1　祖国啊，我亲爱的祖国



G:\19初中\9.25语文备课资源\导学素材.EPS

导入一　爱国是一个古老的主题，从屈原的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，到林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”；从曹植的“捐躯赴国难，视死忽如归”到鲁迅的“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”，一代代诗人在诗中抒发的爱国之情总是和忧虑国家的命运相联系。经历了“文化大革命”之苦的朦胧派诗人舒婷，面对满目疮痍、百废待兴的祖国，怀着拳拳的女儿之心，用诗歌唱出了对祖国的无限深情。今天，让我们走进舒婷的诗歌，去聆听她的心声。

导入二　一提起祖国，人们往往会想到长江、长城、黄山、黄河。是的，祖国壮美的山川固然令人自豪，但灾难深重的历史却不容回避。舒婷正是抓住这一特点，以电影蒙太奇的方式剪辑组合成一幅幅流动凝重的画面，配以舒缓深沉的节奏，唱出了与祖国一同经历磨难，一同追求光明，一同走向希望的款款深情。今天，我们就一起走进她的诗作《祖国啊，我亲爱的祖国》。

导入三　同学们，我们为中国古典诗歌而自豪，因为它凝练、隽永，是千百年积淀的精华。但这并不是中国诗歌宝库的全部。一批锦绣满腹、才华横溢的新一代诗人，站在前人的肩膀上，感受着新时代的清新气息。他们借鉴外国诗歌的表现手法，创作了大量的精彩华章，装点了中国以及世界诗坛。欣赏现当代诗歌，我们会得到另一种美的熏陶、情的感染。今天，我们就一起走进朦胧派诗人舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》，去感受它别样的审美特征。

G:\19初中\9.25语文备课资源\文本素材.eps



1．罗列意象，实写历史

“我是你河边上破旧的老水车，/数百年来纺着疲惫的歌”，这里的“我”既指诗人自己，也指整个古老的中华民族。“破旧的老水车”这一意象是从农业生产方式的原始、落后来表现祖国长期以来处于贫穷落后的状态。“纺着疲惫的歌”既指农民生活的艰辛，又指整个国民经济的发展如同破水车原地运转那样迟缓。

“我是你额上熏黑的矿灯，/照你在历史的隧洞里蜗行摸索”，这是从工业生产方式的原始、落后来表现祖国长期以来处于贫穷落后的状态。“在历史的隧洞里蜗行摸索”，写出了工业生产发展的缓慢。“我是干瘪的稻穗；是失修的路基”，进一步凸显祖国经济的贫弱面貌。而最令人产生不忍的意象“淤滩上的驳船”，使我们不难想见她前行的艰难。“——祖国啊！”用破折号引出“祖国啊”的激情咏叹，抒发了诗人难以言状的悲哀之情，表达了诗人对贫穷的祖国的忧思，情感沉重。诗意在小小的高潮中稍作停顿。

诗人以深沉悲痛的心情、委婉曲折的笔触，回溯了祖国数百年来贫困、落后的历史。诗中以“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”等五个意象，概括出祖国长期处于贫穷和落后的状态。诗人反复运用“我是……”的句式，在向祖国的深情诉说里，融个体的“我”于祖国的“大我”之中，表达了“我”与祖国生死相依、血肉相连的情感。

2.过渡衔接，重写精神

“我是贫穷，/我是悲哀”，用“贫穷”“悲哀”概括第一节中五个意象的象征意义。

“我是你祖祖辈辈/痛苦的希望啊，/是‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵”，“飞天”是宗教传说中能在天空飞舞的神，在民间备受尊崇，此句寄托着纯朴百姓对生活的祈愿。中国人民屡受挫折却从不泯灭希望，千百年来盼望着对美好生活的祈愿能“落到地面”，变成现实。以上种种，都是对民族精神的赞扬。

“——祖国啊！”再次咏叹，蕴含着诗人的几多痛苦、几多希望，忧国的情绪被强化，呼喊中有深深的悲怆。

这几句写出了人民的痛苦和希望。祖国和人民没有因“贫穷”而丧失希望，只是长期以来希望太渺茫，像“飞天”袖间的花朵，美丽诱人，未落地面。

3．放眼现时，书写希望

“我是你簇新的理想，/刚从神话的蛛网里挣脱”，这句诗是说祖国刚从十年动乱的噩梦中走出来。“神话的蛛网”比喻十年动乱。“雪被下古莲的胚芽”，说明祖国虽历经磨难，但终于吐发新绿。“挂着眼泪的笑涡”，传达出摆脱劫难后的无比喜悦。“雪白的起跑线”，使我们看到亿万建设者奋发图强的壮观场面。“是绯红的黎明/正在喷薄”，显示出祖国蒸蒸日上的状态。“——祖国啊！”这句咏叹，表达出诗人看到一个崭新、充满希望和奋进精神的祖国时的欣喜、兴奋，内心充满力量。

本节诗写的是现在。诗人再次罗列出一系列生机勃勃的意象，显示出祖国摆脱束缚、蒸蒸日上的状态，表明在新的历史机遇面前，千年古国如今又开始了新生。

4．直抒胸臆，卒章显志

“迷惘的我、深思的我、沸腾的我”， 写出了“我”的三种心理状态，也暗示了“我”由迷惘到成熟的过程。

这一节，诗人情绪激昂，传达出愿把自己的一切献给祖国母亲的情感。最后一句竭尽全力的呼喊，震撼着每一个中华儿女的心。

这一节，是“我”的宣言。从个体上说，“我”是中国十亿人口中的一个，是祖国的“十亿分之一”。但从“我”的使命来说，“我”要承担起振兴中华的重任，“我”要与祖国融为一体，因而又是“九百六十万平方的总和”。“你以伤痕累累的乳房/喂养了/迷惘的我、深思的我、沸腾的我”，那么，“我”用什么来报答祖国母亲的养育之恩呢？诗人庄严地向祖国宣告，“那就从我的血肉之躯上/去取得/你的富饶、你的荣光、你的自由”。最后，以语气强烈的重复性咏叹“祖国啊，/我亲爱的祖国”终篇。

5．开掘意蕴，升华主题

这首诗以第一人称写成。在诗中，“我是你……”(或“我是……”)的句式反复出现，将“我”与“你”(即祖国)两者紧紧联系在一起。“我”和祖国生死相依，血肉相连，“我”的形象是和祖国的大形象熔铸在一起的。“我”代表了要为祖国的繁荣富强而承担起重任的一代人，他们和祖国一起从苦难中走过，在新的历史机遇面前，担起了振兴中华的历史使命。



1．构思新颖，立意深刻

诗人别具匠心地把对祖国各个历史时期的感受转化成意象“我”，而后又把“我”转化成鲜明的形象，超越了特定的时空而唱出悲怆、激昂的祖国恋歌。这种直接把意念转化为形象的方法，使人耳目一新。

2．间隔反复，荡气回肠

诗的每一节，都用“——祖国啊”结尾，形成节间的间隔反复，表达了诗人强烈的爱国热情和历史责任感。第一节的“祖国啊”是深沉的感叹，既起总结作用，也使诗意在一个小小的高潮中稍作停顿，还有引起读者注意的作用；第二节的“祖国啊”是痛苦的呼唤，从精神方面回顾过去的历史，表现出诗人对祖国苦难的同情，饱含着对未来的无限希望；第三节的“祖国啊”是欣喜的呼唤，是对祖国的现在、祖国的新生流露出的抑制不住的喜悦，是对祖国水到渠成的赞美；第四节的“祖国啊，/我亲爱的祖国”，是庄严的誓词，倾吐了献身祖国的热望，情真意切，总结全篇，深化中心。四个“祖国啊”，反复吟咏，将感情逐层推进，给全诗造成了荡气回肠的气氛。

3．想象奇特，比喻新颖

诗中用了意象化的方法，选择了一系列象征性的形象，表明“我”和祖国水乳交融的关系，表达了诗人的思想感情。这些形象虽然看起来不连贯，但在总体上却构成了内在统一的美，而且带给读者更广阔的驰骋想象空间。写到祖国的历史时，诗人用“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”等一系列大胆的想象，概括了祖国长期处于贫穷落后的状态。“‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵”则象征了祖国人民对美好生活的希望，显得新奇准确。在写到祖国的新生时，诗人以“簇新的理想”“古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑涡”“雪白的起跑线”“绯红的黎明”等比喻，把生机勃勃的祖国新貌生动地描绘出来。这一组组形象，是诗人内心强烈的感情与客观事物，与对祖国历史、现实、未来的哲理性认识互相渗透而凝成的意象。这种“意象叠加”的方式，使所要表达的思想内涵更丰富，更深刻，更广阔，更具有立体感。



这是一首深情的爱国之歌，诗中将个体的自我放在祖国的大形象里，并承担起使祖国繁荣富强的重任，表达了强烈的爱国之情和深沉的历史责任感。



朦胧诗

朦胧诗产生于20世纪70年代末80年代初，其特点是：

(1)内涵上意蕴深厚，不求显露，思考人的本质，探索人的自我价值，体现诗人的主体意识。

(2)艺术上意象叠加，扑朔迷离。

朦胧诗一改新诗明白如话的特点，内容含蕴隽永。它强调诗人的自我意识，往往借助象征、比喻、错觉、幻觉等手法，变诗的单一形象为多层次的意象叠加，给诗蒙上了一层朦胧的色彩，给人以独特的审美感受。

代表作家及其代表作品有：舒婷的《致橡树》《墙》，顾城的《一代人》《远和近》，梁小斌的《雪白的墙》。他们是一群在“十年动乱”中成长起来的青年，带着被伤害后浓重的愤恨和茫然的失落感，带着从生活底层而来的严峻的深思和对追求的深沉渴望，表达对国家命运的反思，对社会生活方方面面的审慎思索和批判。

G:\19初中\9.25语文备课资源\拓展素材.eps



《祖国啊，我亲爱的祖国》的相关背景(详见电子资源)



馈　赠

舒　婷

我的梦想是池塘的梦想

生存不仅映照天空

让周围的垂柳和紫云英

把我汲取干净吧

缘着树根我走向叶脉

凋谢于我并非悲伤

我表达了自己

我获得了生命

我的快乐是阳光的快乐

短暂，却留下不朽的创作

在孩子双眸里

燃起金色的小火

在种子胚芽中

唱着翠绿的歌

我简单而又丰富

所以我深刻

我的悲哀是候鸟的悲哀

只有春天理解这份热爱

忍受一切艰难失败

永远飞向温暖、光明的未来

啊，流血的翅膀

写一行饱满的诗

深入所有心灵

进入所有年代

我的全部感情

都是土地的馈赠

一、选入原因(直击主题)

这首诗描述的是诗人的自我审美意识和审美理想，似乎非常含蓄，但很明显地是在抒发诗人自身的抱负和志向。 “诗言志”，诗人的自我，包含了“我的全部感情”。它既然“都是土地的馈赠”，那么诗人就要把它还给大地，还给人民。 诗人的自我是一个多元的整体，分解为“梦想”“快乐”与“悲哀”，表现了诗人对美的追求和向往。

二、比喻、象征手法

舒婷的诗歌具有女性的细腻和敏感，如她对爱的细腻感受以及对人生的苦难的体悟，充盈着浪漫主义的理想色彩；对祖国、对人生、对爱情、对土地的爱，既温馨平和又潜动着激情。她的诗擅长运用比喻、象征、联想等艺术手法表达内心的感受，在朦胧的氛围中流露出理性的思考，朦胧而不晦涩，是浪漫主义和现代主义风格相结合的产物。例如“候鸟的悲哀”就充满了追求者的苦痛、徘徊与愁怨，说明美需要艰辛的探索，不忍受艰难失败就不会到达温暖、光明的未来，没有追求，没有“热爱”，就没有诗。要“深入所有心灵”，要“进入所有年代”，就得不断振起“流血的翅膀”，飞向“春天”。



1．黄金诚然是宝贵的，但是生气勃勃、勇敢的爱国者却比黄金更为宝贵。——林肯

2．我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。——邓小平

3．锦绣河山收拾好，万民尽作主人翁。——朱德

4．以青春之我，创造青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙，资以乐其无涯之生。——李大钊