* 音樂與生活文化之連結
  + 聲音
    - 森林狂想曲

用簡單不繁雜的編曲，配上精心設計的大自然中動物的聲音伴奏，使整首樂曲與大自然的聲音交織在一起，很有在山林間遊走的畫面感。

* + 傳遞訊息
    - 結婚進行曲、全家開門聲、少女的祈禱、給愛麗絲

這四首音樂都是台灣人日常會聽到的，也許他們被創造的時候跟垃圾車或是結婚沒有關係，但經過經年累月的使用，他們的形象已經被牢牢綁定在一些特定的事物上，讓大家聽到這些樂曲時都會聯想到特定的事物。

* + - 梆笛協奏曲

這首歌曲比較少在台灣聽到，所以一開始也較難把他聯想到其他事情上，不過我很喜歡他用磅礡的合奏搭配上梆笛的獨奏，有種在壯闊中不失優雅的感覺。

* + 文化的軌跡
    - 望春風

這首歌在台灣人心中的地位應該是數一數二高的，即使是那麼久以前創作的歌曲，放到今天來看仍然歷久彌新，好的歌曲是能打破時空限制的。

* + - 大地在召喚

由於日治時期戰爭的關係，望春風被改成了有點像是進行曲的風格，並且用日文重新填詞，政治意味相當濃厚，為當時戰爭給這首歌曲留下的刻印。

* + - 老歌新唱

老實說我不太喜歡陶喆重新改編的這個版本，這個版本的編曲太過於現代化了，少了望春風原有的那股獨特的韻味，整首變得很普通枯燥。

* + - [我是台灣人在布拉格唱望春風](https://www.youtube.com/watch?v=VbLS6X7mthQ)

這應該是要留給以後的我的，或許哪天我正流浪他鄉時，聽到望春風我可能會爆哭一場。希望如果我真的決定要出國讀書的話，我能好好克服一個人隻身在外的寂寞。

* + 聲音地景
    - 雨、花蓮

我很喜歡這首歌塑造的氛圍，它讓我想起國小的時候與家人到花蓮六十石山遊玩，當時原本晴空萬里，忽然遠方漂來一片烏雲，伴隨著超級強降雨，當時的我們能先跑到一處簡陋的涼亭避難，淅瀝嘩啦的雨聲和轟隆隆的雷聲，還有昏暗的四周，很像這首歌給我的感覺。

* + - 雨港素描

這首歌用了很多不和協的音程，靈活地展現了與低落下時獨特的聲音，這是很驚艷到我的，我以前以為，好聽的歌曲就必須建立在和協的聲音之上，沒想到這樣也可以做出這麼多優美的變化，讓我眼界大開。

* + - 莫爾道河

這首歌給我一種乘著大帆船在河道航行的感覺，兩側的山高聳入雲卻相隔遙遠，有一種壯闊的美感。

* 台灣音樂
  + 福佬語系歌謠
    - 自然民歌：思想起、丟丟銅仔、草蜢弄雞公
    - 戲曲：走路調、乞食調
    - 創作歌曲：桃花泣血記、四月望雨
    - 童謠：天黑黑

上面列舉的大部分歌曲在小時候的本土語言課程其實都有聽過，是台灣或者說是台語文化的代表作，戲曲的那兩個作品沒有聽過，且網路上好像找不到影片，有點可惜。而思想起這個作品，我很喜歡他的歌詞想表達的事情，但是他樂曲的部分我不太喜歡，不過這或許就是那個時候的風格吧！就想把現今的龐克風格的音樂給以前的人聽，他們或許也會覺得難以接受。

* + 戰前創作歌謠
    - 四月望雨、河邊春夢、桃花泣血記…

相比起戰後音樂，更多描述情愛相關的題材。

* + 戰後創作歌謠
    - 西北雨、杯底不可飼金魚、賣肉粽、望你早歸、阮若打開心中的門窗

比起戰前音樂，風格更加愁思。

* + 1930跳舞時代

自由戀愛風氣盛行，舞廳林立，唱片公司興起。

* + - 文明女

這首歌聽起來有中歡快的感覺，女性在這個自由的時代獲得解放，自信、自由、歡樂的情緒充斥著整首歌曲。

* + - 桃花泣血記

台灣第一首電影主題曲，且樂句都是七言(當時仍受曲牌影響)，這首歌老實說旋律蠻洗腦的，或許在現在這個時候推出也能取得巨大的成功。

* + 鄧雨賢

創造了台灣第一代的流行音樂，四月望雨這四首歌至今傳長度依然相當高，是台灣音樂史上的一顆明珠，喜歡躲在廁所寫歌，因為這樣比較不會被干擾。

* + 蕭泰然
    - 夢幻恆春小調

這首歌很特別鋼琴與小提琴的旋律線交織在一起，互相獨立又相輔相成，有別於以前聽過的小提琴與鋼琴合奏，通常鋼琴都只是伴奏的角色，我很喜歡這首歌鋼琴的部分。

* + - 出外人

這首歌的旋律線條很溫柔很放鬆，有種在外奔波了一整天後，回到家裡的感覺，溫馨又感動。

* + - 點心擔

聽這首歌時覺得還挺正常的，只是樂曲比較活潑了一點，看了歌詞後才發現，原來那個時代的人也會跟現在一樣，在歌詞裡亂寫一些東西，好有趣！

* + 郭芝苑
    - 一個姓布

這首唸謠無論是人聲或是伴奏都充滿了一種俏皮感，很有說書人在街頭賣藝要吸引大家的感覺，第一次聽到這類型的作品，非常有趣！

* + - 台灣頌

這首歌還可以，但我聽起來並沒有感覺到太多他跟台灣的關聯性，整首歌還是充滿了西洋色彩，或許他的地位崇高，但我個人認為他並不是很有台灣的味道。

* 歌仔戲
* 巴洛克時期
* 古典時期
* 浪漫時期
* 國民樂派
* 現代到前衛