以無有為有。 無有為有，雖有神禹，且不能知。吾獨且奈何哉。

夫言非吹也，言者有言。其所言者，特未定也，果有言邪，其未嘗有言邪。其以為異於鷇音，亦有辯乎，其無辯乎。

道惡乎隱而有真偽，言惡乎隱而有是非。道惡乎往而不存，言惡乎存而不可。道隱於小成，言隱於榮華。

故有儒墨之是非。以是其所非，而非其所是。欲是其所非，而非其所是，則莫若以明。[[5]](#footnote-5)

「知」是主觀理解的知識與判斷，而「成心」則是由「知」而內化後的固定成見。從子綦提到「夫隨其成心而師之，誰獨且無師乎」可以得知，如果每個人都依據自己的成見（成心）去學習、模仿（師之），那麼誰又不是被自己心中既有觀念主導的「有師者」呢？也就是說，不必是明理之人也會有成見，連愚者也難以免除「自取於心」的偏執。人在心意尚未成熟、尚未形成整體思考架構之前，就倉促下判斷、認定是非，就如同「今天才出發去越國，卻說自己昨天已經到了」一樣荒謬。是非的判斷皆出於成心，而在尚未形成成心之前，根本無從談起所謂的是非。

然而，莊子對「成心」的理解，並非讚許的理性或判斷力，而是一種因個人經驗、習慣、情感與知識積累所形成的主觀成見與偏執。正是因為我們執著於「我認為的對與錯」，才會將萬物分別、比較，進而產生紛爭與執著。這種固定、自以為是的心態，即為「成心」。因此，莊子認為我們應該要去除「成心」，才能齊物、逍遙。

## 4. 不置可否、此亦⼀是非，彼亦⼀是非

## 三、「得其環中」與感官、認知經驗的調整

此研究調查對象為國立新竹科學園區實驗高級中等學校（竹科實中）之高中生，社團人數占比統計資料來源為竹科實中學務處，而本文中所提及的「五社」是指熱音社（熱音）、熱舞社（熱舞）、木吉他社（吉他）、街舞社（街舞）與A. Cappella社（阿卡）；「四研」是指模擬聯合國社（模聯）、辯論研究社（辯研）、資訊研究社（資研）與生物研究社（生研）。

### 四、「以應無窮」的實踐

五社與四研長期為竹科實中較有規模的社團，其社員數量通常分別占全高中生的三成左右。但從109學年度起，五社的人數占比急遽下降，部分社團甚至面臨倒社危機，然而四研的人數占比卻有明顯上升的趨勢，在109學年度第二學期達到了自106學年度以來最高的占比，並持續維持在高原區（如圖一）。

圖一、五社與四研的高一高二社員人數占比[[6]](#footnote-6)

若將樣本範圍縮小至高一新生（如圖二），社團人數占比的變化更是明顯。

圖二、五社與四研的高一社員人數占比[[7]](#footnote-7)

身為108課綱的首屆高中生，身邊不乏有同儕因為學習歷程檔案的關係，選擇加入學術性的社團，然而僅僅經過一個學期，便因為志趣不合，在社團活動中找不到動力，最後選擇離開，轉而加入自己喜歡的社團。以我自身為例，曾經於109學年度出任熱音社幹部，當時有一些學弟妹表示，他們想參加某一學術性社團，因為那與他們未來想進入的科系相關度很高，希望能藉由那些社團經歷為他們的學習歷程檔案加分，儘管他們其實對於音樂有很大的興趣，卻仍然選擇放棄進入音樂性社團。

由以上觀察可以推測，五社人數的崩跌可能與新課綱學習歷程檔案的實施有關。因此我設計了一份問卷，調查內容包含：目前竹科實中的高中生是否曾經有過「因為學習歷程檔案的關係」而選擇進入學術性社團的經驗，並要求受訪者簡述其自身的考量。此問卷連結發布於「Facebook靠北實中3.0[[8]](#footnote-8)」，讓竹科實中的學生自由填寫。期望透過此次的問卷調查，能一窺新課綱高中生對於選擇社團上的顧慮，問卷結果將於下文討論。

### 五、地籟「厲風濟」的啟示

108課綱上路之後，學習歷程檔案取代了舊有的備審資料制度，雖然二者大致目的相同，但前者比後者多了時間限制與任課教師審查制度。在新制度中，學生必須每個學期上傳該學期的學習歷程檔案，且上傳後必須經過任課教師認證才算上傳成功，一旦超過上傳時間後便不可再做修改。而對於來不及修改學習歷程檔案的學生也有相對應的補救方式，在進入個人申請第二階段後，可以選擇以PDF的方式上傳，類似舊制的備審資料制度，但因為沒有教師認證這個過程，所以會讓學生擔心以此方法上傳的檔案可信度遭受質疑而被扣分，因此大部分的學生仍選擇直接使用學習歷程檔案。而新制度還規定，學習歷程檔案與各校所舉辦之第二階段甄試必須占個人申請總成績的50%以上，且學習程檔案占比不得低於20%[[9]](#footnote-9)，學習歷程檔案對於申請大學的重要性隨之上升。而由於學習歷程檔案有「時間限制」的特性，不再像過去的備審資料一樣，可以用回顧者的角度撰寫，因此高中時的每一個決定都將可能成為關鍵，增加了學生對於探索興趣的顧忌。

從問卷調查結果來看，有28.6%的受訪者表示有過因為學習歷程檔案的關係而選擇學術性社團的經驗，而在這些受訪者中，他們均不約而同地提到了一個原因：「將學術性社團經驗放入學習歷程檔案可以提高分數」。學習歷程檔案建置目的主要在於提供大專院校系招生選才之參考依據，受此影響，學習歷程檔案對於學生最大的意義，恐怕其功利性更甚於自我學習生涯的探索[[10]](#footnote-10)。這個現象不只存在於竹科實中，曾有其他高中的學生表示，該校以團康、聯誼為主的康輔社，因為不容易累積大學期望的「多元表現」，社員逐漸萎縮；相較之下，過去較冷門的英語演講、英語會話社愈來愈熱門，甚至需要考試才能入社，前進偏鄉的服務性社團，也因為能累計公共服務時數，人數明顯增加[[11]](#footnote-11)，此事顯示了竹科實中發生的事情並不是單一案例，很可能是存在於各個高中的普遍現象。至於何謂「大學期望的多元表現」？相信這對於高中生來說是個無解的題目，學生缺乏大學端對於學習歷程檔案的評分依據[[12]](#footnote-12)，為了能在檔案中展現上進努力的一面或是與該校系之連結，以此增加進入該校系的機會，部分高中生選擇了進入學術性社團，即便他可能對於該社團的活動內容沒有興趣。而表演型社團由於普遍被認為玩樂性質較多，因此在學習歷程檔案上路後，五社比較不受新生的青睞，進而導致五社的人數占比劇烈下降。

宗上所述，108課綱提倡適性學習，多元發展，然而以社團選擇的結果來看，不僅沒有符合新課綱的精神，由於學習歷程檔案的關係，反而還增加了學生在社團選擇上的顧忌，實施成果與目的背道而馳，學習歷程檔案必須再繼續檢討改進。

### 六、知與不知／夢與覺

108課綱推行多元適性發展與自主學習的精神，然而學習歷程檔案上路後卻造成了反效果。原本社團活動是為了讓學生探索興趣並拓展眼界，但是在學習歷程檔案的制度下，社團淪為學生用來競爭大學入場券的籌碼，選擇社團不再是像往常一樣依照自己的興趣去做選擇，反而成了學習歷程檔案這場軍備競賽中的工具。雖然有許多大學教授曾經在有關於學習歷程檔案的演講中表示，無論學生以前的經歷為何，他們更在乎的是學生從過程中學到了什麼、學生在此事中所展現出的處事態度以及熱情與努力。然而大學端對於學習歷程檔案評分標準的不透明，導致高中生心中的擔憂始終無法消除。況且，目前新的升學制度才經過一年的檢驗，許多學生都還在觀望，沒有人希望在這場混亂之中錯失機會；但是否真的如教授們所說的那樣，他們在乎的是過程而非結果，或許還需要經過幾屆的觀察，才能夠逐漸印證。

### 七、結語

108課綱推行多元適性發展與自主學習的精神，然而學習歷程檔案上路後卻造成了反效果。原本社團活動是為了讓學生探索興趣並拓展眼界，但是在學習歷程檔案的制度下，社團淪為學生用來競爭大學入場券的籌碼，選擇社團不再是像往常一樣依照自己的興趣去做選擇，反而成了學習歷程檔案這場軍備競賽中的工具。雖然有許多大學教授曾經在有關於學習歷程檔案的演講中表示，無論學生以前的經歷為何，他們更在乎的是學生從過程中學到了什麼、學生在此事中所展現出的處事態度以及熱情與努力。然而大學端對於學習歷程檔案評分標準的不透明，導致高中生心中的擔憂始終無法消除。況且，目前新的升學制度才經過一年的檢驗，許多學生都還在觀望，沒有人希望在這場混亂之中錯失機會；但是否真的如教授們所說的那樣，他們在乎的是過程而非結果，或許還需要經過幾屆的觀察，才能夠逐漸印證。

我認為學習歷程檔案這個制度的大方向是值得肯定的，但還有若干問題需要檢討改進。將大學端對於學習歷程檔案的評分標準透明化，或許是一個比較明確有用的作法。讓選擇社團的因素回歸興趣，才能使這個制度脫離軍備競賽形式的桎梏，真正促進臺灣教育邁向多元探索，適性發展的願景。

### **引用文獻**

### 一、期刊論文：

許籐繼，〈十二年國教課綱實施對高中生學習負荷的問題與因應〉，《臺灣教育評論月刊》，第11卷第3期，2022年3月，頁7－13。

李佳穎，〈「習慣填鴨的台灣學生，沒有人固定餵食…」108課綱上路2年，真能終結孩子的忙茫盲？〉，《今周刊》，第1289期2021年，<https://www.businesstoday.com.tw/article/category/183035/post/202109010021/?utm_source=businesstoday&utm_medium=search&utm_campaign=article>。（瀏覽日期：2022年12月24日）

國立新竹高級工業職業學校，大學考招制度及配套措施宣導簡報，<https://www.hcvs.hc.edu.tw/resource/openfid.php?id=19546>。

1. 莊子原著、池田知久點校，《莊子》上（東京：學習研究社，一九八三年），頁5 [↑](#footnote-ref-1)
2. 莊子原著、池田知久點校，《莊子》上（東京：學習研究社，一九八三年），頁6 [↑](#footnote-ref-2)
3. 莊子原著、池田知久點校，《莊子》上（東京：學習研究社，一九八三年），頁6 [↑](#footnote-ref-3)
4. 莊子原著、池田知久點校，《莊子》上（東京：學習研究社，一九八三年），頁10 [↑](#footnote-ref-4)
5. 莊子原著、池田知久點校，《莊子》上（東京：學習研究社，一九八三年），頁11-12 [↑](#footnote-ref-5)
6. 此統計資料來自國立新竹科學園區實驗高級中等學校，由筆者自行統計，自106學年度至110學年度該校社團高中生人數占比。人數占比計算方式為該群體內高一與高二社員人數除以高一與高二總人數。 [↑](#footnote-ref-6)
7. 此統計資料來自國立新竹科學園區實驗高級中等學校，由筆者自行統計，自106學年度至110學年度該校社團高中生人數占比。人數占比計算方式為該群體內高一社員人數除以高一總人數。 [↑](#footnote-ref-7)
8. Facebook靠北實中3.0是一個以竹科實中學生為主的匿名留言板，<https://www.facebook.com/hashtag/%E9%9D%A0%E5%8C%97%E5%AF%A6%E4%B8%AD7001>。 [↑](#footnote-ref-8)
9. 間接引用自國立新竹高級工業職業學校，大學考招制度及配套措施宣導簡報，頁4，<https://www.hcvs.hc.edu.tw/resource/openfid.php?id=19546>。 [↑](#footnote-ref-9)
10. 許籐繼，〈十二年國教課綱實施對高中生學習負荷的問題與因應〉，《臺灣教育評論月刊》第11卷第3期（2022年3月），頁11。 [↑](#footnote-ref-10)
11. 李佳穎，〈「習慣填鴨的台灣學生，沒有人固定餵食…」108課綱上路2年，真能終結孩子的忙茫盲？〉，《今周刊》，第1289期2021年， <https://www.businesstoday.com.tw/article/category/183035/post/202109010021/?utm_source=businesstoday&utm_medium=search&utm_campaign=article>。（瀏覽日期：2022年12月24日） [↑](#footnote-ref-11)
12. 許籐繼，〈十二年國教課綱實施對高中生學習負荷的問題與因應〉，《臺灣教育評論月刊》第11卷第3期2022年，頁9。 [↑](#footnote-ref-12)