

奧賽樂技巧
速成

www.duxiu.com



10040165

——愿奥赛乐之花开遍中华大地——

奥赛乐是1973年首兴于日本。原名为Othello（意为黑白人）中译音为奥赛乐即奥妙无穷、亚赛围棋，乐在其中。此棋最大特点是好懂易学，老少皆宜。攻防搏杀节奏快，起伏大，变幻莫测，妙趣横生，具有强烈的现代风致，深受人们所喜爱。短期内便迅速传及欧美，风靡世界，显现出强大的生命力。现时，不仅在日本历年均举行全国大赛，与围棋一样设有级、段位。国际上，自1977年起每年十一月份也要举办世界大赛，会集各国高手，展开激烈征战。可以说，奥赛乐已当之无愧地成为当代世界棋坛仅居国际象棋之后，令人瞩目，蓓蕾初绽的一枝新秀。

为了将方兴未艾、有巨大魅力的奥赛乐及时介绍给中国人民，志愿来华工作的日本朋友萩原利男先生，除亲自带来样品指导生产出我国首批奥赛乐，还带来许多有关资料，经我们整理、选录，以日本名棋手、多次日本及世界冠军获得者谷田邦彦所著《奥赛乐技巧速成》为蓝本进行充实编译，以助我国广大棋类爱好者迅速掌握这一现代国际性新型棋种的技巧与诀窍。为我们丰富生活，开拓智力，培育棋手，活跃我国棋类运动，增进中日和世界人民之间的友好交流提供了有利条件。

回溯历史，令人感奋的是，久为日本人民所喜爱、推崇的古老棋种——围棋，原是我国的传统棋种，唐朝时由我国传入日本，经日本人民精心培育已成日本棋苑一株光彩夺目的瑰宝。今天，承蒙热心的萩原先生将生长于东邻扶桑的奥赛系之花移来中国——这块由世界上最古老文明滋养的沃土扎根，坚信我们也一定能倍加珍惜爱护，使她花繁叶茂，茁壮成长，开遍中华大地。把我国姹紫嫣红的文化百花园装点得更加五彩缤纷，美丽动人，为中日两国人民源远流长，历史悠久的文化棋艺交流增添新的佳话。

在此谨向萩原利男先生表示深挚的敬意和衷心的感谢。

同时也向给本书以大力支持的天津科学技术出版社致以真诚的谢意。

王兆仁 许树菊

1988年3月于天津

目 录

●第一章● 奥赛乐的基础知识

- 1 本书的使用方法..... (3)
- 2 奥赛乐的棋盘与棋子..... (7)
- 3 竞赛规则..... (11)

●第二章● 初学须知

为初学者而写

- 1 占角有利..... (17)
- 2 与角相邻为险地..... (18)
- 应用问题..... (20)

●第三章● 入门指导

为刚入门者而写

- 1 摒弃错误见解..... (25)
- 2 切莫得子过多..... (26)
- 3 可让对手把自己包围起来..... (30)
- 4 造壁对自己有害..... (31)
- 5 实施中间突破..... (33)
- 6 顺攻与横攻中边..... (36)
- 7 序盘的棋谱——PART I..... (39)
 - 1. 纵攻——免潜..... (41)

2.斜功——牛谱	(43)
3.并功——鼠谱	(44)
8 保留余裕手	(47)
9 功边的战术	(50)
10 边的形状、好边与坏边	(57)
1.翅膀——坏形	(57)
2.山——好形	(65)
11 熟练计算终盘两个空位的着招	(68)
■练习问题	(72)
■应用问题	(76)

第四章 怎样才能成为级位者

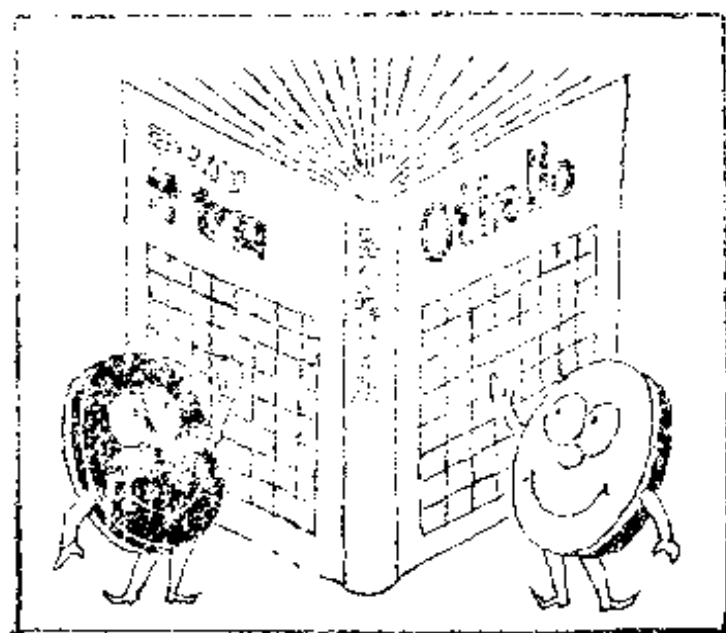
为向高水平迈进的棋友而写

1 序盘的棋谱——PART II	(83)
1.斜攻	(83)
①“牛谱”及其后期变化	(83)
②“牛谱”以外的棋谱	(94)
2.纵攻	(112)
①“兔谱”及其后期变化	(112)
②“兔谱”以外的棋谱	(119)
2 中盘的技巧	(128)
1.从棋谱选学中盘技巧	(128)
2.各种边形	(133)
①积木	(138)
②炸弹	(138)
③双方C攻	(140)

3 终盘的战法	(143)
1. 终止手的重要性	(143)
2. 终局前三个空位时的盘算方法	(143)
■ 练习问题	(149)
3. 偶数理论	(151)
4. 逆偶数理论	(153)
5. 终盘时应注意的要点及其他	(155)
■ 应用问题	(157)
★ 综合问题	(158)
★ 应用问题解答	(163)

第一章

奥赛乐的基础知识



1 本书的使用方法

●正确理解奥赛乐的奥妙

现今在日本以至全世界，有关介绍奥赛乐棋艺的书籍，较之围棋、国际象棋等其他棋书大为稀少，廖若晨星。

目前，仅在日本参加奥赛乐竞技的人数就已近4000万。尽管其中包括“偶尔玩过几次奥赛乐的人”和“仅把奥赛乐作为娱乐消遣的人”。不过，单从拥有4000万之众的爱好者这一点来说，便是极为可观的。既然如此，为什么奥赛乐棋书却如此之少呢？

这是因为人们有各种各样的考虑。第一，奥赛乐兴起的历史尚极短暂。日本是从1973年开展起来的。当时，正值第四次中东战争引起的石油危机严重冲击着日本的经济和社会……。生不逢时，且发展史亦如此短暂，自然难与源远流长的围棋、将棋（一种类似中国象棋的日本棋）相比拟。尽管如此，短时间内它竟能吸引如此众多的爱好者投入竞赛活动，当然是与奥赛乐的规则简明扼要、好懂易学、极易入门密切相关。从五六岁的幼童至耄耋之年的老人均能迅速学会它的基本着法，玩得津津有味，痴迷忘我。

本来这正是奥赛乐方兴未艾、得以迅速发展成为国际性

大赛棋类的优越性之一，然而却被许多人片面理解为奥赛乐的全部价值仅在于此，从而忽略了奥赛乐本身所蕴含的独特知识性、趣味性，良好的智力开发功能等十分丰富的内涵。

第二，正是如此，许多人往往误把奥赛乐单纯视作一种技巧、战术都较浅显的一般棋具。因而，象对待围棋、国际象棋那样下真功夫花费时间，精力集中认真研究它的人是不多的。也就是说，参与奥赛乐竞技的人数虽与日俱增，但真正能够深知详解奥赛乐之奥妙的人尚属少数。甚至有些已取得段位的人也无例外，实际上，正如行家所指出：奥赛乐是名符其实的“学会只需一分钟，弈好却需大半生”的高智力角逐棋具。

为此，本书除系统向广大奥赛乐爱好者介绍奥赛乐的一般规则及必须掌握的基本战略战术外，还将不厌其详地讲解一些别开生面，独具一格的高着、妙棋、套路、技巧等克敌制胜的诀窍，以使大家能够充分领略奥赛乐引人入胜、奥妙无穷的乐趣。

●熟悉本书是掌握奥赛乐的第一步

本书为使初学者、入门者以至具有相当基础的人皆能提高兴趣，大有裨益，突出考虑到初学者可能遇到的一些疑难点和实际问题，特在所有章节采用图解形式，对必须掌握的“基本问题”、“应用问题”，深入浅出地进行剖析论述，尽量设想，列举多种着法，也对次着甚至劣着、败着都一一作了对比介绍。

本书有些内容可说是初学者必须掌握的最起码的知识，因此，必须认真熟悉，牢固掌握，反复演练。只有基础扎

实、技巧娴熟，比赛时才会得心应手，运用自如。

当然，为了真正强大起来，也可边学边练，从实战中提高，主要是多同有段者（或比自己水平高的人）对弈，并认真研讨每局成败的经验与教训。然后思谋出避免重蹈覆辙的着数、技法。这也是十分必要的学习，但作为掌握奥赛乐技巧的第一步，最低限度必须熟悉本书的所有内容，这是头等重要的。否则，即使你有勇气向有段者挑战，也只会以失败告终而无助于棋艺的提高。

●奥赛乐也有棋谱

从事奥赛乐竞赛必须讲求技巧着法，即有一定的棋路、棋谱，独特的战略战术。如果您曾同比自己技高一筹的有段者进行过较量的话，自会懂得奥赛乐绝非那种仅凭碰运气便可取胜的竞技。

当然，“有志者，事竟成”。只要肯下功夫，潜心钻研，奥赛乐的技法、战术也并非那么深奥难懂，难以掌握。无需几年时间便可熟谙、通晓、灵巧运用。同时，至为有利的是：奥赛乐本身的发展过程尚很短暂，您若能乘此时机将这些棋谱、技巧融汇贯通、大胆创新，形成自己独特的风格，那不仅获得有段者的机会即在眼前，而且若能进一步坚持不懈、深钻精求，夺得世界大赛的桂冠也将为期不远。这绝非夸大其词，而是言之有据。

仅就笔者而言，从正式开始研究奥赛乐到夺取国际大赛冠军也只用了不到两年时间。短时间内即可获得首屈一指的强大实力，这也是奥赛乐的一大优点。当然，必须强调指出的是，这并非由于奥赛乐本身技法简单，而是因为它正处

中发展之中。这就为我们提供了充分发挥自己的智慧去开创、丰富、完善奥赛乐的巨大可能性。

●认真研究并正确回答问题

凡本书所举之“基本问题”、“应用问题”，均于书的末尾写有答案及说明。不过，尽管如此，请您在查阅这些答案之前最好尽量对每个问题都先进行独立思考，得出自己的解法。这不仅十分必要，而且大有益处。哪怕是一看就懂的问题也要多方考虑是否会有判断错误，以及比其更高明的着法。倘若一时看不明白，也请至少反复思索十分钟。这之中如能在棋盘摆上棋子实际进行演练是再好不过的。因为，有些问题，特别是关于技巧、棋路，当您仅靠大脑逻辑思维无法透彻领悟时，实际动手借助于右脑的形象思维和五官感觉去直接体验、扩展想象力，常会意外地使人豁然大悟。当然，在您使尽浑身解数也弄不懂的时候，求助于答案也无可非议。此外，对应用问题，如能搞清基本原理，得出正确判断并非难事。在此基础上，权衡利弊，慎重选择最佳着法即可达到正确解答全部问题之目的。

●请从开篇读起

本书与一般棋类说明书迥然不同，自始至终坚持针对不同阶段、不同水平之对象的实际情况采取由浅入深，循序渐进，抓住重点，逐步提高的方法讲解问题。同时，对所有的棋谱、着招均以实际图解示教为主。这不仅形象直观、简明易懂，而且对锻炼发挥右脑的形象认识能力，直观图像（十岁以下儿童所独具之巨大能力）均极为有利。可谓研讨棋

艺，开发智力，增强记忆，平添乐趣，一举数得。绝不似其他棋书那样，只是概括地单纯从理论上分别讲讲序盘、中盘、终盘的一般着法，即或能稍许讲点诸如初学者在序盘开局时首先应该记住什么之类的话，也难让读者有机会学到高水平对弈的布局与技巧。这种敷衍了事的表面文章不仅无助于提高读者的棋艺，而且会使人产生许多不该产生的问题。

可是，如果读者细心看过本书的目录便可一目了然。各章的标题均采用“初学者”、“入门者”等明确提法。为便于理解，现将上述分类方法之定义介绍如下。

初学者：对奥赛乐规则一知半解，攻子信手拈来，随心所欲。

刚入门者：初步能按自己的思路去选择着法，如注意占角、努力多夹击对手棋子等等。

入门者：与以上二者截然不同。通晓棋路、着法及其对策，并能在某种程度上按“知己知彼”的原则，灵活选择相应战法。

级位者：指入门后屡经实战，弈棋颇具章法，经验丰富，拥有很强的实力，经联盟公认后授以级位（1~5级）的人。

有段者：指有较高造诣，棋艺精湛，实力雄厚，取得联盟公认并授与段位的人。

2 奥赛乐的棋盘与棋子

棋盘为正方形，横8行 纵8列，共 $8 \times 8 = 64$ 格。棋子为

一面黑一面白的扁平圆形，数目与棋盘的格数相等，也是64枚。对弈时，双方用子数量不限，亦与计算胜负无关。

现对棋盘稍加说明。

您或许懂得同电子计算机奥赛乐作战的方法。奥赛乐棋也是在棋盘上有标明位置的专用符号，这是首先应该记住的（如图1-1），是用罗马字母a~h与数字1~8之编组来表示。同时用各种术语、名称来表示棋盘的名个部分。如下列图1-2至图1-9所示。

	a	b	c	d	e	f	g	h
1	a 1	b 1	c 1	d 1	e 1	f 1	g 1	h 1
2	a 2	b 2	c 2	d 2	e 2	f 2	g 2	h 2
3	a 3	b 3	c 3	d 3	e 3	f 3	g 3	h 3
4	a 4	b 4	c 4	d 4	e 4	f 4	g 4	h 4
5	a 5	b 5	c 5	d 5	e 5	f 5	g 5	h 5
6	a 6	b 6	c 6	d 6	e 6	f 6	g 6	h 6
7	a 7	b 7	c 7	d 7	e 7	f 7	g 7	h 7
8	a 8	b 8	c 8	d 8	e 8	f 8	g 8	h 8

图1-1

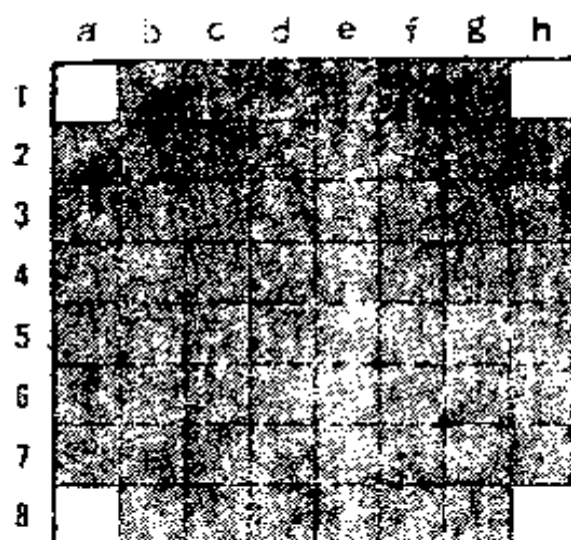


图1-2 角

■角……计有a1、a8、h1、h8四处。

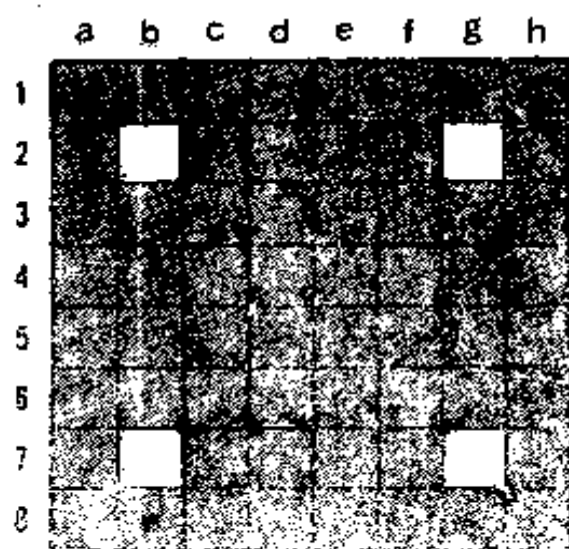


图1-3 星

■星……计有b2、b7、g2、g7四处。

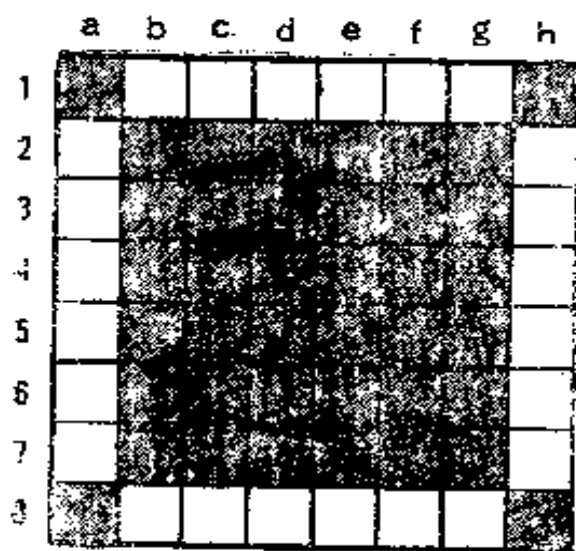


图1-4 边

■边……参照图1-4。

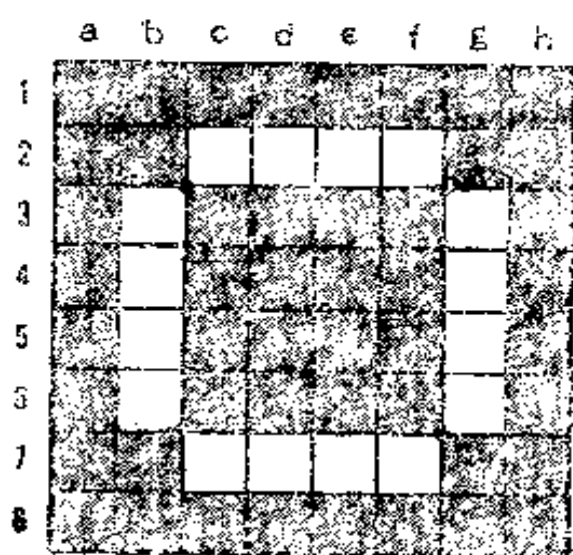


图1-5 中边

■中边……参照图1-5。

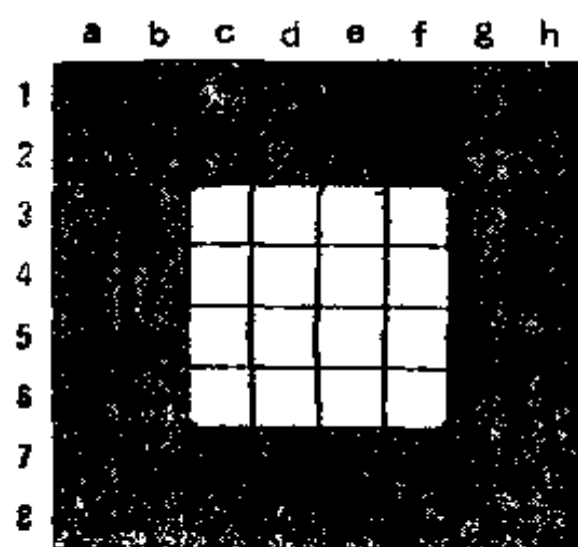


图1-6 箱

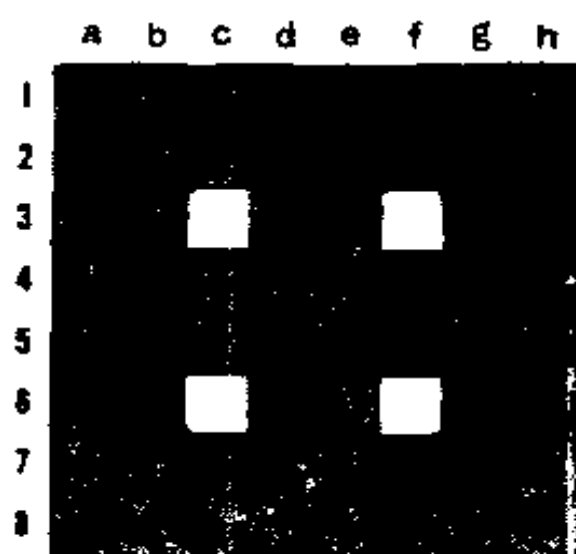


图1-7 箱角

■箱……中间之 4×4 部分(图1-6)。

■箱角……计c3、c6、f3、f6。即箱之四角(图1-7)。

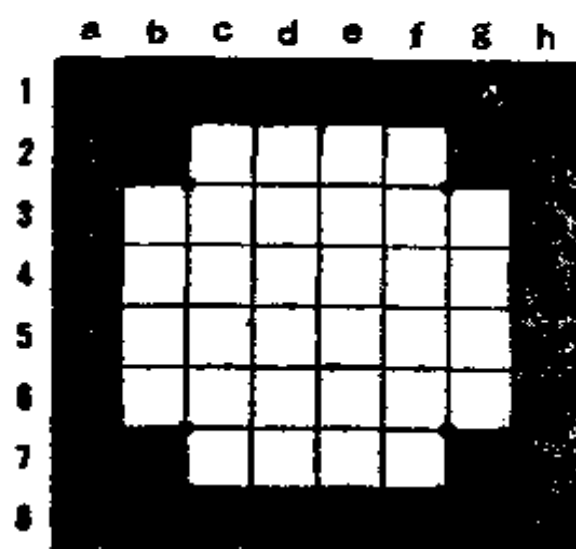


图1-8 中原

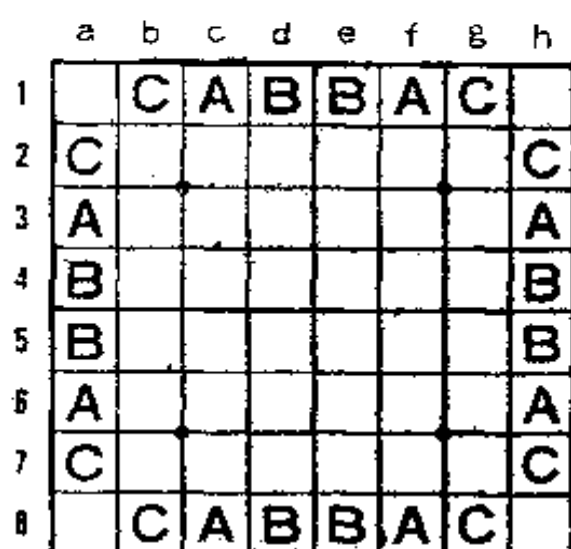


图1-9

■中原……中边与箱相加之整个区域(图1-8)。

此外,对“边”来说,还标有更为具体的名称(图1-9)。

3 竞赛规则

尽管有些读者对奥赛乐的比赛规则已略有知晓，但为帮助初学者打好正确掌握规则的基础，在此，拟稍作详尽的介绍。

★规则★

(1) 开局前，如图1-10所示，先在棋盘中央交叉摆放棋子各两枚，再由双方通过猜先法，决定各方所执棋子的颜色。

(2) 对弈开始，执黑先行，执白后攻。依次相互交替进行。每次各方只准攻一枚子，而且每子都必须攻到两端均有己方棋子，从而能给对方棋子以夹击的位置。其后，便可将被攻范围内所有对方之棋子作为俘获而翻转过来，变成自己的棋子（黑或白）。

(3) 每次攻子时，可任意从纵、横、斜多方位分别或同时进行夹击，皆为有效。

(4) 若某一方遇有无点可攻时，即无法按本规则(2)之要求从两端夹击对手棋子时，则被判停攻一次。直至再度出现可攻之点方可继续攻子。此间，另一方有权连续攻子。

(5) 任何一方只要有能夹击对方棋子的攻击点，一律不

得弃权。

(6) 遇有下列情况之一即判终局：

棋盘上64个空格全部布满棋子，双方均无攻子点，即无法夹获对方棋子时；

一方全部覆没时。

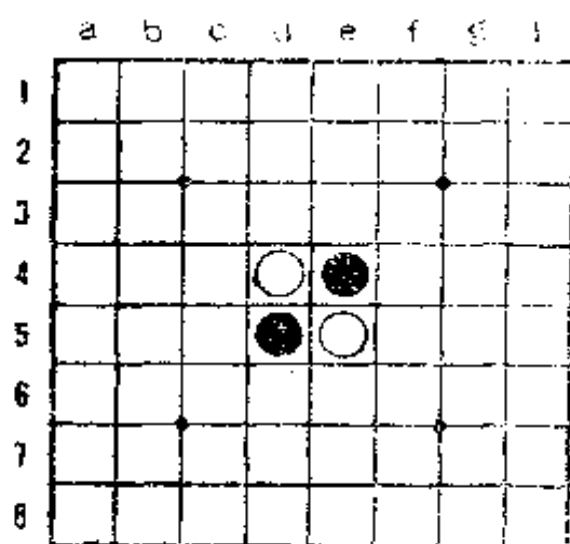


图1-10

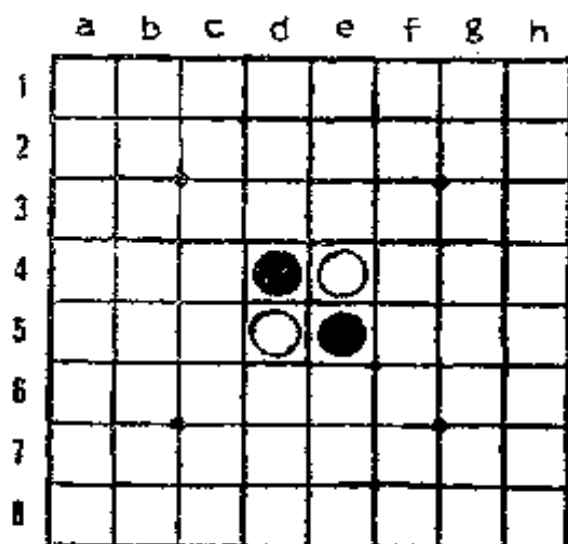


图1-11

以上是奥赛乐竞技的最基本规则。有些需细致了解的问题，进一步叙述如下。

● 开局棋子的摆法与忘记翻子的问题

首先，必须明确开局时棋子的摆法如图1-10是正确的，而图1-11是错误的。并且，正摆着法是：黑方第一枚棋子必须从f5攻起。这与终局的规定同等重要，切莫忘记。

其次应注意的是，必须把纵、横、斜各方向被夹击的对方棋子无一例外地全部翻转过来。未受夹击的棋子则一律不准翻转。初学者对弈时，忘记翻子的情况较为多见，情有可原。而有段者之间在竞赛中忘记翻子的事也时有发生，甚至

有人会故意装作不知，不翻该翻的子（因有时翻过某子会造成对己不利）。上述情况，一经发现应当场予以指出并纠正。

●不得任意使用停攻

停攻只限于无点可攻时。对弈双方只要有攻子点都必须攻子。即使是自己不想攻或攻子后反会给对手以可乘之机，而除此之外又确无他点可攻时也不准不攻。可是，如若真正确是无点可攻则无论停攻多少次都可以。

（绝无所谓停攻三次即判为负的规则！）

●竞赛结果的表示方法

计有以下两种：

现以终局时，黑棋33子、白棋31子的竞赛结果为例。

一是“子数制”，即“黑方33子对白方31子，黑棋胜”。
一是“黑棋胜2子”，即“子差制”，也就是用胜方的棋子数减去负方的棋子数所得出的差。10多年来，日本一直采用的是这种方法。不过，其他各国主要采用子数制而不是子差制。世界奥赛乐大赛便使用子数制。日本的全国性竞赛亦以世界大赛为准，也采用子数制表示。可是，由于很多有段者强烈主张子差制具有合理性，所以本书对上述两种表示法同时并用。

●大赛规则

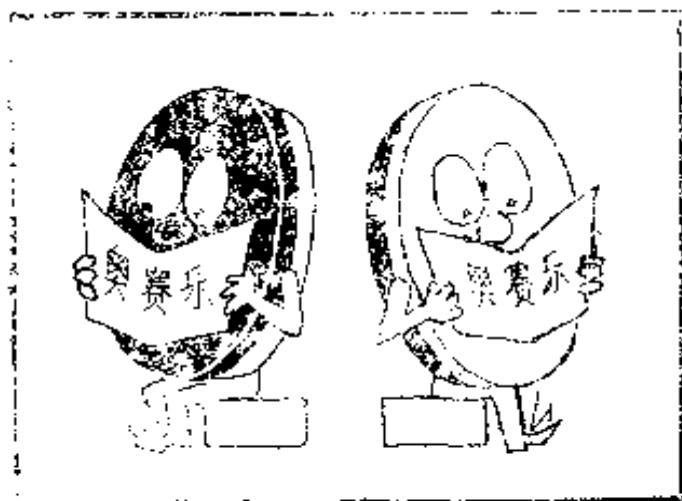
以上，对奥赛乐的竞赛规则已作过介绍，这里再附带说一下有关大赛的一些规定。首先是抉择执黑与执白的方法。

由于通常多采用“猜先法”，这里也予以说明。

开始，先由段位高者（段位相同或级位不明时由年长者）将一枚棋子置于盘上用手捂住，由对弈的另一方提出要上面或下面，然后将棋子亮明。假如要的是上面，颜色为白则执白，颜色为黑则执黑。勿须赘言，另一方则执与其颜色相反之棋子（在与儿童对弈时，孩子们对猜先法会格外兴趣盎然，极有利于调动他们的欢乐情绪，身心舒畅地学弈奥赛乐）。

其次是出棋时间。正式竞赛中规定对弈时间是一大原则。一般每局每位棋手的累积出棋时间限为20~40分钟左右，这在不同的竞赛中会略有差异。然而，不管怎么说，如果超出规定时间，即使你在棋盘上的子数多，也要自动被判为负。其时会出现如何决算子差（子数）的问题，这也依大赛之不同各有不同规定。

无论如何，在参加大赛时一定要注意听好大会对竞赛规则的具体要求。凡有不明之处，赛前一定要向裁判及有关人员探询一清二楚是至关重要的。

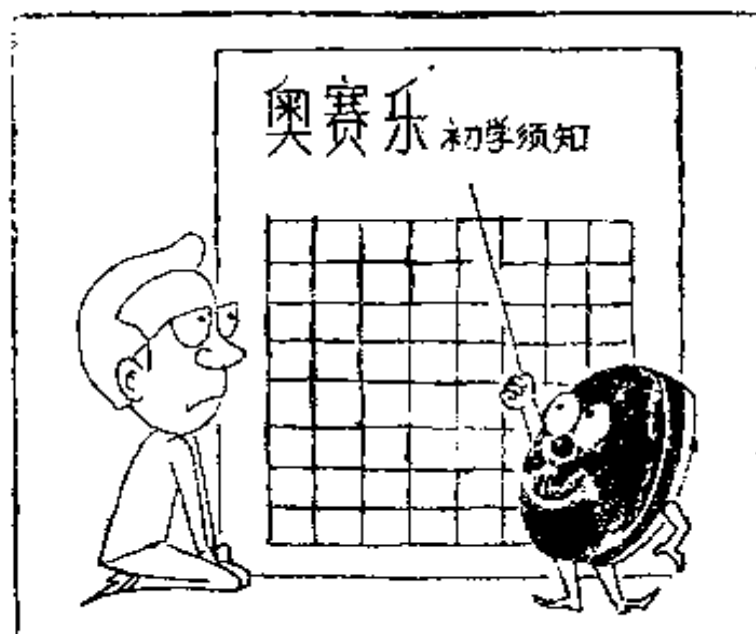


第二章

初学须知

——为初学者而写——

本章是以仅仅知道奥赛乐规则，几乎未实际对弈过的读者为对象，主要讲解怎样攻子为宜。由于全是些基础知识，自感技能较强已有把握的读者，根据自身情况，即使一带而过、粗略浏览一遍也无不可。



1 占角有利

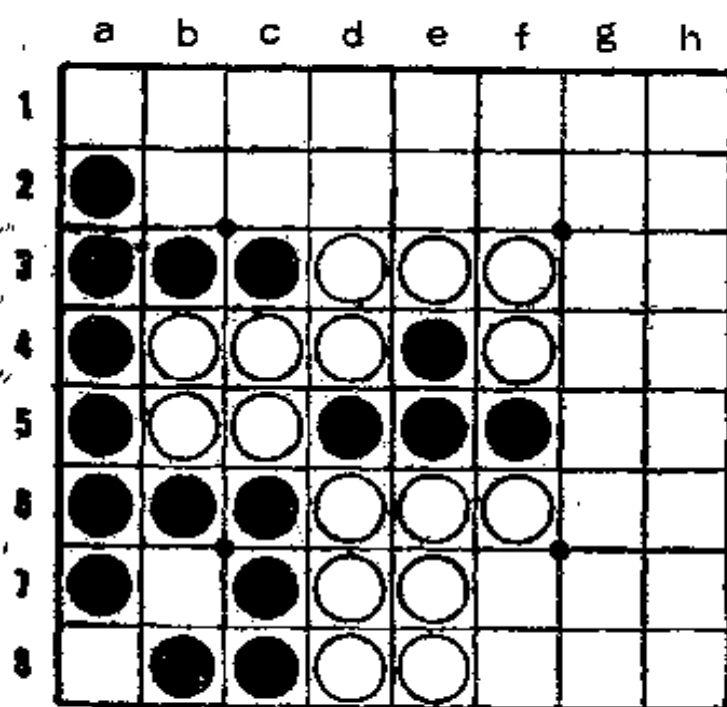


图1-12

图1-12是个基本问题。现应白棋攻子，请考虑一下着法。

正确的答案是，白方应攻a8（图1-13）。看过此图即会明白，白棋一经攻占a8这个角，那么a8—e8之间的5枚白子是再也不会被翻转了。这种已不必担心会被对方夺去的棋子

称作“确定子”。

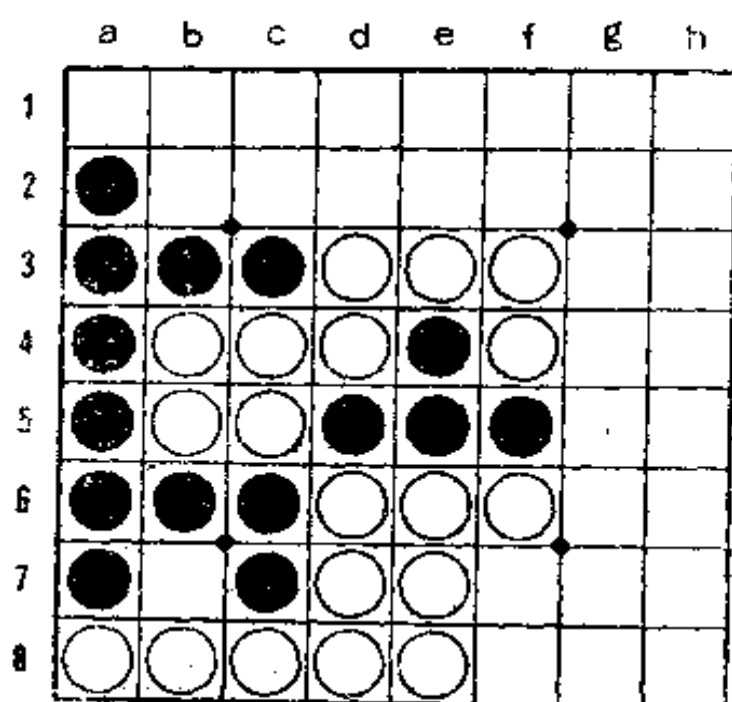


图1-13

必须明确，由于奥赛乐是一种由最后得子多少决定胜负的竞技活动，所以多数人一开局便力图大量得子以为上策。但是，因为所获之棋子多数情况下并非全是“确定子”，随时仍有可能被对手夺去而枉费心机，（这正是奥赛乐与其他棋类的所谓“吃子”的重大区别）。如己方有子占住角，则必定成为“确定子”，而且，其后还能以此角为依托，不断向两侧之边渗透，从而使“确定子”逐渐增多起来。

POINT

2 与角相邻为险地

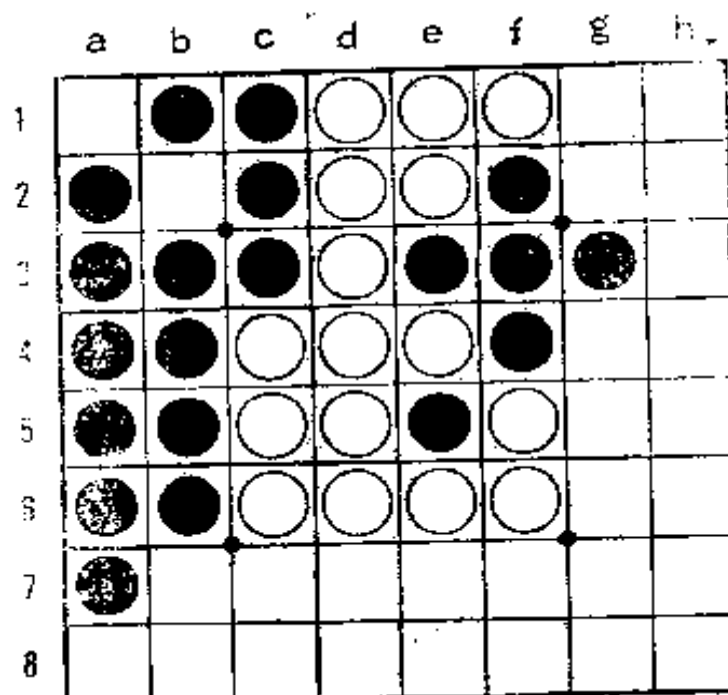


图1-14

如上所述，如能占角必定有利，这当然是正确的。反过来说，为了能够占角，有时也有不利的一面——甘担风险。现试做下面的基本问题。图1-14，应黑方出棋。

显而易见，正确答案是黑棋该攻g1（图1-15）。不攻此处，a1之角会被白方占去。然而，亦如所见，黑子此时也不得不使自己身居险地，凶多吉少。为什么？因为如此一来，黑棋在左、上两个边已联成一片，但又都不是确定子。况且a1、a8、h1三个角归属未定，一旦被白子占得，则黑方半壁河山便会顷刻土崩瓦解。可是，亦如此图所示，假若黑棋不去冒险攻下g1，则毋庸讳言，a1之角会立即陷落于白方之手。其时，黑棋不仅要损兵折将，还会使白方确定子增多，并严重威胁a2—a7等6枚黑子。故此迫使黑子不得不铤而走险，打出一着险棋。在此务请记住，除非是为了不让对手把角占

去，或迫不得已不得不攻打那里（别无它处可攻）以外，最好不在与角相邻这一危险地带攻子。这是本阶段的上策。

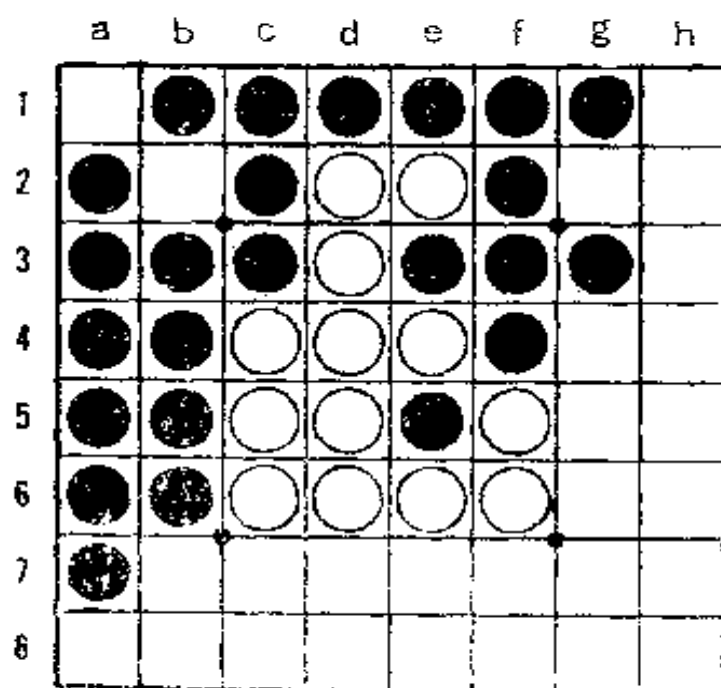


图1-15

★本章要点

●占角有利。

●星攻最危险。其次，单独c攻也是危险的。为什么这样讲？因为这很可能给对方以占角的机会。

首先若能看懂上述各点，再往下学便会心中有数，有所遵循。最后再做应用问题（请放心，绝不会太难）。

应用问题1

图1-16该黑方攻子，选何处下手为佳？（答案在本书末）

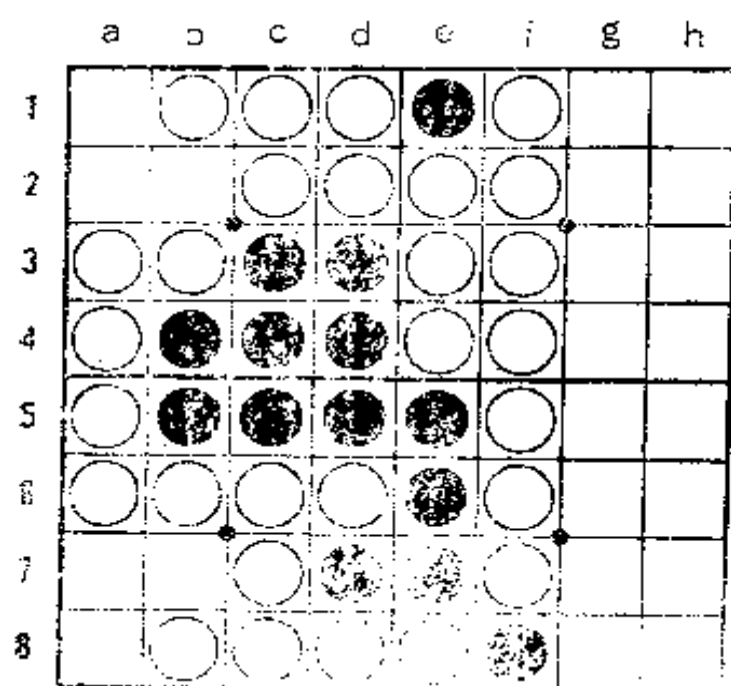
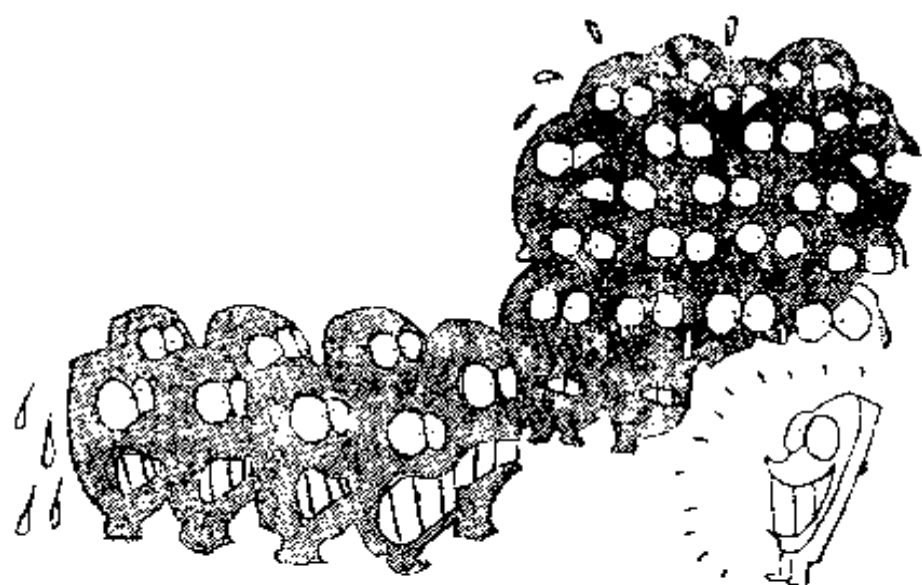


图1-16

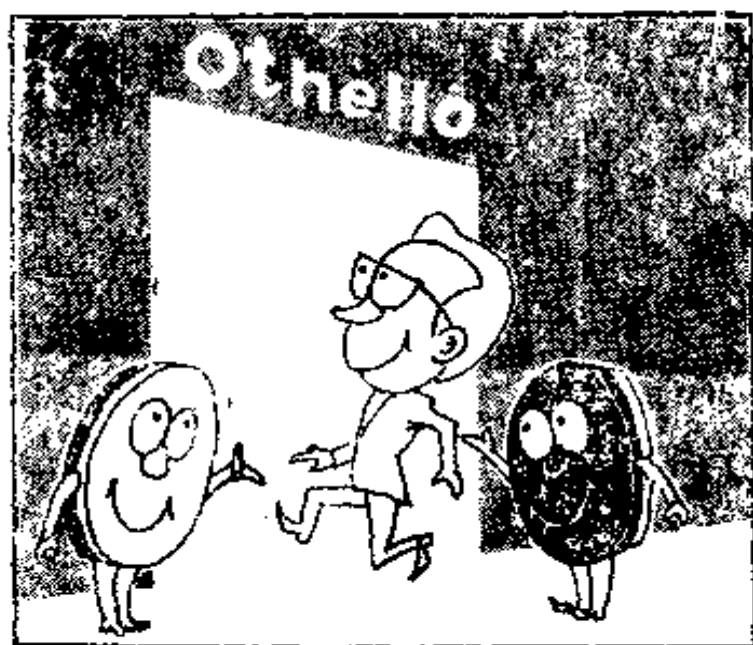


● 第三章 ●

入门指导

——为刚入门者而写

现在开始接触本书正题。本章将对奥赛乐之基本思考方法进行详细讲解。如能掌握这些内容，您的奥赛乐技能定会较初学时大为增强。



1 摒弃错误见解

e. 做个简单的测试

首先，需对奥赛乐有正确的认识。这里，首先对您现有的认识之正确程度进行测试。

下列各项内容。您认为正确者请划○，错误者请划×。

- (1) 奥赛乐的胜负取决于运气。
- (2) 如能占住角就一定会赢。
- (3) 开局无关紧要，即使不加思索，随意攻子，终局前也能挽回颓势，免遭败绩。
- (4) 开局前就力争大量夹获对方棋子为上策。
- (5) 开局攻子最好集中于箱（中央4×4部分）而不向外扩展。
- (6) 尽量不让对手占边，先期占边对己有利。
- (7) 为了自己占边就不在中边攻子，因为那会有可能让对手把边占去。从而对己不利。
- (8) 如能使对手停攻会对自己有好处。
- (9) 自己占得棋子多必定有利。

正确答案是从(1)到(9)全应划×。

理由详述如下：奥赛乐不是凭运气决定胜负的。既不是占角便能赢，也不是胡乱增加子数就好。固然许多时候占角对竞赛有利，这是事实。然而并非完全如此。即使是那样，如若对方是强有力的高手，也不会眼睁睁地任凭你去占角而无动于衷。

2 切莫得子过多

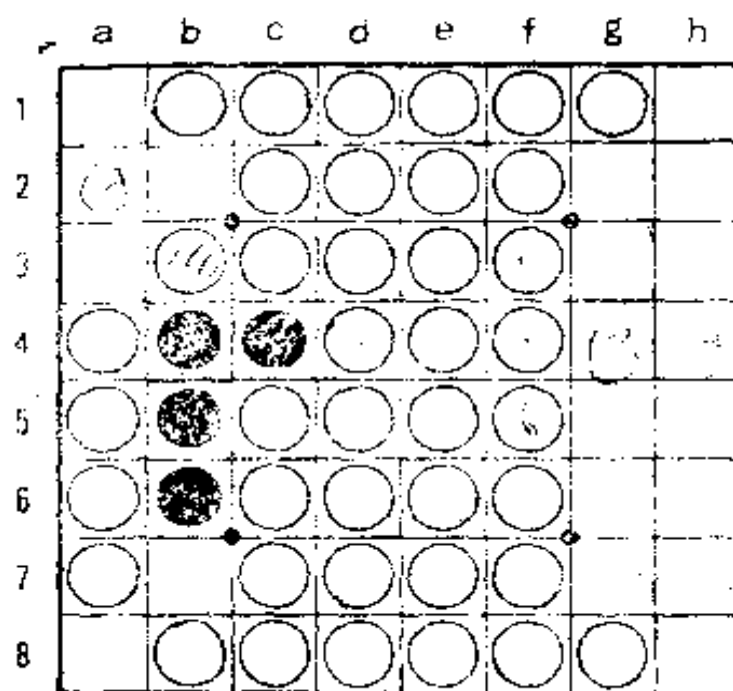


图2-1

请看图2-1。应黑方出棋。

此时是黑子占优势，还是白子占优势？这是本章的基本问题。

从布局态势看，正确答案应是黑方占绝对优势。虽说骤然一瞧白子在数量上占压倒多数，然而真正的优势不属于白棋而属于黑棋。因为展望发展趋势，黑子充满勃勃生机，白子则危机四伏，气数已尽。为清楚阐明其道理，在此试以黑子攻a2为例，展现其未来趋势及结局。

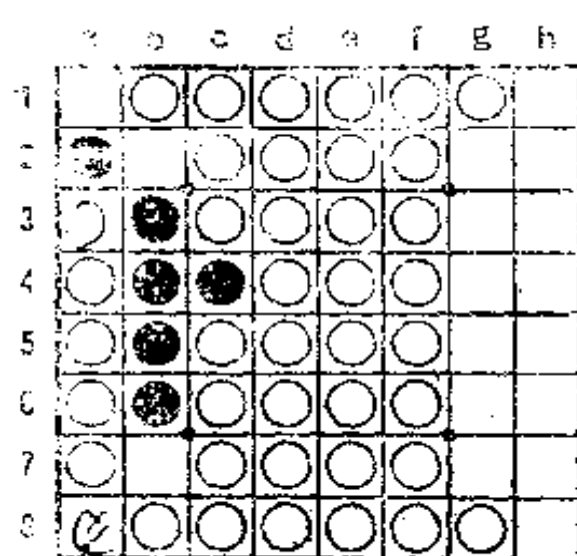


图2-2

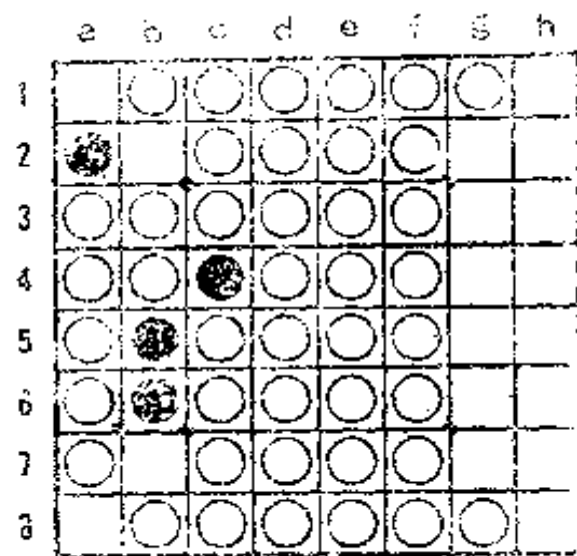


图2-3

于是形成图2-2.让我们仔细看图思考白棋之着法……,显然,除a3一处,别无他途。这种唯此一着,毫无选择余地的着法,称作“指定手”。白方无可选择,只能把子攻在对己不利的a3(图2-3)。这样一来,黑子便理直气壮地占据了角a8(图2-4)。

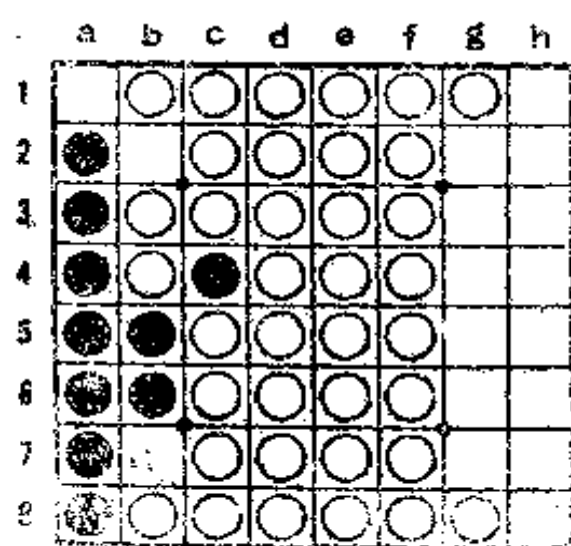


图2-4

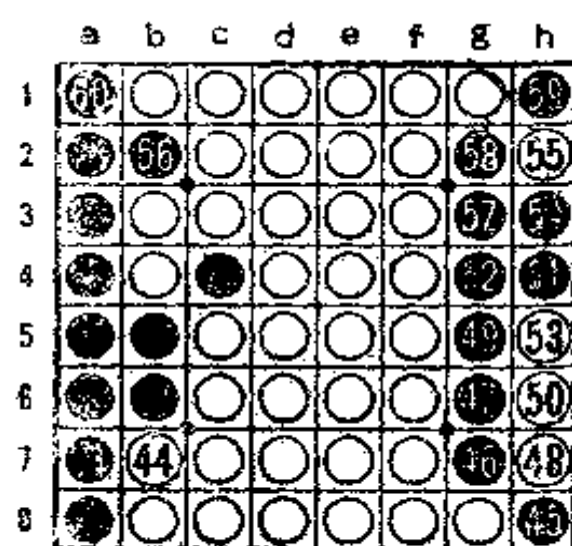


图2-5

根据图2-4,白棋再次只有一个攻子点——b7。即白子

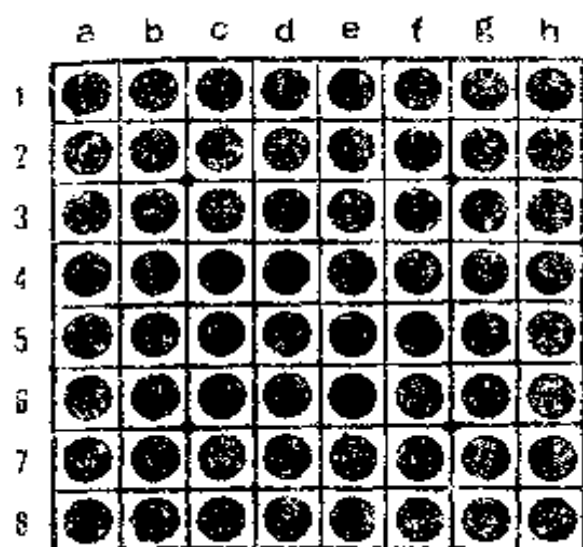


图2-6

阶段，两军的布局阵势便已注定白子将会全部被消灭的命运。

就连一些自夸所向无敌的人与有段者对弈时也大多遭遇与上例白子的同样结局，大败而归。上述种种，可使我们体会出有些时候得子多并不就等于优势。既然如此，还莫如在序盘、中盘棋子数少一些为好。

请再次看一下图2-2。如若f3、f4、f5、f6等处原为黑子所占则白棋怎么也不会落到除a3之外走投无路的地步。显而易见，白方之所以反胜为败，直至灭亡，其原因全在于急功近利，贪得无厌。固然奥赛乐竞技应该力求多多得子，然而相对来说这也意味着对手棋子的减少，从而也减少了自己的攻子点，以致招来杀身大祸。此类不得不把棋子攻到极不该攻的地方（如图2-2，白a3的情况）称作“危机状态”。而且，煞费苦心，历经周折弄到手的白子又被对方毫不费力，随心所欲地轻易夺回，自己竟然束手无策，无力作任何

第④手……。以后，按照图2-5的着招顺序，白子逐步深陷重围而又无力抗衡，最终厄运难逃，全军覆没（图2-6）。

十分明显，白棋遭致如此结果并非是在图2-1阶段占据优势，后来形势突然发生变故才每况愈下，导致灭亡的。而是早在图2-1的

抗争，以致遭到如图2-6那样悲惨的命运。不论何人目睹此状都会深感痛惜。而已如所述，在初学者与有段者的对弈中，结局又大多如此，概莫能外。原因极其明显，失败完全是由于未能很好理解奥赛乐变幻无穷的巨大魅力所致。

● 勿要自取灭亡

从上述情况不难得知，对奥赛乐而言，在开局阶段得子过多并非好事。这样一讲，是否子少就一定有利呢？

图2-7。如有可能请在棋盘上实际摆试，白棋除在第4手可翻获两子外，如尽量少得子……，那末，到黑棋第9手为止，注意观察白子会不会全部、彻底被消灭？

这也许是较为极端的例子。如果自己得子过少，倘被对手抓住战机，乘虚而入，也会酿致灭顶之灾。为避免类似情况，应经常熟悉前面已讲过的各要点。

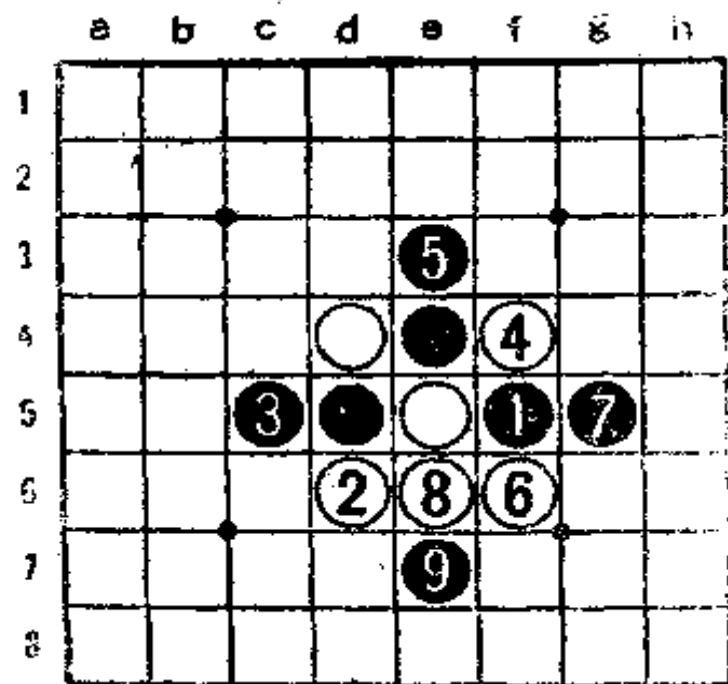


图2-7

3 可让对手把自己包围起来

如前所述，奥赛乐在对弈中，首要问题不是得子数的多少，而是攻子点的众寡。

当然，依布局的不同，自不待说，也有不仅自己的子数多，而且攻子点也多的情况。这是两全其美，难得一求的好事。

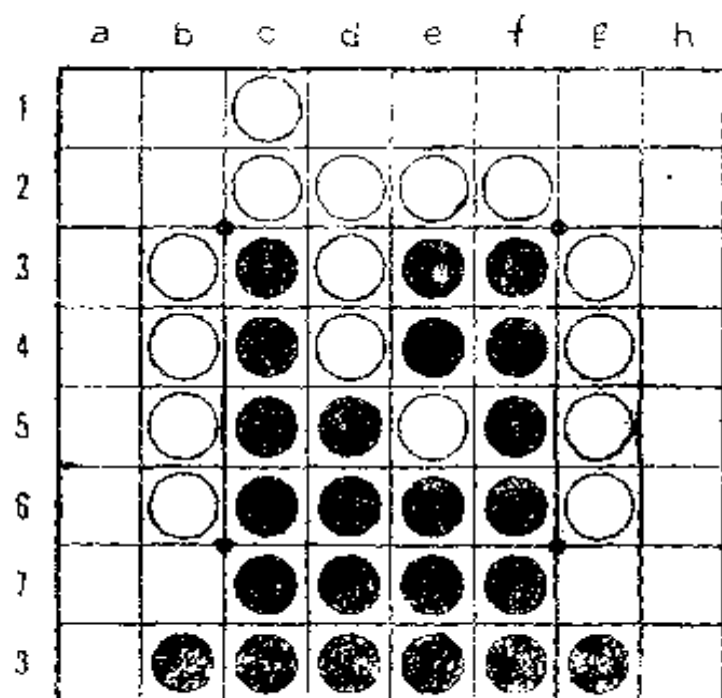


图2-8

图2-8该白棋攻子。此布局的特点是：黑棋子数多，攻子点也多。白棋却仅有b2、g7两个点可攻。而且，无论从哪个点上攻起，都会无条件地把角让给对手。终局时，将如图2-8所示，黑方占优势。

如仔细观察图2-8就会明白，白棋恰恰是对黑子采取了包围的形式才使自己身陷困境，给黑棋创造了不攻而克，稳操胜券的条件。这说明在奥赛乐的对弈中，采取包围对手的策

略是极不可取的。反过来说，作为战术技巧，如能设法诱使对手把自己包围起来是对自己有利的。因为，如此一来，自己能够有子从内侧策应，确保自己拥有多处攻子点，形成里应外合，分进合击的强大阵容。

所谓让对手把自己包围起来，就是设法使自己的棋子占据内侧，将对手棋子挤向外侧。在奥赛乐术语中经常会遇到内侧、外侧这个词，它是运筹帷幄序盘、中盘战略战术的巨大支柱。尽可能使自己的棋子稳占内侧是克敌制胜的诀窍之一。

POINT

4 造壁对己有害

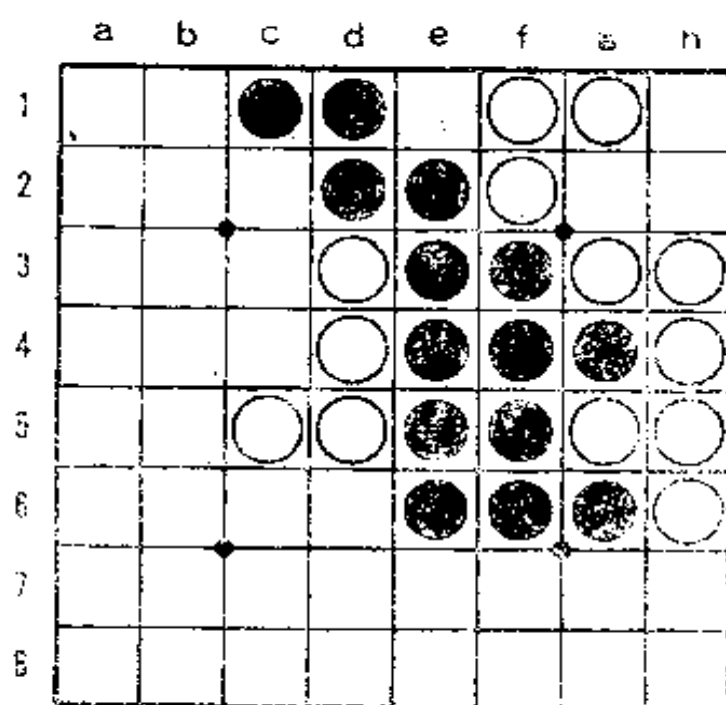


图2-9

图2-9该白方出棋。直接了当地说，这盘棋白子无论从哪个点进攻都前景不妙。不过，假若您在实战中遇上这种局面，而且持白子，那就必须考虑若干着数。现在，让我们一起试做：

综观全局，白棋共有八个点可攻。其中首先排除g7。如先取g2，黑子在攻占h1这个角之后，还能再攻e1，右边的白子就会全部牺牲。因此，在这种形势下，至少c2也非理想之

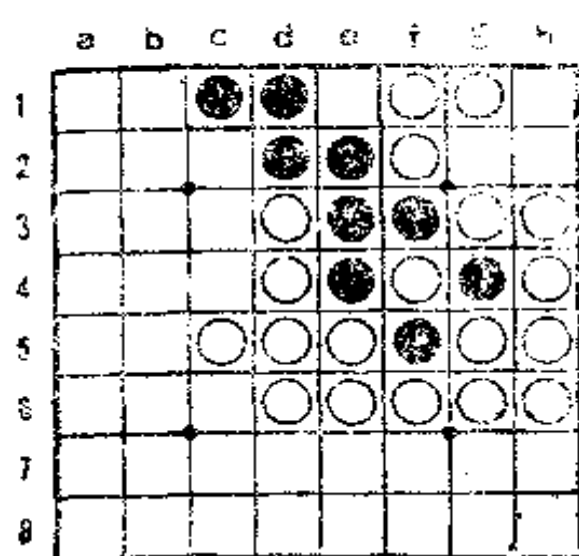


图2-10

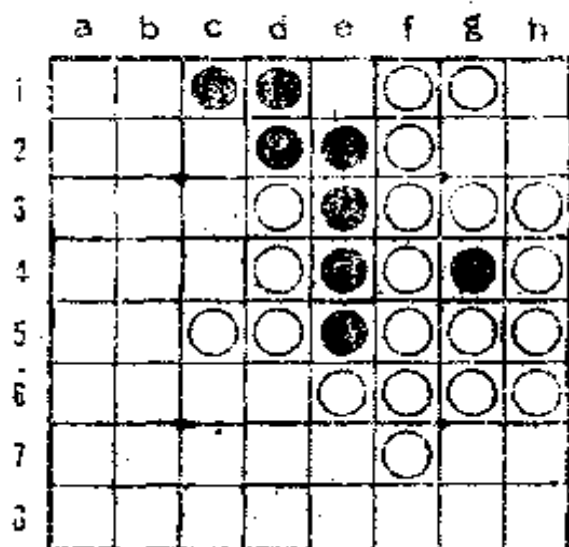


图2-11

地。因为，若在此处攻子，会造成黑方不攻e1，同时，在别无它处可攻的情况下，攻占b3。无形中等于把这个余裕手白白送给了黑方。

d6如何呢？最糟不过。因为这会使处于外侧之对方的3枚子。即e6、f6、g6同时被翻转后形成白“壁”（图2-10）。现在计算一下黑白两方各有多少可攻点，图2-9时是黑7、白6（除去星攻g2及黑h2的c攻）。在图2-10时为黑9、白1（黑子的星攻与c攻、白子的星攻与e1除去）。由此便可知晓，白攻d6是一手劣着。同样，白攻f7（图2-11）也会把外

侧的3枚子翻转过来，使得自己的下一着棋只有d6一个点可攻，也属下策。

余下之d7、e7、h7三个点均大有可为。无论从何处出击，均能一举形成强大的攻击力。假若任由笔者抉择，一定从e7或h7发起进攻。

POINT

5 实施中间突破

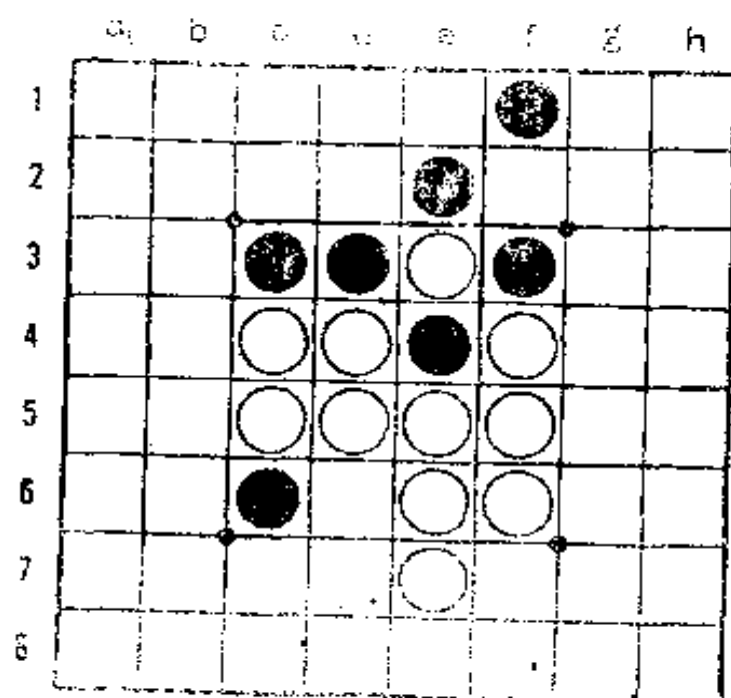


图2-12

图2-12，应黑方出棋。请考虑下一着。

此时，黑棋攻打d6是一着妙棋（图2-13）。因为，从这里攻起，黑方进而还能攻占b3、b6、f2、g5等处。（即攻子点增多）。相反，对白棋而言，却失去了攻占d2的条件。因此，此着只对黑棋有利。

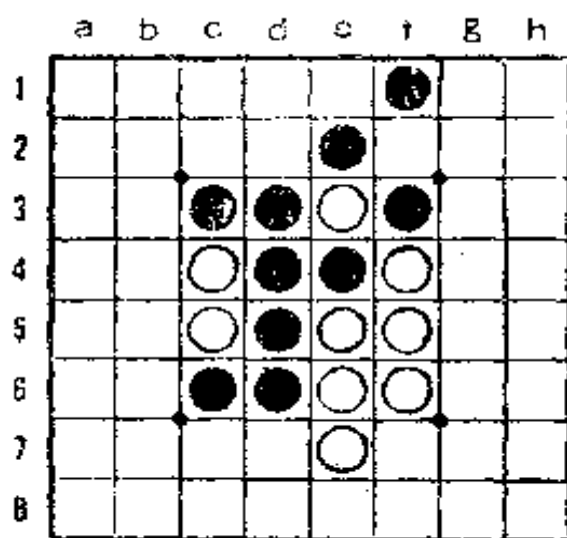


图2-13

象黑棋攻d6这种从对手中间突破的着法，经常被高手们大量采用。好处是：

●能使己方进攻点增多。

●可增加己方内侧之子，造成对手包围自己之势。

不过，虽说进行中间突破，随后却迅即被对方反手夺回的情况也时有所见。而且，有时从中间突破，并非必能增加己方和减少对手的攻子点。为趋利避害，扬长抑短，应根据临场的实战情况，审时度势，加以判断是必不可少的。

图2-14，也应黑方出子。此时，黑棋若攻b5（图2-15），虽说定能占据中路却毫无意义。尽管此举确能使黑子增加c8、c3等攻子点，可是相对而言，却也让白子得到了c4、c7、g4等多着妙棋。现假定白子业已攻占c7，形势将是怎样的呢？黑方随后攻下c8虽可勉为其难地夹获3枚白子，却再也无力从c3发动攻势了。

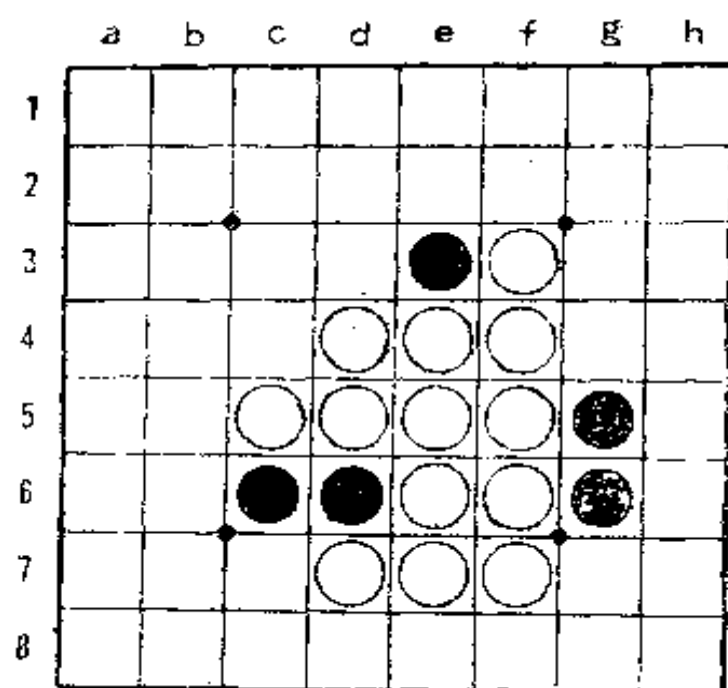


图 2-14

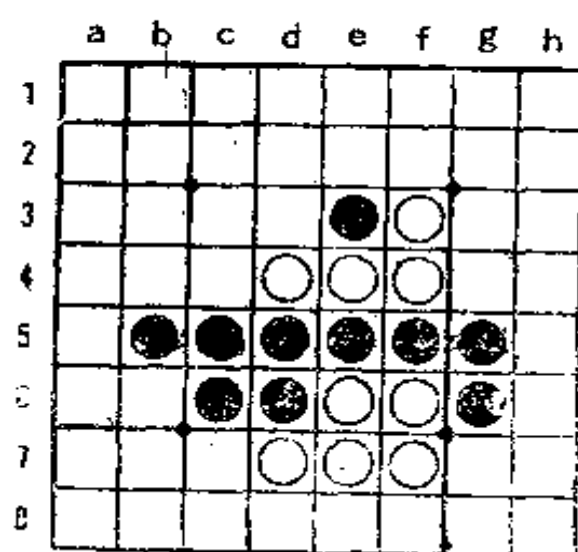


图2-15

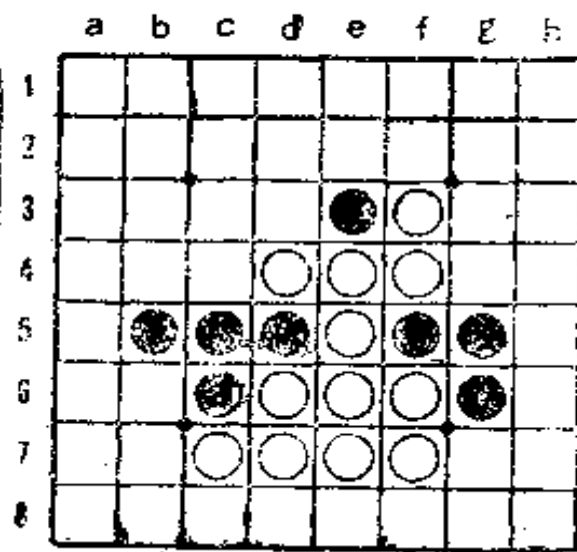


图2-16

通过此例可看出，从中路突破有时确是卓有成效。然而，反过来说，也有事与愿违起负作用的时候。对二者的区别，笔者本拟乘此机会多加解释，然而无论如何也不可能将

所有的图例逐一网罗。对此，我想读者可从经验积累中求得解决。可以断言，当您能够纯熟运用这一战略之时也即是你日渐接近级位者、有段者这一目标的开始。

POINT

6 顺攻与横攻中边

图2-17应黑方出子。在黑棋直取c2之后，形成图2-18所示局势。此时，白子应取何种对策？

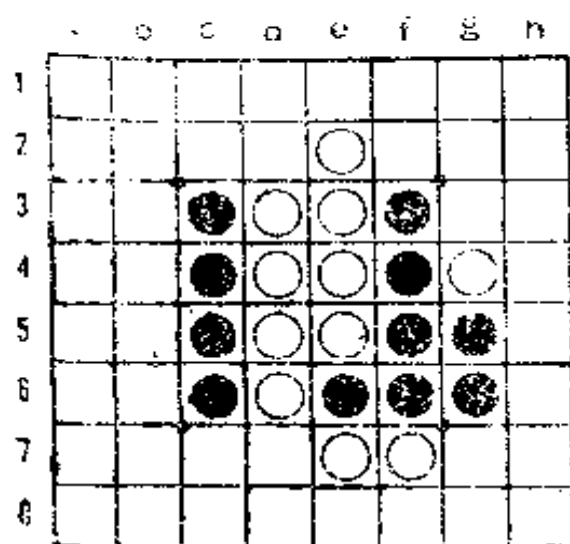


图2-17

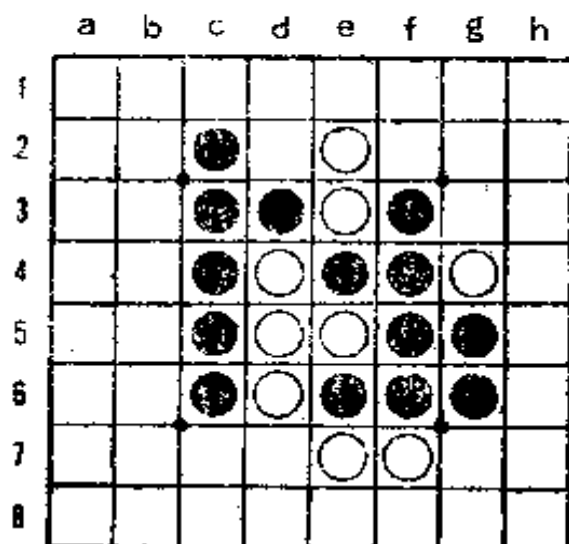


图2-18

从f2、g3进攻也不失为颇有眼力的一着，至少不是下策。攻d7也应算作一着好棋。然而，还有较之更为高明的一着妙棋，就是力攻d2，这是最正确的。在黑攻c2之后，白子可把握战机，立即顺势沿内侧长驱直入，确保自己雄踞内侧的优势（图2-19）。

首先，必须明确，不能去攻左边的黑壁。因为左边光是唯有白子才能进攻之点，绝无立即破壁的必要，不然，反

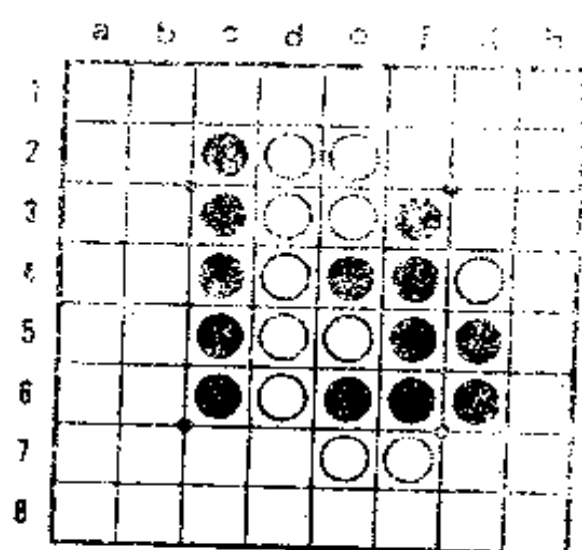


图2-19

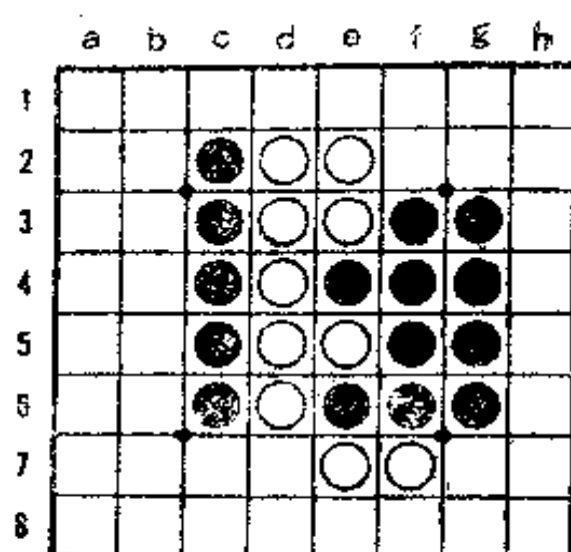


图2-20

会造成黑棋攻子点增多的不良后果。

至图2-19，黑方再度出兵攻占了g3，成图2-20的布局。其意图似欲遏制白子可能从d7发动进攻的势头。殊不知，此举无形中也使自身岌岌可危。这在奥赛乐中被称作“横攻中边”，是一手劣着。因为自己向中边进攻会使已占中边的对手棋子被翻转过来。这多半会招致严重后果。让我们通过下例看个究竟。

g8、g4、g5、g6等黑子依次排列是最明显不过的“壁”。左边也有一座黑壁。这个中边之壁的突出危害是，可使对手随时随地、随心所欲采取任何形式去攻占整个右方。关于边的种种形式，将在后面讲解。这里仅指明占边也有利弊之分。而且，在奥赛乐的中盘战斗中，双方斗智、斗法的焦点常常是边的意识之战。这也可说是提高奥赛乐技巧必须掌握的关键环节。因此，要注意对边加以细心研究。以上列举的是黑子攻g3，如黑子攻f2，道理相同也是一着劣棋。

图2-19，黑子应攻h3或d8。那样，在黑方攻下h3之后
白子若取f2企图实施中间突破时，黑棋可再攻g3将子夺回。

还有，黑子如果占取d8，白棋去攻d7将会陷入“横攻中
边”的困境而举步维艰。

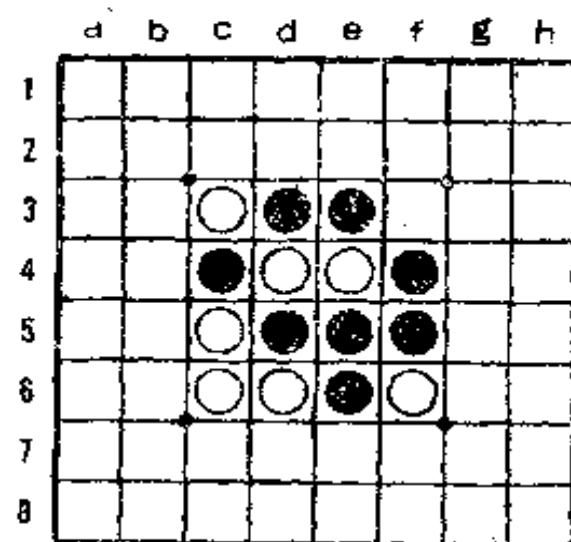


图2-21

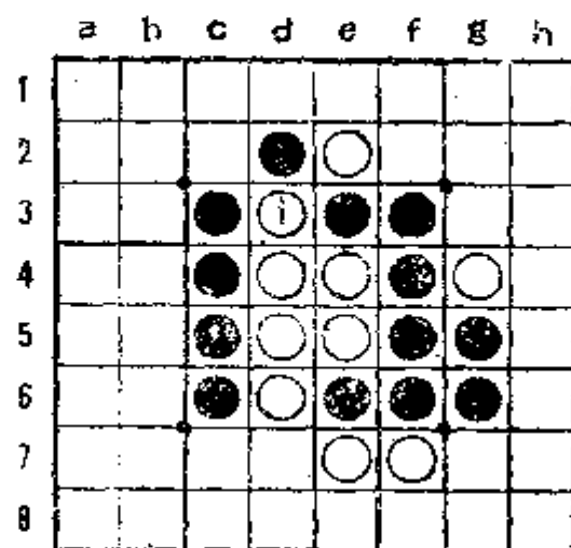


图2-22

以中边为中心的话题已经讲了很多，这里涉及到一个重

要问题：

初学者普遍易犯的通病是：极力避免突出中边，在“对手占中边会对其不利”的错误思想指导下，相当多的人常把自己的用兵范围紧限于箱区以内。

其实，这毫无任何意义更无考虑的必要。例如图2-20应白棋攻。此时，若一味贪求在箱内站脚，死攻f3，就会造成一座有害无益的壁。常此以往，提高棋艺便无可指望。如改攻g5便能从中间杀出一条希望之路。

那末，我们再回过头来看一下图2-17。

先头讲的是黑子攻c2。而实际上对黑棋来说，还应有更好的着招。毋须赘言，h3与d8均较醒目。如图谋向上扩展以不攻c2而攻d2为更好（图2-22）。由图可知，若白子决策不当强攻c2便会落进横攻中边的陷阱。于是，黑棋在上方的中边便得以保有c2、f2两处可攻。这与先头只有c2一个攻子点是大不相同的。诸如此类的细小差别，看上去似乎微不足道，但多基于少，大基于小，累积起来便足以左右大局。黑棋在图2-17时选攻c2还是选攻d2差别形似不大，实际结果却相去甚远。这一点请充分认识。

一般地说，在中边从紧挨着对手已经攻占中边的棋子的旁侧去选攻子点也是奥赛乐的诀窍之一。能熟练运用这一技巧将获益匪浅。

POINT

7 序盘的棋谱——PART I

为有助于初学者的理解，这里首先扼要说明奥赛乐对弈

三阶段——序盘、中盘，终盘的一般划分法。

序盘：一般是指开局后前20手左右的布局。本阶段主要是围绕箱区及其边沿的攻防。为中盘的争夺创造条件、打好基础。因此应根据自己的战略设想选择相应的棋谱、着法去排兵布阵、增加己方的攻子点，以利中盘战斗的展开。

中盘：一般是指20手至40手左右的攻防战。双方主要围绕中边、边、角等战略目标，争夺有利阵地，增强实力，发展与扩大序盘的优势，保证终盘决战获胜。

终盘：是决定竞技胜负的最后阶段。要求棋手巧施心计，精确盘算，找出保证胜利的关键着招，将序盘、中盘的优势变成为实际的胜利。

现在开始介绍棋谱。

前面虽已说过“奥赛乐也有棋谱”，直到现在却只字未

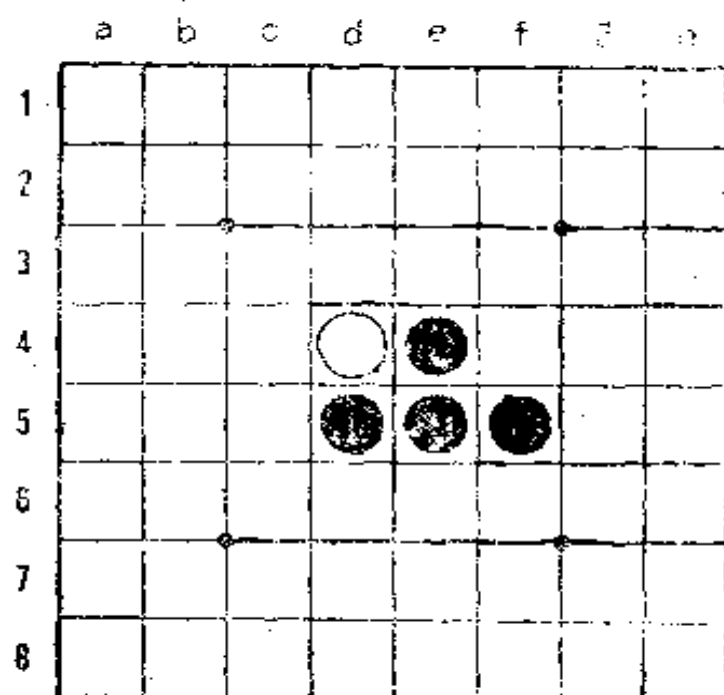


图2-23

提。并不是忘记了，而是觉得与一开头就突然从棋谱讲起相比，还是在初步具有诸如“从中路突破为妙、横攻中边不好”等基础知识，再来讲解似更易于理解和增强记忆效果。

不过，真要郑重其事地介绍棋谱也并未有10种、20种。这里有够多少着招才能被认同为棋谱的问题。按理说，根据攻子次序应够30着招才能称得上棋谱。而且，即使是单独举出任何一种棋谱，其本身都含有足够写有一本书那样多的变化。

本章将只选讲几种被认为是正统的。

因黑棋的第一手无论从哪攻起都一样。所以奥赛乐的变化是从白棋第2手开始的，已知所知，白子第2手共有三个可攻点。如图2-23，白棋攻d6称为“纵攻”，攻f4称“并攻”，攻f6称“斜攻”。首先请将这三种棋谱逐一记清。

1. 纵攻——免谱

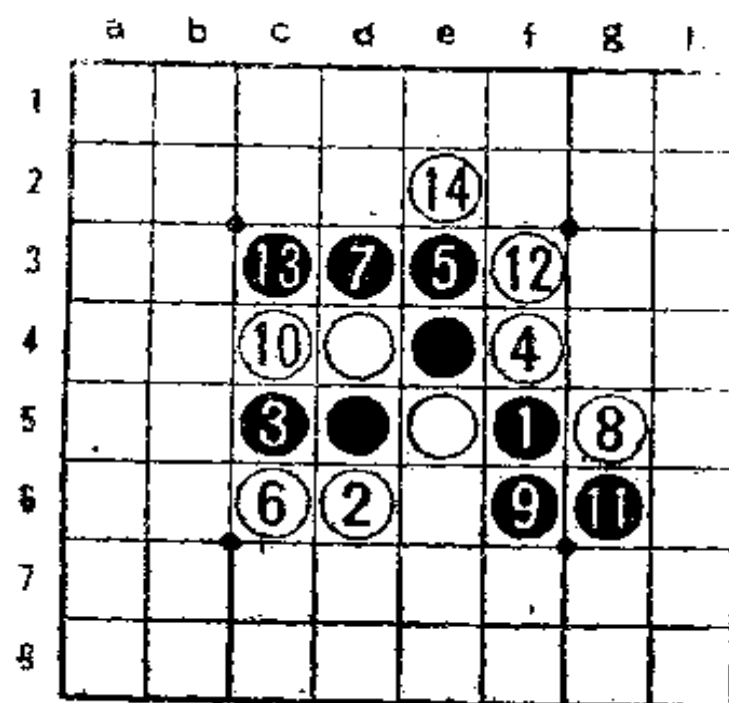


图2-24

按图2-24的次序,将黑棋第⑤手时的布局形式称为兔谱。

白子的第⑥手,除此以外,还可考虑d3,黑棋第⑦手本可攻e6从中路突破,而这是手到擒来,随时都能做得到的。因此,还是先攻d3为宜,由于白棋第⑧手如攻f3会被黑子占e6所突破,所以应谨慎从事,改攻g5着好。黑方第⑨手虽攻e6也较为不错,可在实战中,如图所示攻f6的时候居多。白棋第⑩手可攻f或e7两个点。但,如攻b5,黑子再攻f3将变得对黑棋有利。所以,应当机立断选攻c4。继而,虽由于黑棋第⑪手攻占g6而使白子失却攻打e6的条件,可是,白子能通过第⑫手再行把e6的攻子点弄到手。黑子第⑬手攻c3会扳回1子。白棋因充分拥有随时可从e6对黑方c7发动突然袭击,实施中路突破的把握,便先攻e2,消灭黑子e3后,再把兵力调向e6。

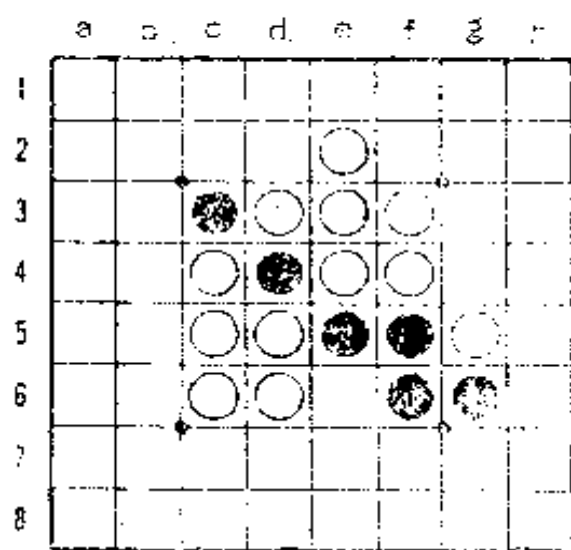


图2-24'

……继续照此说下去话就太长了,暂且讲到这里。不知能否记住这些次序。开始时记不住也不必担心。可按棋谱所言,实际在棋盘上摆试,反复琢磨,加深印象。此外,有言在

先，以上所举只不过是“兔谱”中的一种着法。其余别的变化套路还很多。而且，自不待言，从纵攻开始的着法也并不是任何时候都只限于“兔谱”。

2. 斜攻——牛谱

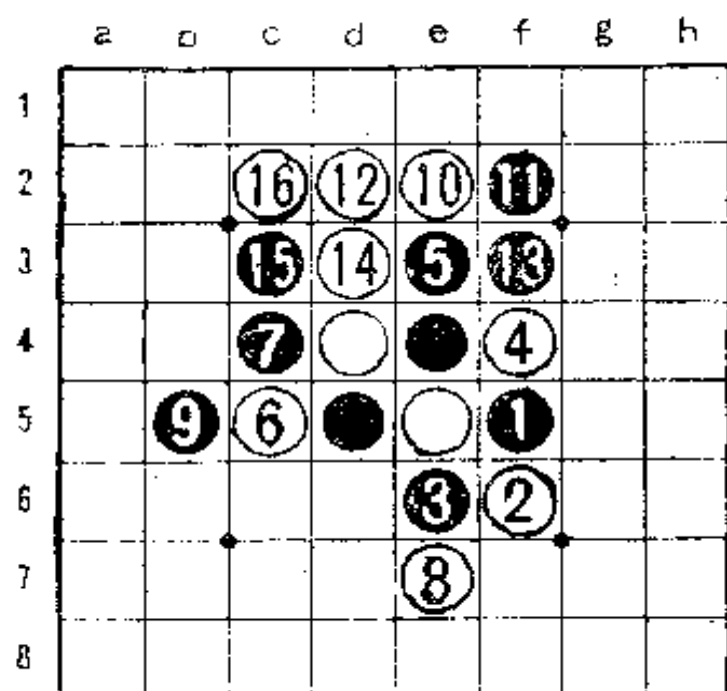


图2-25

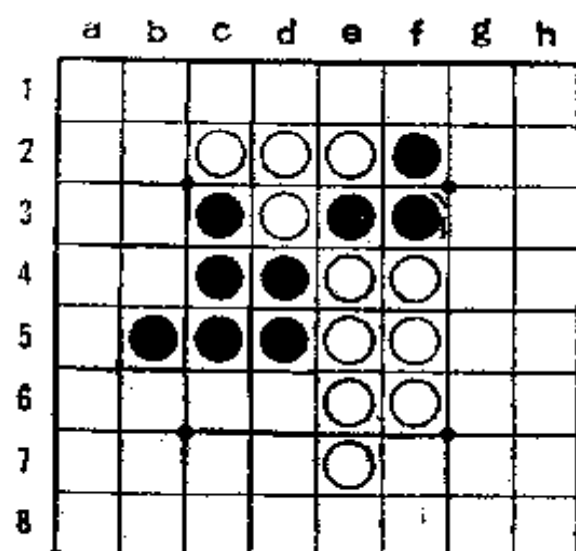


图2-26

在图2-25中到黑棋第⑤手时的布局形式称为“牛谱”。白子第④手如攻d6，由于布局形式对称也是一样的。黑子第

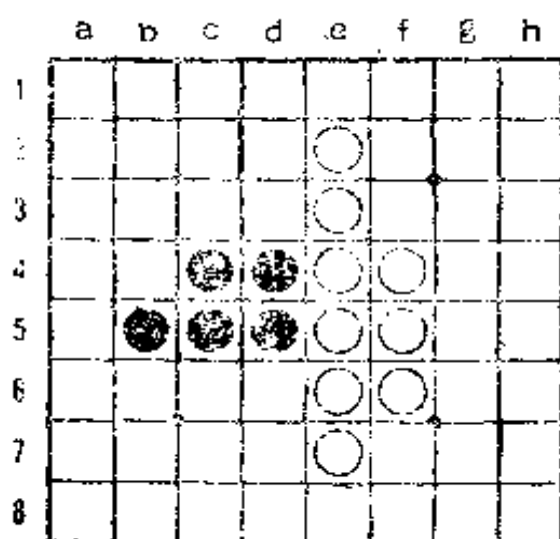


图2-26 (游艇谱)

⑤手如攻f5形似与本谱相象，实际大相径庭，会引起截然不同的变化，这在后面章节将加以说明。

黑棋第⑨手也可攻g4。到白子第⑩手时的布局又称作“游艇谱”。因将图2-26向右转90度时整个棋局形状看上去酷似游艇。这是常被大量使用的棋谱。其后，除白方第⑭手可改攻g4外，大体上别无他途而形成图2-25的局势。

3. 并攻 鼠谱

实战中几乎无人采用并攻。之所以如此，因在大多数情况下，总对白棋不利。因此，最好先不要使用此谱。这里仅谈谈万一对手采用“并攻”打法时该如何应战。

图2-27的布局称为“鼠谱”。白棋第④手如改攻d6则黑子第⑤手应改打f3。此时应注意不能攻e6，如不然与“牛谱”布局相同，即会形成势均力敌，相持不下的局面。

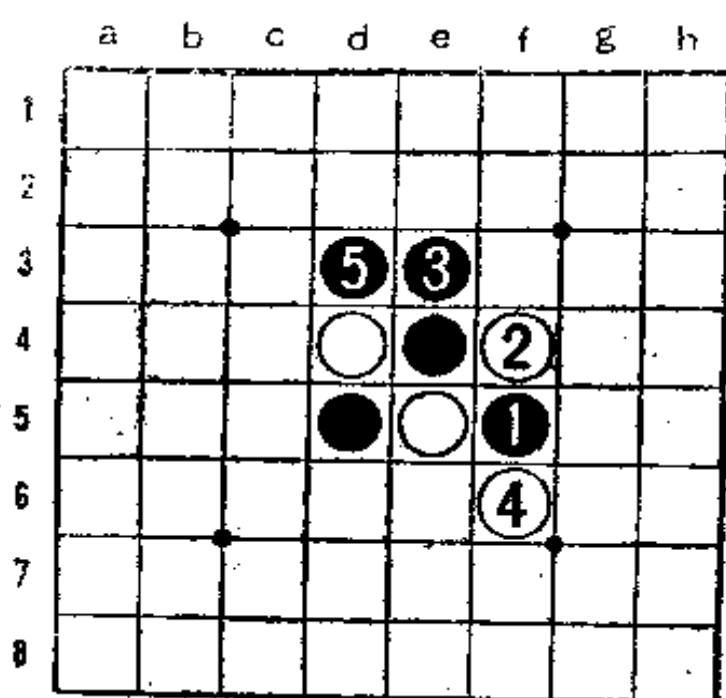


图2-27

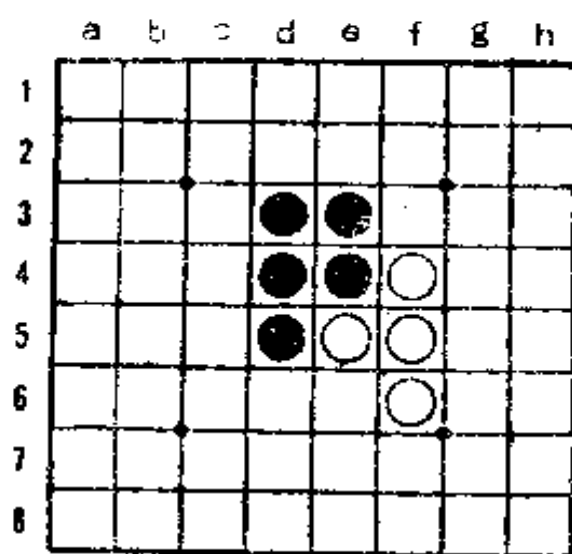


图2-27'

若白方第④手攻d2或f2，黑子随后攻e2较好。

图2-27之后的变化还可举出若干种。归根结底只对黑棋有利（图2-28~30）。

本章有关棋谱的问题，到此结束。看过上述介绍，可能有的读者会产生疑问。即：

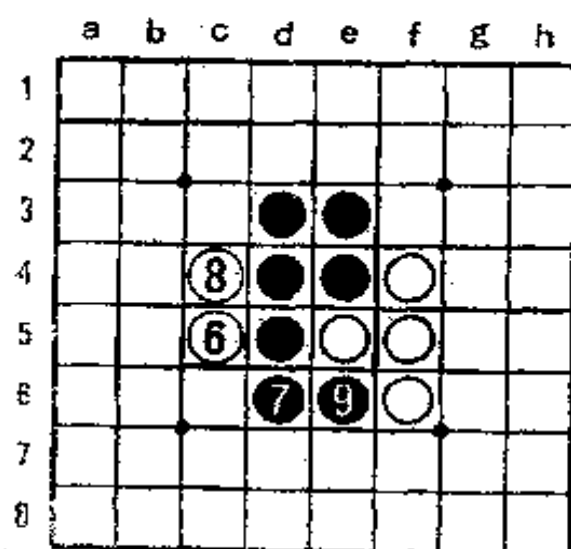


图2-28

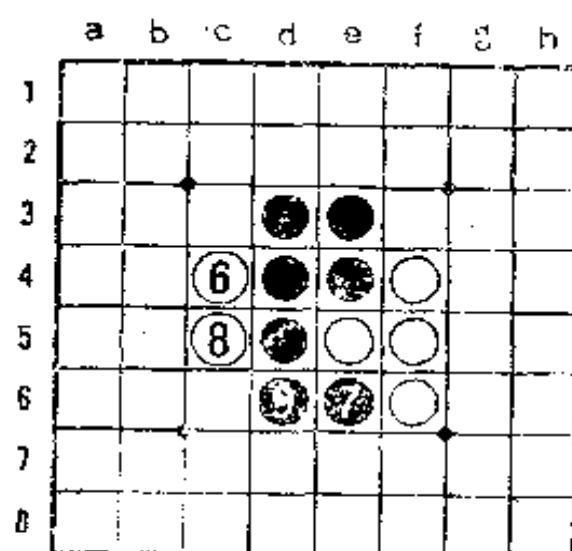


图2-29

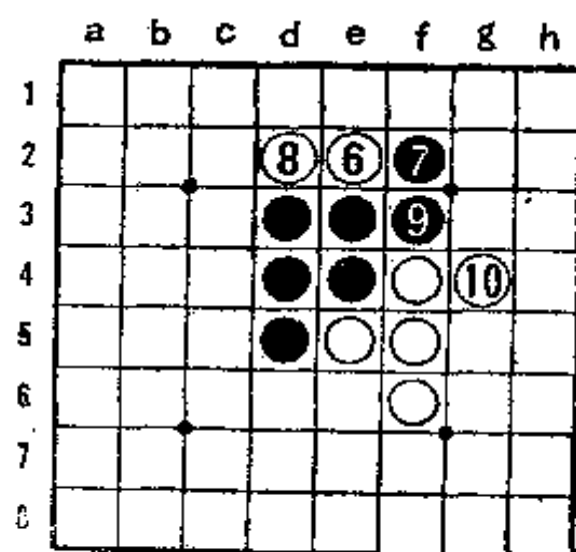


图2-30

“即便记住棋谱，如若对手不按棋谱行事，岂不毫无意义？”

确实如此。笔者上小学时，学记棋棋谱也曾有过同样的苦恼。

然而，请不必担心。本书打算接着往下介绍更多的棋谱。讲不到的部分，您也可在加入奥赛乐联盟后，通过直接请教有段者来解决。此外，通过掌握一定的技巧，对弈中即使遇到尚不懂得棋谱布局也能妥当采取相宜的对策，这也是事实。即使成为有段者也应研究和创造新的棋谱，将会给您带来莫大乐趣！

POINT

8 保留余裕手

图2-31 由黑方攻子，从何入手？

从布局看，首先，最引人注目的是黑棋独自拥有随时都

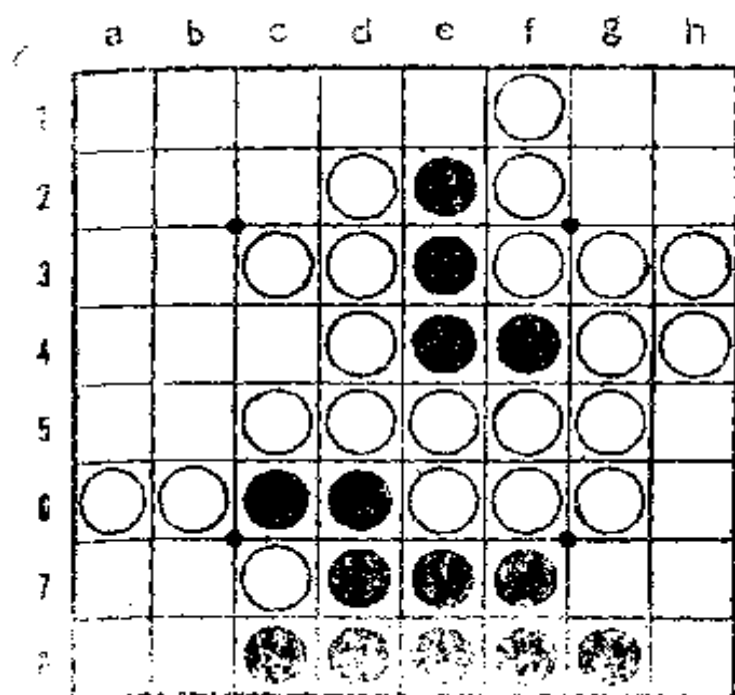


图2-31

可攻取的余裕手——b8。其次，白子只有攻子点d1或e1，其他没有什么正经的好地方。

黑子如不想马上冲击白壁而全力以赴进攻b8情形将会

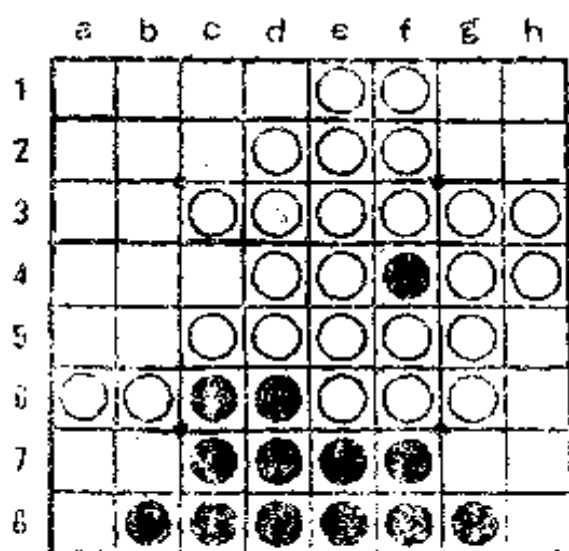


图2-32

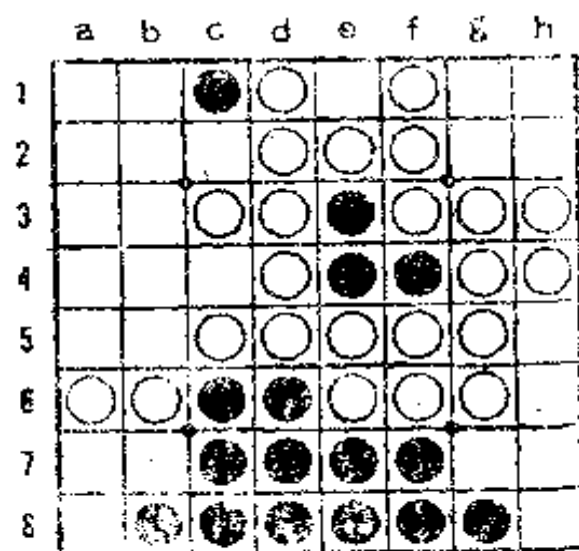


图2-33

怎样？白子或许将分兵攻打e1。这样一来，虽可说是黑子占优势，而一旦黑方不得不攻打白壁时，似会招致麻烦（图2-32）。

在此情况下，黑棋改攻c1如何？接着，白方将攻d1、e1、c2中的哪个点呢？如果攻d1，黑子则攻b8（图2-33）。白棋仍有b1与b7两个点可攻。若攻b1，则黑方在攻下e1之后便可攻占角a1，如攻b7，黑子将攻取角a8。至此，胜负似大体已成定论。白棋开头如不攻d1，而改攻e1或d2，在黑方攻下b8后，白子也只能攻b7这个“指定手”。

一般地说，不要急切攻占余裕手。而如本例所述，将其保留至最后的关键时刻，作为决定胜负的杀手锏，狠命一击即可置对手于死地。

这次看图2-34，应白子攻，c2与c6是显而易见的两个点。正确答案该是哪个好呢？

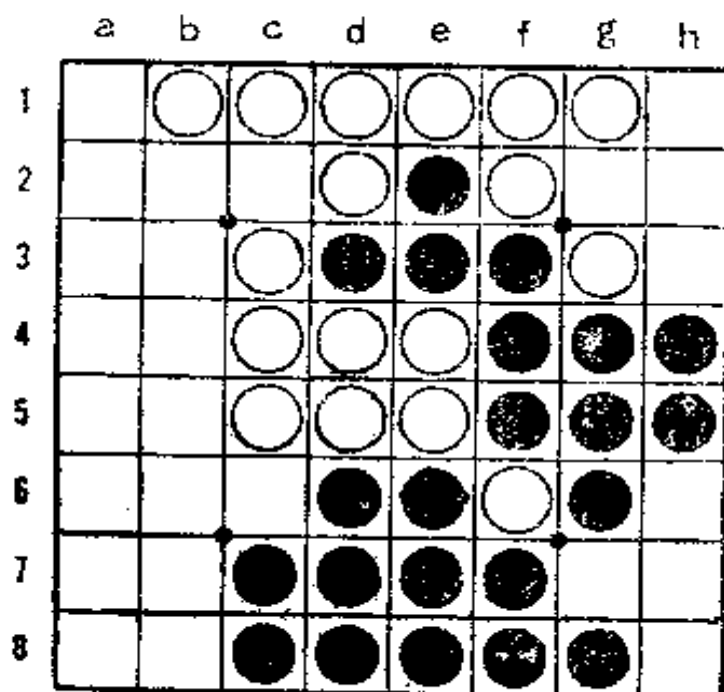


图2-34

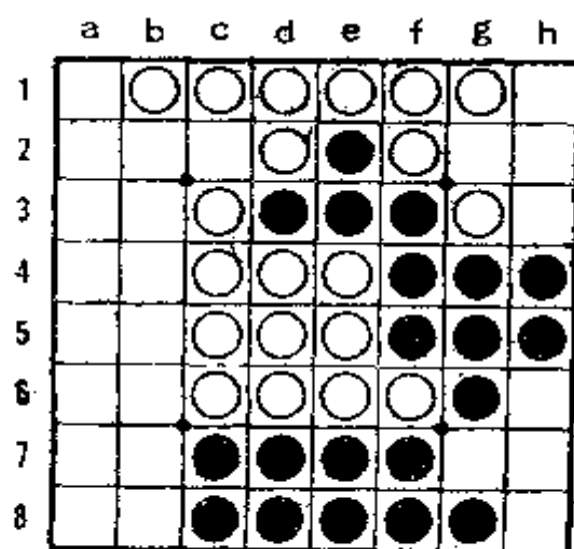


图2-35

应该是c6。白棋如先取c6,黑方就无法去攻占c2。即或想攻并已夹获对手的5枚子也将陷入进退维谷的窘境(图2-35)。因此,黑子或许望而却步改攻h3,白子则攻c2,并保留余裕手h7。至此,对黑棋来说,只得被迫去攻打白壁。此形势对谁都是一目了然的。

如果白子不取c6而先攻c2时,黑子便得以从容不迫地去占领c6。两相比较,不难看出,白子若先抢占c6能保持从c2与c6两个点进攻的主动权与优势。如先攻c2则c6会被黑方攻占。可谓差之毫厘,失之千里。

注意掌握此类理论,在实战中无疑会强有力地启迪和帮助您正确选择着数。

POINT

9 攻边的战术

关于占边为好还是不占边为好的问题,即便在有段者之间也是意见分歧之所在。过去,一般认为不占为好。这确也有它的道理。然而,这也会使自己的攻子点减少。并且,任由对手随心所欲去占领任何地方,却弄得自己走投无路……也会带来许多意想不到的难题。因此,应根据不同场合,情况区别对待。这是最首要的。至于有段者之间究竟都持有何

种见解，正确与否，笔者不甚清楚也不准备妄加评论。只是根据自身对攻边技巧的理解，掌握能力以及经验体会谈一得之见。

首先谈谈有关“在棋子互不相连的边上，着招的技巧”。

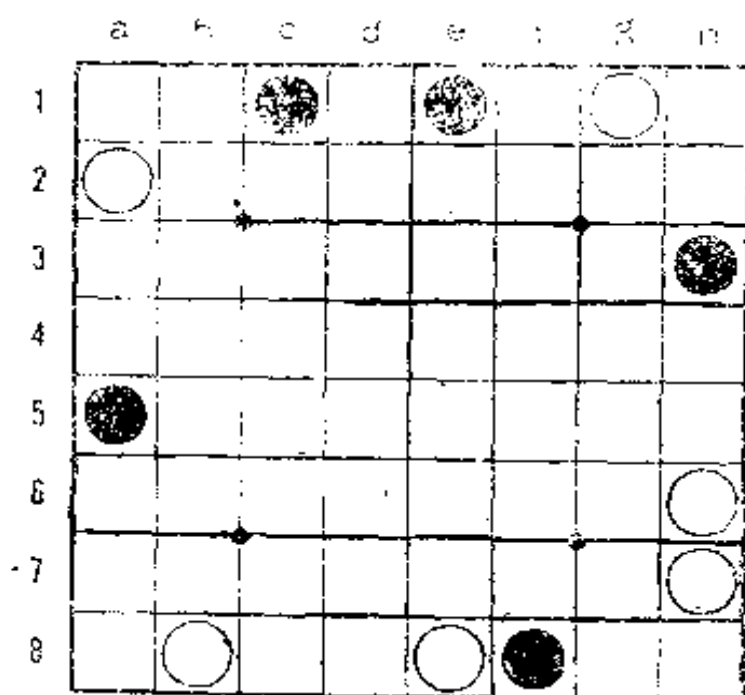


图2-36

如前所述，边有A、B、C三个点。其中单独C攻是非常危险的，现研讨一下其原因。

请看图2-36。这是一幅经过简化的图。出于明瞭简便，好懂易学的考虑，将角、中原及星眈省略不计。其它全无疏漏。下面请注意棋子。

首先是上边。黑棋如攻f1，便可攻占角h1。即使是白棋攻d1，由于黑棋在c1已先有一子据守在那里，白棋也将不会得逞。

其次是左边。在边上有空位攻哪都行的情况下，黑棋从

哪里下手为好呢？毫无疑问，当然是a3。这样就能直取a1角。

再次是下边。在攻d8之前，再仔细考虑一番……哦，对了！如果攻c8便可拿下角a8。这是构思极其巧妙的一着。

最后是右边。大概您一眼便会看出，先取h5然后便能攻占角h8。

或许此图有令人费解之处也未可知。暂且先请这样记忆吧。

其次应记住的是如图2-37。

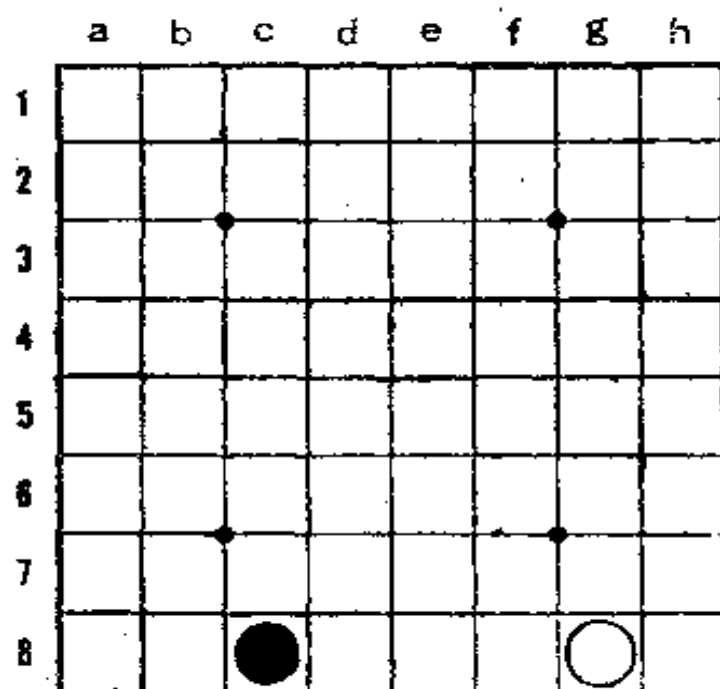


图2-37

先只看下边。与白子单独C攻相对应，黑棋去占领另一侧的A点是有利的。

由图可看出，事实上黑方将把角h8据为己有，已定而无疑。

即黑棋若攻e8恰好形成与图2-36的上边相同的布局。继

而黑子可直取f8进而占角。

那末，如若图2-37该白棋攻子，能有效地遏止对手出兵占角吗？很遗憾也无能为力。

白子如攻打d8即如图2-36的下边，若进取f8则与图2-39的右边相同都无可指望。所余e8怎样呢？会被对手从f8分割，也行不通。

虽说须依周围情况不同而异，无法绝对论断，但用A攻对付另一侧的C攻，多数情况易于奏效。

关于C攻简述如上。至于不是单独C攻的将在稍后涉及。

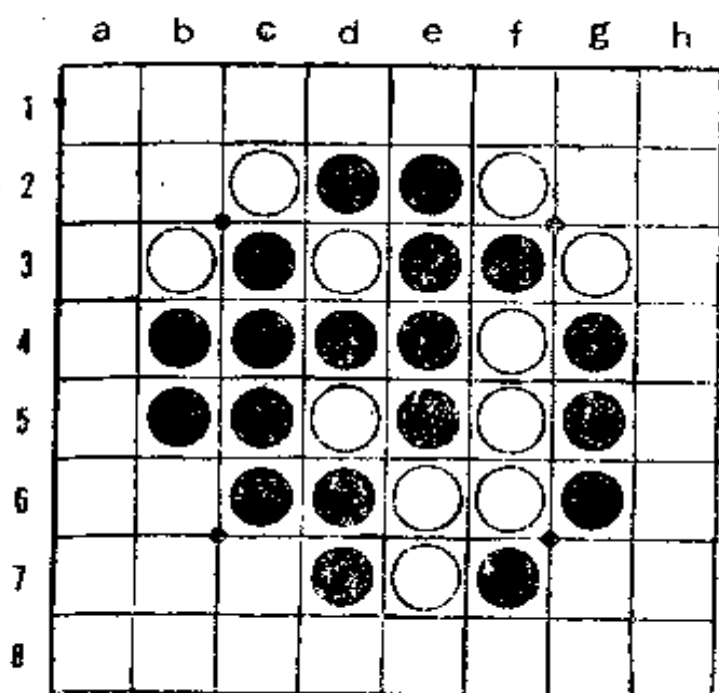


图2-38

其次是A攻与B攻，二者无绝对的优劣之分。说A攻好是夸大其词，但也不能就此便肯定B攻好。总之，A攻与B攻只是一种叫法，是为了便于使用。

不管怎样说，开始涉足于边的时候，是使用A攻还是使用B攻，要由为什么使用此种攻法的需要而定。一般来说，从

B比A的位置更靠近内侧的角度考虑，用于中间突破及为夹攻垂直于边的对方棋子时居多。A攻则多用于从斜向实施中间突破以及为夹攻斜向的对方棋子等场合。

用下面实际例子来讲，可能比较好理解。请看图2-38。应白方出棋。

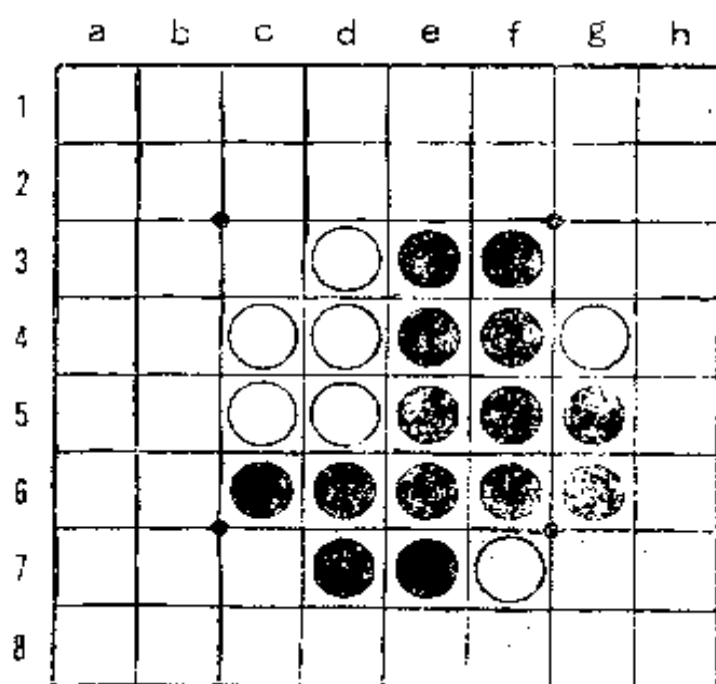


图2-39

为实施中间突破的目的，而使用B攻的例子是e1。

为夹攻一枚子而使用B攻的例子是右边的h5。

为从斜向夹攻一枚子而使用A攻的，一如下边c8的情况。

为实施斜向中间突破而使用A攻的例子，如图2-39（该白方出棋），白攻c8时的局面。

说至这里，您已明了大意，现进一步总结归纳如下。

●开始涉足于边时，以只夹攻中边的一枚子为宜。

●进行A攻时，在最邻近的中边，即如果是c8的A攻，在c7的位置上（称作A的头顶）没有棋子时，最易于得手。

●使用B攻时，则与A攻相反，以斜向即A的头顶位置上有子为好。

以上是“在棋子互不相连的边上着招的技巧”的基本理论。

●“粘子”与“反击”对策

其次应掌握的是，在夺边战中，黑子、白子两相遭遇时的对策。在有段者之间的竞赛中发生两军狭路相逢的激战场，绝非偶然。完全是出于精心谋划的用兵策略。

其手段是：

“紧挨着对手的棋子进攻”，这叫做“粘子”（在关于中边的话题中已经用过这个词，不知各位还记得吗？）

运用这一技巧，首要的是需有的放矢。有时可有意让对手去占边，而倘若对手不占，自己也需要有“你不占我占”的胆量与气概。因此，开始时，必须要有运用“粘子”战术也没有什么了不起的困难的思想准备。

其次是怎样下手为好。首先，运用“粘子”占边要平心静气，不动声色。无形中给人以“边就在我的脚下”的感觉。当然，不言而喻，也有无论如何不想占边的时候。此时如果尽在其他方向进攻，会使得自己的攻子点逐渐减少。对手便可无所顾忌地在边上组织连攻，扩展地盘。这意味着双方攻子点差距的渐次增大。在这种情况下，您可适时运用另外一种着招，能够卓有成效地遏止住对手的战略野心，即“反击”技巧。请看图2-40的实例，应白方出棋。

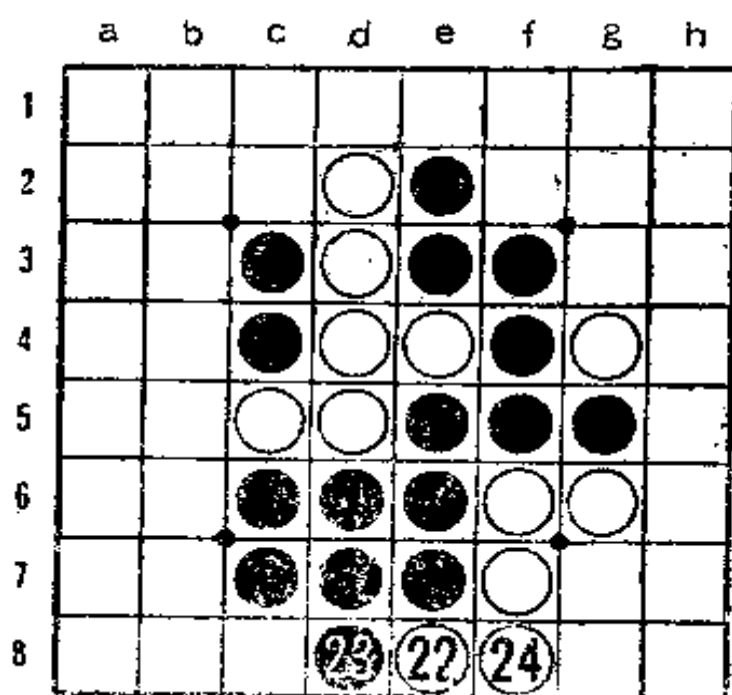


图2-40

在此，白子以B攻手法直取e8进行中间突破。黑方当即

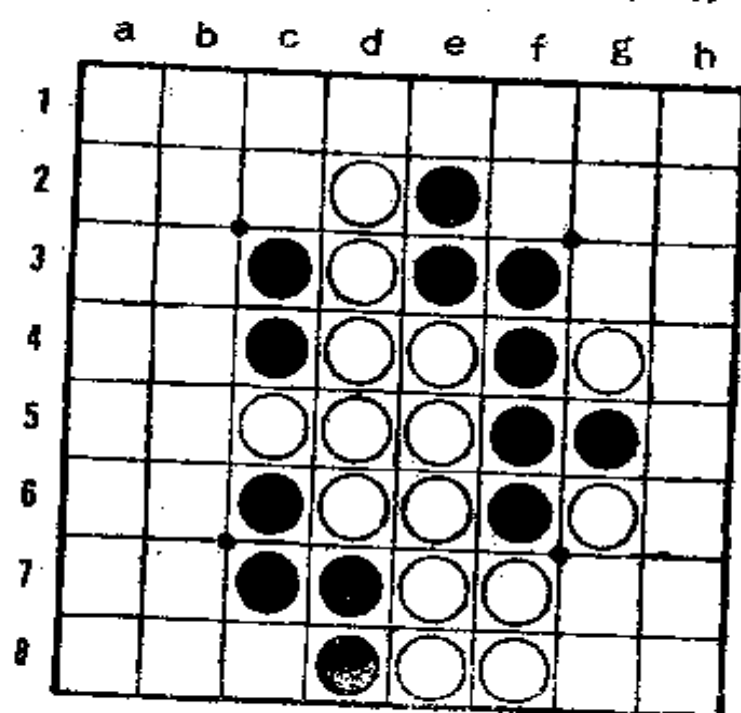


图2-41

作出灵活反应，运用“粘子”战术取下d8。针对黑军此举，白方毫不迟疑，迅即抢占f8，予对手以强烈反击(图2-41)。黑棋遭此挫折，要么再攻g8，要么另辟他径，别无良策。对白棋来说，如若黑子选攻其他点，便使白子的攻子点增多，可谓一着得势，受用不尽。

或许您已注意到，对奥赛乐来说(其他各种竞技比赛也莫不如此)，无论怎样，您的成功总是与您的韬略计谋密不可分。即必须老谋深算，千方百计无所不用其极。诚如常言所说，“兵不厌诈”，(当然都必须在竞技规则允许的范围内)，这是非常重要的(哪怕您只同有段者较量过一次便会立即明白其中道理)。

当然，在实际生活中，我们无论如何也不能干出此等遭人唾弃的阴险勾当。

一言以蔽之，使用“粘子”战法，必须当心对手的“反击”。

POINT

10 边的形状、好边与坏边

这是与前面曾说过的“不能单独使用C攻”紧密关联的话题。主要讲边形的好坏及其影响。

1. 翅膀——坏形

一如所见，尽管有时局势相当不利，在对手于边上大摆“翅膀”阵的情况下，依然大有希望。反之，有时即使胜利在望，受“翅膀”的影响冲击也会连连失利，大败而终。

图2-42应白棋出兵（这是基本问题）。该从何处攻起？

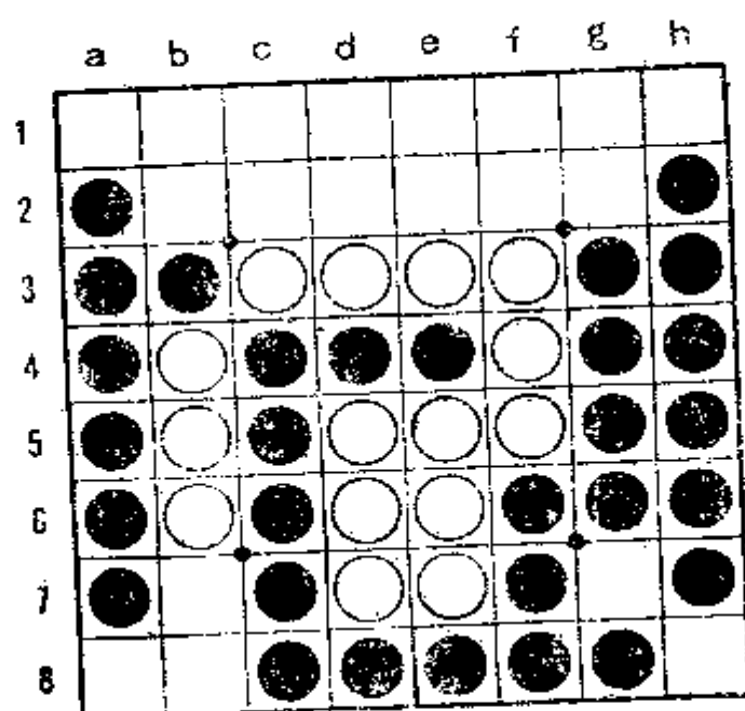


图2-42

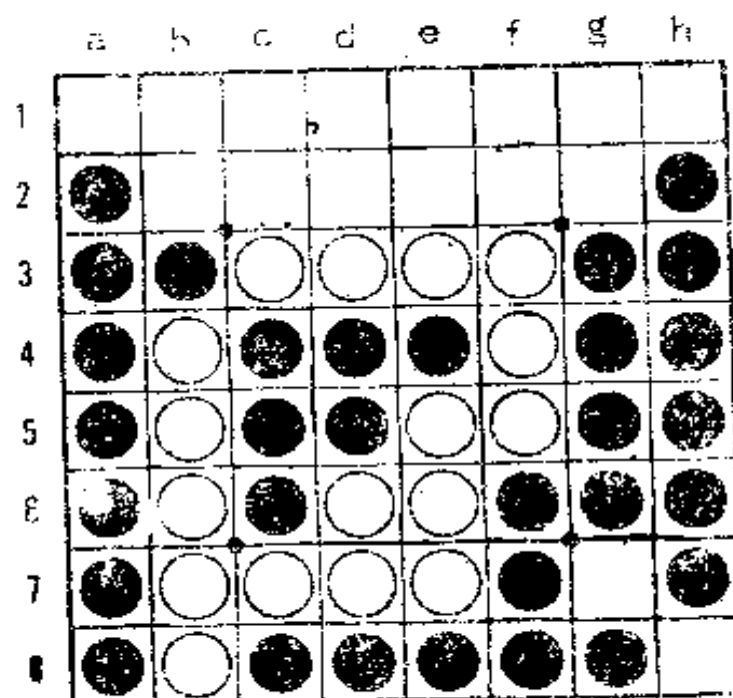


图2-43

不难得见，计有b2、b7、b8、g8等四处。虽说无论攻哪个点都会被对手把角得去，也不能轻率地置胜负于不顾。这里白棋的正着是攻b7。其后，如果黑方占a8则白子可取b8（图2-43）。

仔细观察图2-43，显然，此时黑棋已无力阻挡白方兵进b8。于是，黑方下一着只能去力拼上方的白壁。从而为白方创造了更多的进攻机会。风云突变，情势急转而下……。

为什么早在图2-42时，眼见黑军已把白兵打得近乎无路可逃，胜利在望，却又一蹶不振，岌岌可危？这当然与黑方“棋走一步错”不无关系。即在白棋攻打b7后，黑子迫不及待匆忙走马抢占角a8是极不明智的。理应先攻b8而未攻，贪恋小利，一心抱占，致陷自身于不得不去攻上方之白壁的被动局面。反给白方以东山再起，卷土重来的机会。而且，更为严重的是黑棋在下边为自己创造了一只极其不利的“翅膀”，形成四面楚歌，十面埋伏，自己将自己送上了绝路。

翅膀是实战中经常出现的阵形。对决定胜负有举足轻重的影响。故此在这里对翅膀的各种形状归纳如下。

图2-44之各边，凡是灰色部分皆称为“翅膀”。由此图可知，翅膀不只是指各个边上的5枚棋子。也包括中边上的4枚棋子。而且，如细看便会注意到翅膀的中边部分既有全是清一色的棋子的（右边与左边）也有黑白棋子两相混杂的情况（上边与下边）。

现探讨黑棋攻打白翅膀的看法。

首先，左边的翅膀是不能攻的。因为黑方毫不具备攻打b2的条件。如若攻打a2，a1之角便会被白棋顺手牵羊，坐享其成。在本例中，由于c1、c2、c3全是黑子，可以说，白棋

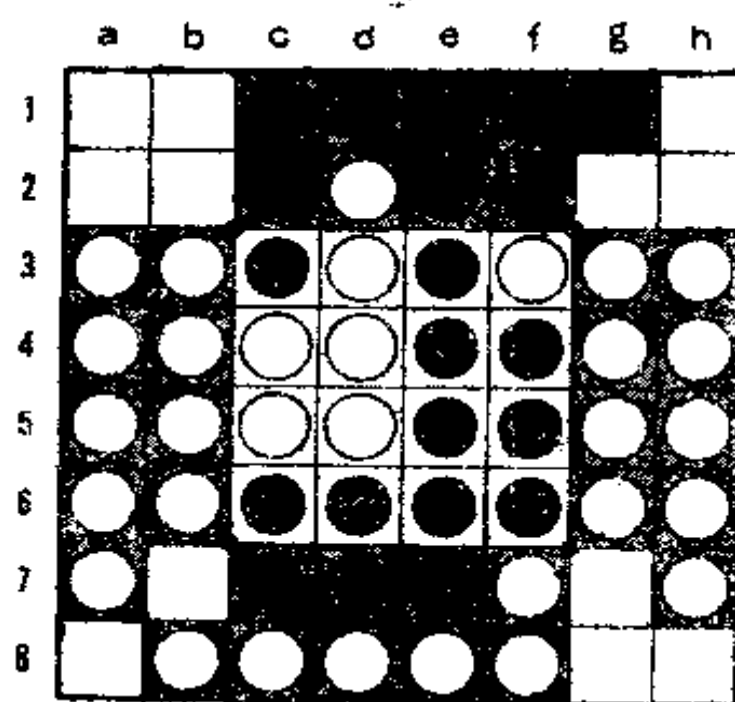


图2-44

左边的翅膀不是环形。占边布棋时以制造这种不给对手以攻

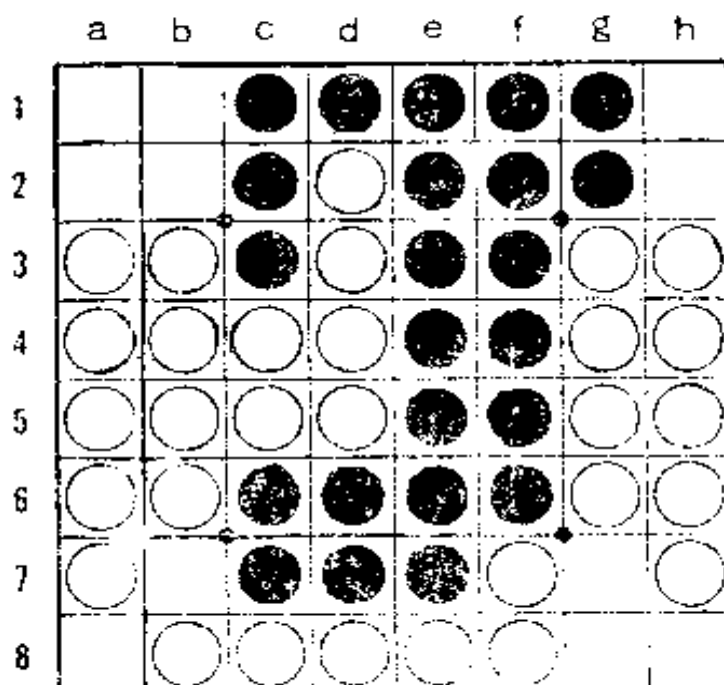


图2-45

击条件的翅膀为至妙。

现再让我们把目光移向右边。虽与左边相同也是清一色子的白翅膀，然而态势却与左边有异。即黑g2的星攻成为破右边白翅膀的攻击手（图2-45）。

于图2-44时，若箱角之子f3是黑子则黑子便无法攻g2。等于右边的白翅膀也不是坏形。由此可见，f3之子是决定命运的分界线。黑方攻下g2之后，白子若进占h1，毫无疑问，黑棋仍可兵取h2将子反夺过来，再回师轻取角h8。通过右边

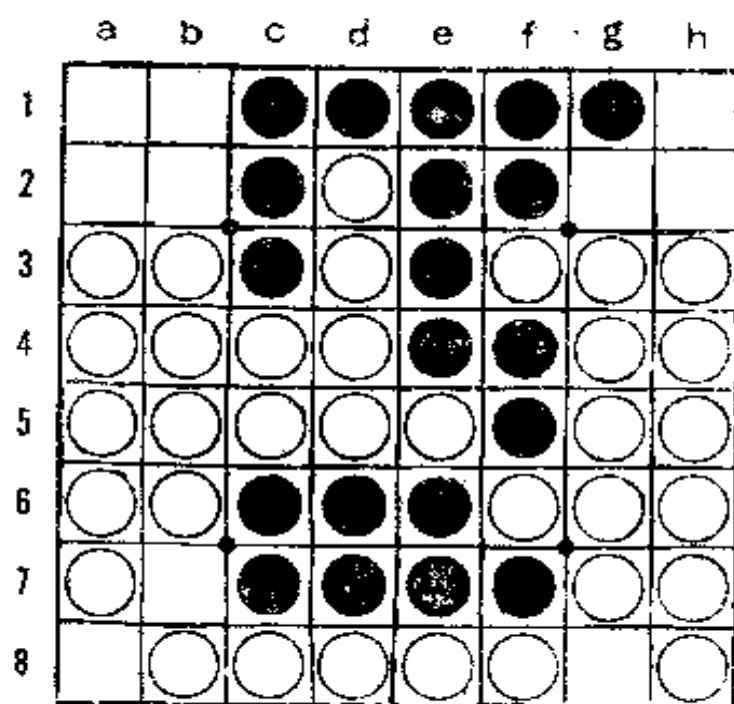


图2-46

白翅膀这个例子，使我们清楚看出，中边为清一色棋子的翅膀的好坏与否，在很大程度上是取决于对手能否攻击翅膀旁侧的星（这里是g2）换言之，在您于边上制造翅膀时，应注意位于旁侧的箱角不是自己的棋子便会有希望。

再返回到图2-44，对于黑棋攻占g2为好这一点，我们已

经清楚了。接着继续探讨下边的翅膀。在此，黑方可以攻g7，但好不好呢？黑子取下g7之后，白方兵打h8，黑棋再进军g8……。

且慢，从黑方拿下g7之后，至白棋占领h8的图2-46可

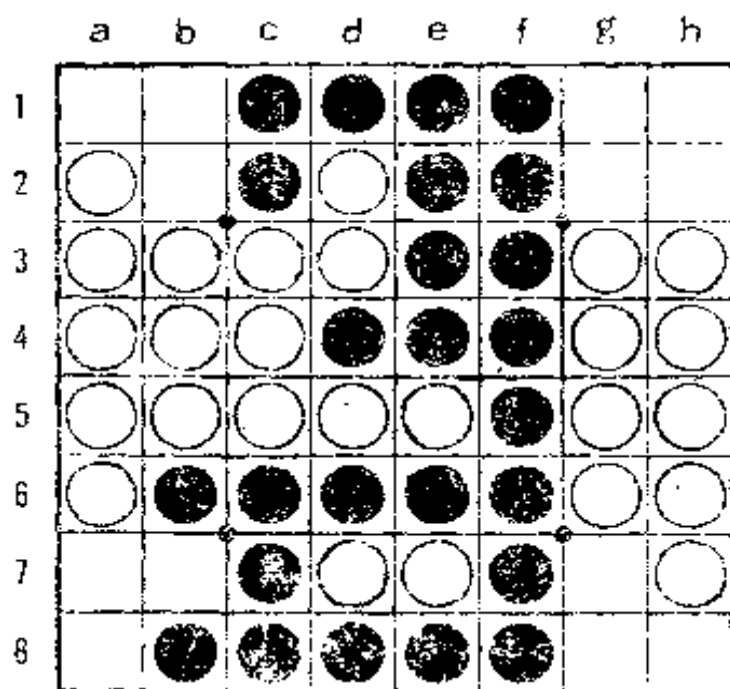


图2-47

看出，黑棋是不能攻打g8的。也就是说，在这种情况下，黑子攻g7的一着是不能成立的。因为下边的白翅膀并不是特别坏的形状。类似这种中边是两色棋子混杂的翅膀，使用黑攻时必须注意。

再举一个需要注意的例子。图2-47，该白棋攻子。

在此，为攻打下边的黑翅膀，白棋从g7下手如何？随后，黑方若攻h8，白子可进图g8，看起来似相当不错。

但是，实际上白棋拿下g7之后，黑方并不直攻h8，而是

在此之前先占g8(图2-48)。因为白方攻下g7之后，黑子f7会

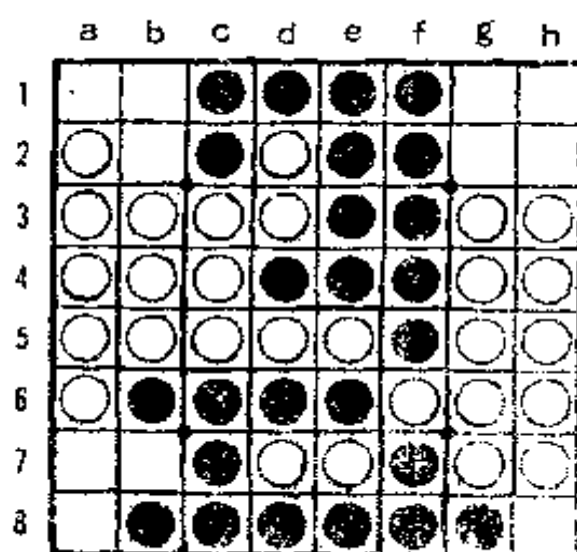


图2-48

成为白子，所以黑棋攻g8成立。同时，g7的白子仍未被翻转过来（即g7是白子），可再从容自若，挥戈轻取h8角。这里需指出，黑棋进图h8这一着，虽可由于白子攻克g1而暂时

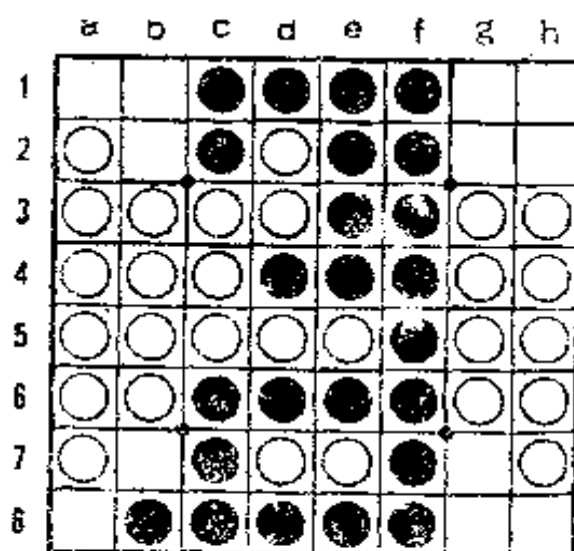


图2-49

被消除，然而，白方若攻g1则黑子可占h1，继而再拿下h2。

最后，h8仍是黑方手中之物。

总之如上所述，由于白棋无法攻破黑翅膀，那么黑棋下边的翅膀也就不属坏形。而在图2-47阶段，白方如不攻g7而改占a7，那就毫无疑问，一定会大获全胜的。如图2-49。至此应该明白了吧。“翅膀是坏形”话虽那么讲，而实际上很多时候翅膀并不全是坏形。说来也许是矛盾的，在自己制造翅膀时，不必惶恐不安，顾虑重重，但对对手所造之翅膀则万不可麻痹大意，掉以轻心。

最近，在有段者之间特别是高段位者之间的对弈中，双方在边上发生遭遇战时，比如在造成翅膀的情况下，占边得角的仍相当多。这是一种即使造成坏形也要抢先占得攻子点的思考方式。

不造坏形边与不失攻子点，哪一方优先？只能根据临场

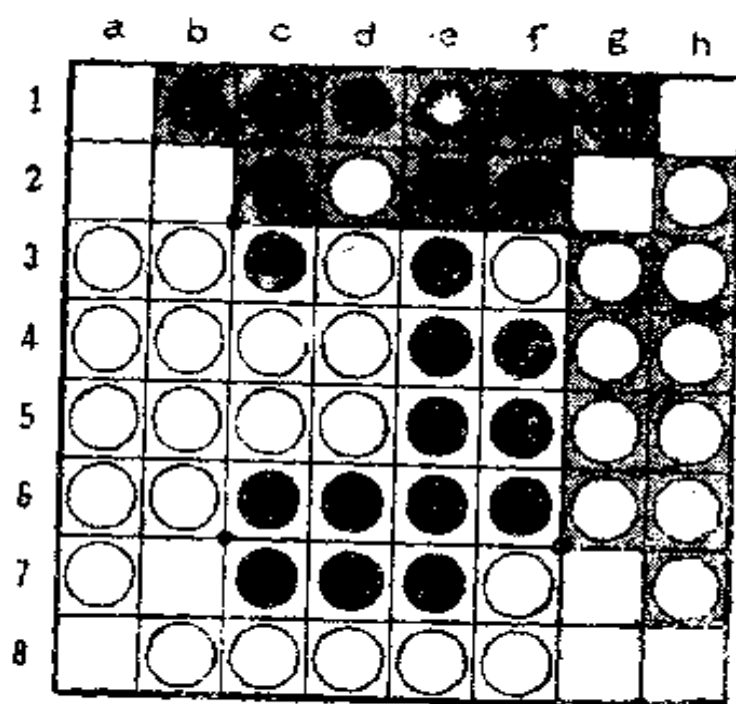


图2-50

情况不同区别对待为好。只是最近，赞同先下手为强、多得攻子点的人日渐增多。

2. 山——好形

图2-50之上边和右边的灰色部分称为“山”。实际此图即“翅膀”一节出现过的图2-44的上边与右边部分。此时也该黑方先出棋。与上节黑子攻g2的那着妙棋相反，这次黑子若再攻g2等于把角h1拱手让与对方。即使付出如此代价，自己也不会占得任何一个角。原因就在于右边有座白“山”（图2-44时，h2是座空城。黑子攻占后可进而再图h8，这次则不然）。而且，虽然白棋在下边造了一个“翅膀”，黑棋也无法攻破它。因为黑子如若使用“星攻”占得g7，则白棋可从h8进行反攻将子再予夺回。其后，黑方则回天乏术，无力从g8突入给对手以回击，只好甘败下风。因此图是黑方先出子，结局白棋胜。这即是说，“山”与“翅膀”大不相同。丝毫不用担心对手使用“星攻”。所以，作为边形而言，“山”无疑是个好形。当人们处在用“自己流”下奥赛乐阶段时，常把“山”看作恶形。以为倘若一方的角被攻占，另一方的角也会不保（因为能从两处进行c攻）。然而这种认识与实际有误，根本无担心的必要。因为与此相比，由于不给对手以“星攻”的机会，能使自己的攻子点大为增多。这是相当有利的。在序盘、中盘的对弈中，必须充分认识奥赛乐就是一种使自己的攻子点增多的竞技。

“山”与“翅膀”相同之处是，在中边上既有与对手棋子相混杂的时候，也有互不相掺的情况。这两种不同的形式会对战局产生什么影响？请稍加思索后再看图2-51。

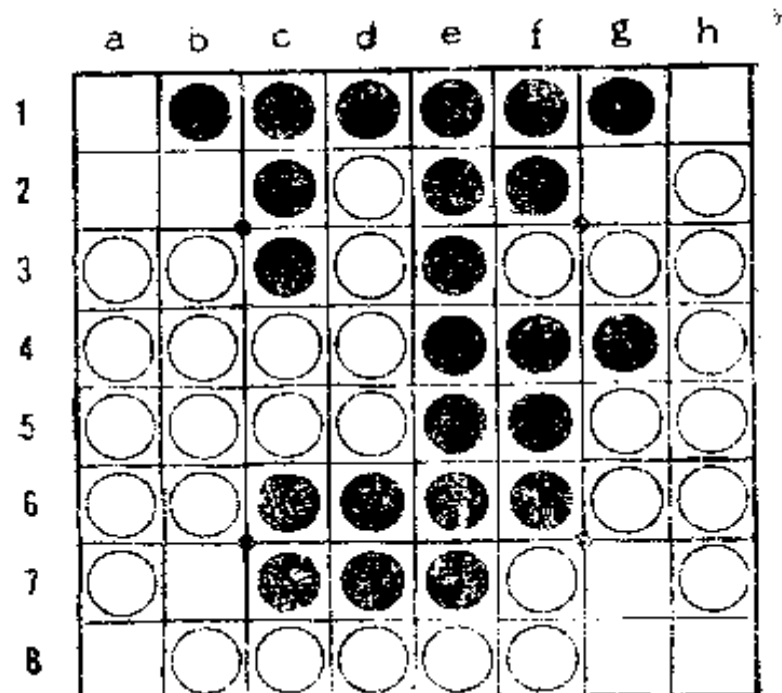


图2-51

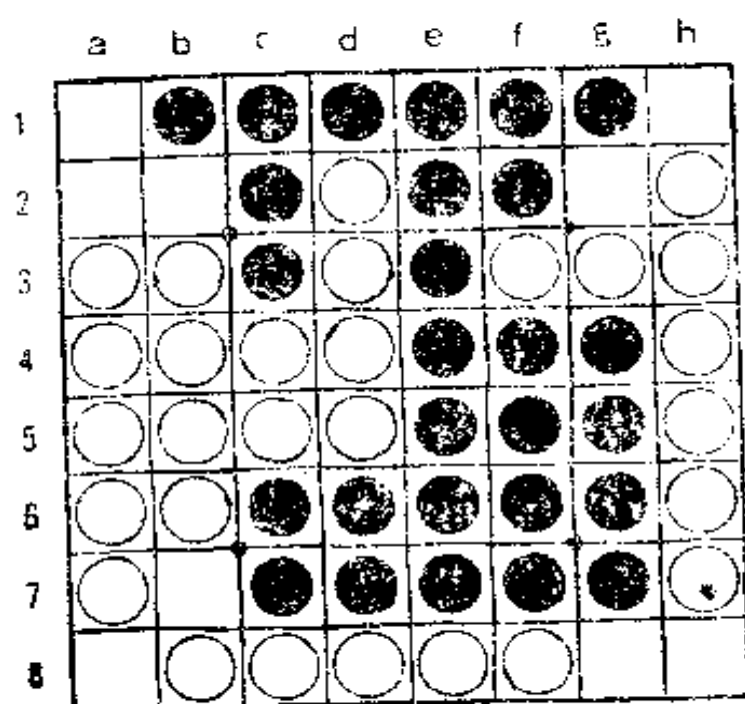


图2-52

在图2-50右边之山的中边上，如果有黑子混杂其内该怎么办？如图2-51，g4如果是黑子，黑方则可通过攻占g7对下边的白“翅膀”发动攻势（图2-52）。这次，如若白方再从h8进行反扑时，黑棋便可从g8处强行突破给白军以迎头痛击。

仅从此例可见，完全是己方清一色的“山”较之与对手棋子相混的“山”为好。话虽如此，也有例外。图2-53是白棋攻。因为右边山的中边无黑子便不能攻g7。如果是在g3、g4、g5全是黑子的条件下，在白棋攻占g7之后，黑方在攻打

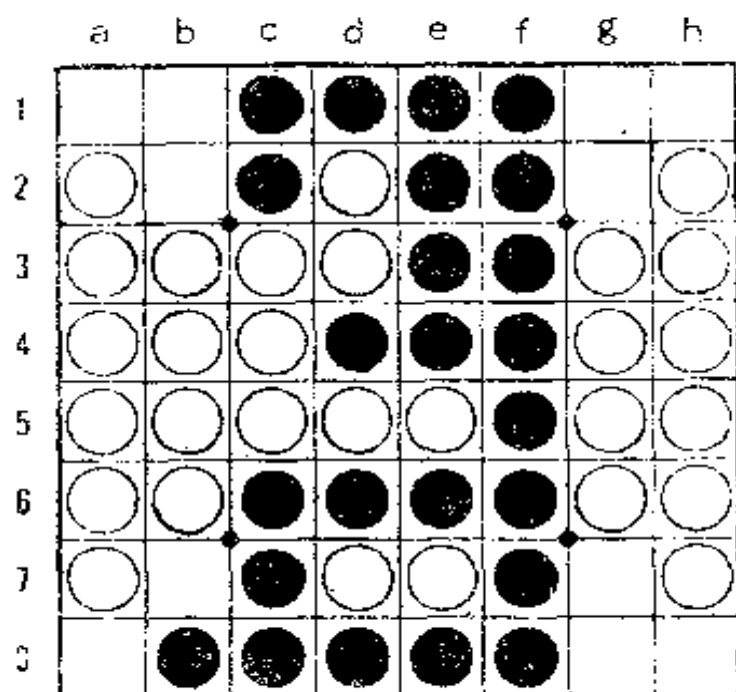


图2-53

h8之前先攻g8，（g7的白子尚未翻转过来）待g7的白子被翻转为黑子后，便会给白棋取角h8创造条件。而在目前的条件下，黑子则无法去攻g8只能破h8。当然，此举也会使白子顺势从g8楔入，进而拿走a8。不过总的来讲，从此例可看出，右边这座清一色的白“山”，对黑棋来说是难得觅求的好事。

现将上述问题归纳如下：

(1) 自己占边时造成“山”形，让对手攻边时造成“翅膀”，这样较有希望。当然也偶有例外。

(2) 在中边是否保留对手棋子，需依兼顾其他边的原则，加以综合判断。为攻打对手所造的“翅膀”，中边不要形成清一色。而为使自己的“翅膀”不被对手所破则需保持中边的清一色。

POINT

11 熟练计算终盘两个空位的着招

本章已渐次接近尾声。现再讲讲至今尚未谈及的终盘着法。

一场精彩纷呈的奥赛乐竞赛经过紧张激烈的争斗，临近终局。此时此刻对棋手们来说，优先瞩目的问题该是什么？毫无疑问是寻求获得最后胜利的关键着招。这时，序盘、中盘的知识已完全失去用武之地。占角的价值也远不如序盘、中盘那般珍重。谁若继续被那些概念所束缚，谁就将与胜利无缘。

那么，怎样才能觅得决胜的最佳着招呢？请按以下两点要求去做。

① 盘算终局前自己与对方的着招次序。

② 按照上述次序盘算出自己最终会剩下多少枚棋子。

如果着招次序仍有若干手，则精心算度，全面权衡，择优而从。

掌握终盘3个空位以上的最佳着招程序是十分复杂的，对

尚未入门的初学者来说，难度过大。因之，本章只进行最终2个空位的盘算练习，即在棋盘上只有两个空位的状态时，选择哪一着点为最佳。

请看图2-54，现结合实际步骤对盘算的程序、内容、方

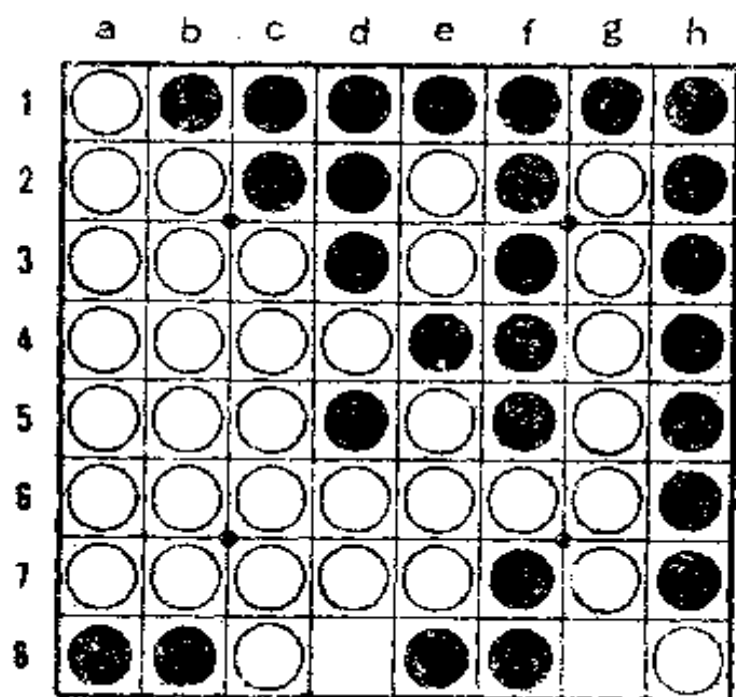


图2-54

法依次进行说明。由黑棋先攻子。在d8、g8两处中应选攻哪里为好？先试以黑棋攻g8。于是黑方可翻获白方的6枚子，加上自己占g8的1子，共增加7子（图2-55的灰色部分原先白子所占位置）。接着，白棋占下d8，使黑棋又减少3子（图2-56）。黑子先是增加7子，后又减少3子，结果 $7-3=4$ ，即净增4子。先时，图2-54时，黑子已有27子，现再增添4子，共31子。奥赛乐棋总数为64枚。黑棋是31枚，白棋自然为33枚，也就是说，在第⑤手黑方如先攻g8，结果将是黑31对白33子，黑棋负2子。

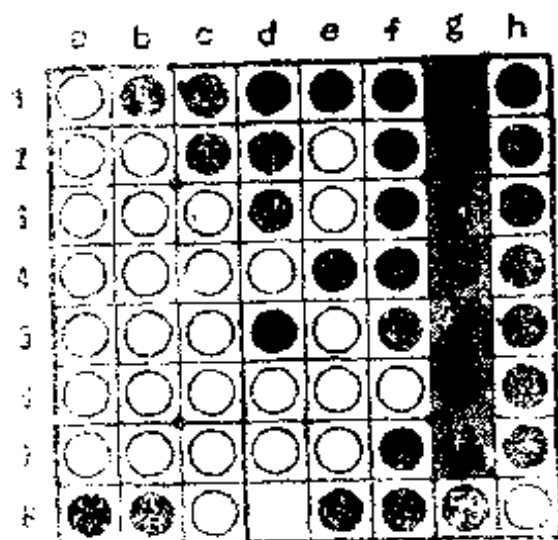


图2-55

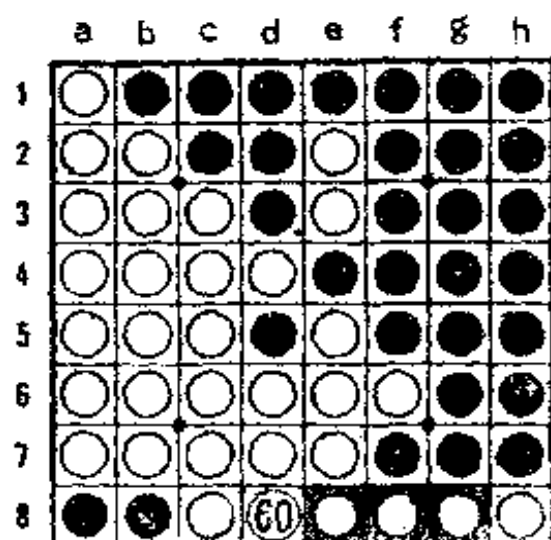


图2-56

既然黑棋先取g8出师不利，此次再改变目标，选攻另一空位——d8一试。由图得知，黑方首攻d8得7子（图2-57）。随后，白方占得g8会使黑子减少1子（图2-58）。两数相减， $7-1=6$ ，黑子净增6子。加上原有的27子，共计 $27+6=33$ 子，毫无疑问，白棋是31子。结果黑方胜2子。

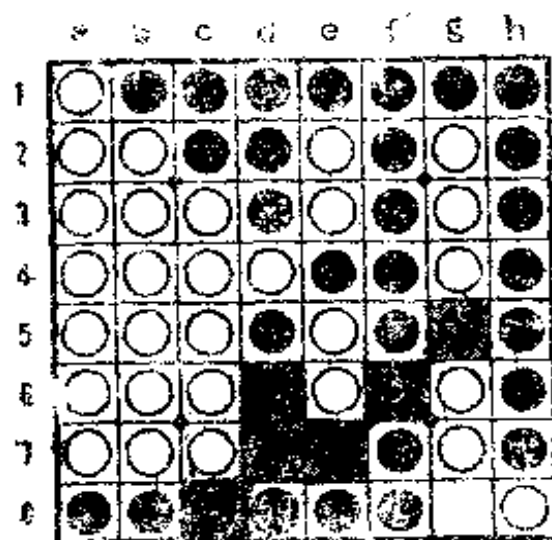


图2-57

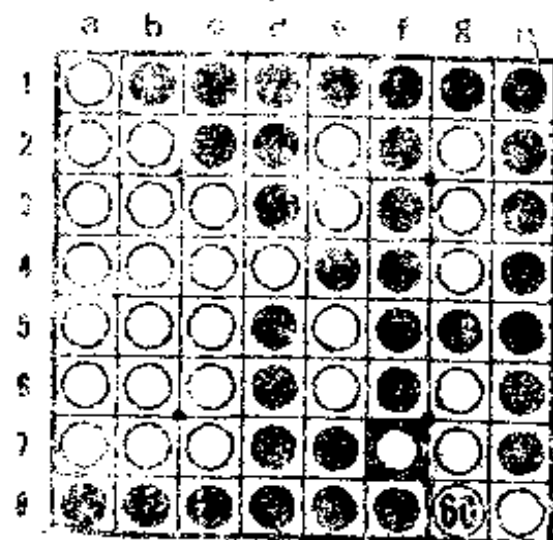


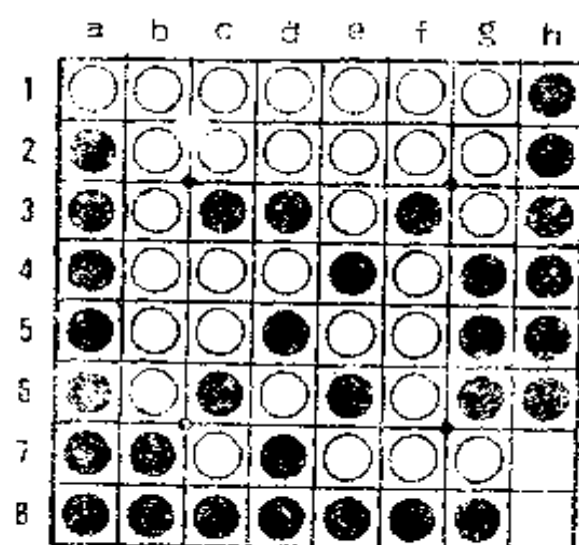
图2-58

事实明白无误地告诉我们,在图2-54的布局中,黑棋如攻d8则胜,若攻g8则负。理所当然,黑棋的最佳正确着招是d8。

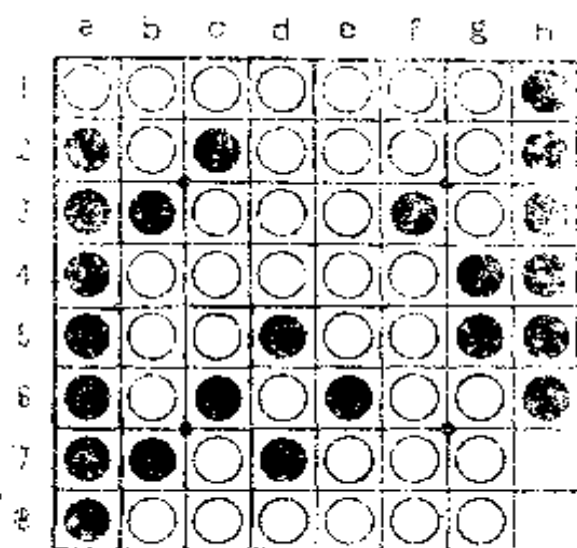
两种着法,两种结果,雄辩有力地证实,终局前的盘算得当与否紧密联系着最后的成败。功亏一篑则会前功尽弃。真正是名副其实的“一着不慎,满盘皆输”。说到这里,或许有的棋友会不以为然,认为上述计算过程充其量不过是极其简单的二位数加减法,算不得什么。其实不然,须知上述“纸上谈兵”是为便于讲述理解,才将其过程,步骤逐一分解,使人看来了如指掌,毫不吃力、实战中却远非这般简单。整个运算过程,全部是在头脑中暗自进行分析、比较、盘算、断定的。这就非同一般了。特别是刚开始练习,尚不习惯时肯定会感到十分困难。但经过一段时间的刻苦训练,便能在一瞬间完成整个盘算。随后不久,就不仅是2个空位,甚至连3个空位、4个空位您也会盘算得精确无误。实践证明,这种方法对学龄前儿童及中、小学生的数学头脑开发有突出的益处。因为加减法是一切数学运算的基础,而且,奥赛乐色彩鲜明的黑白棋子会有助于刺激右脑的形象认识能力,有效地提高左脑与右脑的协调平衡,对提高算术水平大有益处。特别是对孩子们来说,是在对弈的融融乐趣中毫无负担地完成这一相对复杂的运算过程,更会收到出人意料的好效果,会在数学方面超过同龄同班不懂得奥赛乐的孩子们。这一点,务请做家长的成人予以重视,充分利用。不过,这里必须强调为了能够把握3个空位、4个空位的盘算技巧,必须首先坚持练好迅速、准确地盘算2个空位的能力。为此,只有不厌其烦地反复苦练使其炉火纯青,习惯成自然,才能打下牢固的基础。比如,即使在您业已稳操胜券之

时，为了熟练技巧，为了使自己由胜少而胜多，也要坚持盘算全过程。一言以蔽之，在终盘只余2个空位时也要必须全神贯注，专心致志，仔细盘算后方可攻棋。

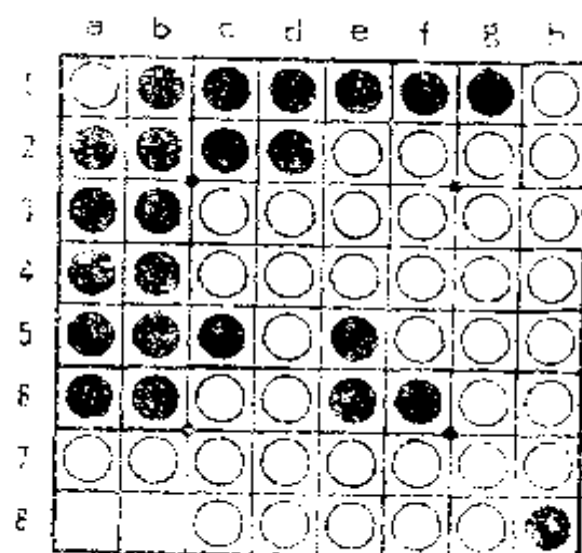
下面在掌握方法的基础上试做练习。全是黑棋先攻。请解答黑棋应选的最佳攻击点及其结果。如胜几子、负几子或



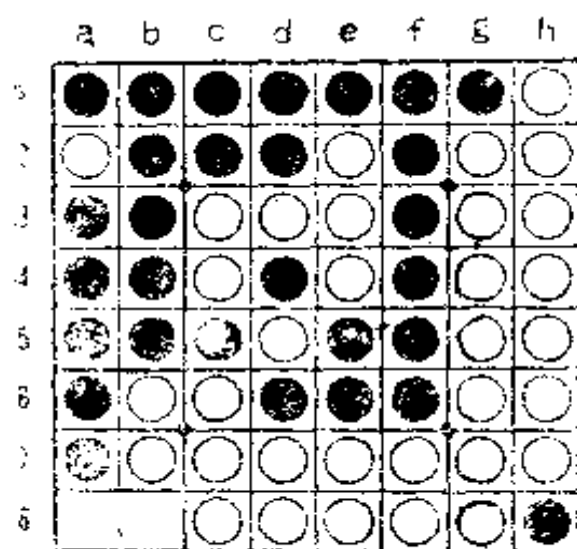
练习问题1



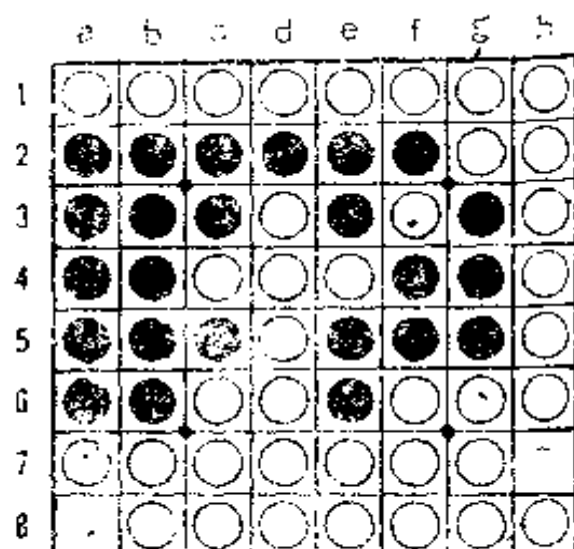
练习问题2



练习问题3



练习问题4



练习问题5

是平局。不限定时间，但必须慎重思考，正确答对所有问题。如果能在一分钟内盘算出正确答案，那么，毫无问题，您的实力在终盘2个空位的限度内，已当之无愧地达到了有段者的水平。

★解答

●问题1…… 正解答案是黑棋攻h7或h8。在此布局中，不管黑棋先攻哪里，余下的一个空位由白子占去，都是34对30，黑棋胜4子。

实战中，在只余2个空位时，虽经绞尽脑汁，冥思苦想，而最后结果却都相同的情况是屡见不鲜的。

●问题2…… 正确答案是黑棋先攻h8，其后白方停攻，黑子再占h7，结果38对26。黑棋胜12子。黑子如先攻h7，则白棋占h8，30对34，黑棋负4子。

象这种迫使对方停攻,而由自己独揽2个空位的情况,称作连攻。如果能在2个空位时实现连攻,大多对自己非常有利,这一点务请牢记。

●问题3…… 正确答案是黑棋先占a8。其后白方停攻。黑子再占b8,结果34对30,黑方胜4子。黑棋若先攻b8,则白子占a8,31对33,黑棋负2子。在这种情况下,毫无疑义,应该运用连攻去取胜。

●问题4…… 正确答案是黑子先攻a8。其后白棋占b8,结果33对31,黑棋胜2子。黑子若先攻b8,则白子占a8,32对32,双方打个平手。

●问题5…… 正确答案是黑棋先攻a8。其后白方停攻,黑子再下h7一城,结局34对30,黑方胜4子。黑子如先攻h7,之后虽也是由白方停攻,黑棋仍可占得a8,结果却是28对36,黑棋负8子。在实战中,诸如此类,由于着棋先后次序不同,造成差异悬殊的结局也是司空见惯的。

全部问题都已能正确解答了。3个空位以上的盘算练习将在下一章进行。3个空位以上,最后需盘算6种变化。为此,必须先学好正确盘算2个空位的练习。

★本章要点★

(1) 对弈时不能信马由缰,瞎打一气,而要善于运用技巧。

(2) 序盘、中盘攻子点多至为有利。为此，自己的棋子要稳固据守内侧，形成让对手包围自己的态势最为理想。

(3) 横攻中边，一般多是败着。

(4) 通常在序盘要牢记按棋谱攻棋。白子第②手如是纵攻即“兔谱”，斜攻是“牛谱”，并攻是“鼠谱”。这几种有名的棋谱常被人们大量采用。只是“鼠谱”对白棋不利。所以，白子第②手最好不要采取并攻战术。

(5) 在序盘与中盘，对唯有己方能攻而对手不能攻的点（余裕手）要有意识保留至最后再去占领，应尽力去抢攻那些双方都能占的点。

(6) 在边上，单独C攻是危险的，以不率先攻打为宜。A攻与B攻则无突出的优劣之分。攻边时应注意的是，

①中边之子不要一次翻得太多。

②要牢固树立即使对手运用粘子策略也不难应战的自信心。

在采用“粘子”战术时应注意：

①注意对手的反击。

②应该占边还是不占边，要依自身的技巧、功力、不同情况，区别对待。

(7) 占边为好的几种情况：

①使对手无路可走时。

②不占则自己无路可走时。

③不宜让对手把边占去时。

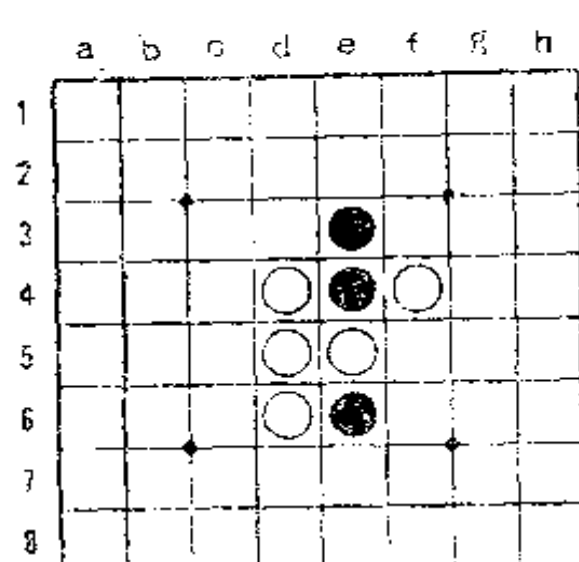
最好不占边的几种情况：

①自己的着数相当余裕。

②占边会造成相当坏的边形。

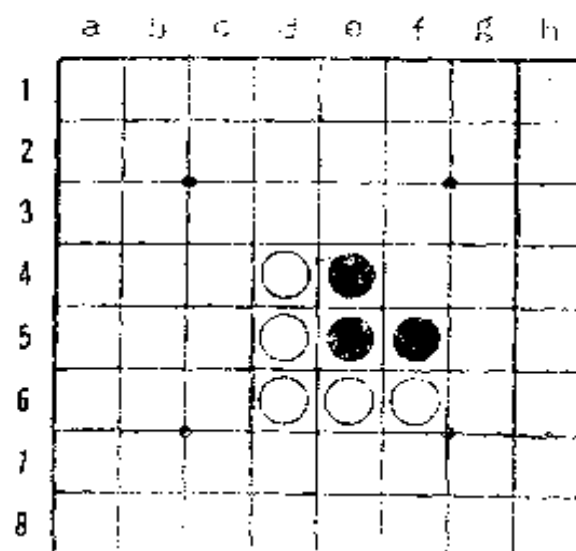
③让对手占边时，对手一定会造成坏的边形。

(8) 一般“翅膀”是坏形，“山”是好形。但要兼顾中



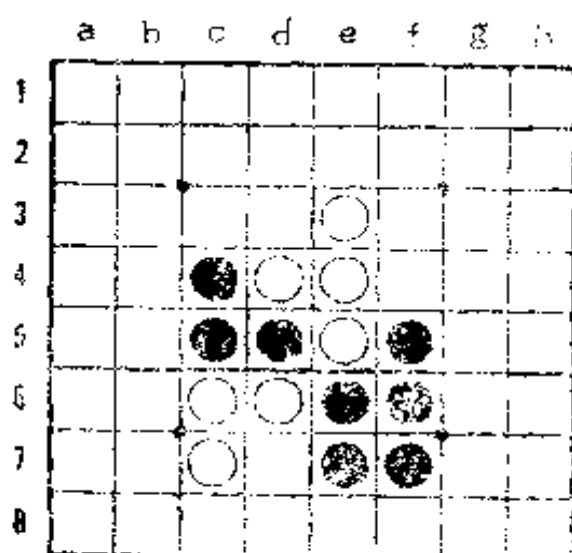
应用问题1

应黑子攻。欲使其成为“兔谱”布局，下一着应攻哪里？



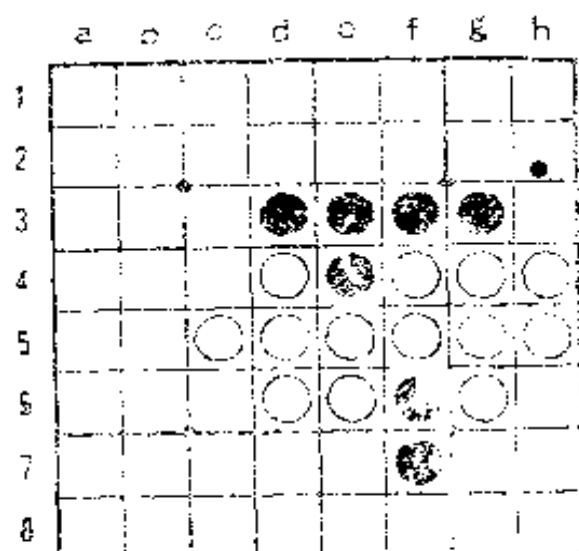
应用问题2

由黑棋攻子，欲使其成为“牛谱”布局，该怎样攻？



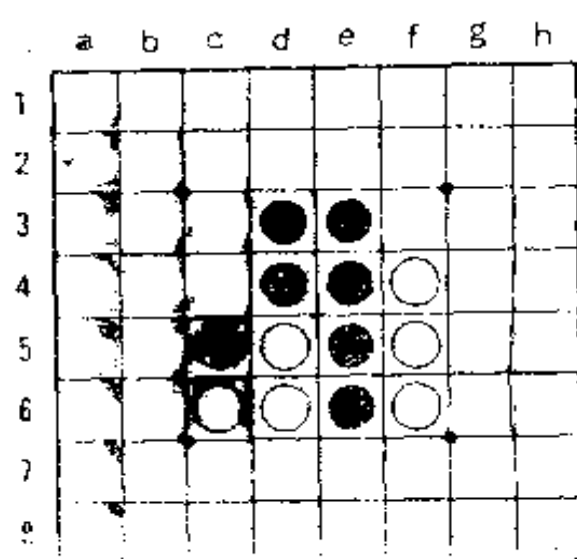
应用问题3

该白棋攻子，从哪里下手为好？



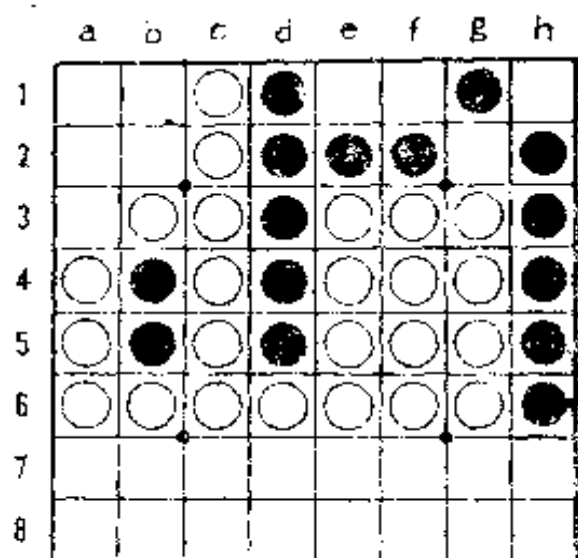
应用问题4

应黑方出棋，请考虑正确的攻子点。



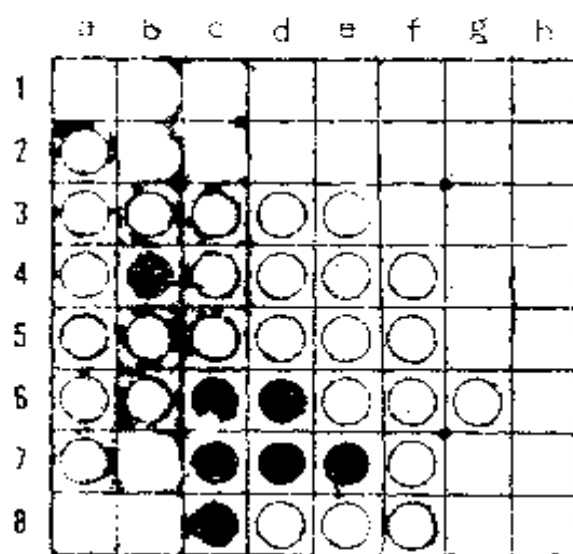
应用问题5

由白棋攻子，请选准正确的攻子点



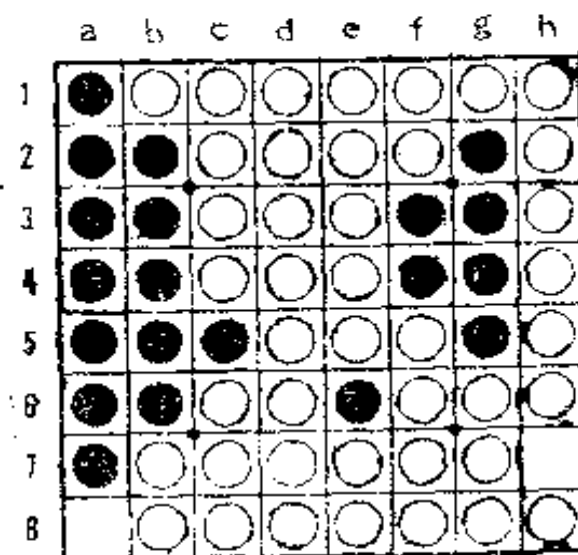
应用问题6

应白子攻。如选错攻子点便会败下阵来。请考虑怎样攻才能反陷黑方于绝境。



应用问题7

该黑棋攻。请选出一锤定音的决胜之着



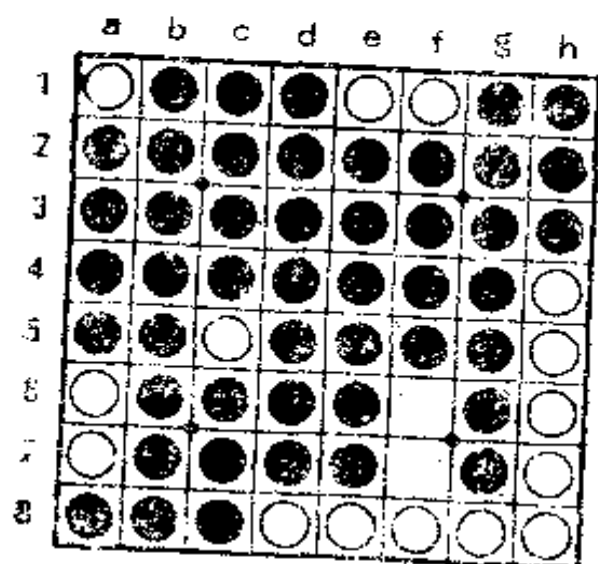
应用问题8

仍是黑方出棋。请考虑应攻哪里，并且能胜几子？

边双方兵力部署的态势，其他边的状况，以及箱角之子的情况综合判断。例外情况也较多见。

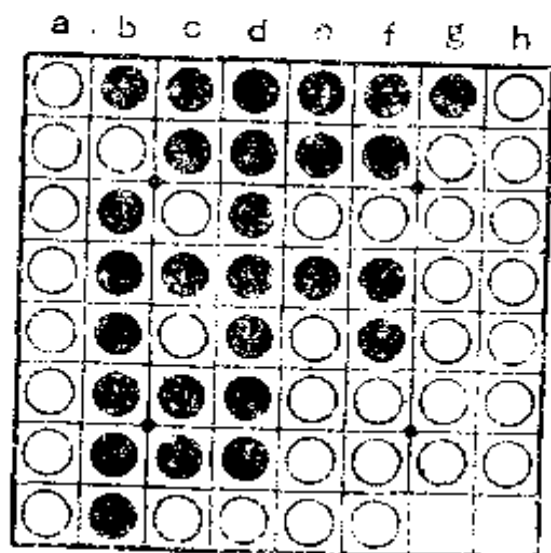
(9) 终盘时要在准确盘算清楚2个空位中先攻哪里能胜几子的基础上去选定攻子点。

以上是奥赛乐的基础知识。因此要确实记牢。然后解答应用问题。不能够正确解决这类问题，就不要往下进行，而要重新熟读本章内容，使它真正变成自己的技能。



应用问题9

由白棋攻子。请盘算攻子点及结果



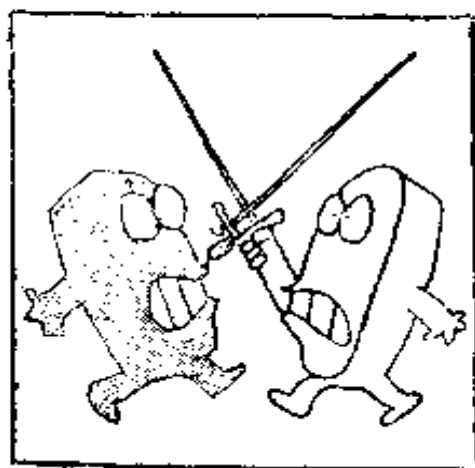
应用问题10

应黑子攻。是实战中常见的布局，请正确解答攻子点及其结果

上述问题的正确答案皆在本书末尾。对不能正确解答的问题应反复熟读本章内容，然后再阅读下章。

本章对奥赛乐的基本思考方式，必须掌握的最起码的知识，几乎都介绍过了。序盘棋谱的基本形式记住了吗？中盘攻子点的选定方法都毫无问题地掌握了吗？终盘2个空位时的盘算已经习惯了吗？

学过以上这些知识，您的奥赛乐水平会在不知不觉中获得提高，毫无疑问，实力也会有很大的增强。

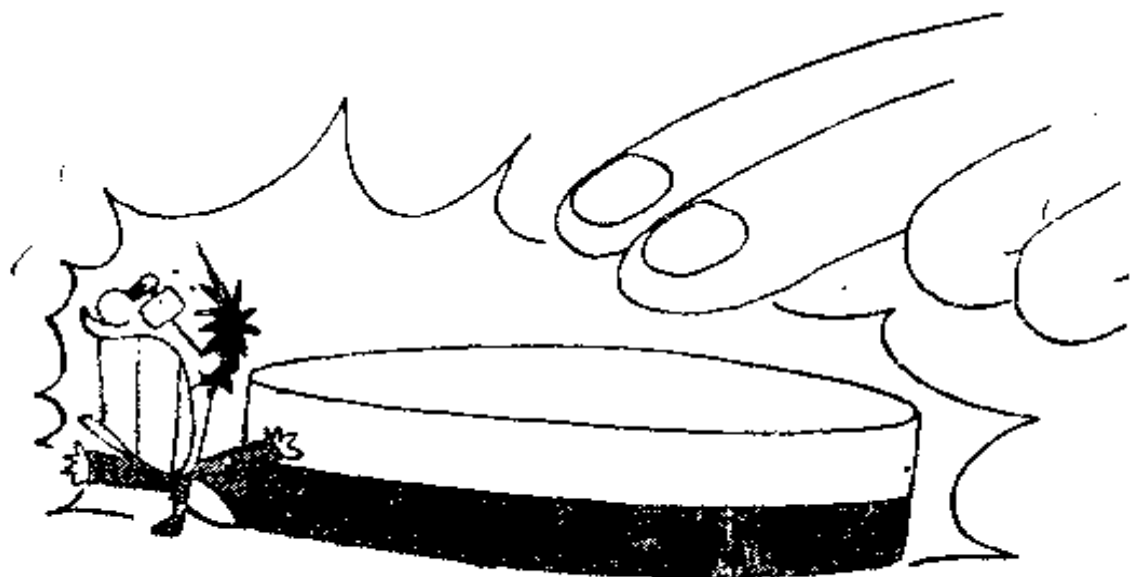


第 四 章

怎样才能成为级位者

——为向高水平迈进的棋友而写——

现在开始进入较高级的知识阶段。因本章所介绍的内容是前几章的延续，所以，请把前面讲过的问题完全弄懂后，再阅看本章。当学完本章后，您的奥赛乐实力至少可与级位者竞相媲美，并驾齐驱。因人而异，达到有段者的水平也非难事。



序盘的棋谱——PART I

这里将介绍上一章讲过的棋谱在对弈中之代表性的变化，都是全新的内容，务请记住这些在实战中大量使用的棋谱的变化形式。最好能够实际在棋盘上细心地边看边摆，逐项将其消化吸收，融汇贯通。

1 斜攻

① “牛谱”及其后期变化

图3-1的出子次序是“牛谱”，这在上一章已经学过。现在请看图3-1'。该白棋攻子，请考虑从哪里发起进攻为好？

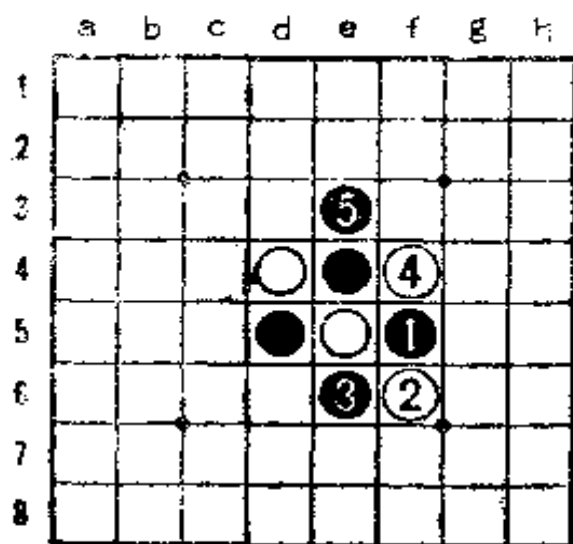


图3-1

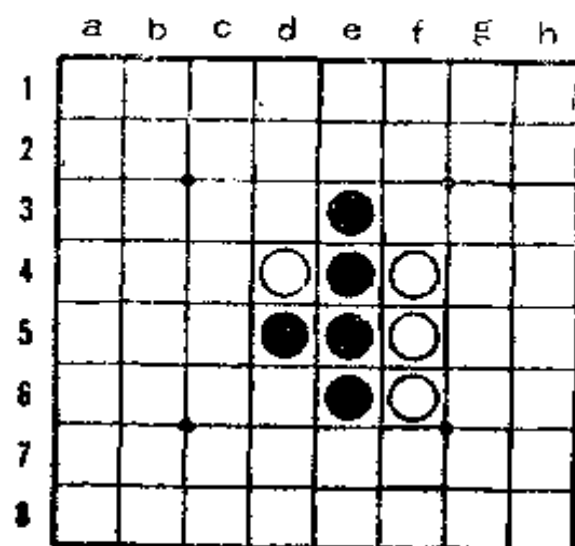
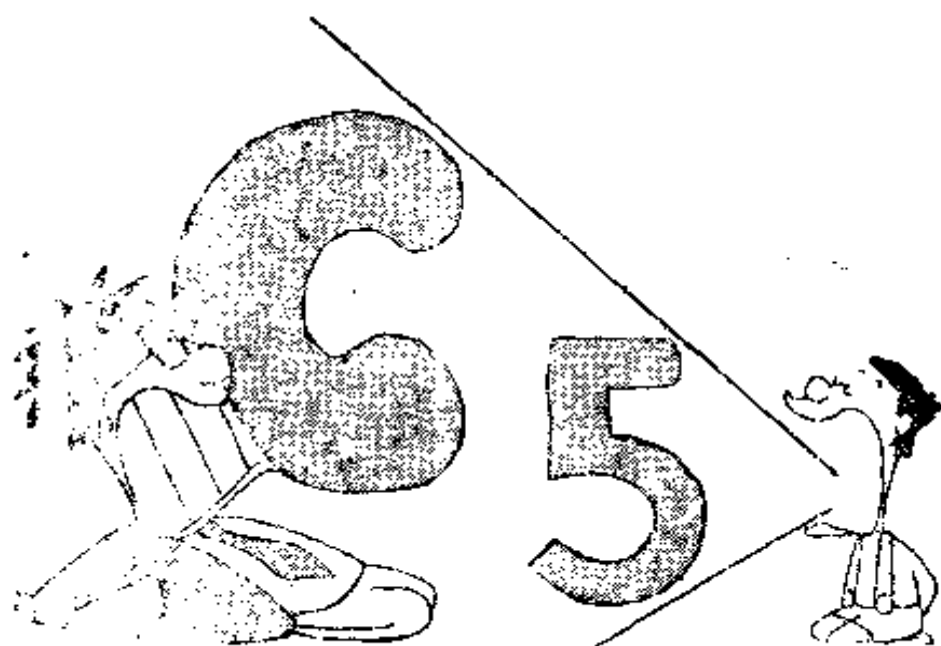


图3-1'

实战中使用最广泛的是攻c5。能看出这着棋的人，可说

是头脑相当聪颖的。除c5外尚有d3。但是，其后黑方可攻f3能重新将子扳回。因此，白子必须攻c5。也即是说，与其现在攻取d3劳而无功，毫无意义，还莫如留待以后再占。所以与先攻c5相比是着劣棋。



若从c5、d3之外去选攻子点，则进取d6可夹获3子。这一着虽翻子过多，但近似劣着，其后会使黑方陷入困境，形成势均力敌之局面。不过，通常均不大使用这一着招，因为一旦黑棋选准正确的攻子点将使白方大吃苦头。

结果，最近白棋的第⑥手几乎都是只攻c5。因此，牢记牛谱的后期变化，尤其是白子第⑥手攻c5的诸多变化是为上策。为有利于缜密精细的思考，现将白棋第⑥手攻d3时与攻d6时的代表性变化，用图3-2、图3-3分别表示出来。

那末，白棋第⑥手攻打c5后会怎样呢？让我们逐着加以分析。

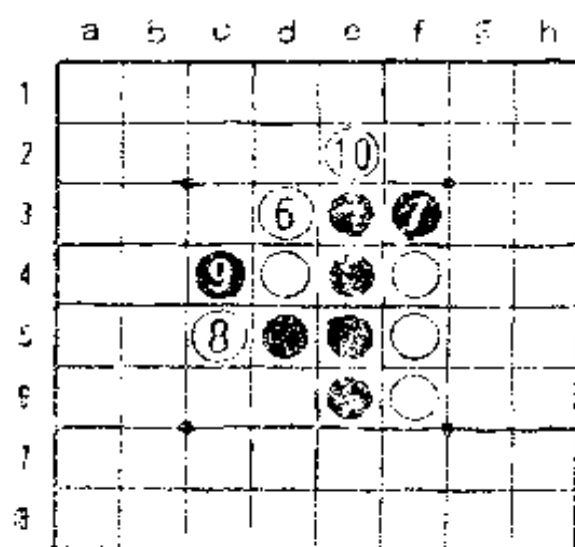


图3-2

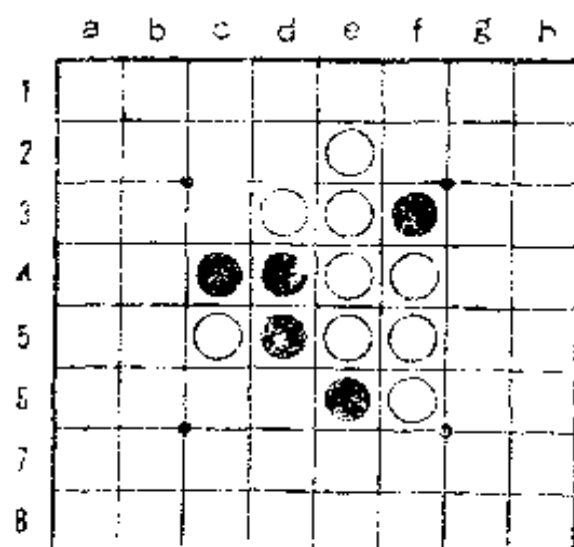


图3-2'

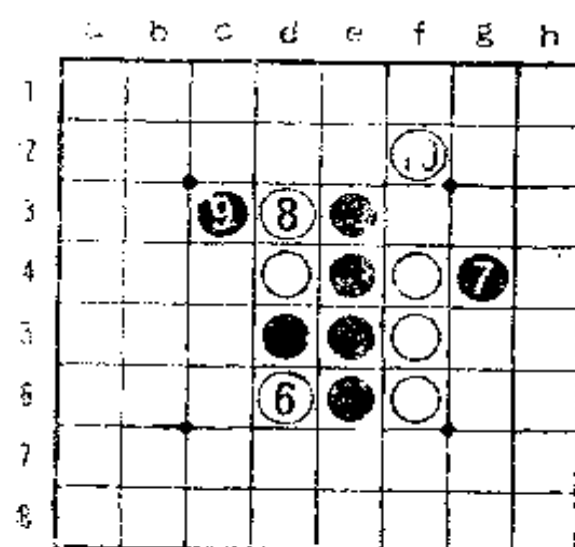


图3-3

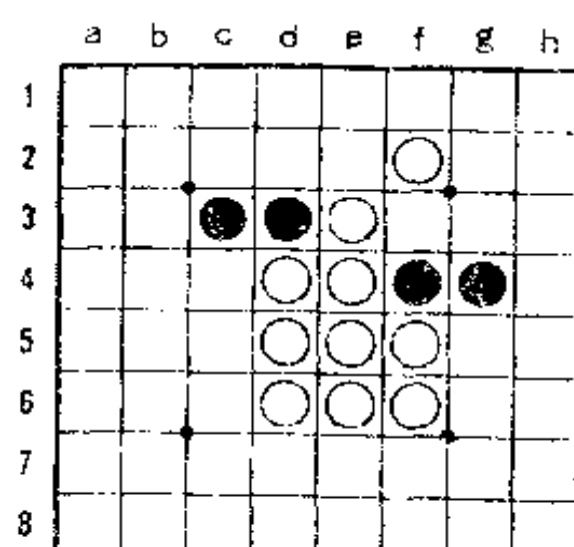


图3-3'

●图3-4(游艇谱)

图3-4'的棋子布局称作“游艇谱”。如前所述，这是因为如将棋盘向右转90度，看上去恰似一只游艇故得名（奥赛乐棋谱的名称有很多是不可思议的，较能清楚说明其来由的，大概也只是这个游艇谱。坦率地说，“牛谱”哪一点象

牛，笔者也莫名其妙。算了，就别研究那么多了，让我们继续往下进行吧！），

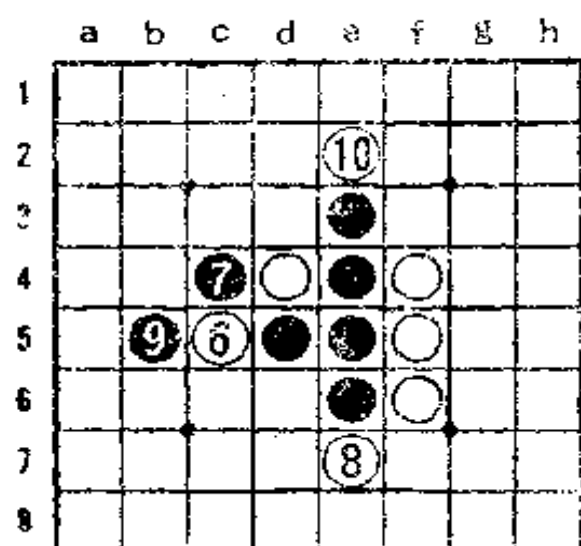


图3-4

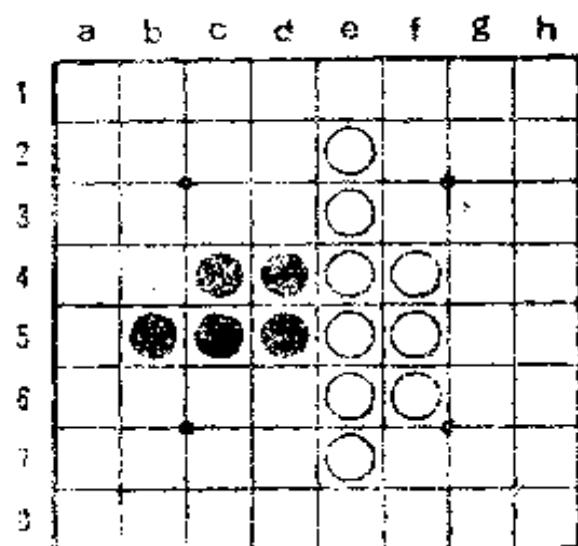


图3-4'

下面请看游艇谱的后期代表性变化。

图3-5 黑子第⑪手这着棋，当时如果先去攻占黑子⑬手的f3，会给白方造成攻打f2的极好机会。所以，只能如图所

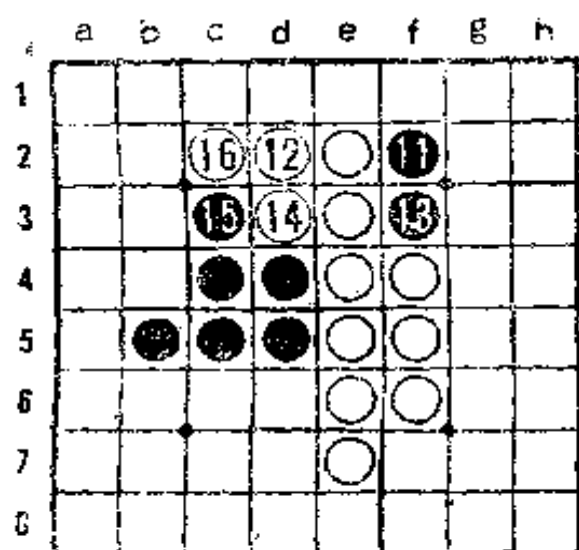


图3-5

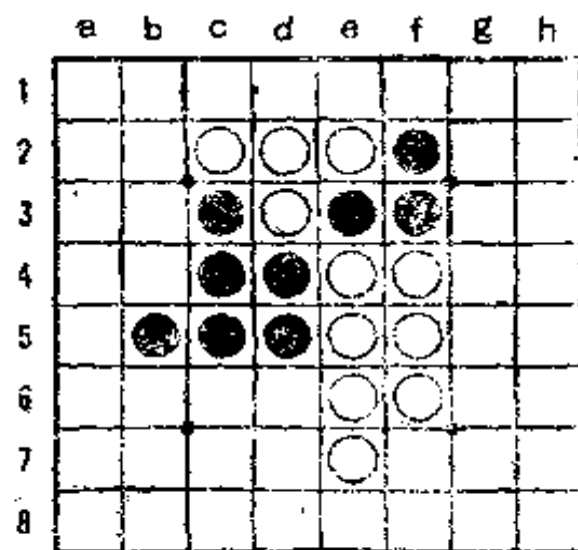


图3-5'

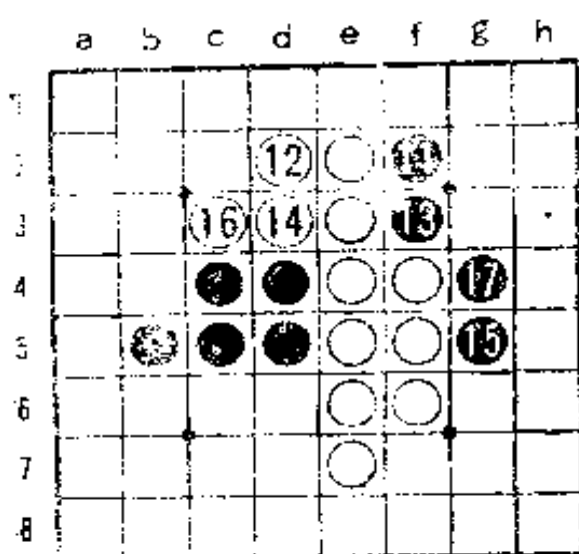


图3-6

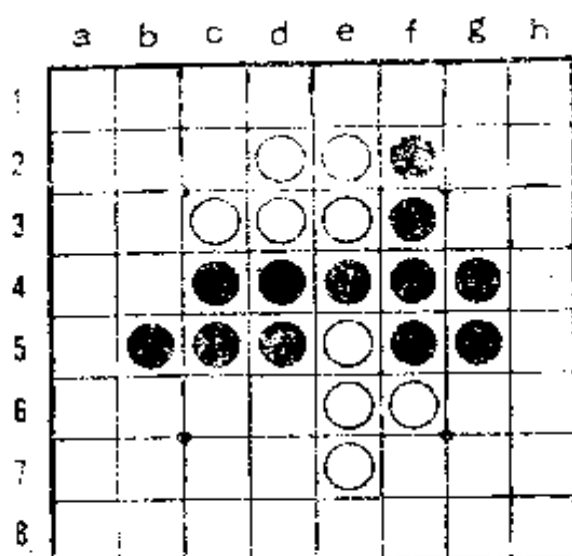


图3-6'

示，先取f2。以下至白棋第⑩手止，双方势均力敌。黑棋下一着是f1或g4。

■图3-6 变化于黑棋第⑮手，至黑子第⑰手双方旗鼓相当。由于黑棋下一着的目标是d6，所以，一般白子第⑱手攻d6者居多，不过，如占h6也饶有兴味。

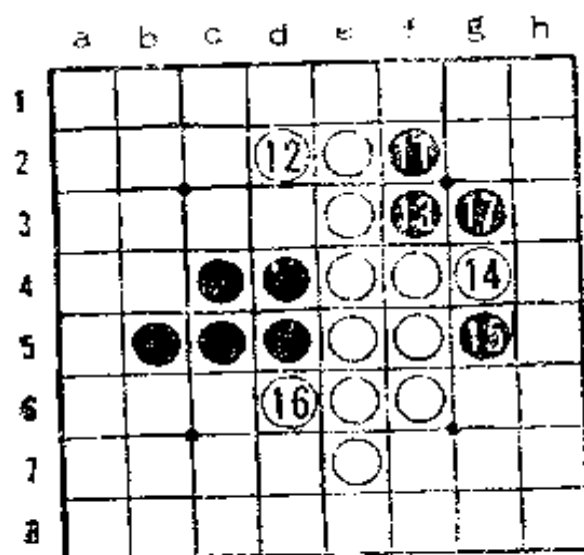


图3-7

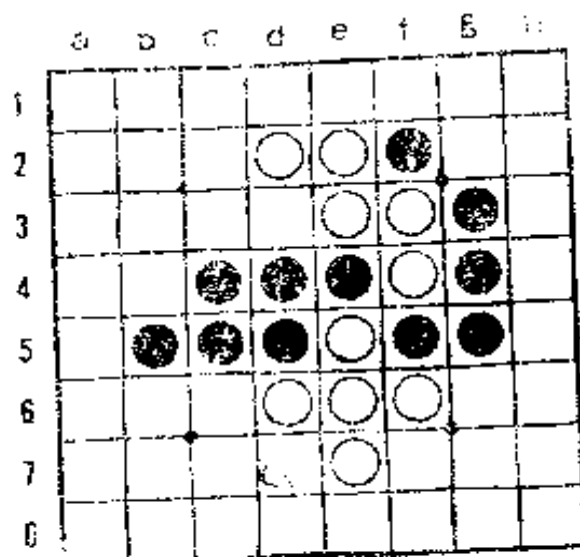


图3-7'

■图3-7 变化在白子第⑭手。黑棋第⑮手虽属横攻中边却是为了强行把d3弄到手。接着，白棋可能攻d3或h3。

■图3-8 变化于黑棋第⑮手。白子第⑫手虽攻d3也较不错，然而照本谱这样把黑棋诱向右边是为妙着。至白棋第⑯手形势稍对白方有利。接着，黑棋大约是攻g3吧。

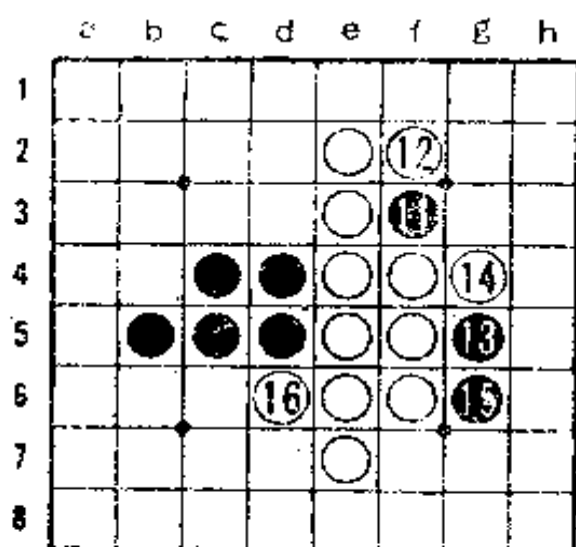


图3-8

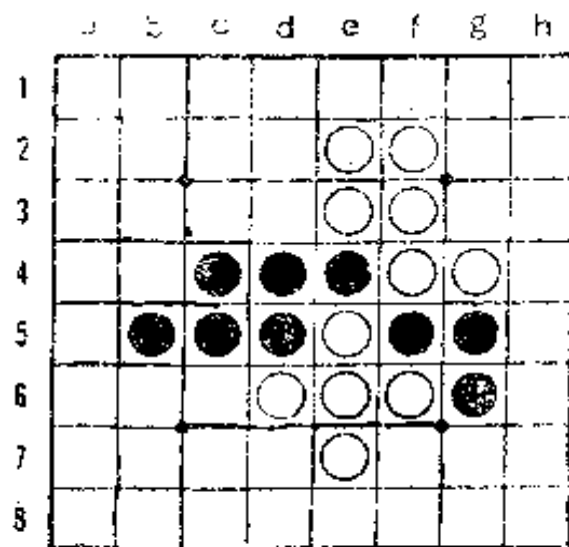


图3-8'

游艇谱的变化大致如此。黑棋第⑨手也有攻c6等处的，变化相当复杂。请自行研究探讨（欲将所有的变化全部归纳起来，近乎是不可能的。只是那些就足够写一本书。这里只好忍痛割爱）。

●图3-9(飞机)

图3-9'的布局形式称为“飞机”。现让我们研究其代表性变化。

■图3-10 白棋第⑩手是最常用的一着。黑子第⑮手攻f2虽也较引人注目，却仍以本谱的着法为佳。双方实力不相上下。下一着白方攻h5为宜。

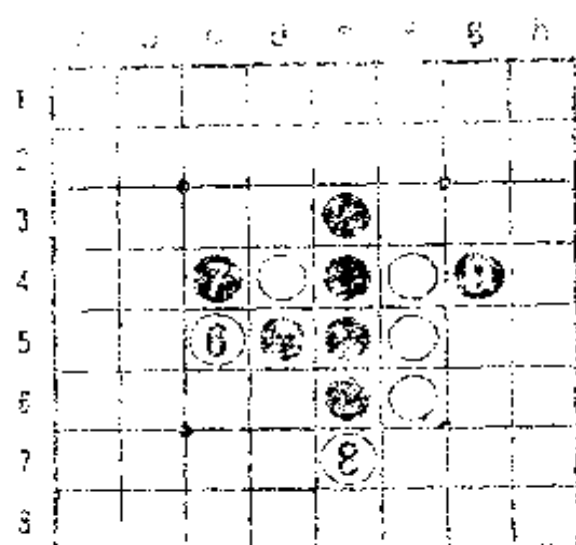


图3-9

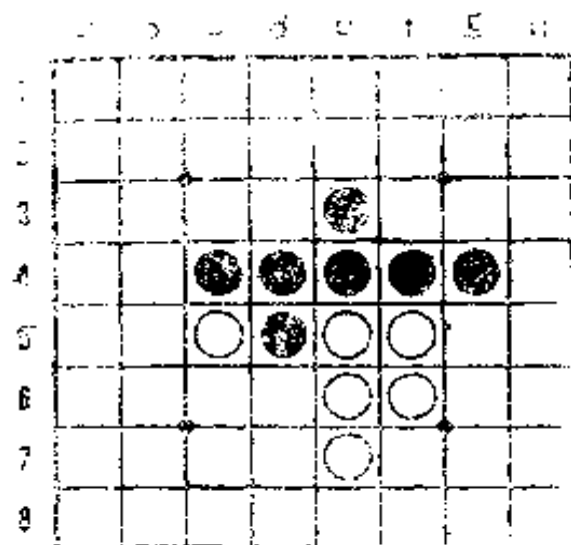


图3-9'

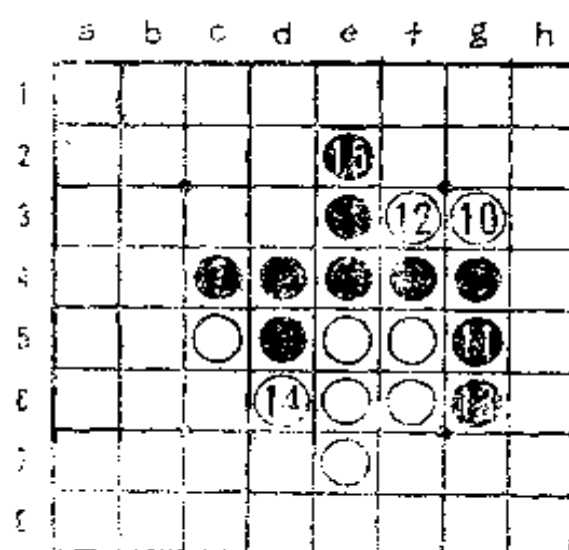


图3-10

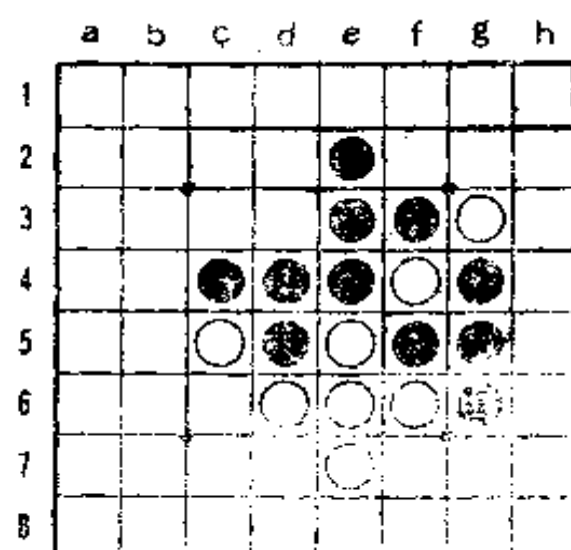


图3-10'

图3-11 变化于黑子第⑬手。白方第⑭手如欲攻d6则一旦黑方打下f2就会处境艰辛。双方一时难分高低胜负。下一着，黑棋以取e8为好。

图3-12 变化于黑棋第⑪手。白子第⑫手是一强着。黑方第⑮手若拟攻f8则对白棋稍为有利。其后，白子如取d7则

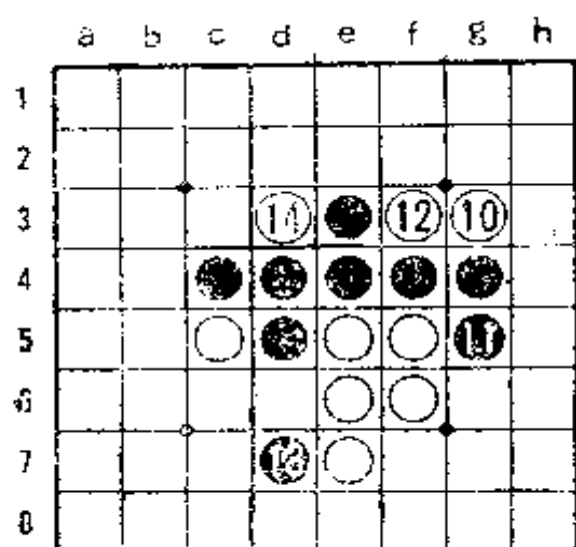


图3-11

黑棋将占d8，白方若攻h6则黑子取e8。

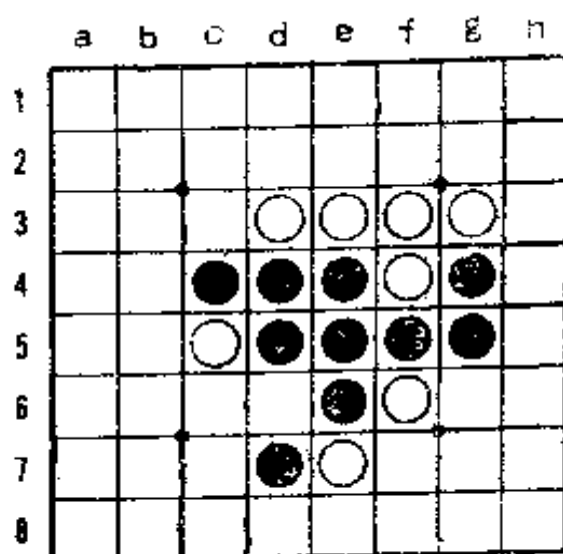


图3-11'

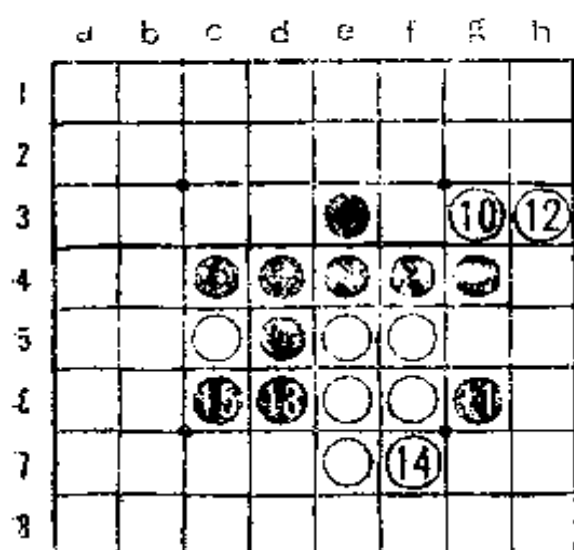


图3-12

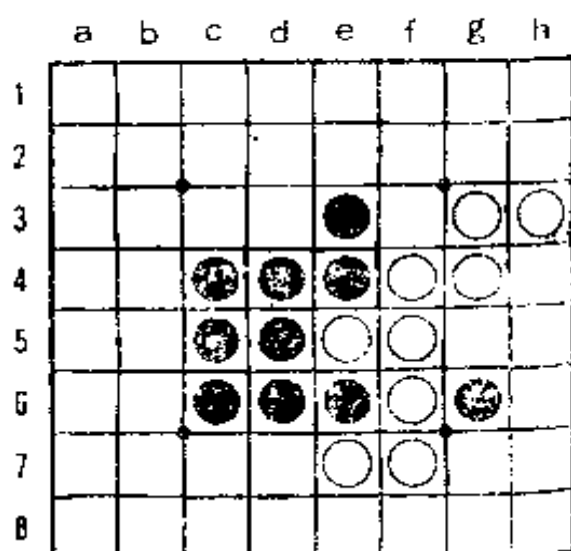


图3-12'

图3-13（谷口流）变化于黑棋第⑪手，黑子第⑬手虽属横攻中边，但其后白方并无甚好着。黑方占优势。是为谷口良一六段善用，故名“谷口流”。

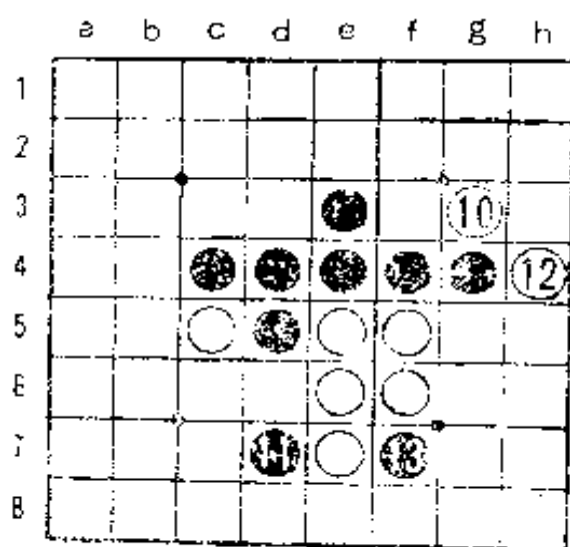


图3-13

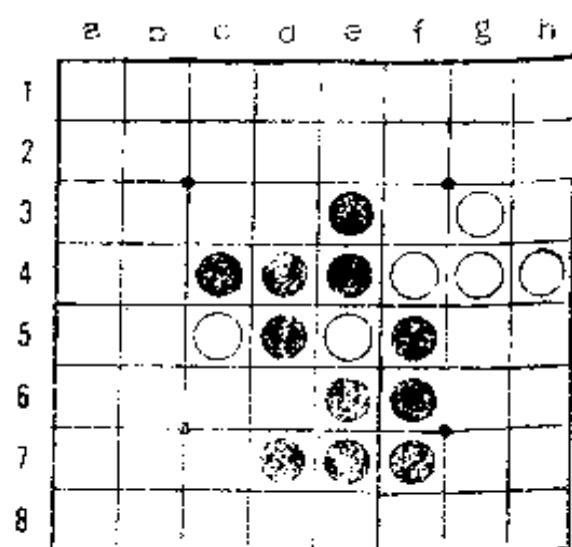


图3-13'

图3-14 变化于白棋第⑫手,是为忌避“谷口流”,而创出之布局。黑子第⑮手若占f3,白方则取f2、双方实力不相上下。下一着,黑棋使用A攻直下f1较有力。攻f2亦可。

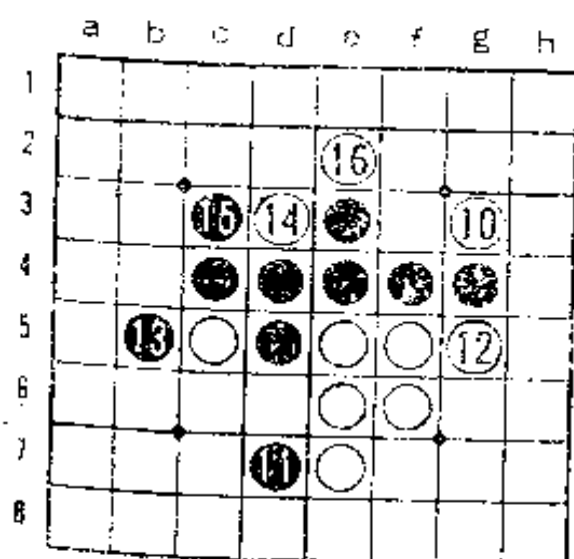


图3-14

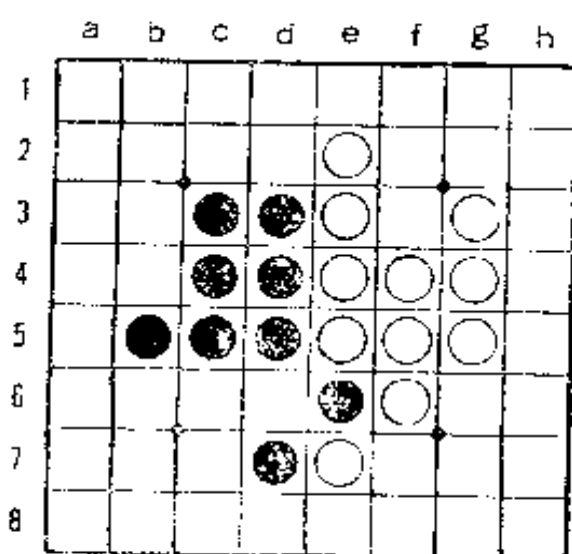


图3-14'

作为牛谱的演绎,除“游艇”“飞机”以外,经常见到的还有下述的蝙蝠谱一种。

●图3-15 (蝙蝠)

图3-15' 的布局称为“蝙蝠谱”。此型作为牛谱的变化,近来对它的研究进展较快,也许说不定会比“游艇”“飞机”等型具有更复杂得多的变化。这也是笔者近期最喜欢用的棋谱。

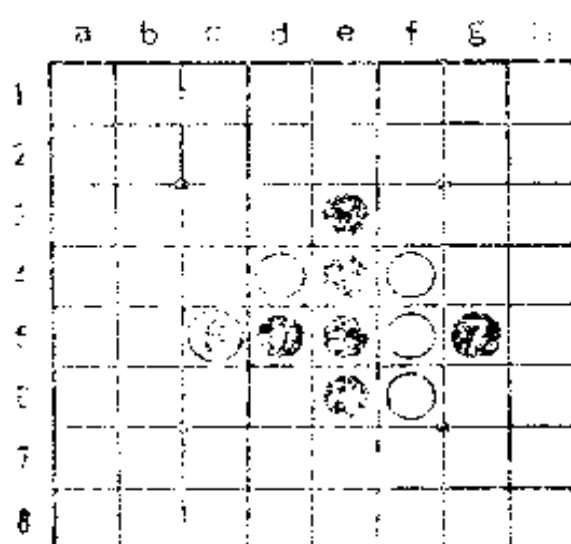


图3-15

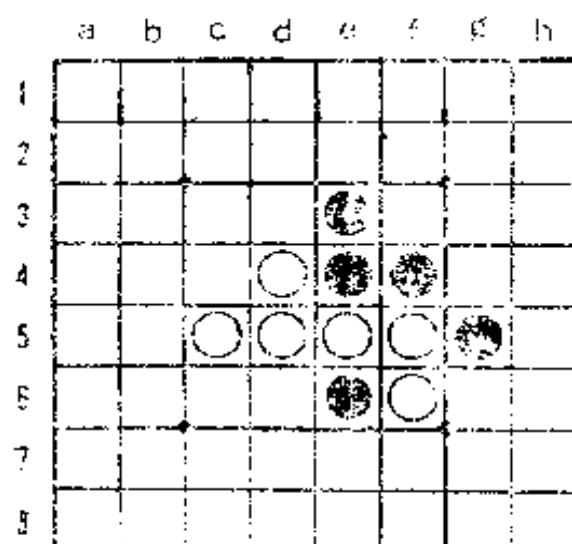


图3-15'

图3-16 白子第⑧手这着棋不好。以下至黑子第⑬手,黑棋渐占上风。若用白子第⑧手这种攻法,黑子必胜。

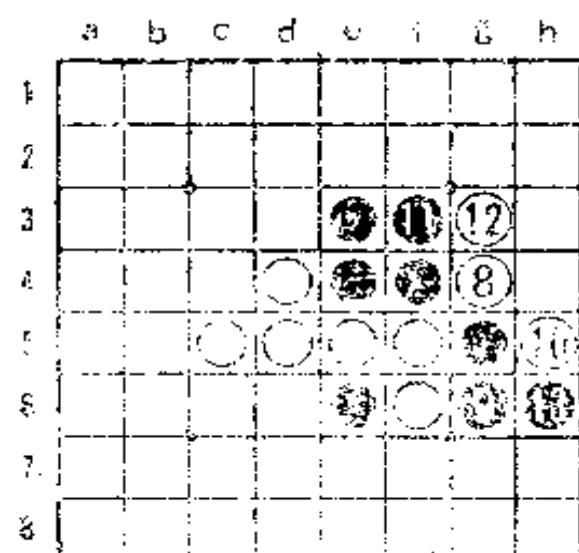


图3-16

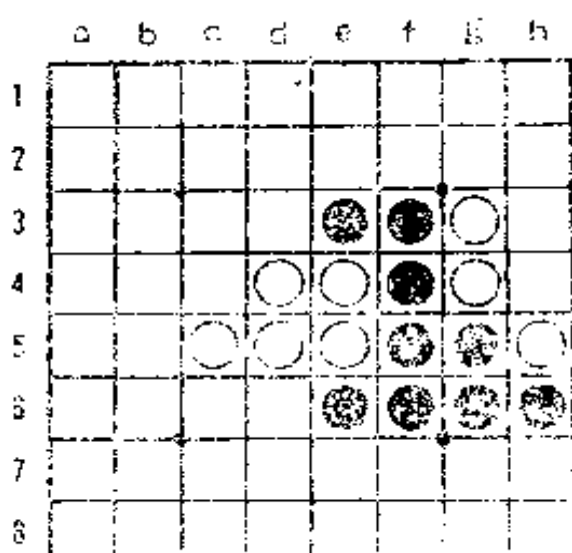


图3-16'

图3-17 白子第⑧手此着至为普遍。黑棋第⑪手是以d6为目标的一着。因黑方第⑬手是以d3为目标，白棋为使黑方这一企图破产，发兵攻下h5。黑棋如欲取h4即会使局势恶化。黑子第⑮手也可攻h6。双方势均力敌，接着黑棋直下e7较为妥当。

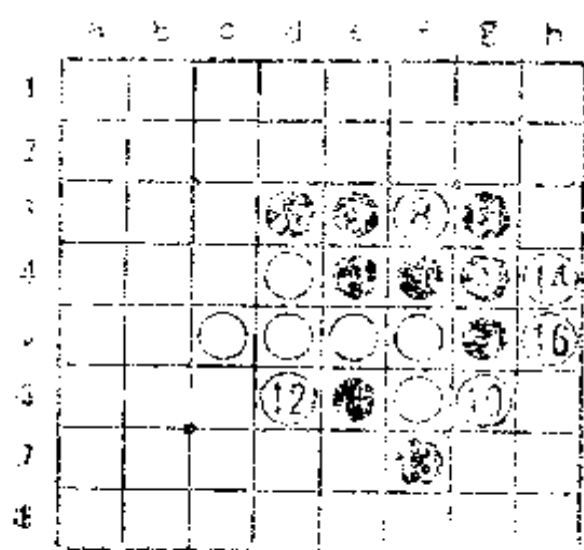


图3-17

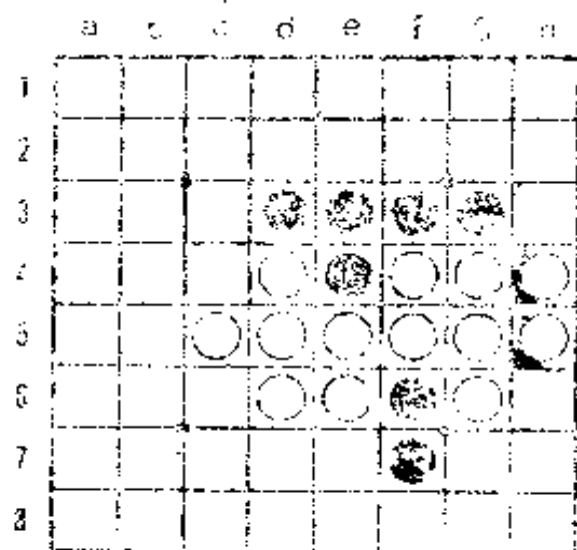


图3-17'

图3-18 黑棋第⑨手的变化。白方第⑩手也可攻e7。黑子

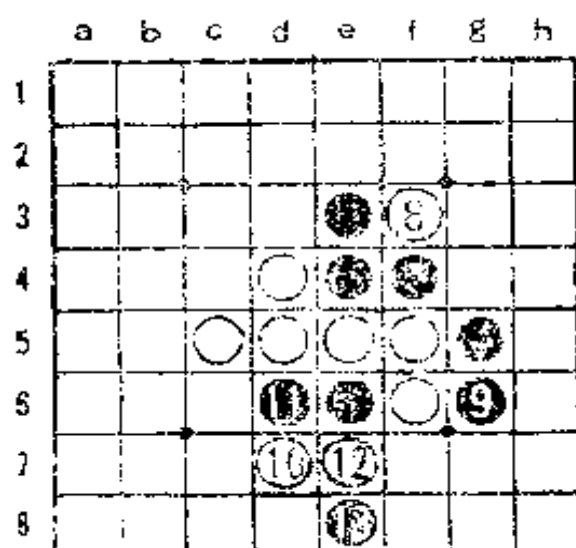


图3-18

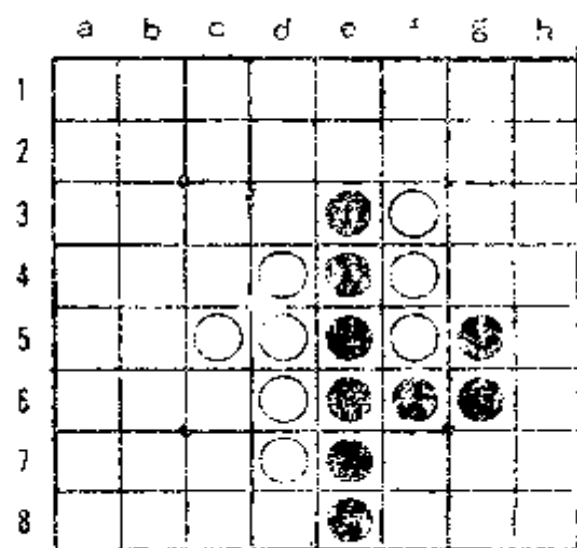


图3-18'

第⑬手一着是强有力的中间突破。这一手如占c6，则白棋取f8后，便会占优势。本谱虽对黑棋较为有利，然而，后面的着法却难度极大。

■图3-19 变化于白棋第⑧手。白子第⑩手也可取f3。白方第⑫手如攻d7则黑子直下f7。因为白棋第⑭手若待黑棋攻下f3之后便无法占得d3，所以必须先期攻下。形势对黑棋稍有利。下一着，白棋可能攻c4。

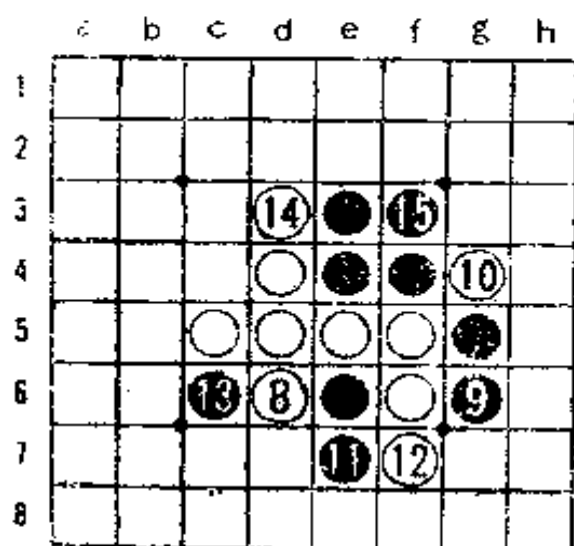


图3-19

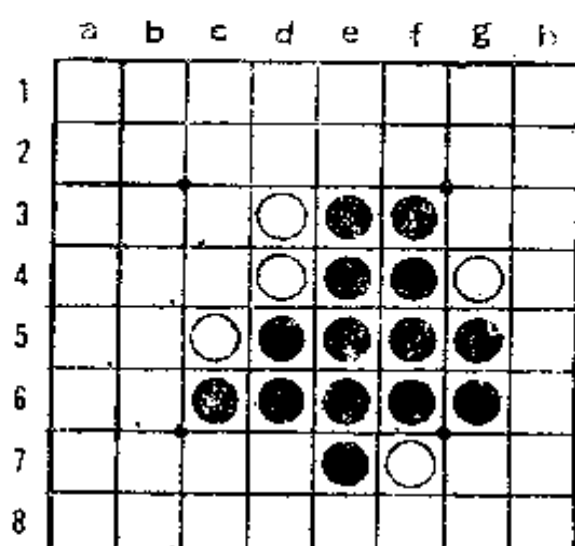


图3-19'

除此以外，白棋第⑧手也可先攻g3或d3，不过其变化是相当复杂的。

⑬ “牛谱”以外的棋谱

● 猛牛谱

此型是由丸岗八段所确立，现已成为以石井七段为首的众多奥赛乐爱好者所最喜欢用的棋谱（图3-20'）。

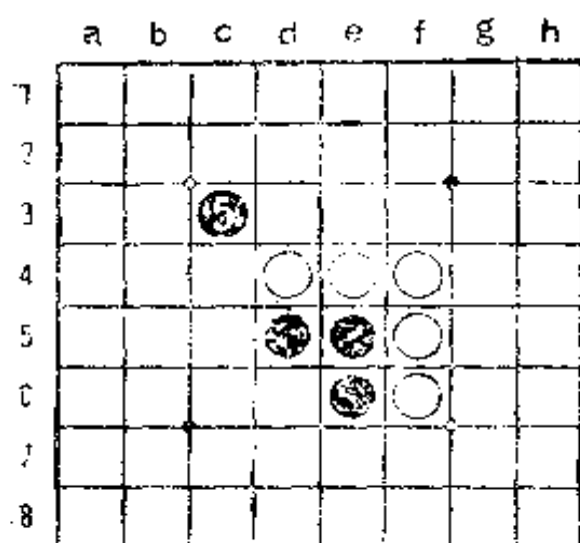


图3-20

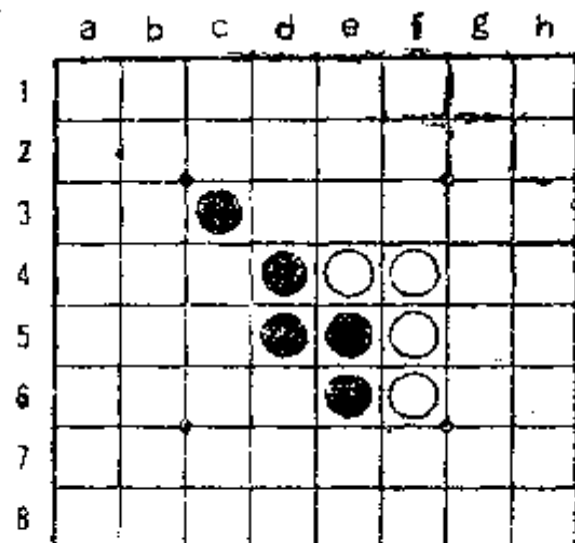


图3-20'

图3-21 至白棋第⑩手,白方子数渐次增加,黑棋也无多少困难。处于黑⑪、白⑫之间的白子b4虽两度易手,看似往返徒劳,实际上若不如此,则黑棋第⑬手占定c6后,白子会攻b5。双方难分高低。接着,黑方一般取g5。

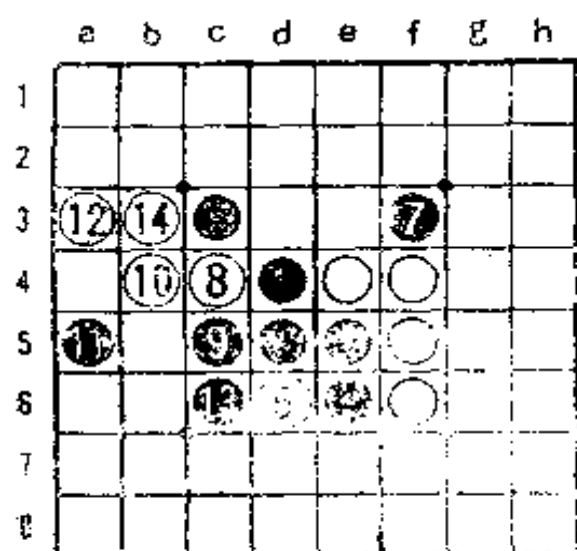


图3-21

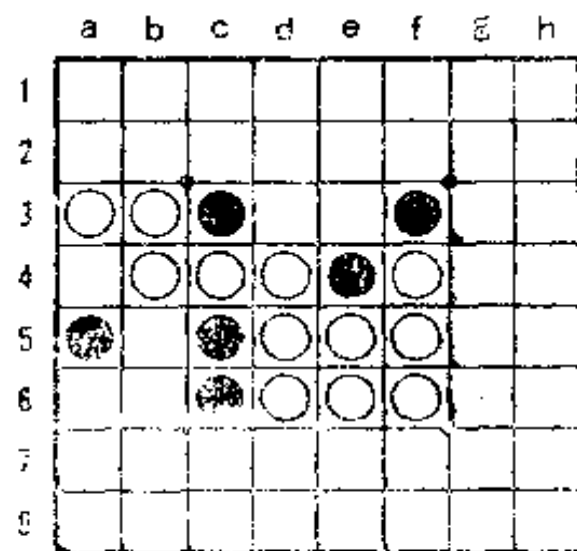


图3-21'

图3-22 变化于白棋第⑧手。到白子第⑩手,接着白方

将把c4弄到手。形势不明。下一着，黑棋可在多处发动攻势。不过从趋势看似拟向c6或f7进军。

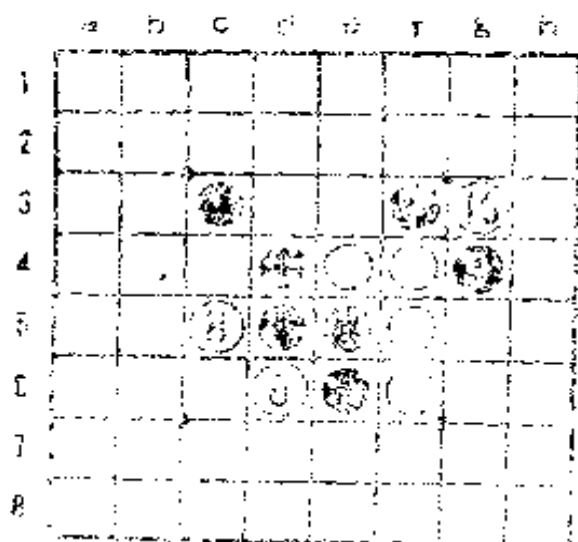


图3-22

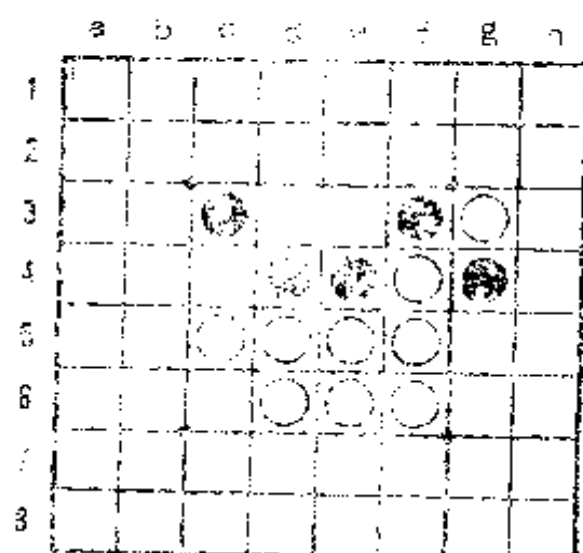


图3-22'

●图3-23 变化于白棋第⑥手。白方第⑩手也可考虑d2。

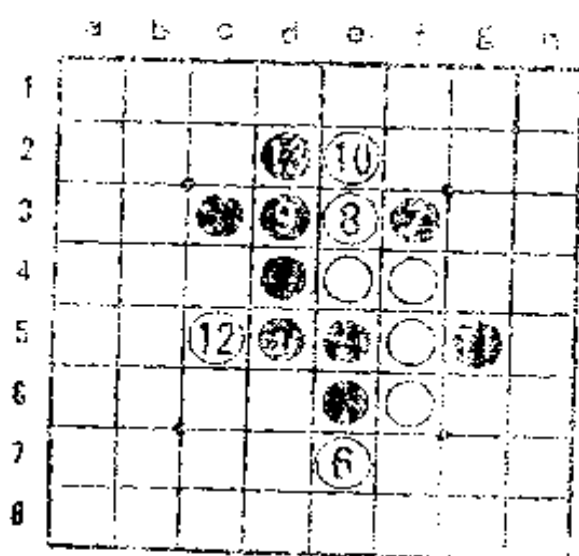


图3-23

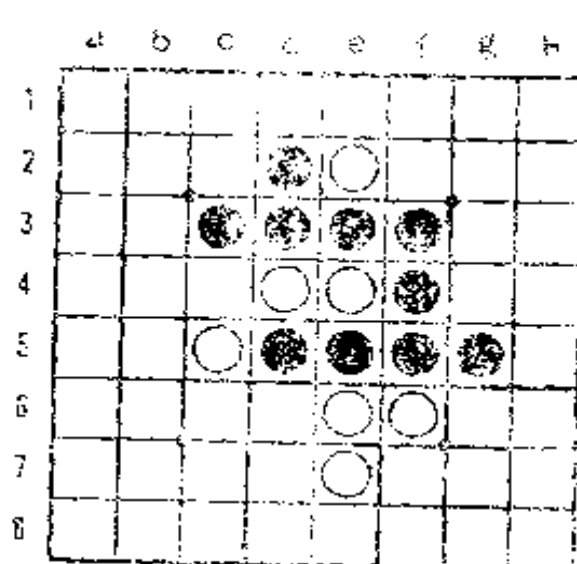


图3-23'

黑棋第⑪手采用f1的A攻也大有人在。白棋第⑫手目的是为了消除黑子对g4的进攻条件。黑子第⑬手也可攻g3。双方

旗鼓相当。下一着白子可能进图g4。

图3-24 变化于白棋第⑥手。白子第⑩手如攻e3则黑方占g4后会使白方形势恶化。黑棋第⑪手虽可进兵g6，但以直取e3为佳，双方实力不相上下，接着白棋可攻g3, g6, h5等处。

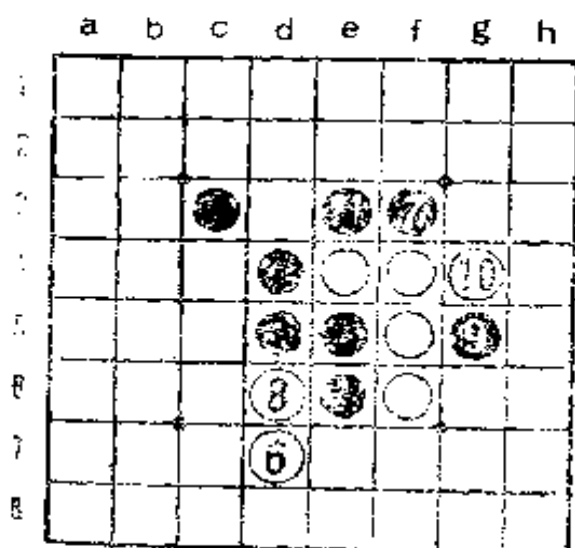


图3-24

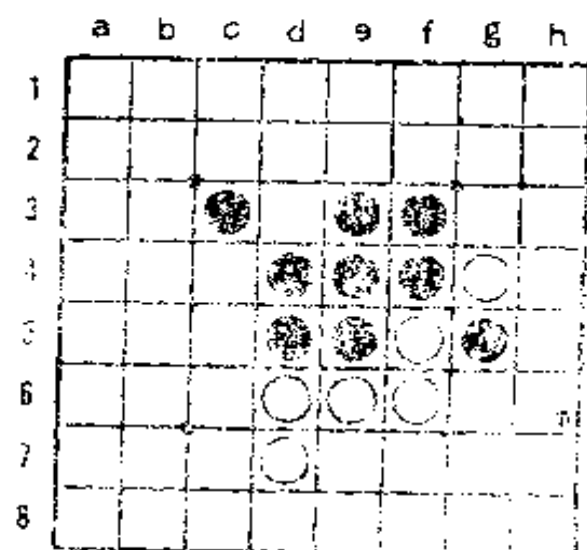


图3-24'

●山猫谱

图3-25的布局形式称作“山猫谱”。因为，如若白棋着

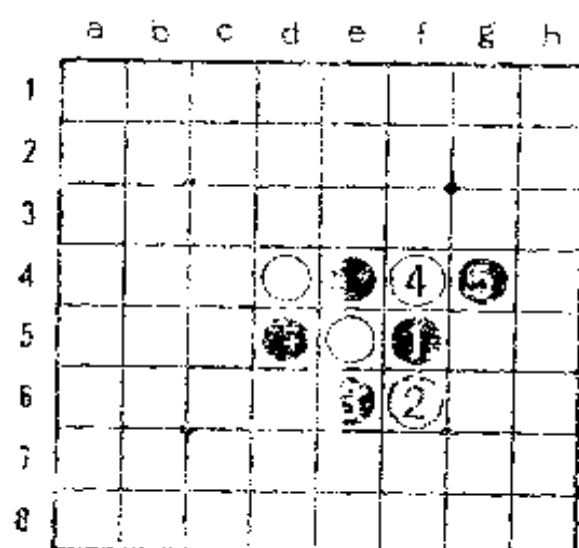


图3-26

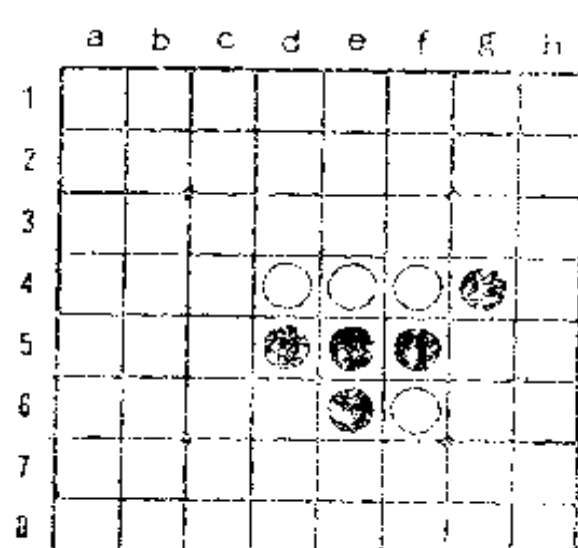


图3-25'

招正确无误，肯定会使黑方败北无疑，所以，最近几乎看不到有人使用此谱。

■图3-26 白棋第⑩手这一着极易处置失当，须格外注意。如改攻e3则c4一旦落入黑方之手，白棋会身陷险境。因此，白棋第⑩手是唯此一着，白方占优势。

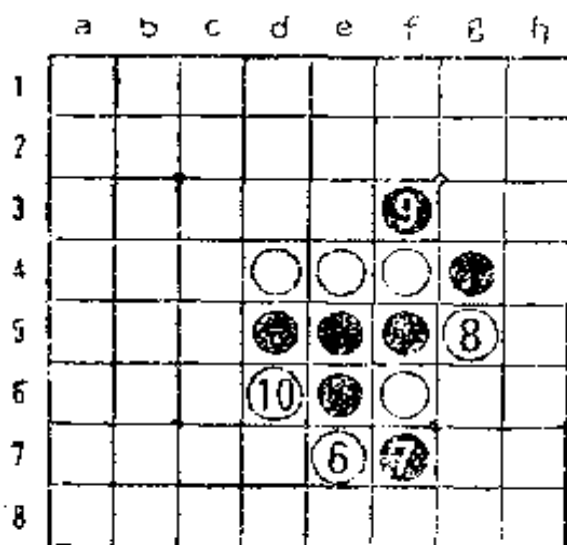


图3-26

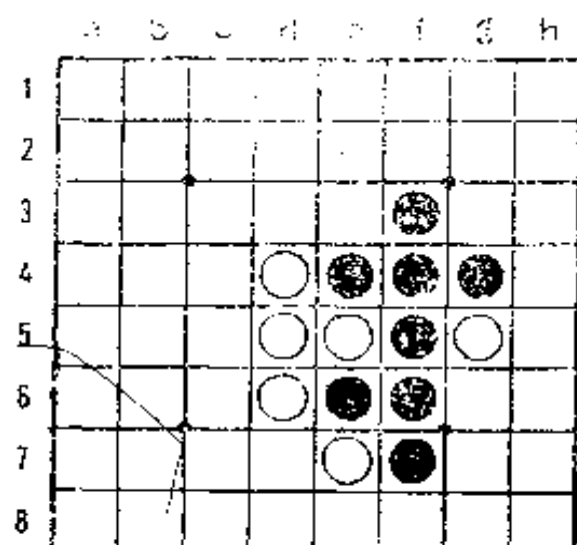


图3-26'

■图3-27 变化于黑棋第⑨手，白子第⑩手也可攻d7。若

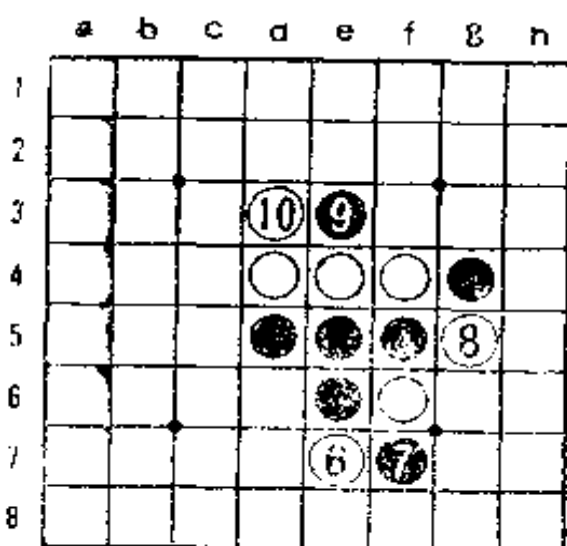


图3-27

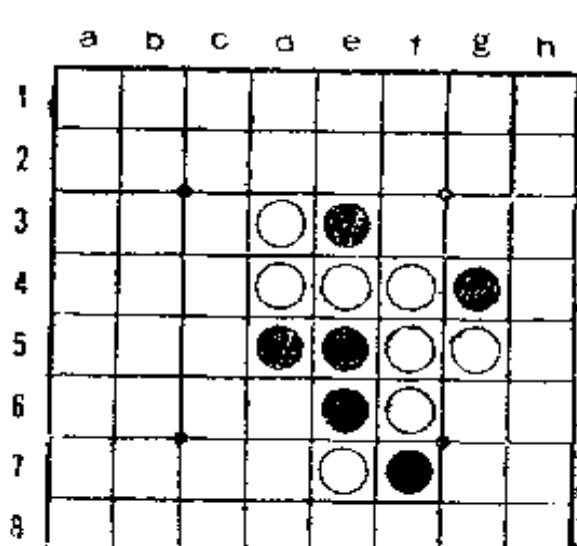


图3-27'

取c5则黑方舍下f3后，会对黑方有利。按本谱布局对白棋稍有利。接着黑方大约用A攻取h6。

■图3-28 变化于黑棋第⑨手。至白子第⑫手虽战局形势尚不明朗，如无失误其后多半是白方占优势。接着黑棋用B攻占d8是较为普遍的着法。无论黑方、白方，一着失算，形势顿时便会逆转，恶化，须加倍当心。

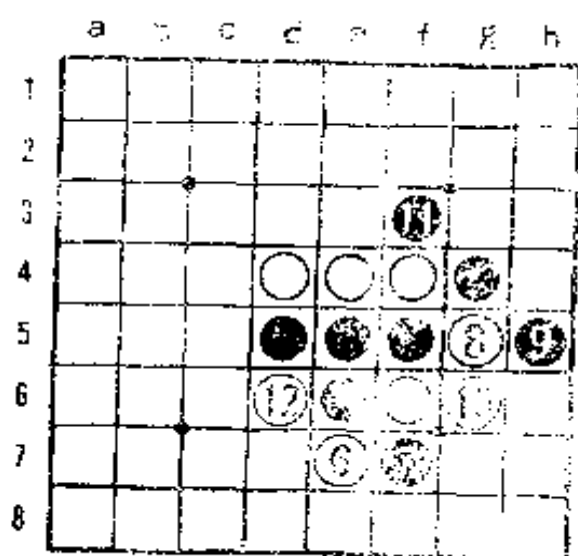


图3-28

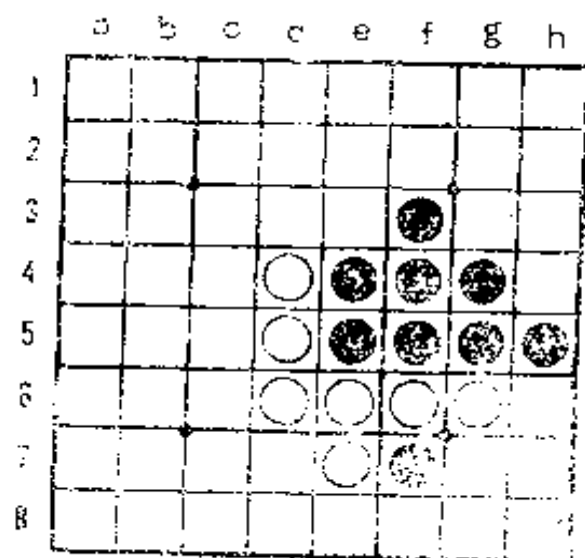


图3-28'

此外，就“山猫谱”来说，白子第⑧手也有攻c5的变化套路。然而据说，任凭你怎样殚精竭虑，征战厮杀，最后胜利总是属于白方。

●双方危险型

■图3-29的棋子布局，称作“双方危险”或“飞跃”型。这是实战中经常被使用的着招。不过笔者不太喜欢用它。从形式上看似与牛谱相近。可是，因棋子距边太近，无论黑白哪一方一着不慎，稍有失闪，便会一败涂地，不可收拾。因此称作“双方危险”型。

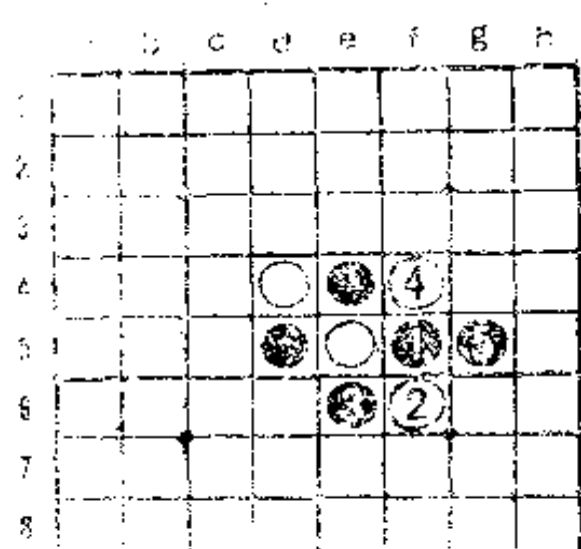


图3-29

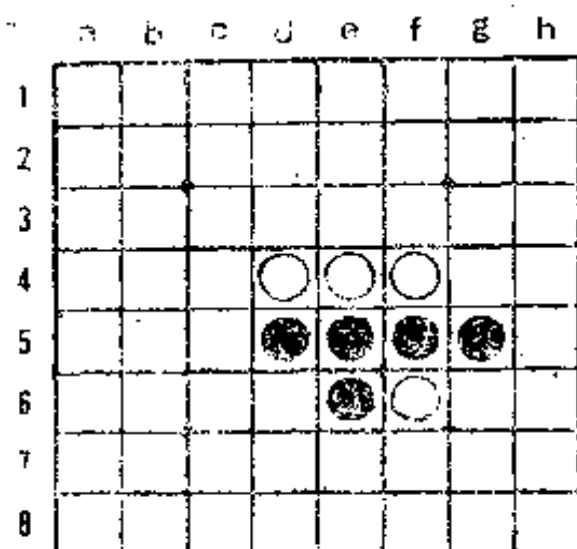


图3-29'

图3-30 由于双方棋数相当，是现时采用最多的一种谱。接着以黑棋取d7横攻中边是村上健四段所用的“村上流”。其他也有兵打e3的着法。

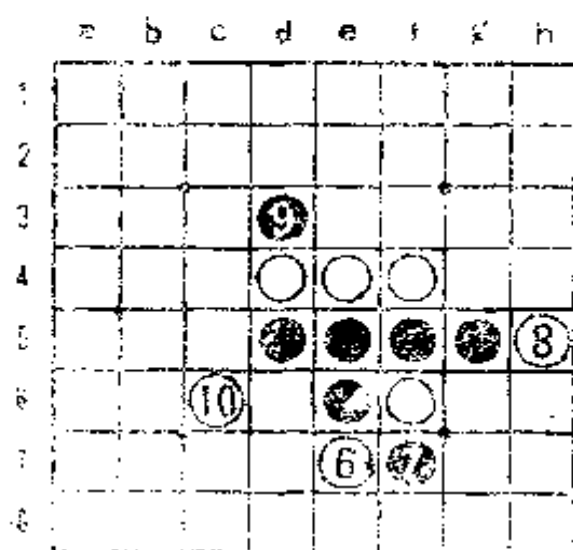


图3-30

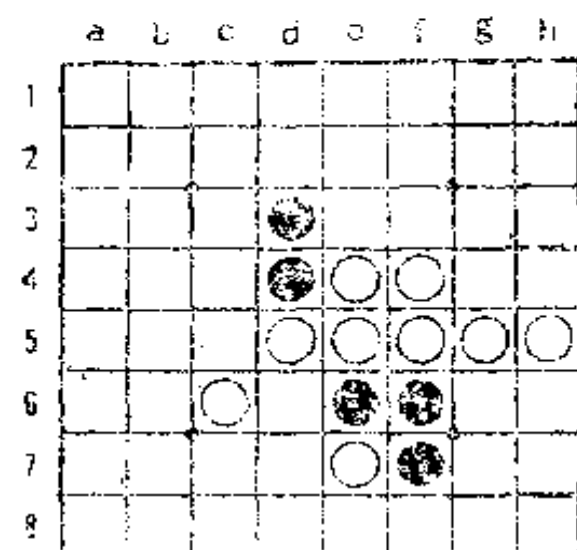


图3-30'

图3-31 变化于黑棋第⑨手。至白子第⑩手，双方一时难分高低。下一着黑子可占g3或攻g4。

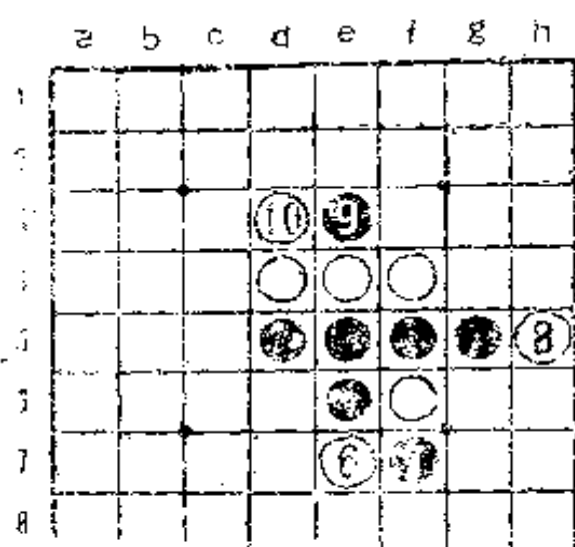


图3-31

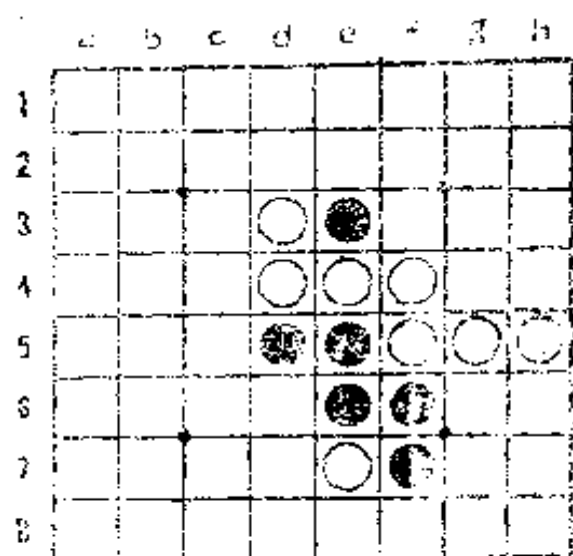


图3-31'

图3-32 变化于黑子第⑨手。至白方第⑫手，形势尚不明朗。白棋接着似欲进击g6。下一着，黑棋以攻f3者居多。直取h3也强有力。

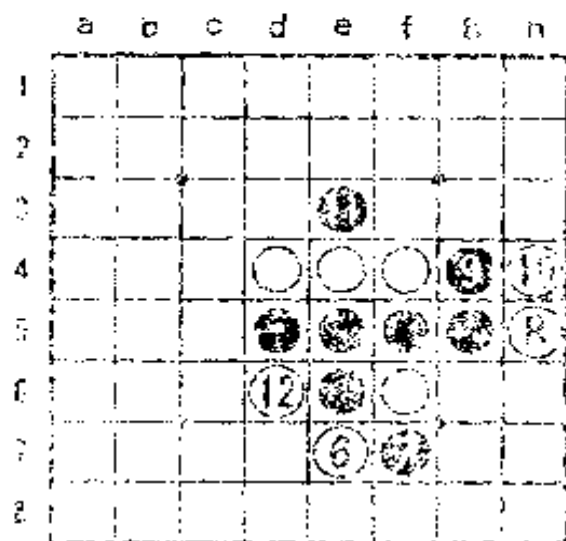


图3-32

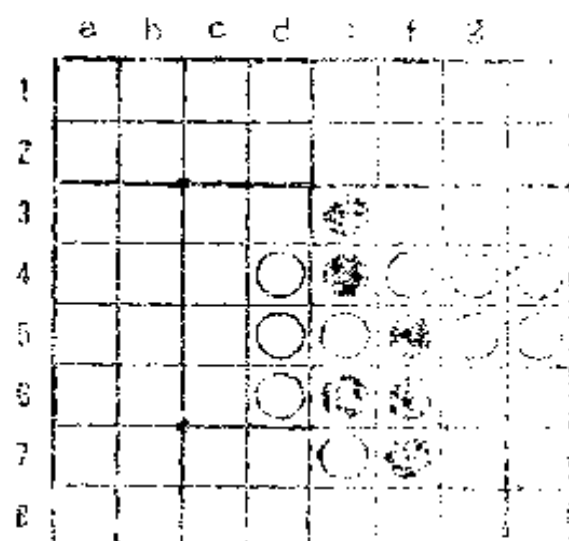


图3-32'

图3-33 在黑子第⑨手演变成“游艇”形。其后之变化也有与“游艇谱”相似之处。形势不明，接着黑方将占e3。

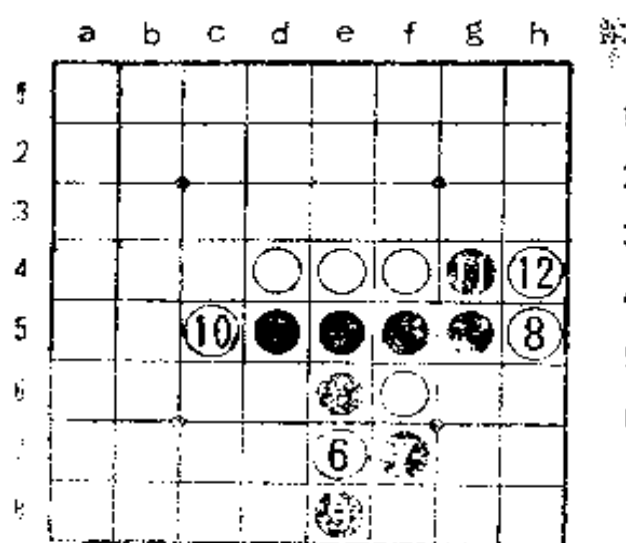


图3-33

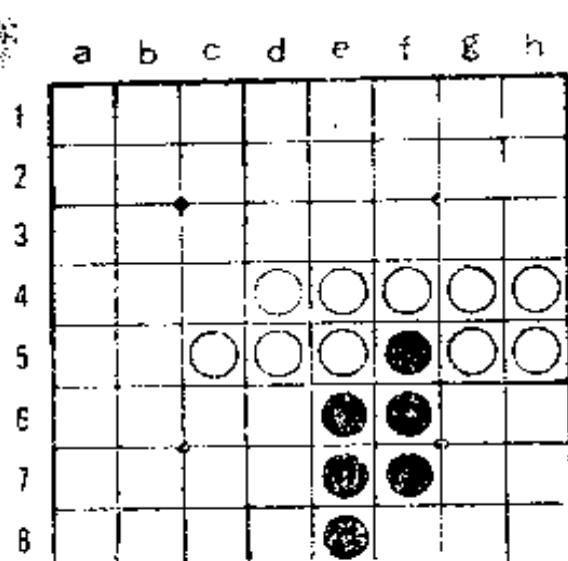


图3-33'

图3-34 变化于白子第⑧手。黑棋第⑪手是一发重炮弹。黑子第⑬手攻占h4也很有力。形势稍微有利于黑方。面对此种形势，白方应谨慎小心，勿使自己走投无路。下一着白棋兵取h4和g6最为多见。

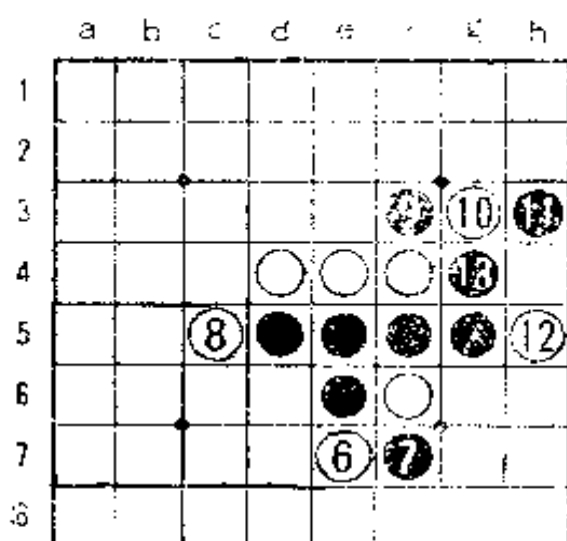


图3-34

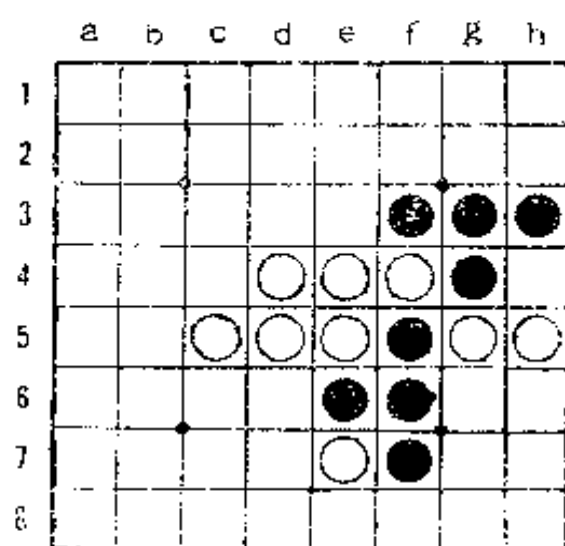


图3-34'

图3-35 变化于白子第⑧手。最近几乎已看不到使用此

种布局的。黑方第⑪手似也有改攻g4者，但依本谱着棋为好。

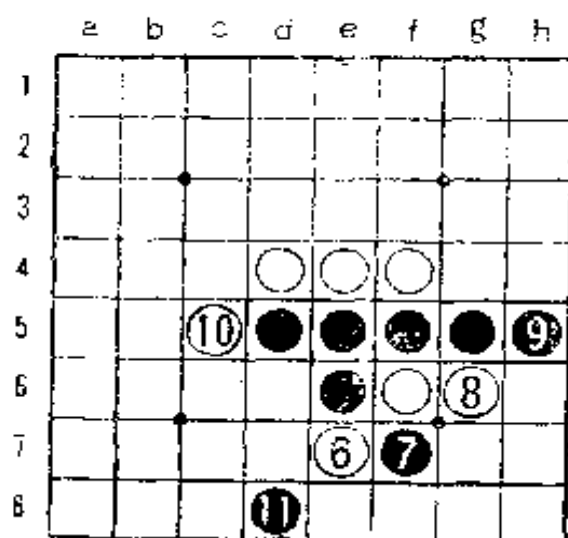


图3-35

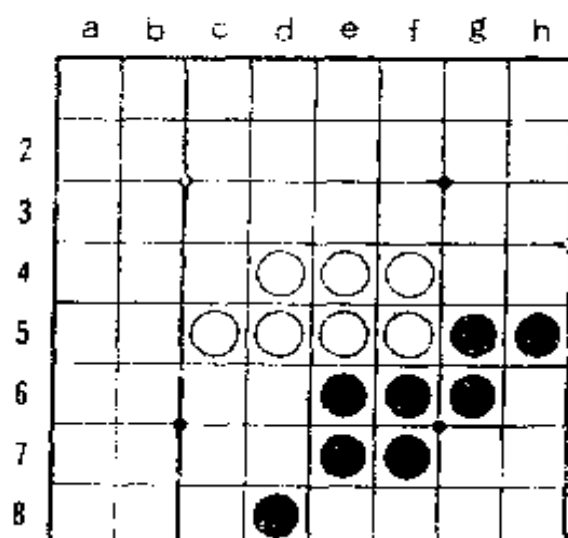


图3-35'

图3-36 变化于白棋第⑥手。黑子第⑦手有e3、g4两处可攻。白子第⑧手如占f7，则其后在黑方攻陷g4或h6时，白方形势会恶化。双方大体势均力敌。下一着以黑方兵打f3较为普遍。

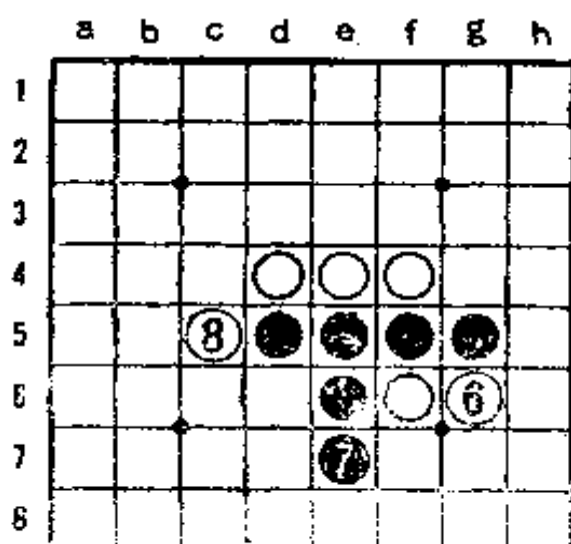


图3-36

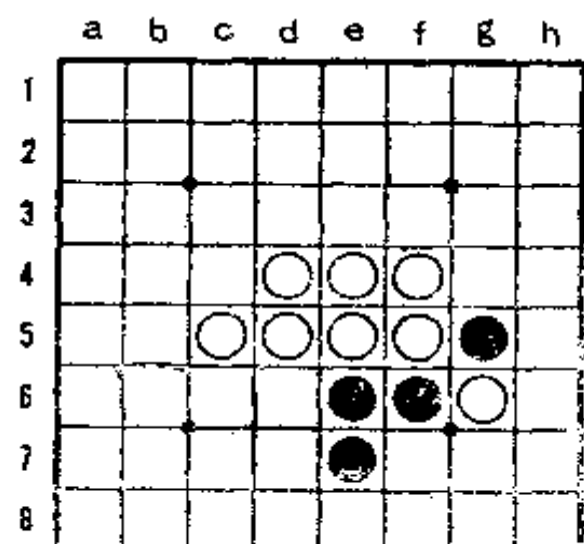


图3-36'

■图3-37 变化于白棋第⑥手 至白子第⑩手形势对黑棋稍有利。接着黑方可攻打e3或h6。

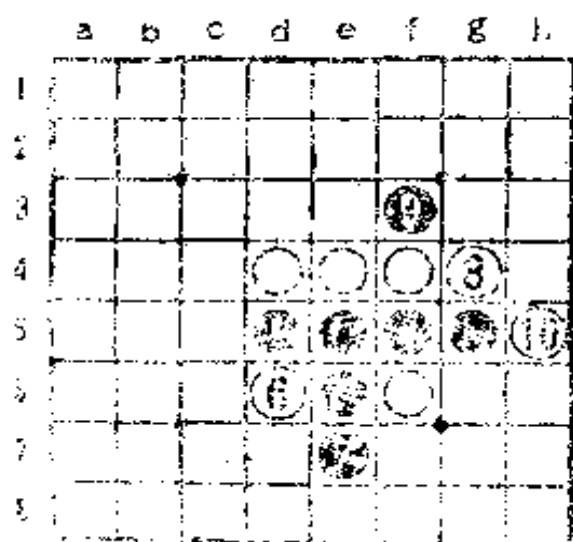


图3-37

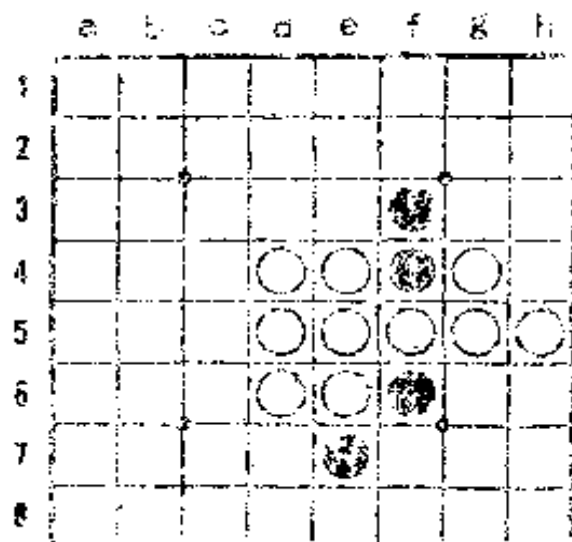


图3-37'

●蛇谱

图3-38的阵势称作“蛇谱”，与“双方危险”、“猛牛”谱相同，其内也蕴含许多复杂的变化，是笔者以前使用较多的一种谱。

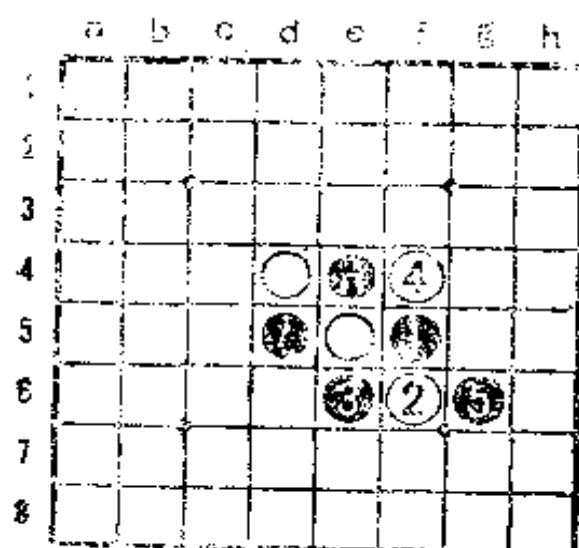


图3-38

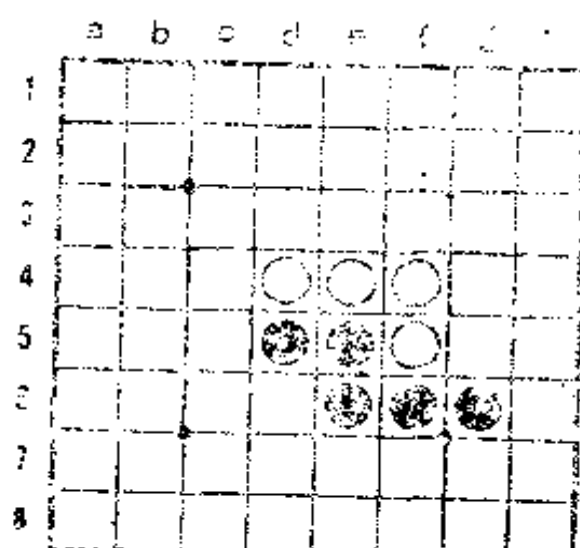


图3-38'

■图3-39 白子第⑧手也有不少出兵取e7或h4者，而以此种着法较普遍。黑棋在第⑪手后要当心，倘若白方接着去攻d3则黑子应占f3。白棋若取f3则黑兵应拿下d3。下一着，白子攻打e7的较为一般，似乎也有进军d6的。

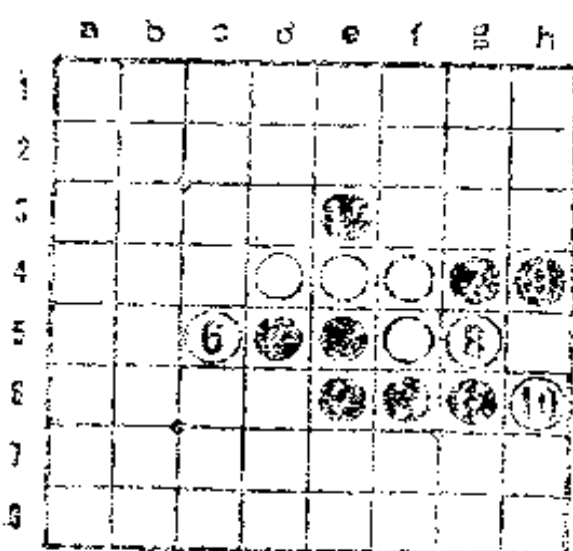


图3-39

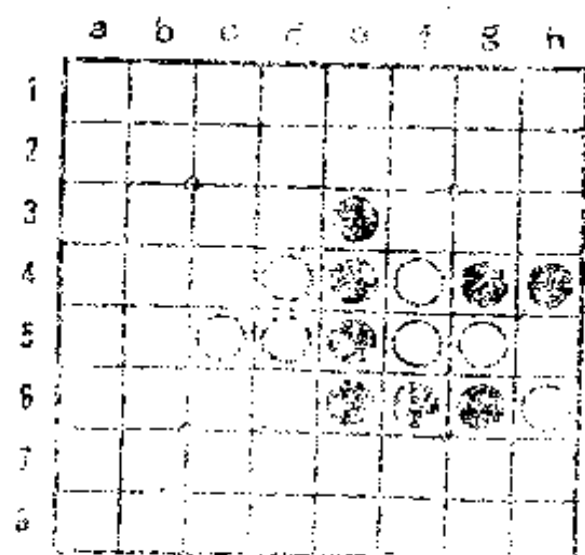


图3-39'

■图3-40 变化于黑棋第⑪手。针对白子第⑫手的黑方第⑬

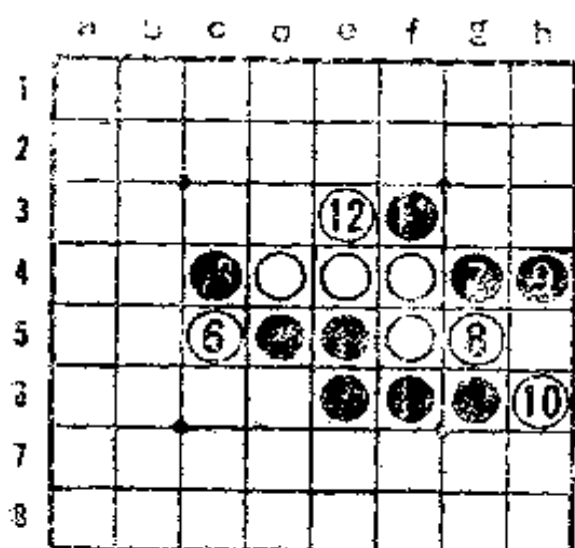


图3-40

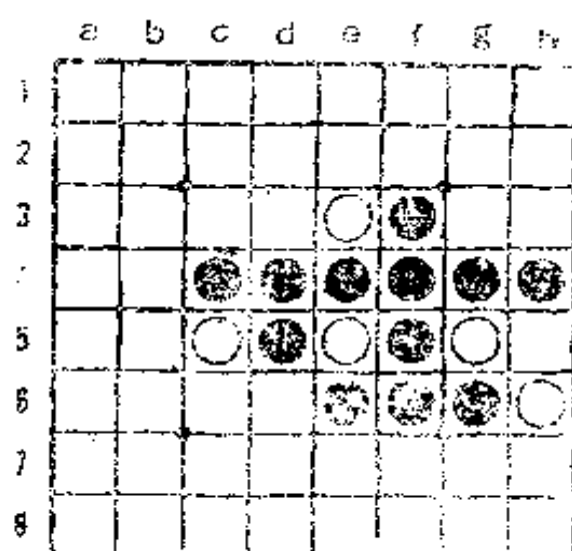


图3-40'

手是着高棋。不仅能使己方子数增多，而且将白军提腰斩断，陷其于险境。形势稍对黑方有利。接着白棋攻e7或g3。

图3-41 变化于白棋第⑩手。黑方第⑪手若取h2则不甚好。白棋稍占上风。接着白子若攻g3则黑方下h5，白棋如占h5则黑子可拿e3。

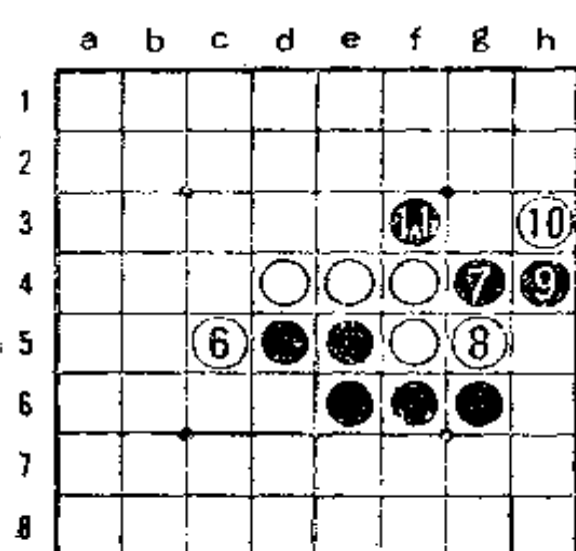


图3-41

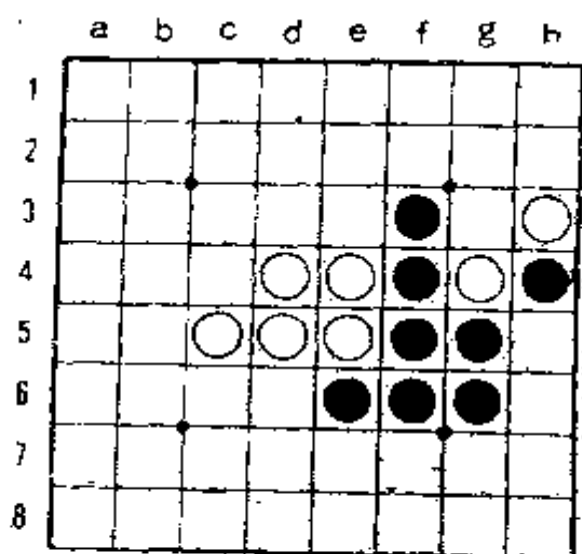


图3-41'

图3-42 由黑棋第⑨手变化。白方第⑩手取占e3则黑棋

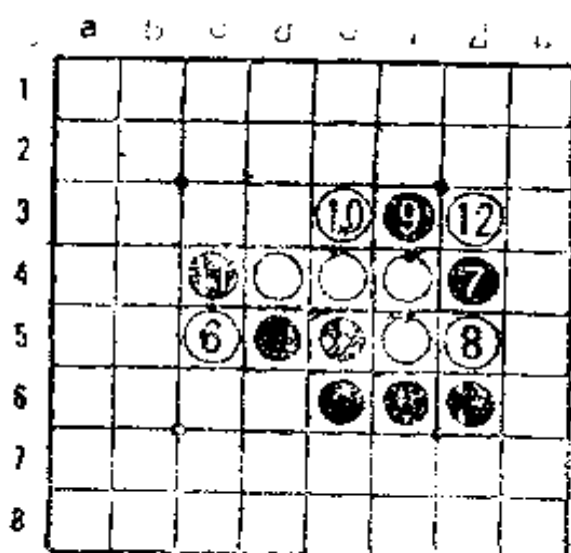


图3-42

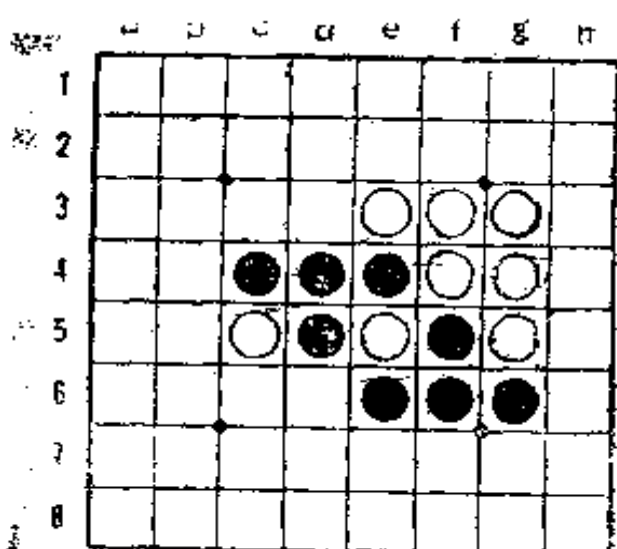


图3-42'

第⑪手是着巧棋。白子第⑫手应针对不使黑方拿走d6去用兵。形势不明。下一着黑方进袭h5为好。

■图3-43 变化于白棋第⑥手。白子如攻g5，黑方去打f3似令人感到乏味。论子数白方占压倒优势。黑棋处境已显不妙。接着黑子可能攻打e8吧。形势不明。

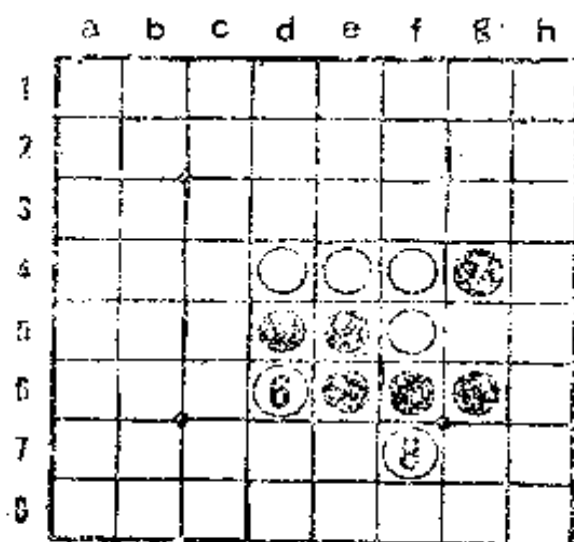


图3-43

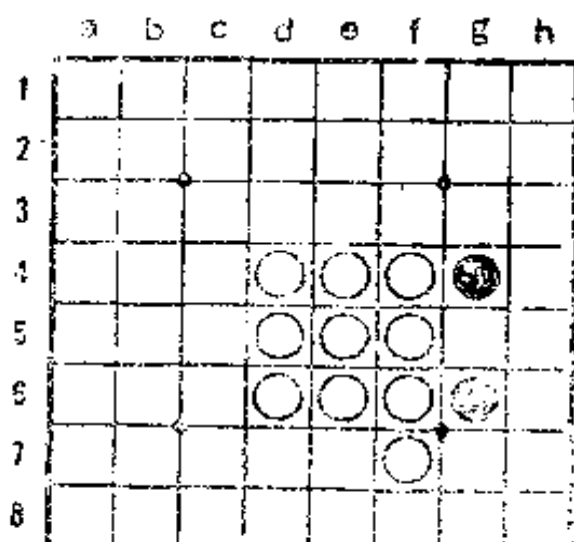


图3-43'

■图3-44 变化于黑棋第⑦手。白方第⑩手占g5后，对黑

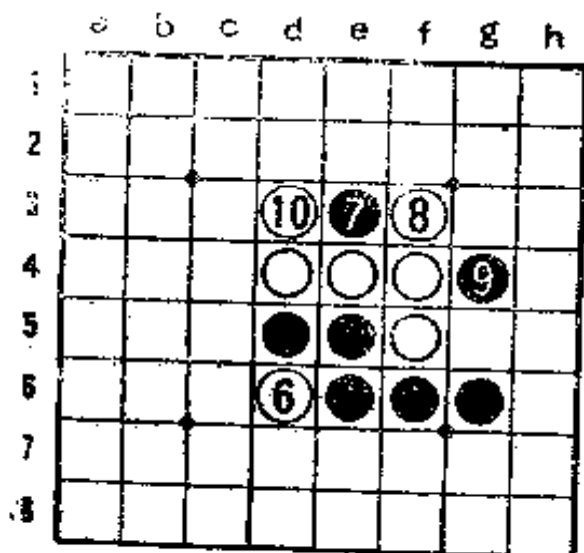


图3-44

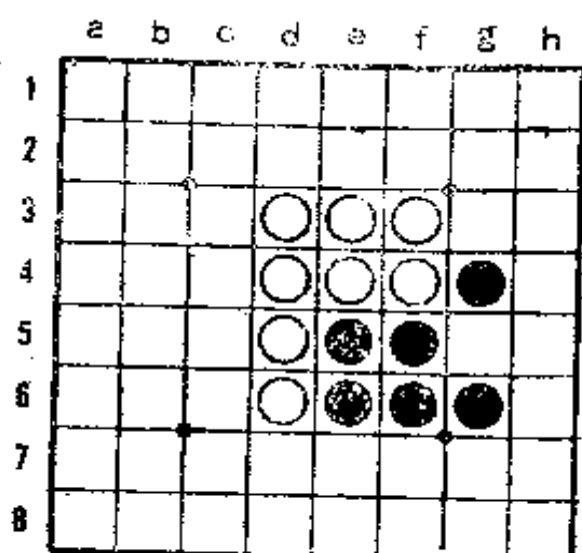


图3-44'

方来说，虽有d3、f2等攻子点，而以本图着招为佳。小有利于白棋。下一着黑子可取c5、g3。

图3-45 由黑子第⑨手变化。因黑方似以猎取d3为目标，故白子第⑩手攻d3是为先着。形势尚不明朗。接着黑棋将取c5。

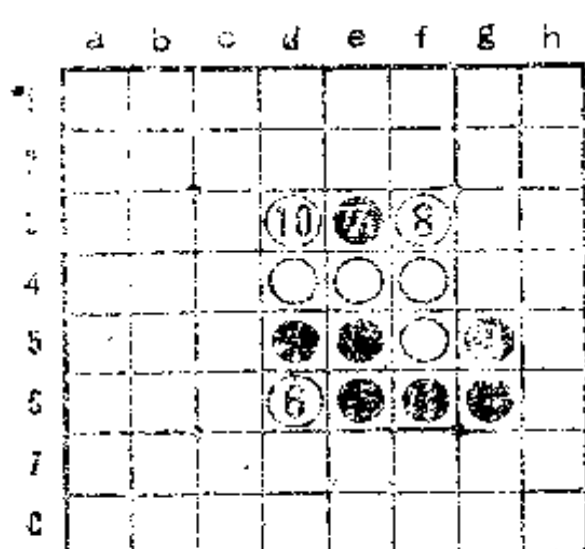


图3-45

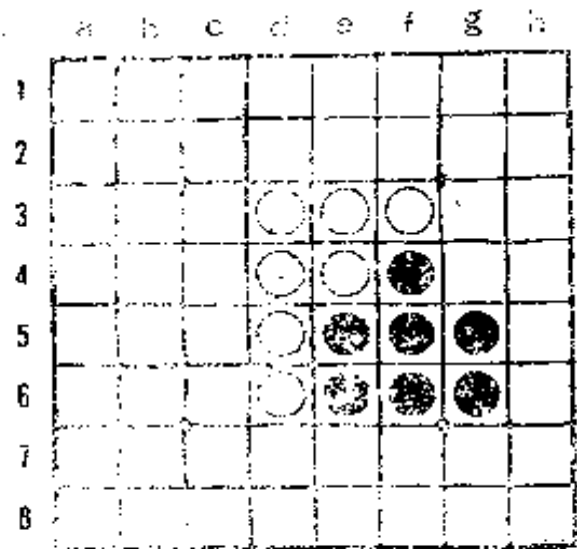


图3-45'

图3-46 变化于白子第⑩手、黑棋第⑪手，白棋第⑫手，

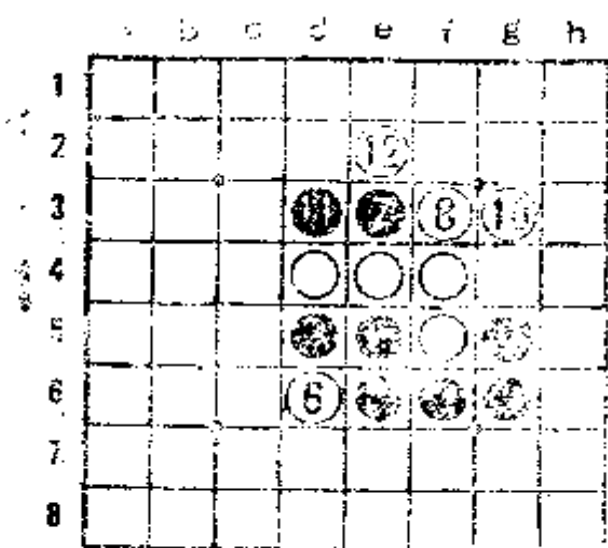


图3-46

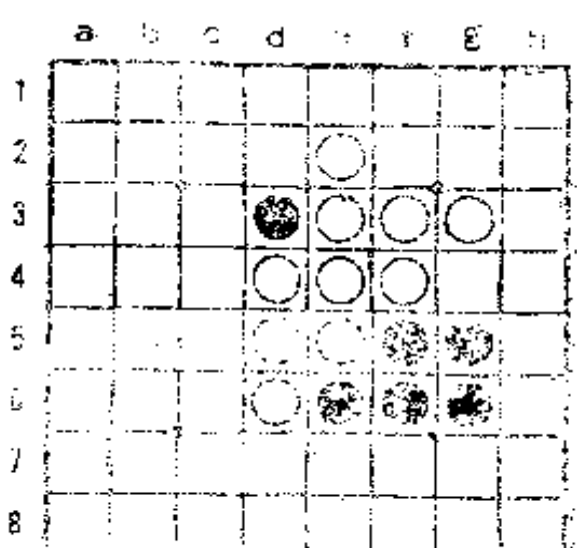


图3-46'

双方皆围绕g4作殊死斗。一时难分高低上下。下一着，黑子可打c5或c4。

图3-47 变化在黑棋第⑩手。黑子第⑪手也可进取g3。白方第⑫手也可考虑攻g4。双方实力不相上下。接着黑子以占c4为要。

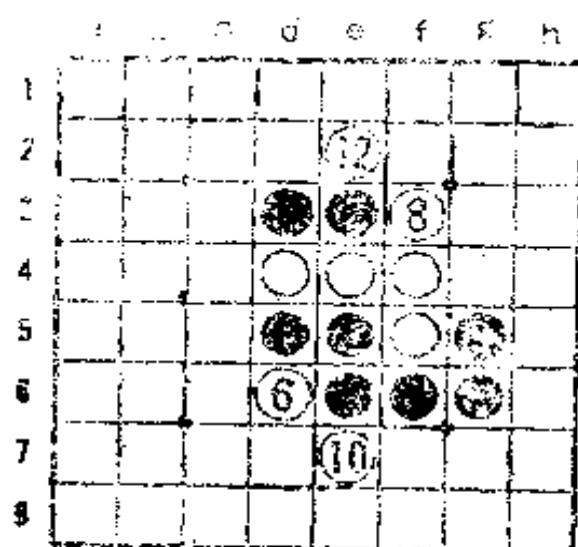


图3-47

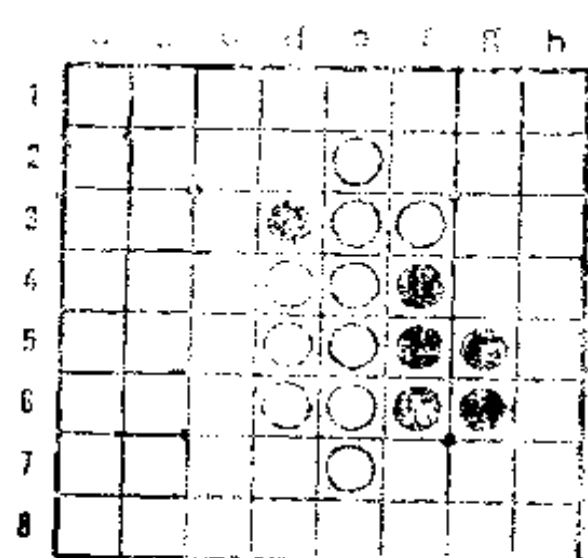


图3-47'

图3-48 由白棋第⑧手变化，此处之白子第⑧手不好。至

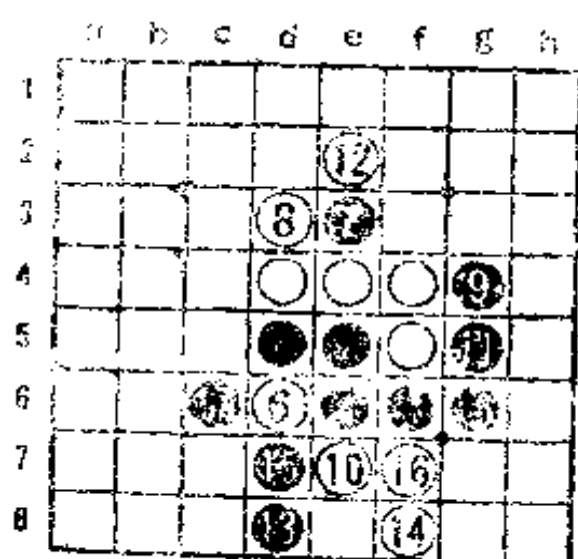


图3-48

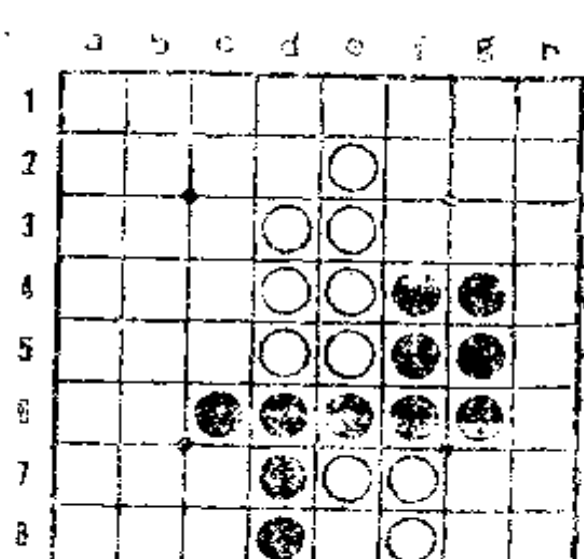


图3-48'

白子第⑫手，双方阵势与“游艇”相似。经黑方第⑬手，白子第⑭手的激烈争夺，阵地互有易手。到黑方第⑰手，形势对黑方稍有利。下一着白棋若攻c5则黑子直取c7。

■图3-49 变化于黑棋第⑦手，白子第⑧手也可攻打d7、7。至白方第⑩手尚难预料鹿死谁手。下一着，黑方似意欲斜向进军g3吧。

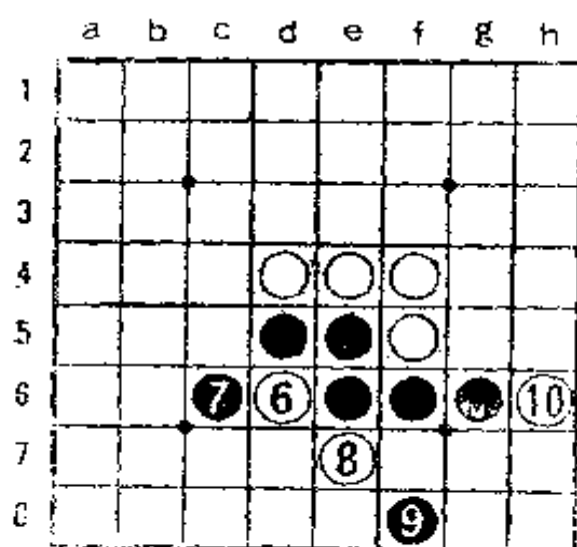


图3-49

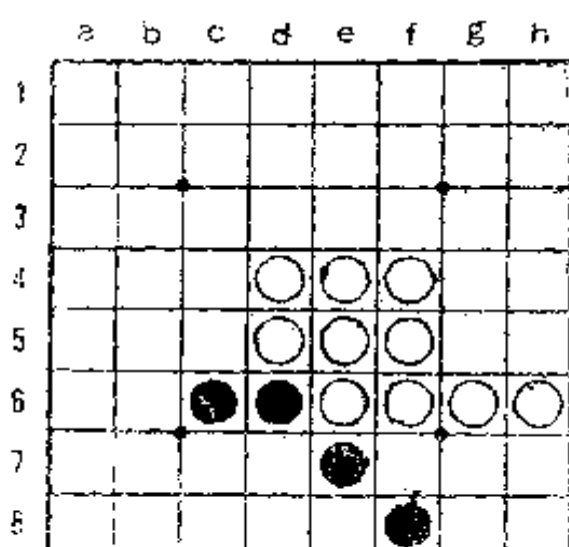


图3-49'

■图3-50 变化于白棋第⑥手，此白子第⑥着虽在实战中

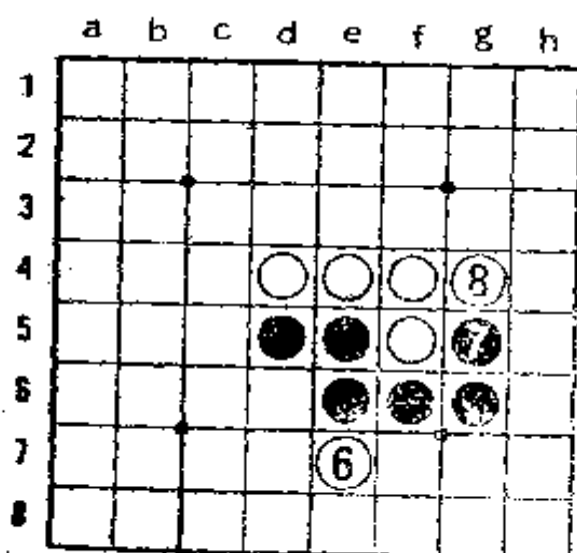


图3-50

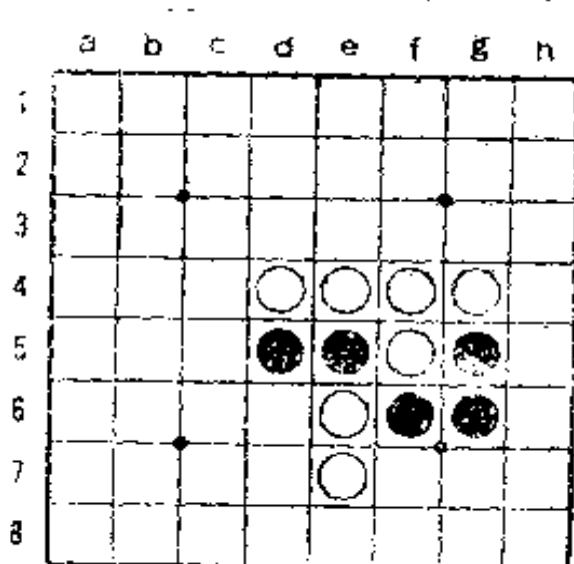


图3-50'

几乎难以得见却并非那么不好,形势不明,接着,黑方将攻d6或f7。

④斜攻之其他棋谱

图3-51 注意黑子第⑤手的变化。与此相对应,白棋第⑥手以本谱攻法为佳。黑棋第⑦手若攻c7,随后白子如拿下g4,形势将对白棋极为有利。仔细观察至白方第⑩手时的布局即会明了,每枚黑子都被一白子所分割,形势非常艰难。由此可断言,黑子第⑤手是一败着。

此外,黑子第⑤手攻d3、f3者几乎无有,也未进行过研究。

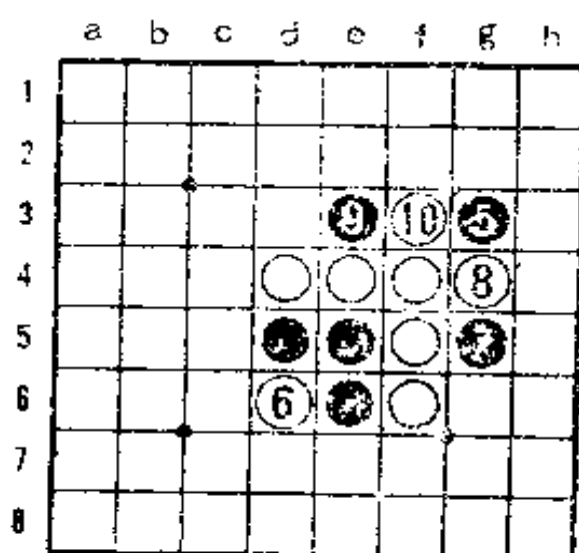


图3-51

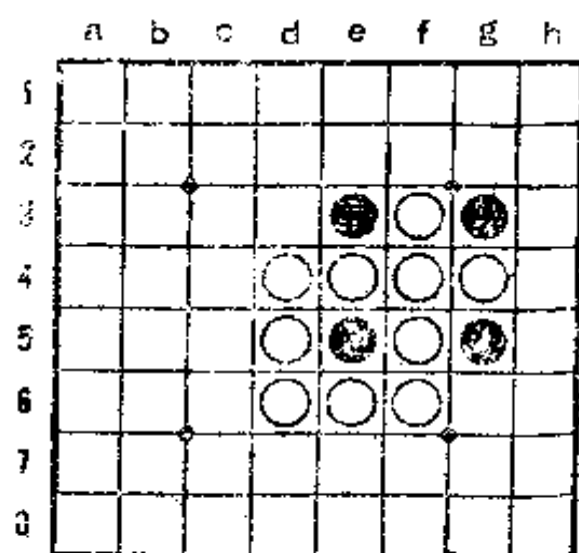


图3-51'

图3-52 黑棋第③手的变化。白子第④手以此图着法为好。白棋第⑥手后,白方似意在e3。黑棋则针锋相对,及时以第⑦手破除白方之凯觎。当白子第⑧手再度企图奔袭f4时,黑方仍可以第⑨手来消除威胁。双方实力旗鼓相当,不相上下。下一着白棋将攻b5或c8。

只要能够记住以上有关斜攻的这些棋谱，即使与联盟的有段者对弈，在序盘的前数手着招中也不会出现让对方占压倒优势的情况。因此，即使您认为记起来太费事，至少也需要边读边在棋盘上演练。

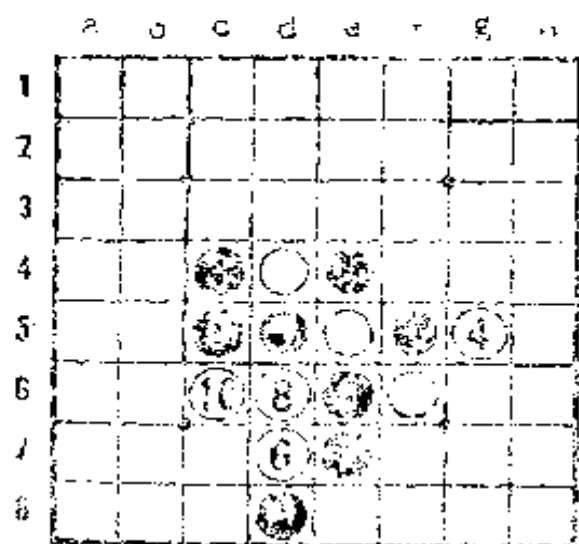


图3-52

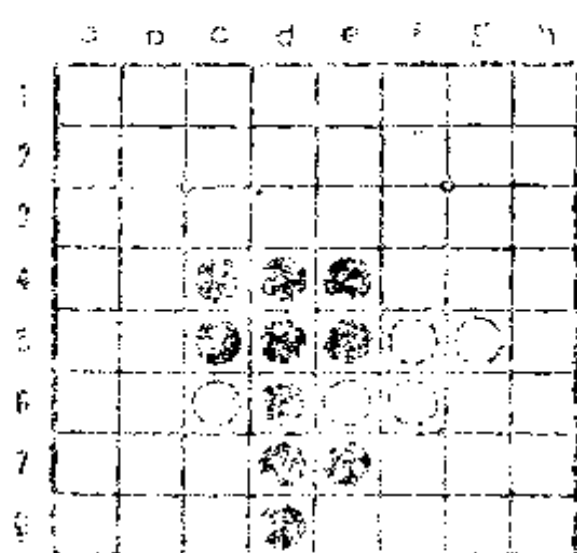


图3-52'

2. 纵攻

② “免谱”及其后期变化

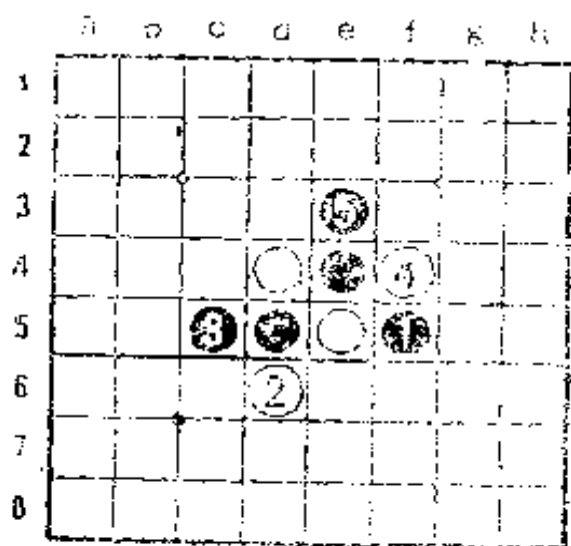


图3-53

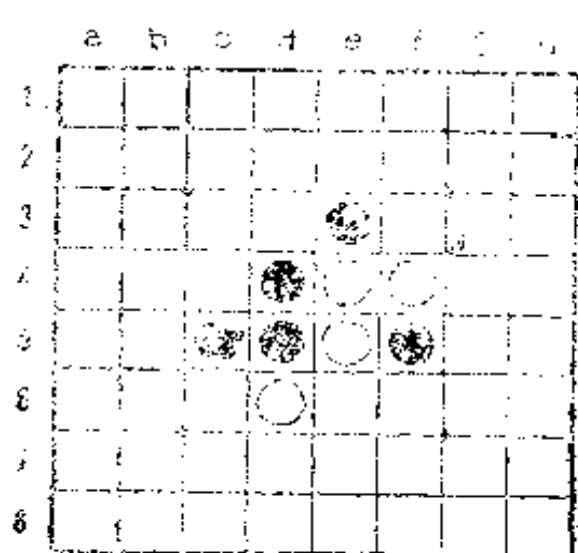


图3-53'

图3-53是“兔谱”。对白棋自第⑥手以后的变化采取与斜攻相同的方法，逐一加以介绍。

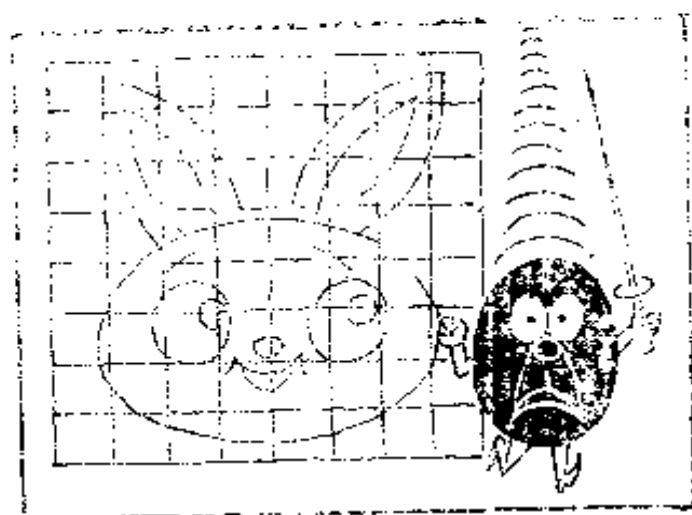


图3-54 白棋第⑥手是最普通的着招。白方第⑧手如占

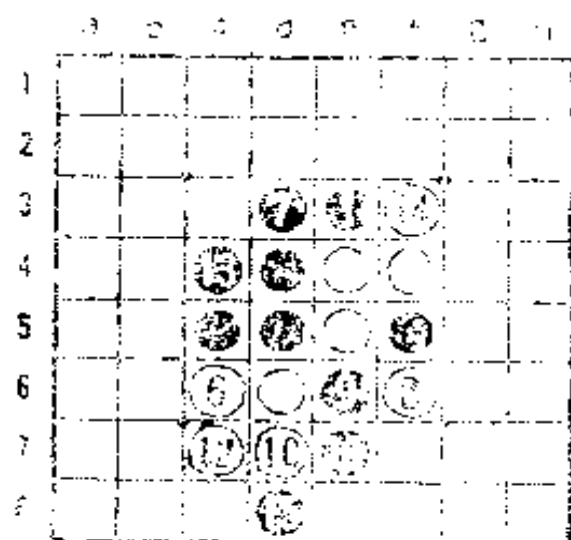


图3-54

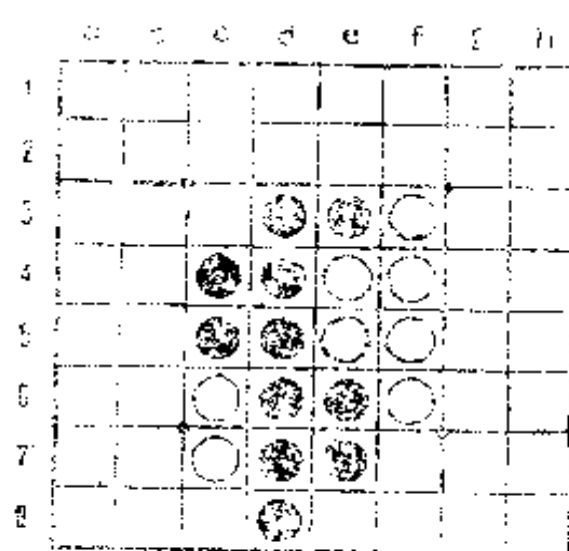


图3-54'

f3则在黑棋攻下e6后会大吃苦头。因黑子在第⑨手之后，继而将把入侵c4作为目标，所以用白子第⑩手暂时除掉其进犯的条件。黑子第⑪手至第⑮手均为中间突破，形势一时难以预料。下一着白棋以取b4为妙。

■图3-55 黑子第⑪手的变化。白棋第⑫手不占b5是为其

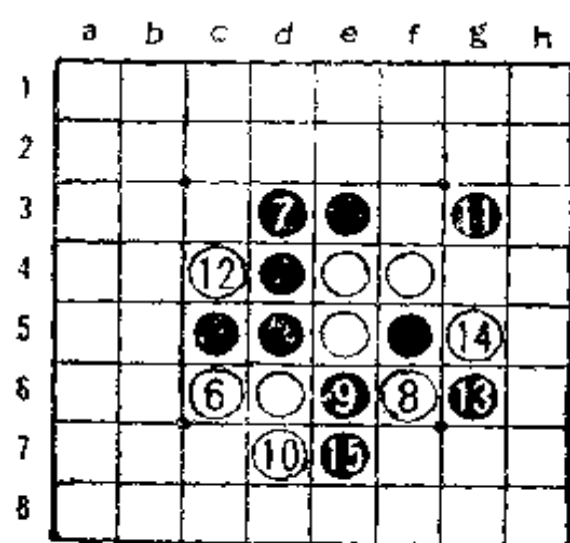


图3-55

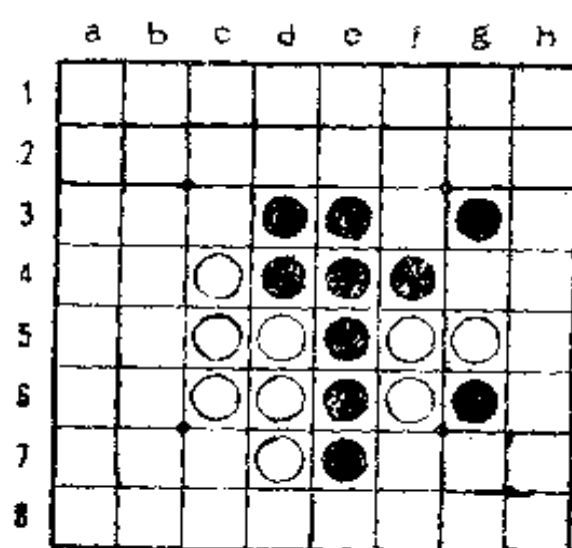


图3-55'

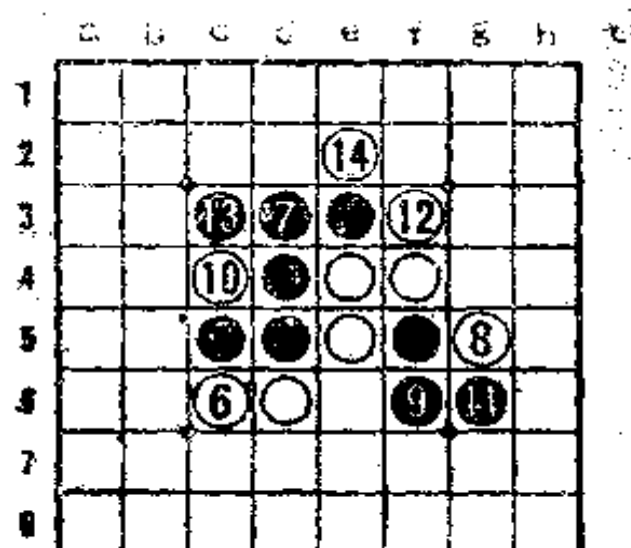


图3-56

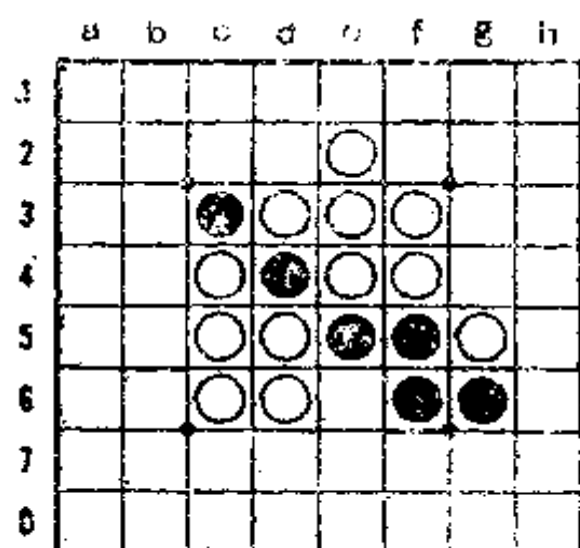


图3-56'

后攻打c3更易于得手。形势不明。下一着白棋有c3、f3、f8等处可供考虑。

■图3-56 自白棋第⑧手变化。白方第⑩手若取b5则黑子占f3后，黑棋会占优势。白棋第⑭手如攻e6则黑方将占e7。实施中间突破。形势不明。接着黑棋将取h4。

■图3-57 白棋第⑩手的变化。黑子第⑪手也可考虑g6。白方第⑫手是消除黑方进袭e6的一着棋。形势不甚明朗。接着黑子可攻h5、h6、g6均较有力。

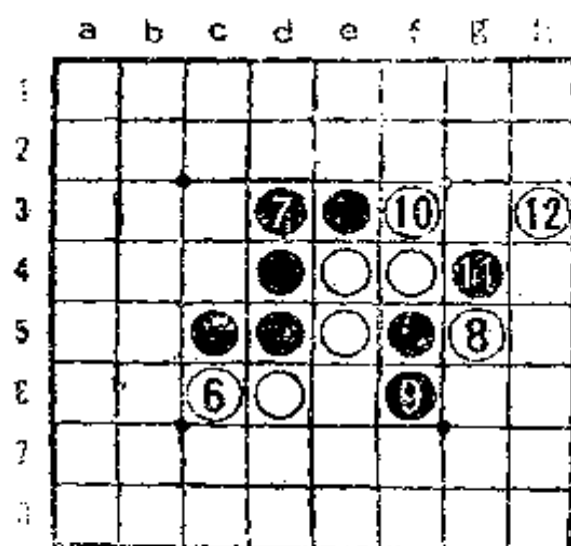


图3-57

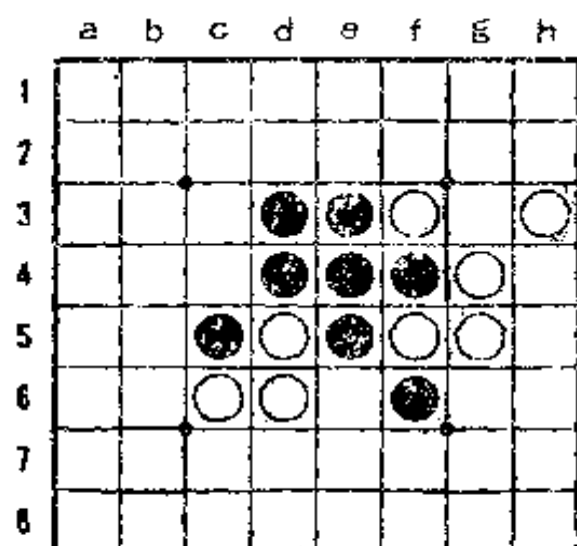


图3-57'

■图3-58 白子第⑩手发生变化。黑棋第⑪手攻g3也有力。白方第⑫手后，下一个目标将是e6。黑子第⑬手取f7，接着白方若攻e6则黑棋也可直下c4。至黑棋第⑮手，双方前途未卜。下一着白棋虽也可占c8、e2却以打b5更无可挑剔。

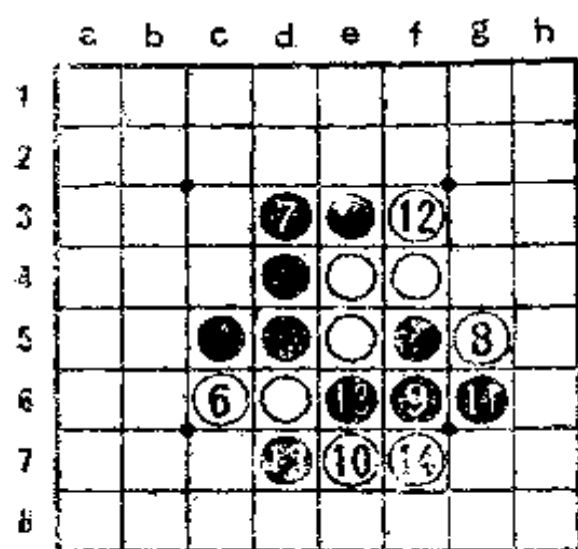


图3-58

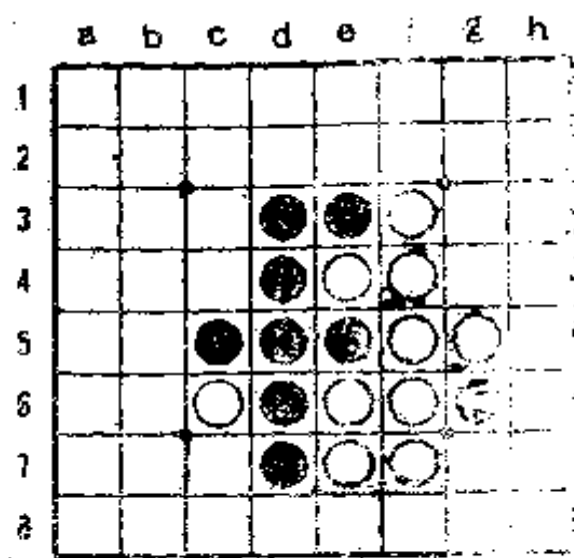


图3-58'

■图3-59 变化于黑棋第⑨手，白子第⑩手以攻f6为好。其理由，不难自黑棋第⑬手之前的局势变化中看出。白方第⑬手如攻f6，则在黑子第⑬手后，白子仍可有b4，c3两个点可攻，黑棋稍占上风。白棋第⑩手若袭击f6则双方旗鼓相当。

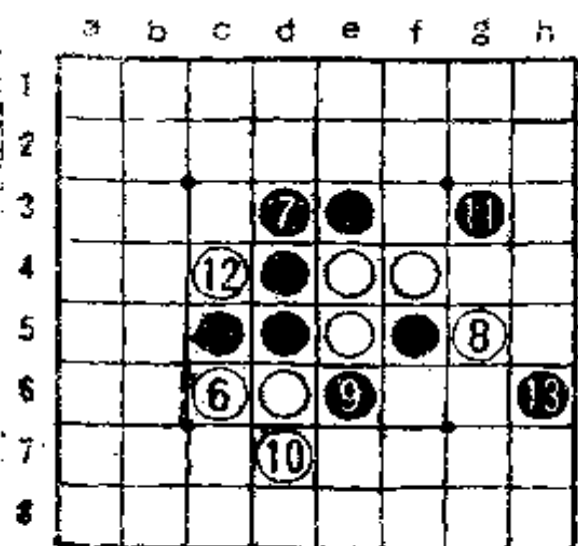


图3-59

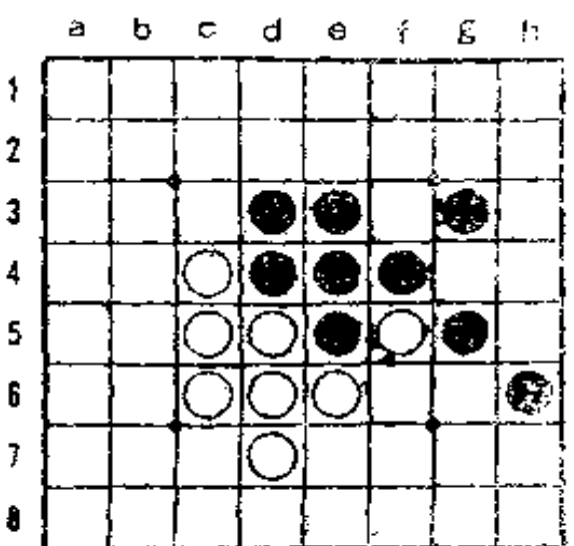


图3-59'

■图3-60 变化在黑棋第⑦手。这一着招以前曾常被运用。自白子第⑧手攻f7之着法被发现后，几乎就不太使用它了。此处白子第⑧手初次在实战中崭露头角是1983年3月左右。是石井名人出战岗田四段时所运用的。实际在这以前的1982年10月笔者出席世界奥赛乐大赛时，比利时的选手就已晓得这一着法。在此之前，白棋第⑧手都是用来攻f6和g5的。附带说一下，白子第⑧手如攻f3，黑棋占取c4或d3亦对黑棋有利。黑方第⑨手即便拿下d7，白子第⑩手仍可力夺f6。形势对白棋稍有利。下一着，黑方可考虑g3、g4、d7等处。

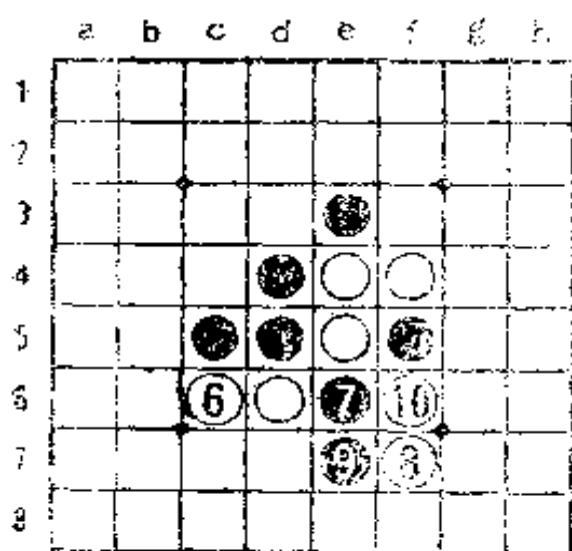


图3-60

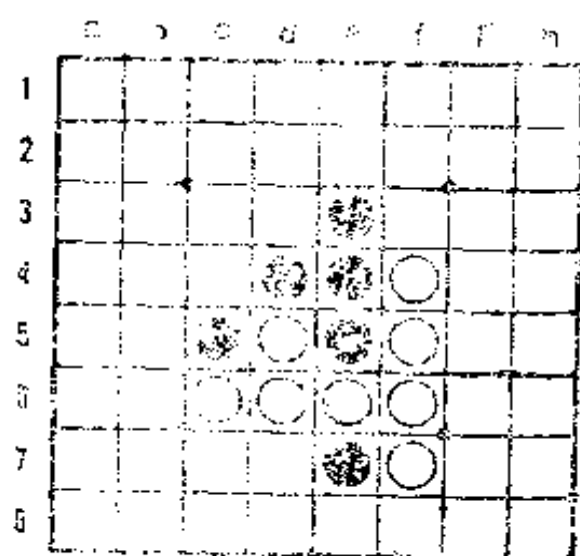


图3-60'

■图3-61 变化于白子第⑥手。这一着数是三村五段所用的“三村流”。黑棋第⑨手也可攻c6。至黑子第⑪手，黑棋向对手的进攻已略显有利。接着白棋可能进袭f6。

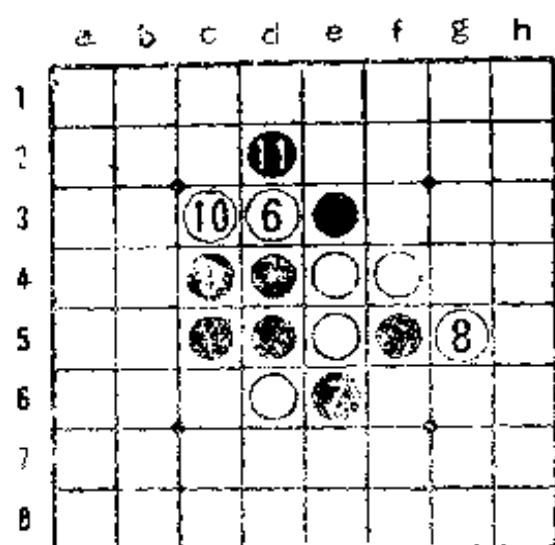


图3-61

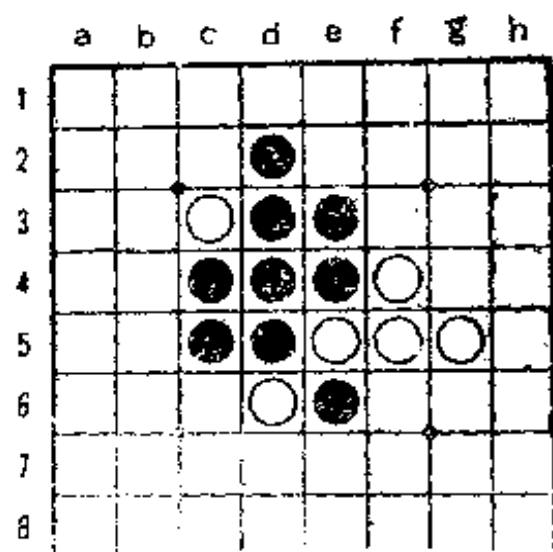


图3-61'

图3-62 由黑棋第⑦手变化。至黑方第⑪手对黑棋稍有利。下一着，白子大约进攻g4。

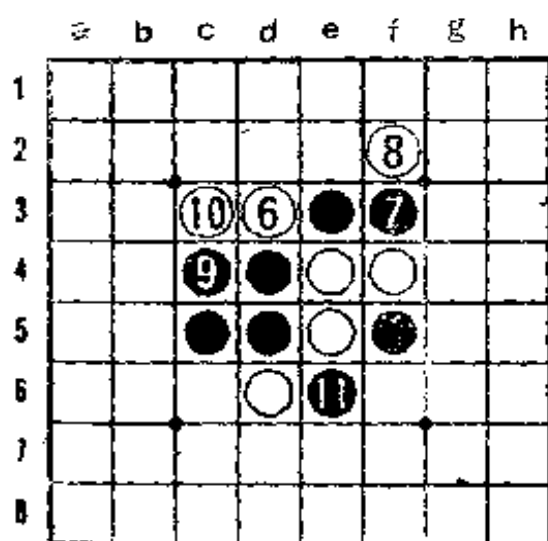


图3-62

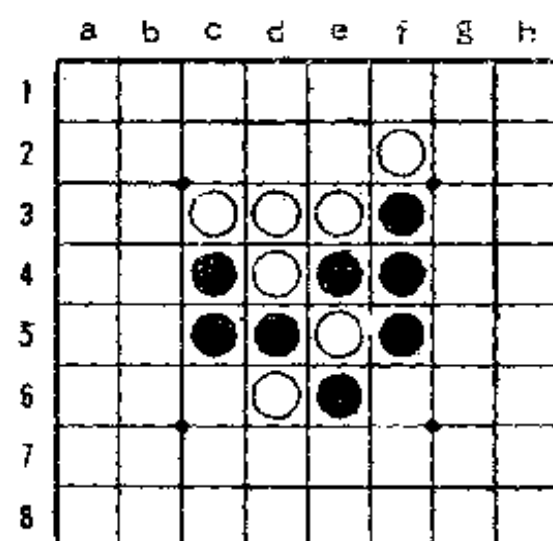


图3-62'

图3-63 变化于白棋第⑥手。是大和久五段用的“大和久流”。白子第⑧手是着妙棋。双方攻占d3与e6的机会均等。

(即黑方如攻d3则白子占e6, 黑方若取e6则白子下d3)。至白棋第⑩手, 形势不明。还有, 白方第⑥手攻g5虽也可演绎出类似的布局变化, 可是与攻g5相比还是以取f6为宜。

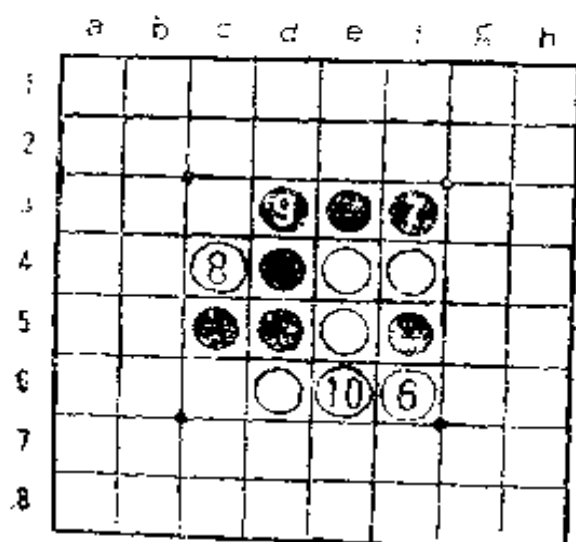


图3-63

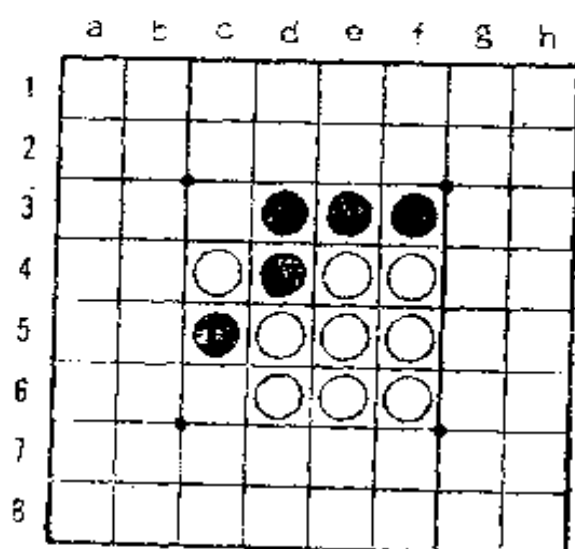


图3-63'

⑥ “免谱”以外的棋谱

● 马谱

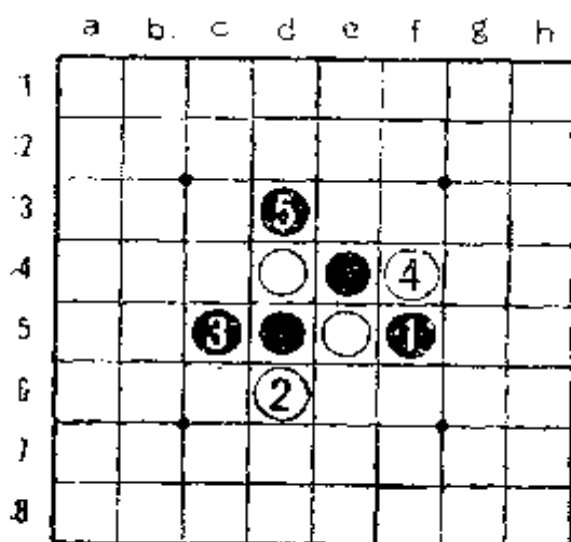


图3-64

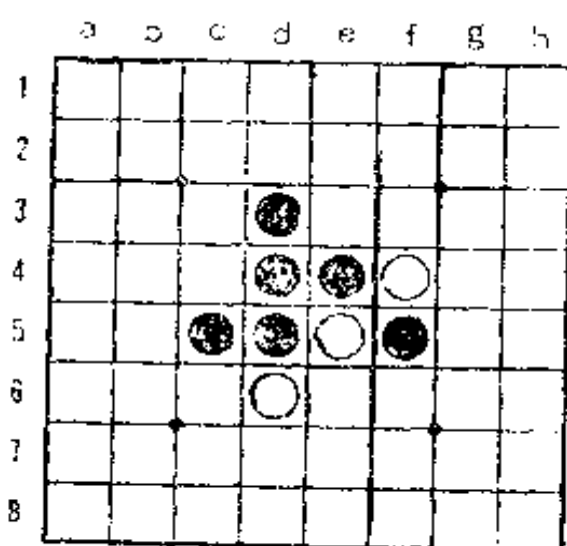


图3-64'

黑棋第⑤手占e3是“兔谱”，攻与其相邻的d3则是“马谱”。略看一下图3-64，就不能把黑棋第⑤的着招单纯看作是故意翻取2枚子。

图3-65 白棋第⑥手这一着招是顺理成章，应运而生。至黑子第⑩手形势不明。中间黑方第⑨手若攻e3则白子拿下f6后会处境不妙。

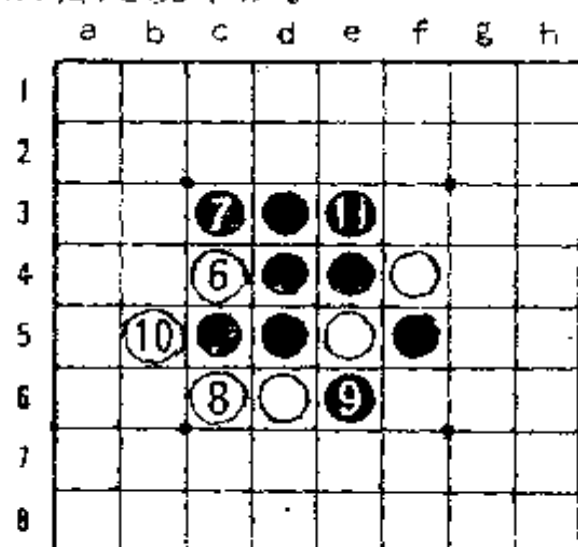


图3-65

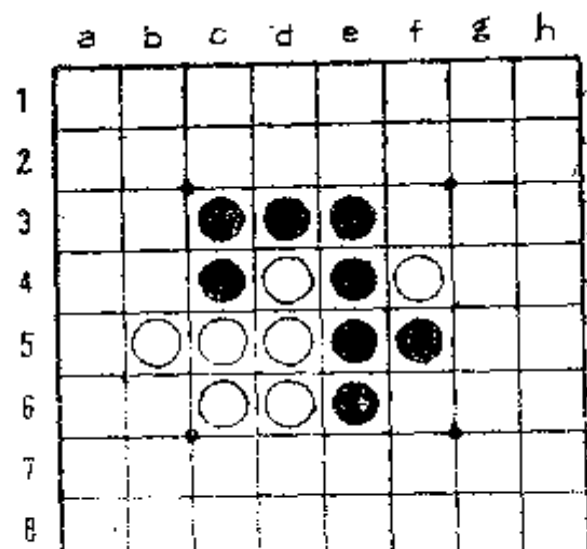


图3-65'

图3-66 由白子第⑥手变化。与黑棋第⑦手相对应，白子

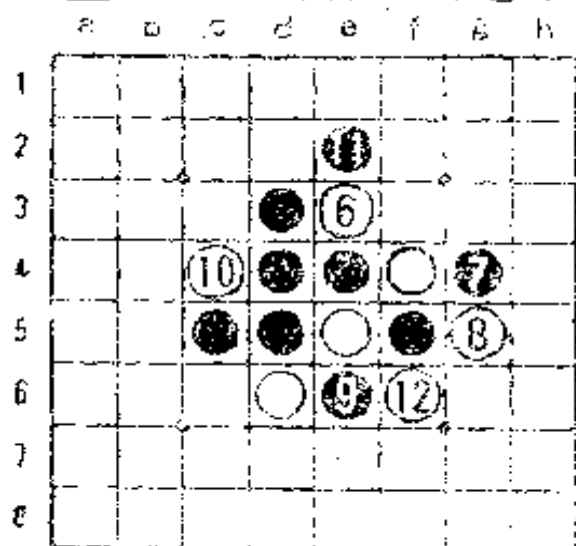


图3-66

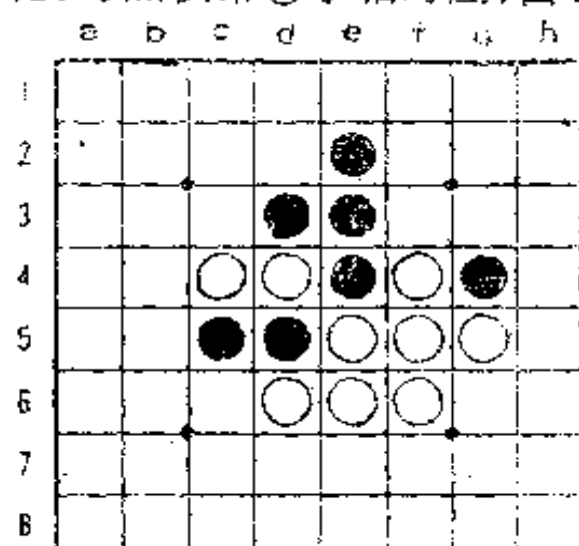


图3-66'

第⑧手也可考虑攻g3。白棋第⑩手攻f6亦可。黑子第⑪手如占g3则白方直取f6。至白棋第⑫手双方难解难分。

■图3-67 仍是白棋第⑥手的变化。此处白子第⑥手多半是最佳着法。黑方第⑦手棋如攻f6，看着法似也不错，实际对己不利。因为在白子攻下c4后，无论怎样也不能阻挡白棋向e6进军，故此，黑子第⑦手唯有这样出棋。白方第⑧手攻占f6后至白第⑩手是唯此一着。发展前景难以预料。

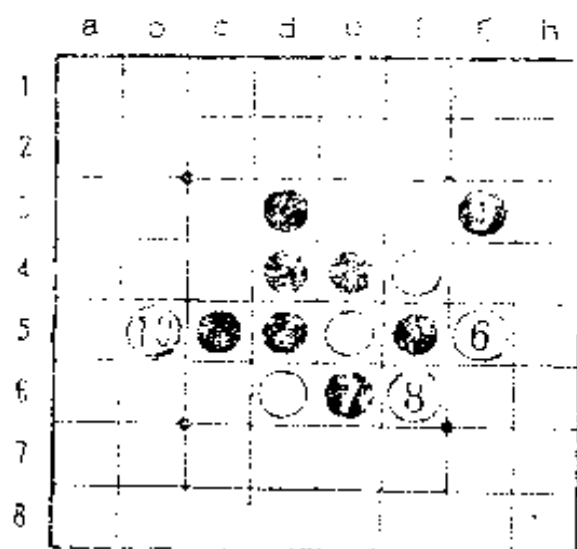


图3-67

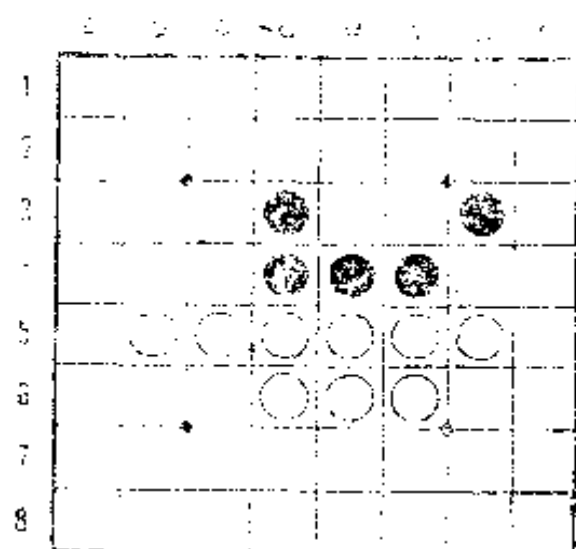


图3-67'

■图3-68 变化于白棋第⑧手。白方第⑩手如取f6，黑方攻下c3后会使白方形势恶化。白棋第⑫手是以c3为目标的一着，这里，黑子在白方兵占c3前果断拿下b3是先着。因为在白方取得c3后再打b3会进退两难。从至黑棋第⑬手的布局形势可看出，白棋、黑子各霸一方。这对须先行出击的白方略显不利。不言而喻，初时白子第⑧手应以抢占f6为上策。

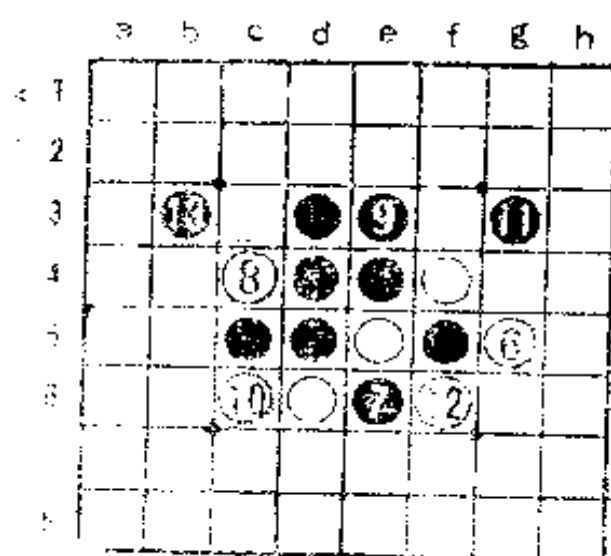


图3-68

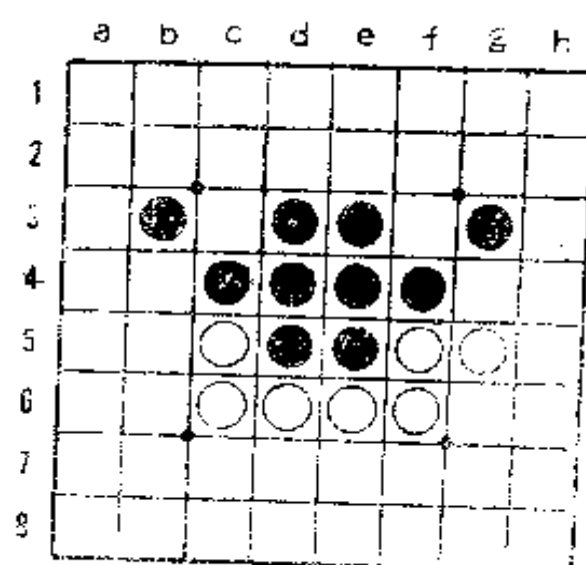


图3-68'

●虎谱

图3-69的态势称作“虎谱”。因与图3-70的着招次序完全相同，最近也多把图3-70的着法叫做“虎谱”。

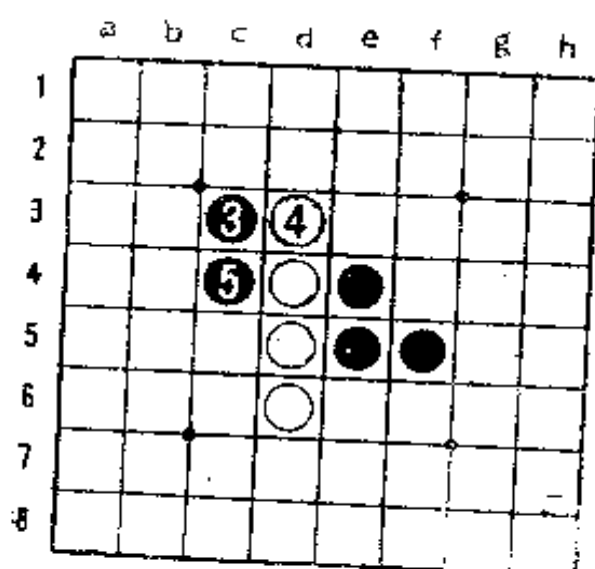


图3-69

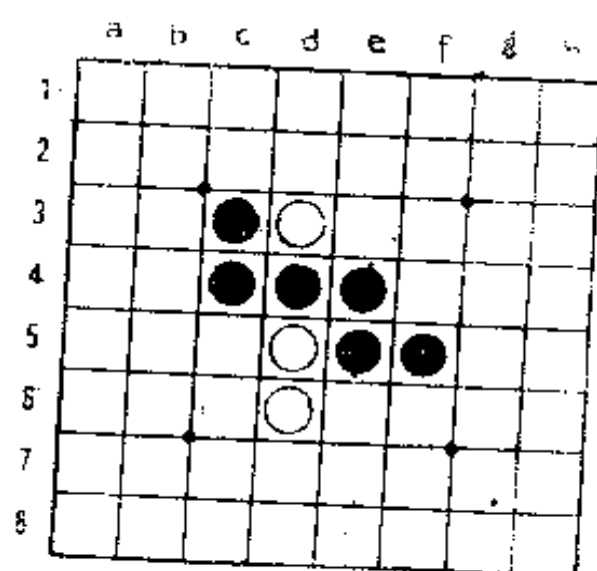


图3-69'

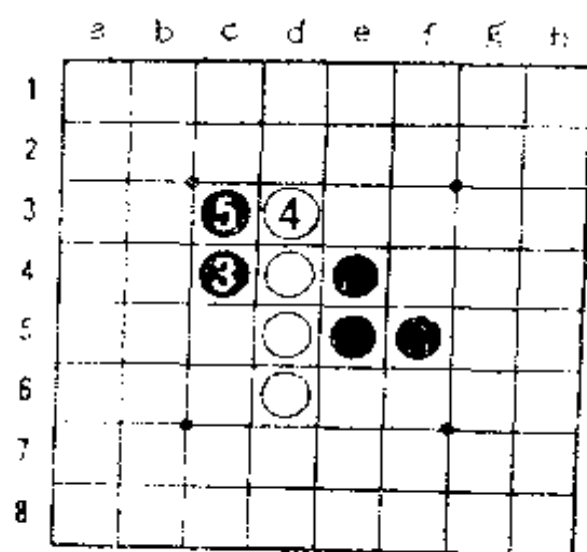


图3-70

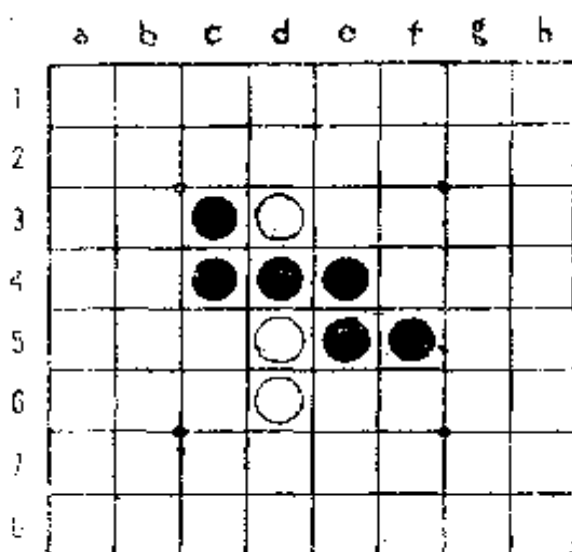


图3-70'

图3-71 白子第⑧手是着高棋。至黑方第⑬手，形势不明。下一着由于黑方似意在攻占f6，白棋第⑭手，打算拿下g6。

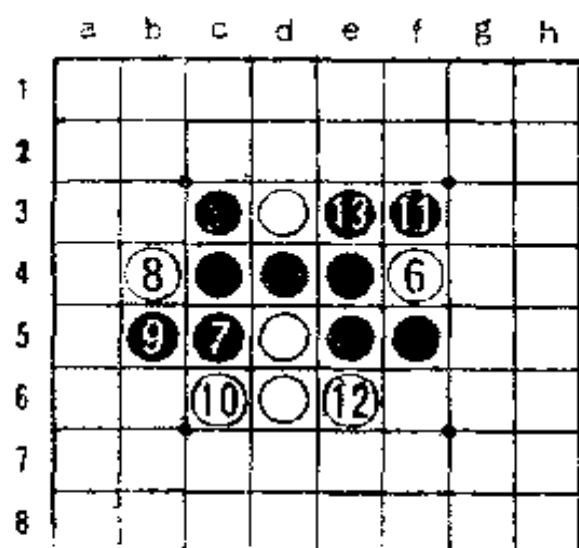


图3-71

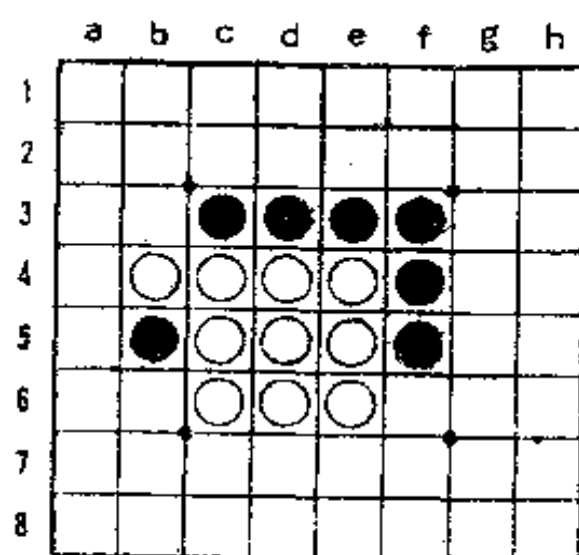


图3-71'

图3-72 黑棋第⑨手的变化。白方在第⑩手下拿下b5，黑

方直取c6会对白方不利。黑子第⑪手如弃此不顾则会被白方轻取。因此，必须捷足先登，先发制人。至黑棋第⑬手形势不明。下一着，白方以进袭f2为好。

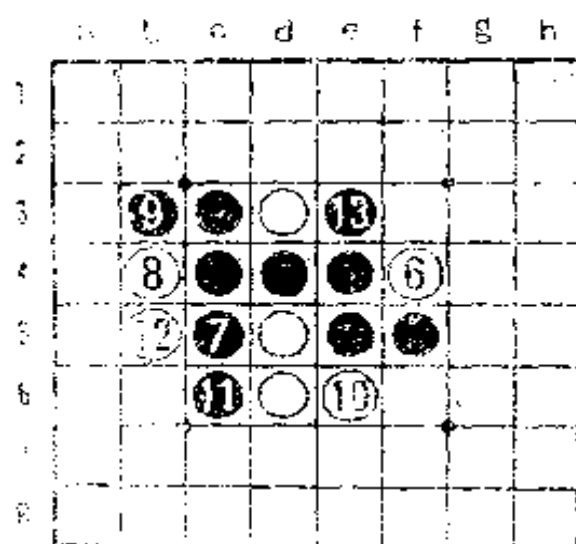


图3-72

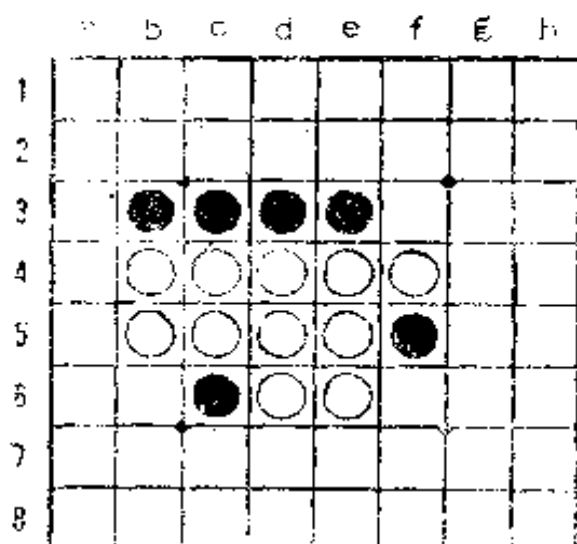


图3-72'

■图3-73 白棋第⑧手的变化。黑棋略为看好。下一着，白方可能取e3。如攻b4将冒风险。

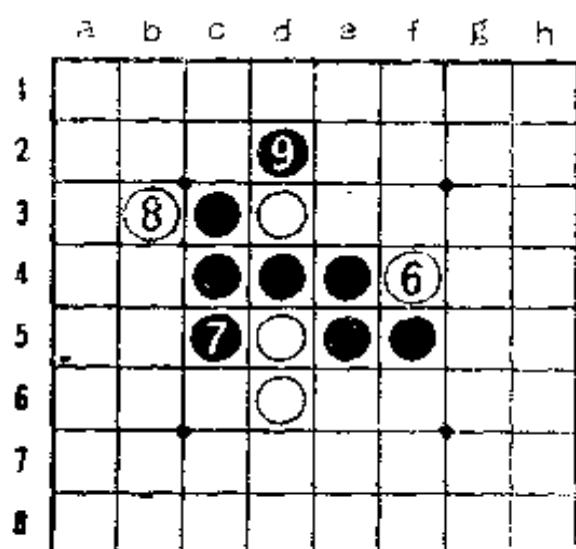


图3-73

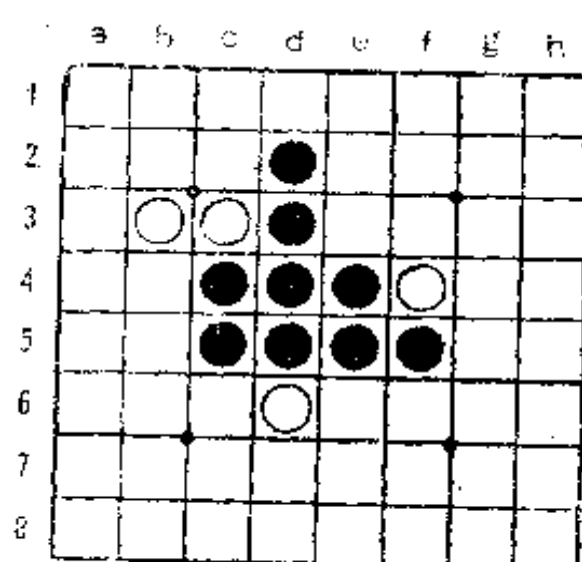


图3-73'

图3-74 黑棋第⑦手的变化。接着，白方兵下f6，继后，c5、e3都是对象，或者也可考虑b3，双方前途未卜。黑方第⑦手如攻打f6，与之相对应，白棋夺取g5为妙着。

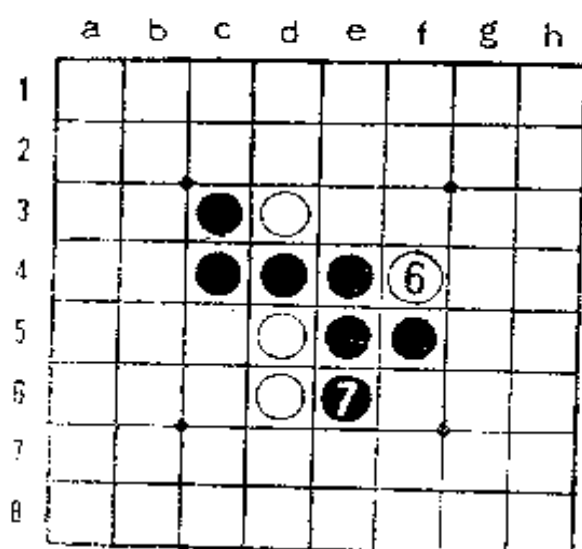


图3-74

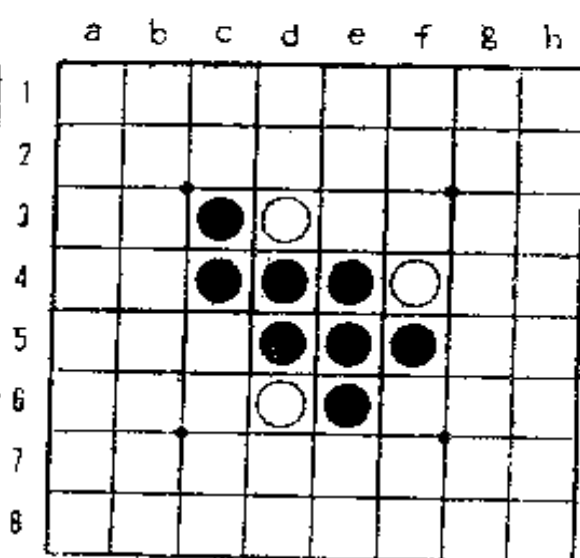


图3-74'

●虎谱以外的着招

图3-75 黑棋第⑤手的变化。也可进攻c5。白棋第⑥手

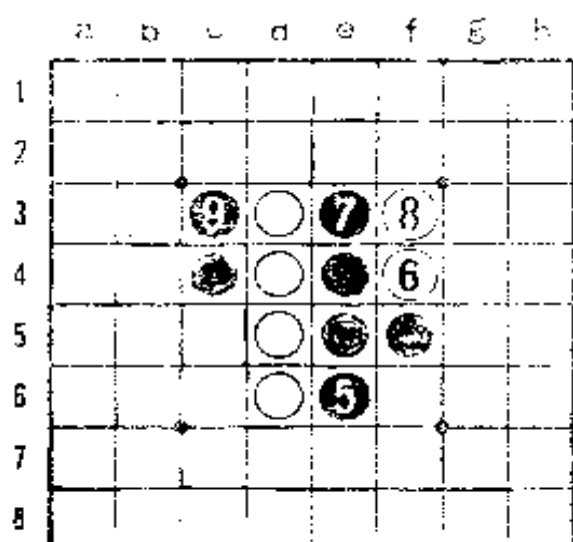


图3-75

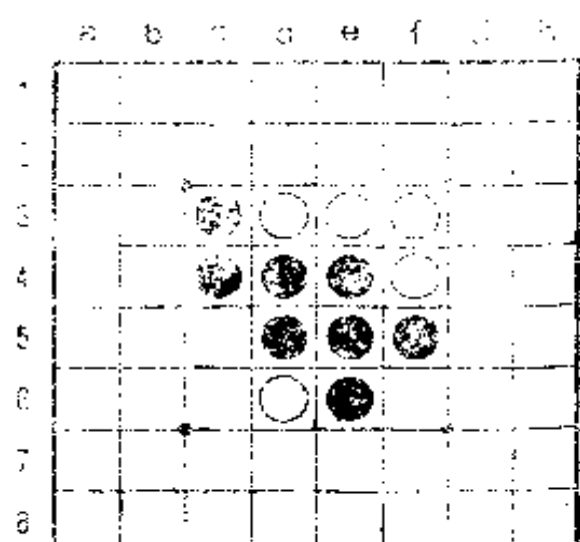


图3-75'

还有f6可攻。白子第⑩手可考虑兵取b4、c5。形势不明。

■图3-76 白棋第④手的变化。最近攻d3的着法很吃香。其实以前也曾常被采用。黑子第⑤手也可去打f6，但以出兵g6最有意思。白子第⑥手攻此处是理所当然的。不过，也可占领e3，并且也能从b6发起进攻，形势不明朗。

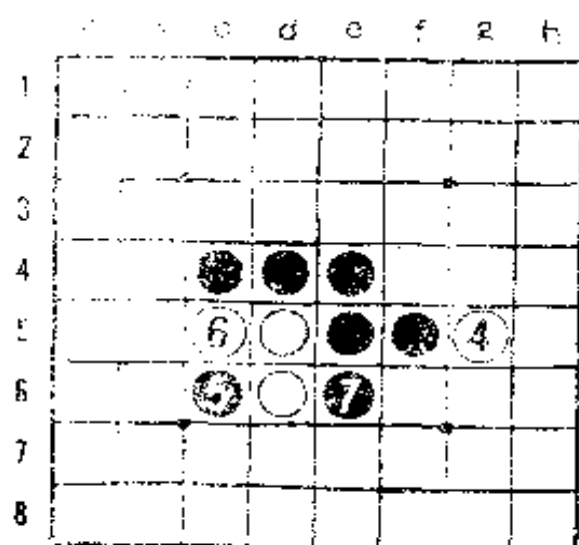


图3-76

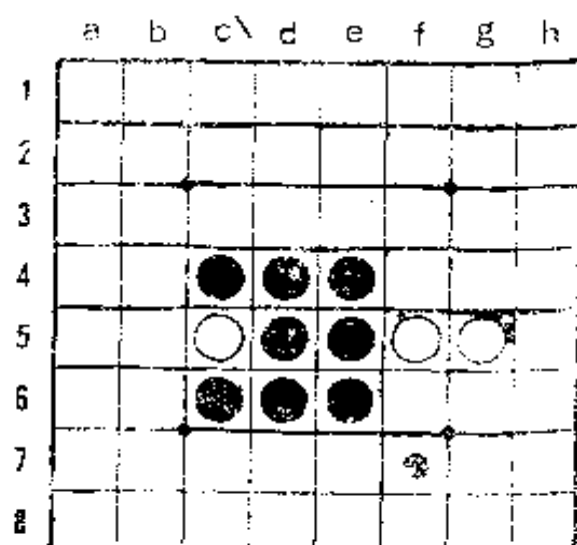


图3-76'

■图3-77 变化于白棋第⑥手。黑子第⑦手也可直取f3。

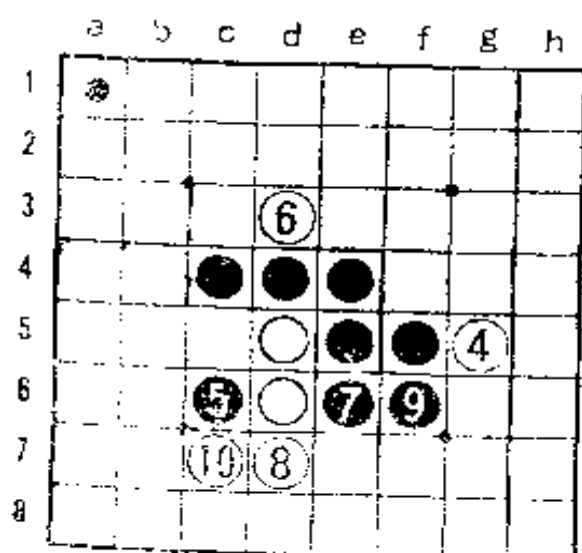


图3-77

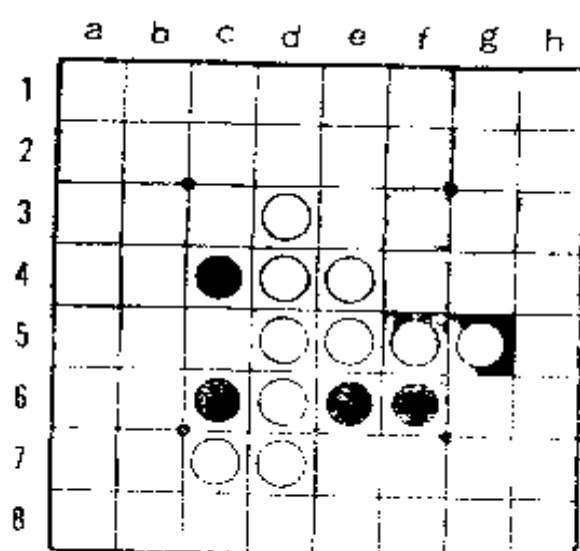
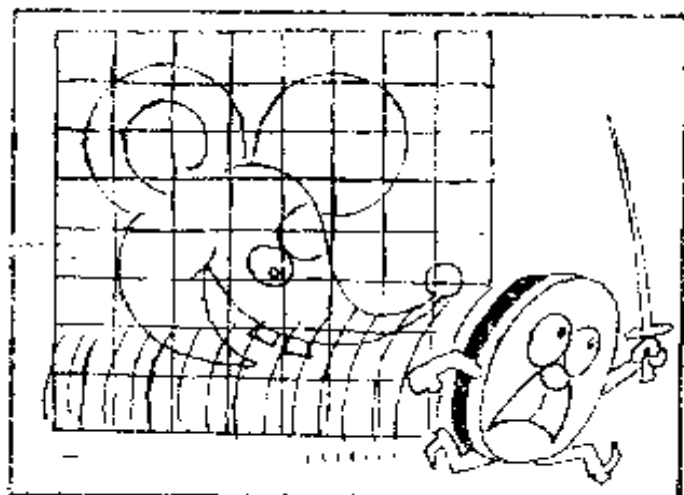


图3-77'

白子第⑧手也还有c5与e7可攻，此处至白子第⑧手的布局称作“火箭谱”或“蜻蜓谱”。黑棋第⑨手若占f4，白子可下c3，形势对黑方稍有利。其后，黑方攻打e3、白子夺得c5、黑棋进占f4是最为多见的着法。

以上是应该熟记的棋谱。即便仅仅能掌握这些，在遇到别类布局时也能举一反三，触类旁通，灵活应对。当然，您也许会担心，同有段者对弈时不难按棋谱调兵遣将，部署战斗，而若遇到门外汉岂不英雄无用武之地？实际并不尽然。如果心平气和、冷静、公正地思考，新手的失误大多是着招不高明所致。应该坚信，这些新手只要刻苦学习，通过实战的锻炼，一定会涌现出一大批熟谙棋谱，技巧超群的高手。有志的棋友也可按自己的心得见地，研讨独创新布局，新战法，一享奥赛乐新技巧之无穷乐趣。

常言道，“深谙棋谱才能善破棋谱。”纯熟掌握已有的棋谱是十分必要的。



2 中盘的技巧

比赛乐与围棋、将棋相同也是依据能否按照自己的战略方针、隐秘而执著地瞄向既定目标，打出一手又一手含意深邃的着招来判定棋手功力根基的深浅与差异。因此，作为一名合格的棋手，只单纯地满足于“不出错着”是远远不够的。那样，在你同比自己强劲的对手竞赛时是难以取胜的。

在有段者之间的竞技中，对每一着棋、每一枚子都寓予一定的价值，绝少轻举妄动，无的放矢。虽然在局外人看来，偶尔也有漫不经心，不加周密思考就攻子的情况，实质上，对有段者来说，那是胸有成竹，以深厚的功夫为保证，或制造假象，迷惑对方；或投石荡波，挑起争端。总的目的仍不外是为着推动战事发展，实现自己的战略意图。

究竟怎样才算是“含意深邃的着招”，三言两语是难以解释清楚的。然而却是使自己的实力强大起来的必由之路，这里试就中盘的着招的选择，略述一二。

1

从棋谱选学中盘技巧

“先定方针后出棋”是一条极其重要的原则。例如中间突破可说是一条最基本的战略战术。然而在许多时候，中间突破并不总是行之有效的。因此，它只能算是一种方针，也可以说仅是一种技巧。不懂得其他丰富多彩、千变万化的技

巧，您的棋艺功力就肯定是不全面、不深厚的。

现在让我们从已学过的序盘棋谱中选学其它技巧。

中间突破堪称是重要的技巧。驾轻就熟，运用得当，可能会成为影响终盘胜负的因素。然而，还必须学会与中间突破有同等重要作用的“引诱子”的技巧。图3-78，该白棋出师，从哪里攻起呢？

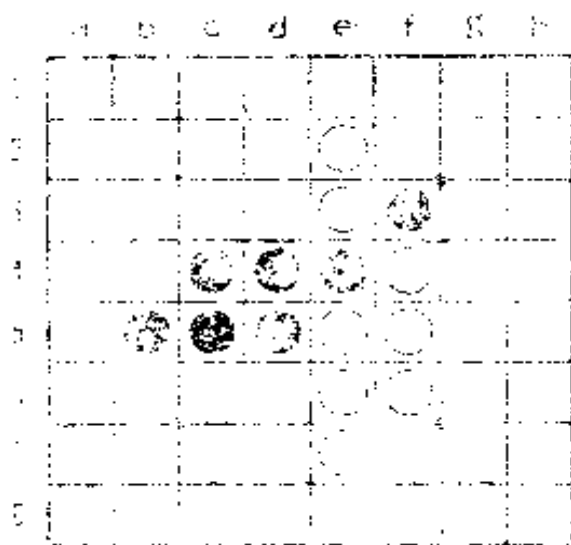


图3-78

此布局是从已学过的“游艇谱”演变来的。这里如欲实施中间突破则攻d3，若取f2就是引诱子。请看白棋已攻陷f2的图3-79，既夹获了f3的一枚黑子又通过解除黑棋对d3的威胁而使d3成为己方的余裕手。一如所见，引诱子可在形似造壁而实际是获取余裕手时使用，

也可用于迫使对手去破壁之际。因此近来，这一着招已日益为人们所喜爱。

下面再让我们从别的角度细致分析比较白棋攻d3与白棋攻f2这两着棋。白棋攻d3是以解除黑棋对d3的觊觎为目标的，是一着“攻对手之想攻”的棋。与此相对，白棋攻f2则是一着“消除对手的种子”棋。目的在于彻底破除黑子对d3的威胁。所谓“种子”在这里就是f3的黑子，是黑棋攻取d3以夹击e3之白子所必不可少者。

此番再考虑图3-79黑子的看法。由于白棋将以d3为目

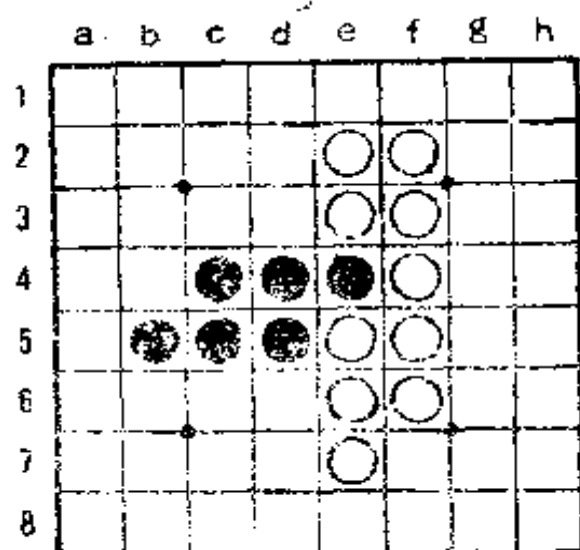


图3-79

标，因此需先设法消除这一隐患。

虽也可施展“攻对手之想攻”的技巧，但由于黑方此时尚不打算攻下d3，那就考虑另一战法，即“消除种子棋”技巧。因为白棋为争夺d3必须有白子f5在右翼策应配合，假若这枚子成为黑棋则白军夺占d3的战略企图便会不攻自破。

从图上可看出，黑方“消灭白子f5”的攻势可从g5、g6两地发动，不过，如选攻g6则白棋随后会在g5处采取反击行动向内侧渗透，所以，黑棋应该先攻下g5，结果如图3-80所示，接着再考虑白棋下一着该怎么办。

选定攻d6的人，可说是目光锐利，思路敏捷。不过，在此之后黑方大军将直捣g4，此举虽无损于白方，然而，如若对手有一着好棋一定要千方百计予以破坏。既然如此，白子是兵进g4“攻对手之想攻”为好，或是运用“消除种子”棋的技巧改为攻打b4为佳？不过，后者得子稍许过多，而且黑方仍有不少办法可确保己方攻占g4的“种子”棋，因而并非

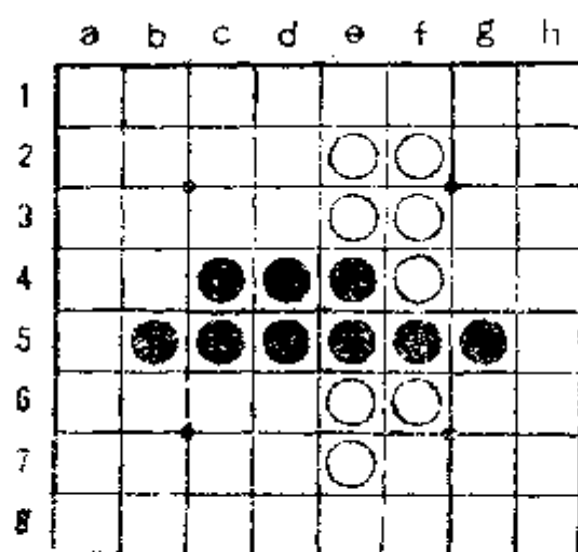


图3-80

万全之计，所以还是以白子先拿下g4为妙。如图3-81所示布局。

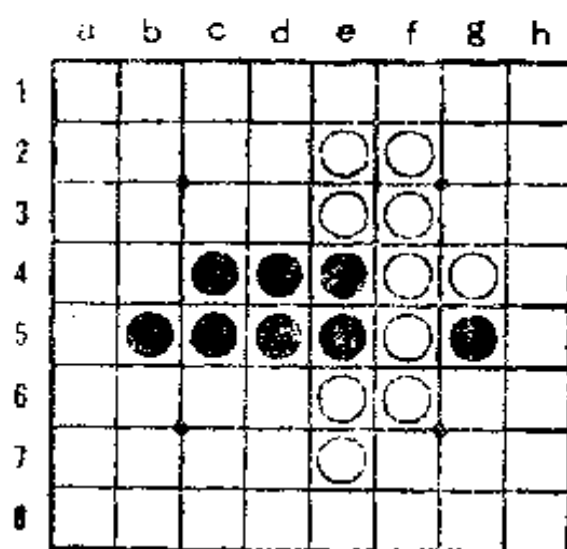


图3-81

我们再来考虑一番黑方下一着棋应如何攻？从双方排兵布阵的趋势不难看出，毫无疑问，白子的下一个目标将是

d3。因此，黑军此时只能先下手为强，抢先占领g6。如此即成图3-82。在这种情况下，白棋该采取何等对策应战？毋庸置疑，黑子下一步将挺进d7，对此，白方既无力“消除对手种子”也不能“攻对手之想攻”。

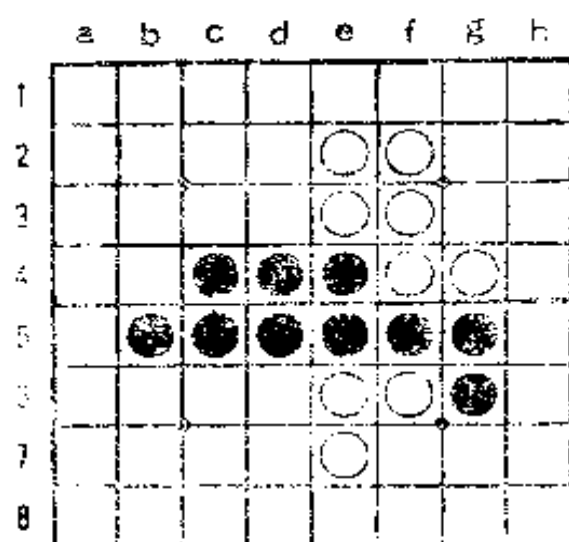


图3-82

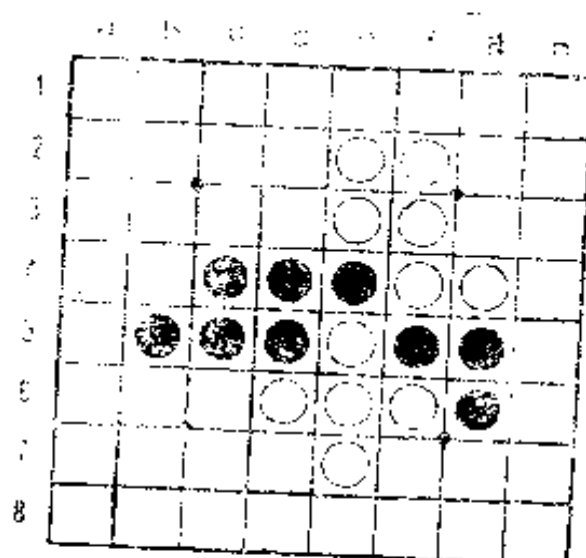


图3-83

此刻，白方正确的进攻方向应是d6。这是中间突破技巧

的一种。经此一来，我们便可一目了然，黑方此时若再想达到自己的原定目标已时过境迁，今非昔比了。即在图3-82时，黑棋如攻d7可夹获白方一子，至图3-83时若攻d7就夹获白方2子。其时对黑方来说将左右为难。类似此处白棋攻d6的着招技巧，称为“使对手的好着变劣势，巧棋成拙局”。

现综上所述进行归纳：

●中间突破与引诱子皆为基本技巧。

●不能到处滥用中间突破、引诱子的手段。预先防范，消除来自对手的潜在威胁，保存己方下一步的涉猎对象也是十分重要的。

●作为消除对手潜在威胁的技巧：

①消除种子棋。

②攻对手之想攻。

③使对手的好着变劣势。

以上是主要的策略手段，究竟选用哪种可依具体情况而异。

以上述技巧为基础，请练习正确盘算“三着棋”的方法。即自己攻一子，对手出一棋，再下一着自己该如何处置为好？如此循环往复，熟能生巧，您的奥赛乐实力必定会突飞猛进！

2

各种边形

前章已对“翅膀”，“山”等边形作过介绍，现再讲其他边形。

④ 积木

如图3-84之上边的白子区、下边的黑子区的布局形状称作“积木”型。在此种类型中，有时中边之子与边上之子同

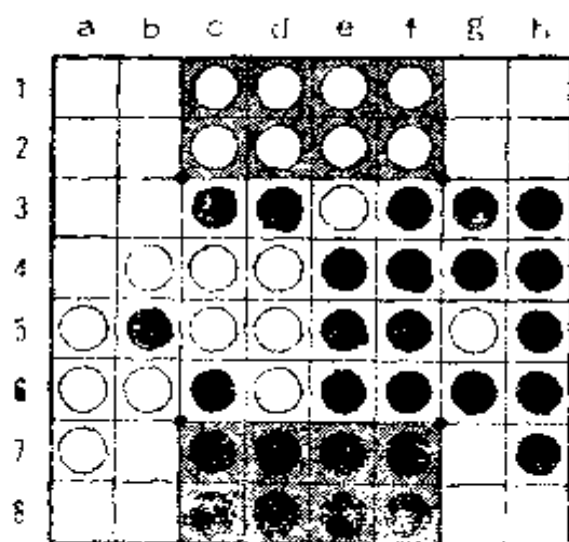


图3-84

属清一色，也有中边之子是两色混杂的情况。由于“积木”型在对手进行星攻时不能轻而易举地把角弄去，可以说它既不属“翅膀”那样的坏边形也算不上好边形。

与“翅膀”相同，“积木”也有好形与坏形。例如图3-84上边的白“积木”是好形。下边的黑“积木”是坏形。理由是与下边黑“积木”相接的两个箱角均是黑子，左下、右下的空位全都是奇数。并且，右下三个空位都是黑子所无法攻占的死角。下面，让我们看一看白军是如何乘虚而入，置对手于死地的。白方先出棋。

在白棋第④④手，白子攻b7，黑方禁不住喜出望外，当即走马抢占了角a8。此时，白棋以第④⑤手从b8进行中间突破，黑子攻打a4夹获白方3子，使自己的确定子增多。白棋第④④手至黑方第④⑦手后，局势如图3-85。

此时，以白方攻g7最为得当。这一着会逼使黑棋第④⑧手

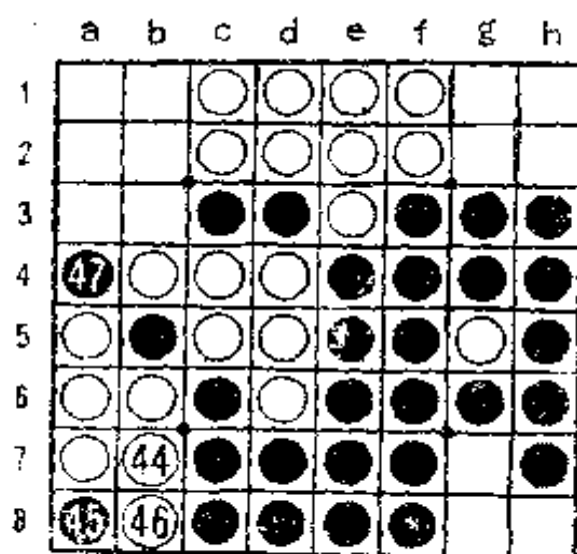


图3-85

不得不屈居于h8。因为黑子若舍此而去占领g8则白棋第⑤⑩手可顺势轻取h8使自己占有随时可发动大规模攻势，横扫两箱（下边及右边）黑子的主动权。因此，黑方第④⑨手只能驻足h8。白方第④⑩手则乘对手不敢弃城出战的大好时机，拍马上阵，突破g8并一举使整个下边各城几

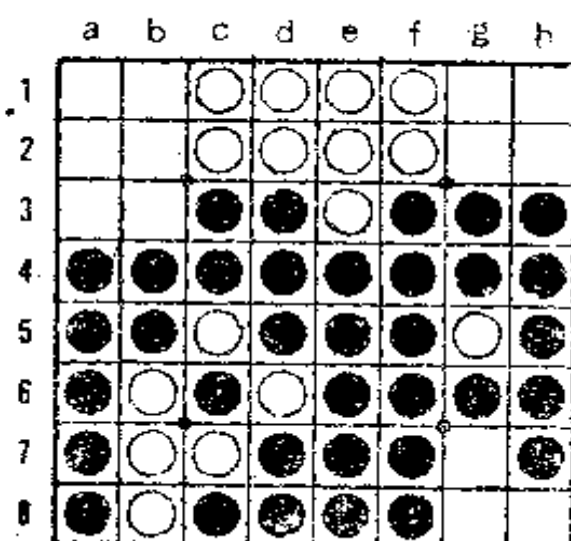


图3-85'

乎全部成为自己的确定子（图3-86）。

今番该黑棋出兵。放眼望去，黑方只有b1与g1两城可攻。而且，无论从哪里发动进攻，两端之角a1、角h1均不可避免地会落入白棋之手。至此，孰胜孰负，大局已定。

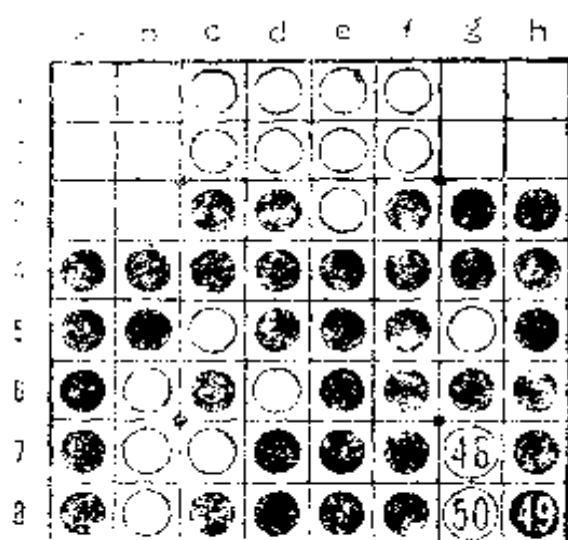


图3-86

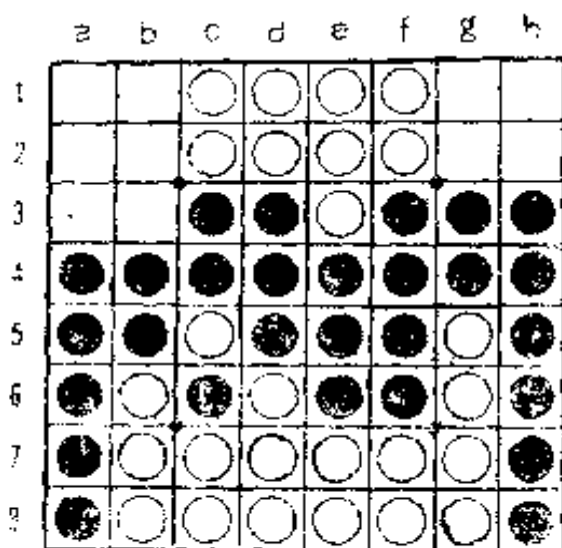


图3-86'

纵观上述整个战斗过程 黑兵之所以被动挨打 屡屡失利,白军之所以攻无不克,势如破竹。其功盖源于上边的“白积木”无懈可击,坚不可摧之故。因此我们说,上边的“积木”对白方来说是好形,下边的“积木”对黑方来说是坏形。

为加深理解,学懂弄通,让我们再重新回顾一下,直接了当地说,黑方在第④手(图3-85)急功近利,贪小便宜,匆忙抢占角a8是一严重失策的劣着。当时若能沉着冷静,稳扎稳打,先在右边上占一空城,结局不仅能够使角a8到手,而且会使己方子数增多,局势必将大为改观。

此外,对“翅膀”而言,能用来进行攻击的星攻只有一处。而“积木”则可考虑双管齐下。这里让我们再次看图3-84。

先前,白棋的攻势是从打下b7开始的。实际上仔细观察,白子也可先攻占g7,那么也会取得同样的辉煌战果吗?现演试如下:白方第④手攻下g7,黑子第⑤手取得h8,白子

第④⑥手进占g8，成为图3-87'。

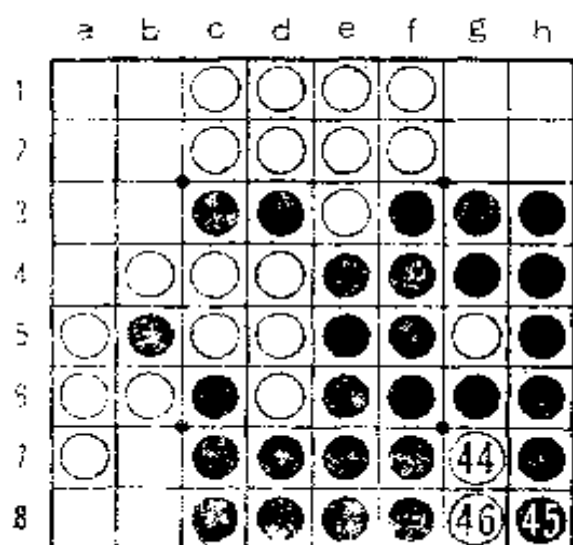


图3-87

下一着 黑棋该怎样行动？

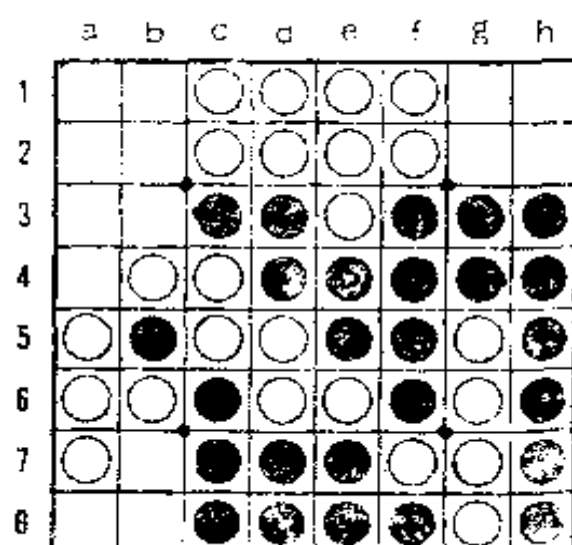


图3-87'

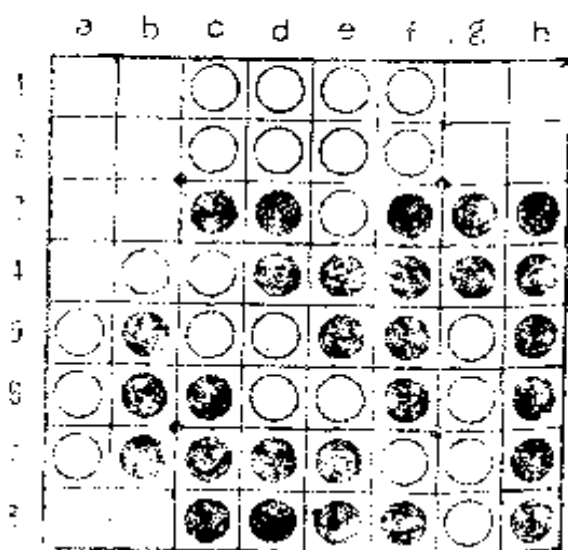


图3-88

便无异于飞蛾投火，自陷绝境。不仅会将a8角拱手让与黑方，而且会丧送己方b8、g8两员大将。显然，损失将比前者更加惨重。被迫无奈，白军不得不长途跋涉，移师北上，偏

显而易见，由于白棋的下一步行动将是从小7发起星攻，因此，先以黑子试攻，“对手之想攻”；即先期占领b7。从而形成图3-88。

白子攻打a8，黑方占下b8，拦腰分割，便可保得b5、b6、b7、b8及整个下边的黑城固若金汤，万无一失。

如若白棋舍a8，改攻b8，

安b3一角暂作立足之地……。最后，白方只好眼睁睁地看着角a8落入黑方之手。自己虽破釜沉舟，拼全力从b8进行最后一搏，也只落得个如图3-89所示的结果，以4子之差败在黑军之手（30对34）。

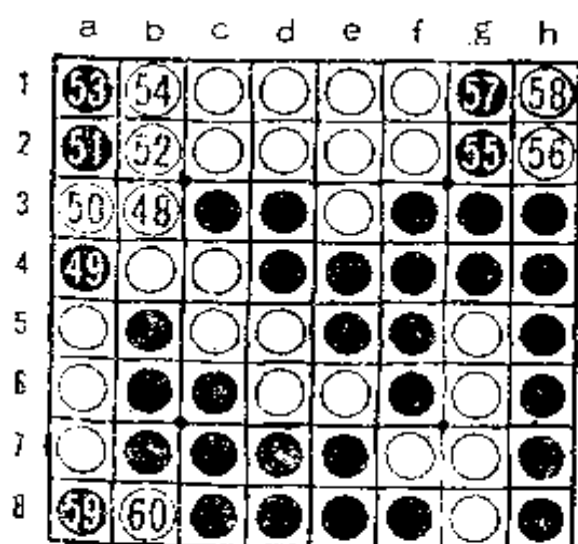


图3-89

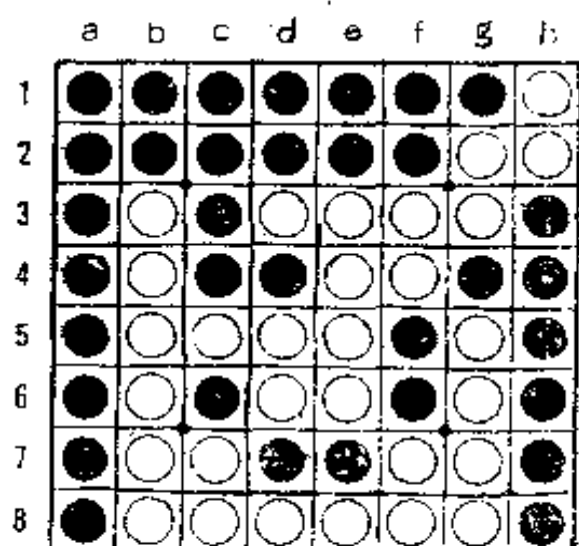


图3-89'

现让我们认真审视，总结一番白棋惨败的经验教训。

反观图3-87，不难发现白棋的严重失误在于，一：白方第④手攻占g8出手不高，理应先打b7。理由为g8是两枚黑子之间的一座空城，非白棋莫属，实无匆忙抢占之必要，而应飞兵拿下b7，最为轻灵。（如若g8是黑白两方都能攻占的点，那时白棋先取g8当然是正确的。）二：白棋在第⑫手时，如改攻a1便能扭转乾坤，胜利也指日可待。十分明显，白方之所以未能审时度势，一巧破千钧，原因全在于过分看重黑子攻占角a8的份量，一叶障目，因小失大，以至该胜未胜，连连败北，终于饮恨在乌江。

⑧炸弹

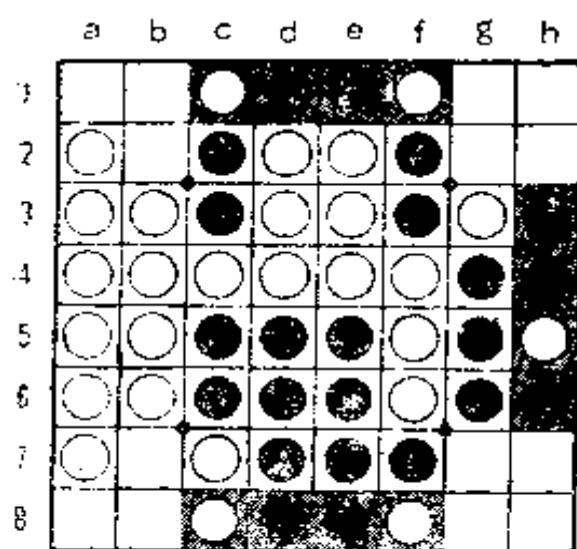


图3-90

如图3-90所示之上边及下边的布局称做“炸弹”。右边也是“炸弹”的一种，只是形状略有不同。“炸弹”究竟是突出的好形还是突出的坏形，难以一概而论，是内侧有子好还是外侧有子好，也依情况不同而异。

现介绍“炸弹”利用法之一。

试以黑棋攻打b7，白方若进取a8，黑子则从中间突入。如果下边形有黑方的“积木”。（如图3-84），黑子是无法从b8发动攻势的。现在作为“炸弹”则可凭藉右边黑子的有力配合而得手（图3-91）。

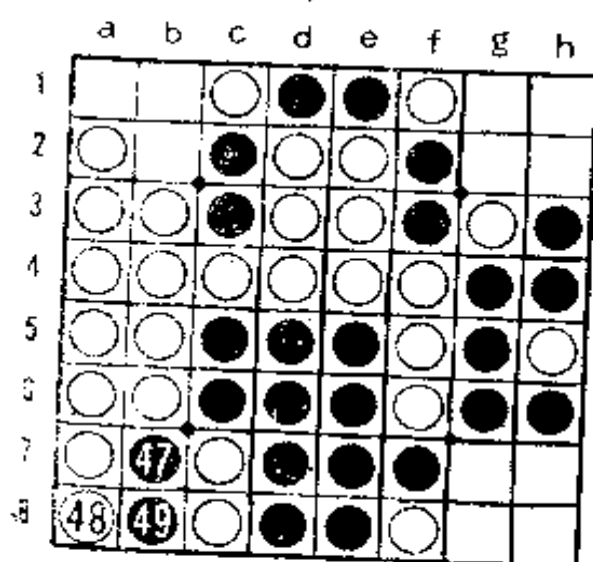


图3-91

现介绍“炸弹”利用法之二

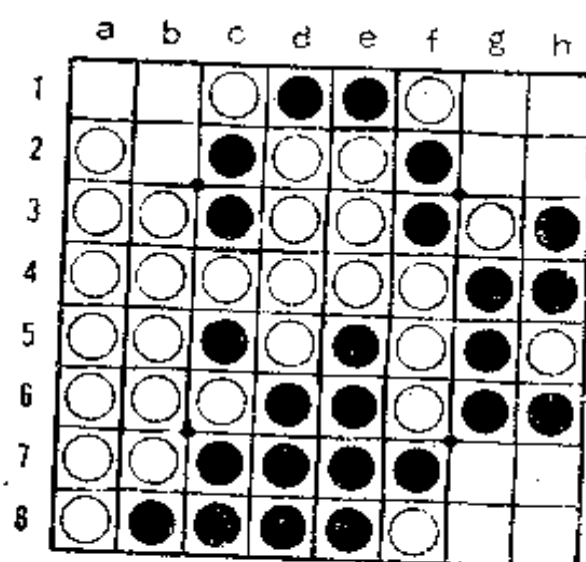


图3-91'

在图3-91'，白子应攻b2。不言而喻，白棋如放弃此城，黑方便会兵临城下。同时，可顺势从中路突破，自上而下，连续吞并白方数城。故此，白棋兵取b2是唯一良策。之后，黑方如占取a1，白棋可拿下b1。这样，b1，c1两子便成为白方的确定子（参照图3-92'）。

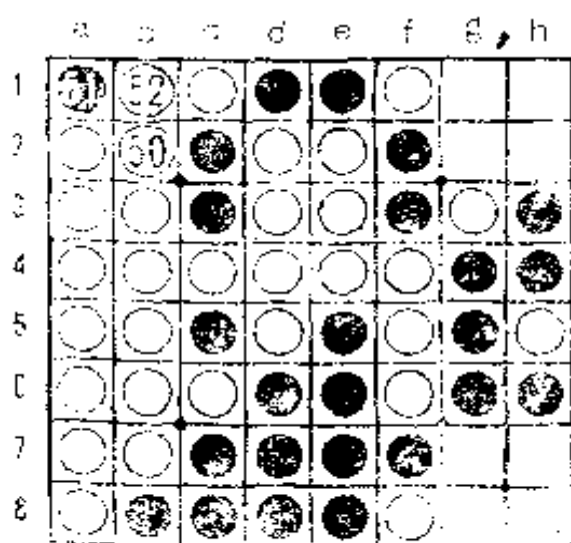


图3-92

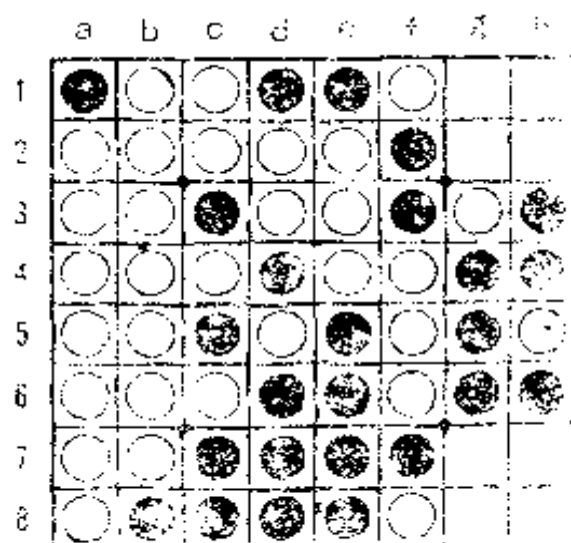


图3-92'

下边的4枚黑子在此布局中与确定子是一样的。然而，依布局之变化，并不绝对尽是确定子。如黑棋不自量力，强行攻占g8，白棋则可自h8侧翼发攻攻击，一举将下边之黑子全部俘获。因此，上边的b1，c2两枚白子已成为任凭怎样也无法改变的确定子。总之，何去何从，主要视己方的棋子是处于“炸弹”的内侧还是外侧来决定。

◎双方C攻

图3-93之上，下边的形状分别称作“双方C攻”。这种布局形状经常出现，而且饶有兴味。

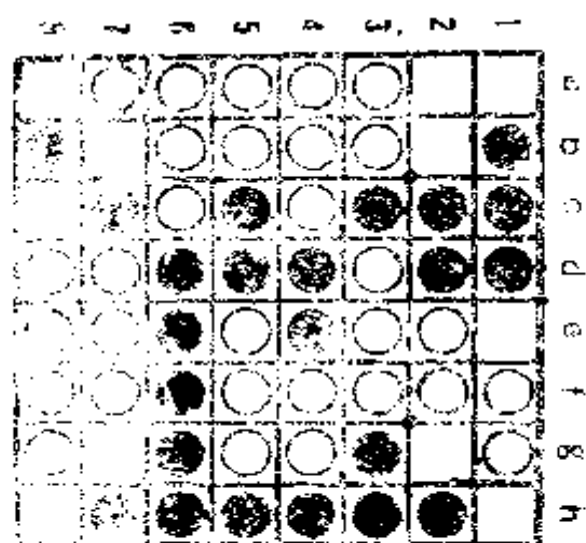


图3-93

击西，反戈攻克b7。诱使白方进击a8之角，然后出其不意突袭c8，使整个下边及角h8皆归己有。

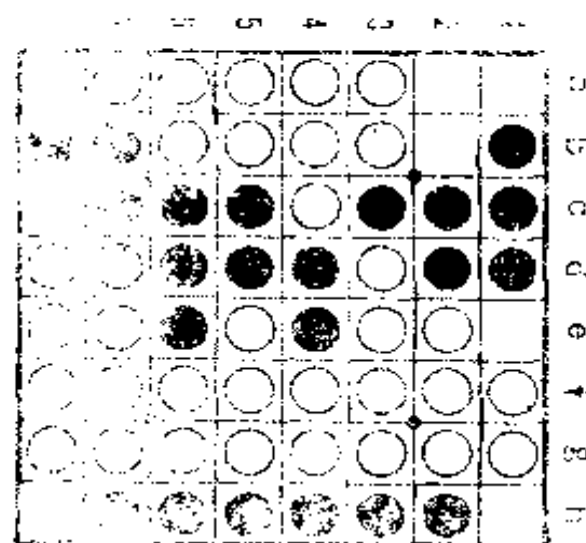


图3-94

如能稳扎稳打，步步为营，首执牛耳当无问题。若被胜利冲昏头脑，贪功冒进，急于求成，便会弄巧成拙，鸡飞蛋打……。

救兵如救火。既然情势如此严重，黑方不能坐以待毙。

现在白棋选定攻g7一着。黑方若抢占角h8，白子则直取c8。这样，a8与下边皆成白方之属地。

既是那样，难道黑方确已无法转危为安，避免面临的厄运吗？不，完全可以一战出转机使自己立于不败之地。这就是在白子取下g7之后，不去贪恋角h8而是声东

两强相遇智者胜。黑方如意算盘虽妙，但不料，白方老谋深算，及时识破对手上述意图，于是在黑兵攻占b7之后，不急于兴师动众抢占a8之角，而是扬鞭催马，作大方位转移打下了右上的g2。此时黑子若取h1，白方则抢e1……如图3-94。

此刻，渐占上风的白棋

让我们也助它一臂之力，帮其寻觅摆脱危殆之高着。哦，天无绝人之路。试看黑子如攻a2，白棋必然进占a1，而黑军若首战e1，随后还可将h1弄到手。老实讲，此时能看出这着棋的人，堪称头脑聪颖，精于心计。此着妙棋不仅能使黑方绝处逢生，化险为夷，反会陷白兵于水深火热之中。具体地说，即黑棋先攻e1，随后再占h1，迫使白子不得不兵进a1，可以毫无夸张地说，能灵巧运用这一着的人，实力是相当强劲的。

其它可予考虑的着法还有黑方攻占h8，白棋可从c8进行突破，夹获b7的一枚黑子是颇为得意之处。下一着黑方则可取a8（图3-95）。

在此应予指出，白棋第54手是一劣着。正确着法应是a8。不过即使那样，黑方的胜利也是无可逆转的。

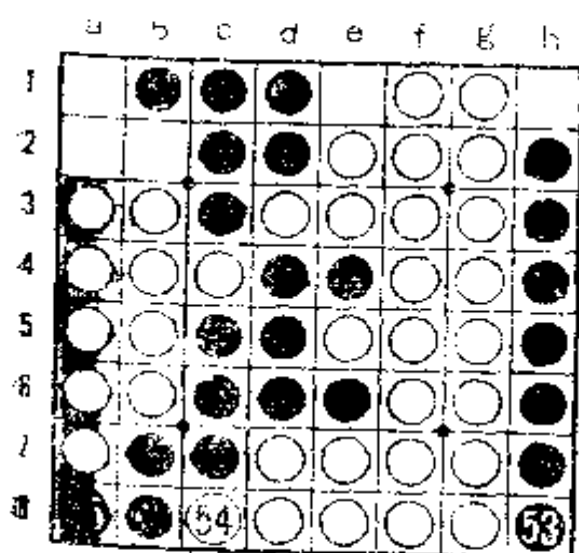


图3-95

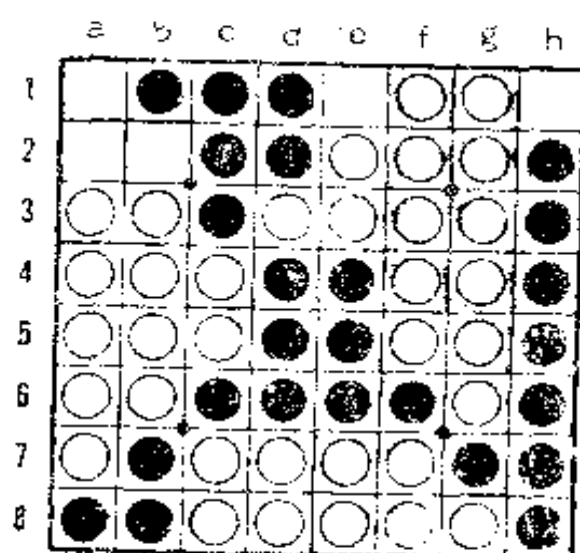


图3-95'

3 终盘的战法

前章有关终盘战法仅讲过在终局前两个空位时如何选择最佳着招。在此再增加如下新内容。

1

终止手的重要性

终盘时仅剩两个空位时，除非能够进行连攻，否则，对先攻一方是不利的。这一点或许您已注意到了吧！

总而言之，自己先攻，对方后攻与对方先攻，自己后攻相比，还是后者占便宜。为何这样说呢？因为在仅剩2个空位时，先攻一方所夹获的棋子中之若干枚，必为后攻的一方反夺回去，并且再也不会易手。相对而言，岂不占了便宜？也即是说，在此种情况下，与初始己方占有后又被对手扳回相比，还是以让对手先取自己后予夺回为好，这是不难理解的。

在奥赛乐中攻占最后一个空位的着数，称作“终止手”。一般来说，竭尽所能对终止手作全面而周到的考虑是终盘的原则。之所以如此，是因为临近终局时，白棋总是比黑棋有利。其中一个重要原因是对弈中如未出现停攻，最后的终止手必然属于白子。

2

终局前三个空位时的盘算方法

如果说在2个空位时先攻一方容易吃亏，那么相对来说，

3个空位时先攻者便会占便宜,因为这时自己打出一着后尚余2个空位,对手就必然成为下一轮的先攻者了。

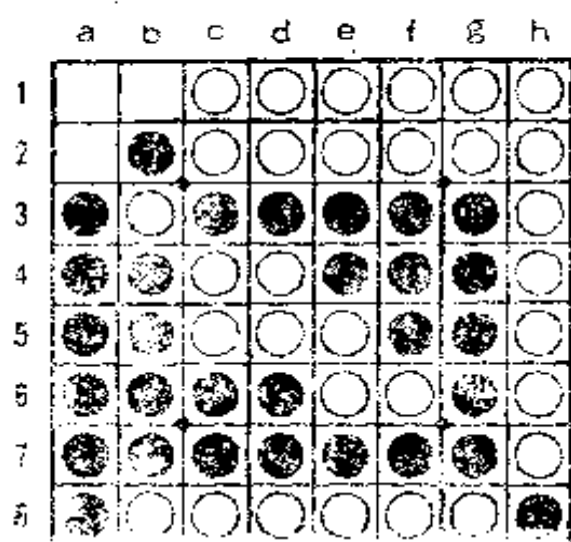


图3-96

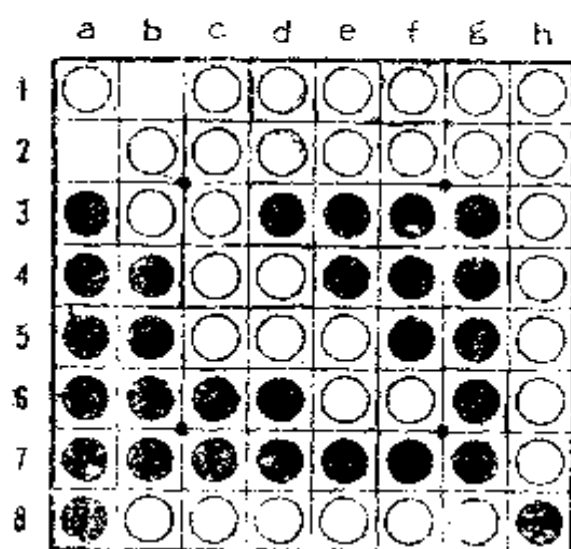


图3-97

黑方胜8子(36对28)(图3-98)。

3个空位(一般即奇数空位)时,虽说先攻者看好,但与2个空位时相同,也必须进行严谨的盘算。这是因为2个空位时最大只有二种变化,3个空位最大会演变出六种变化。盘算方法虽无不同,然而,步骤多,变化大,欲求准确无误必须慎重对待。

图3-96应白棋攻子。

首先,请盘算着子点a1。白方占下a1后,形成图3-97。

由于此布局已经变同为终局前的2个空位,下一着黑棋应攻哪里为佳,自会一目了然。

正确答案是a2,黑子先取下a2,白方停攻。最后黑子再稳占b1这是正着。结果

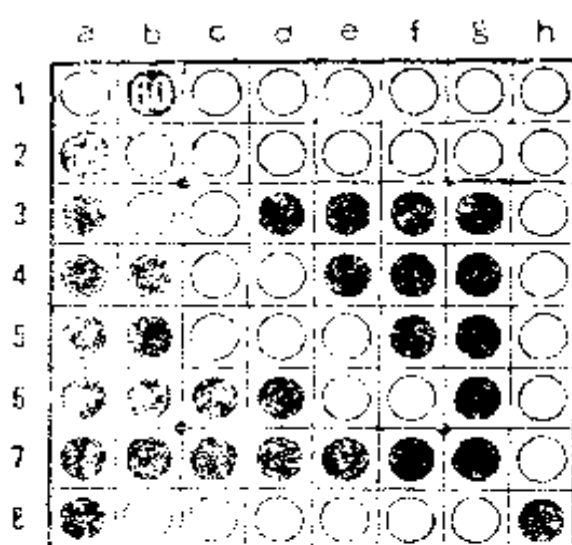


图3-98

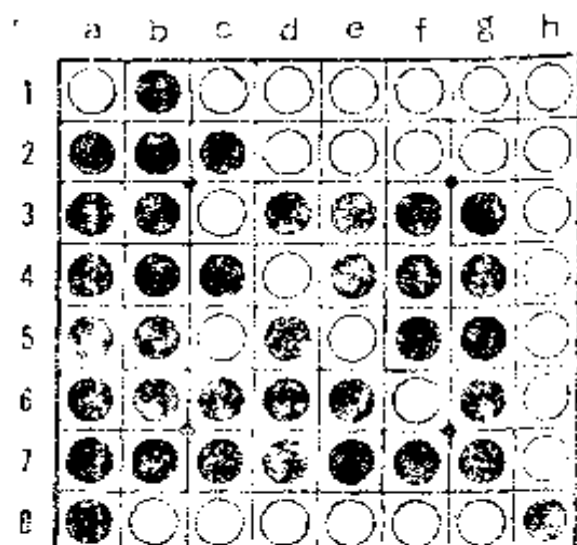


图3-98'

暂且把已讲过的问题以图3-96为例，认真体会一下。

首先盘算着招次序。

其次接着招次序盘算终局前双方可各得多少子。

重要的是，方法虽与2个空位时相同，却必须先使自己攻第一着后的布局形状显现于脑际，然后再盘算出2个空位时的正确攻子点。即使对有段者来说也是相当繁难的作业。

计算子数的方法：首先白棋在攻克a1时增加3子。黑方拿下a2时白子减少了4子。黑子占领b1时白子又减少了2子，合计 $3-4-2=-3$ 。图3-96时白子是31子，两项相加总计 $31-3=28$ ，即白棋净剩28子。因为全部过程都是在脑海里暗地盘算的，最初也许会觉得吃不消。不过，如能熟练掌握最终2个空位的盘算，也会很快习惯于3个空位的盘算。

这里再补充一句，对黑棋攻a2这一手也有不攻a2而取b1之着法。如果不将这一着盘算在内，就无法找出白子占领a1之后，黑棋的最佳着法。

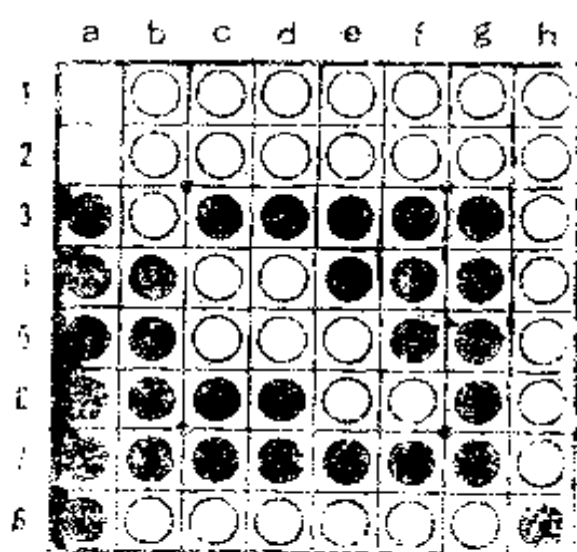


图3-99

a1是无法取胜的。这次再试以白子先攻b1,于是形成图3-99。

下一着黑棋是攻a1还是a2?在此先攻a2。接着由于白方停攻,黑子得以连攻a1,这是一着妙棋(本应对黑棋先攻a1一着也进行详细的盘算,比较棋子得失数,在这里因黑子攻a2是最佳着,按此着招布棋可以进行连攻,故省略了对黑子攻a1的盘算过程)。

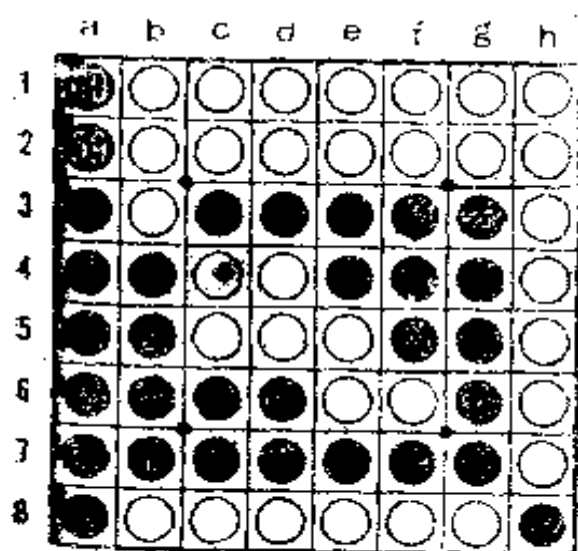


图3-100

在此例中由于黑方在攻陷a2这一着之后能进行淋漓尽致的连打,也就无需盘算到最末一着。而在实战中则必续将所余两着的全部变化都盘算在内,话说到此,在往下学以前请认真复习一下第2章第11节的“对终局前2个空位的盘算”。

已如所述,白棋先攻

按图3-100的着招次序,黑方胜8子(36对28)。比照图3-100实际在棋盘上摆好棋子边观察、边盘算着法便容易弄懂。而在实践中都必须仅通过图3-96的布局形势私下在头脑里进行紧张而细致地盘算。

白棋攻打b1时白方增加2子。

黑方进占a2时白方减少4子。

黑子再攻a1时白方又减少1子。

合计 $2-4-1=-3$ 白棋比图3-96时又减少了3子。所以，最终只剩下28子。

至此说明，白棋先攻a1也好先占b1也好都不能取胜，这已十分清楚。现在剩下的只有白棋先攻a2这一手了。让我们继续一试。如图3-101。

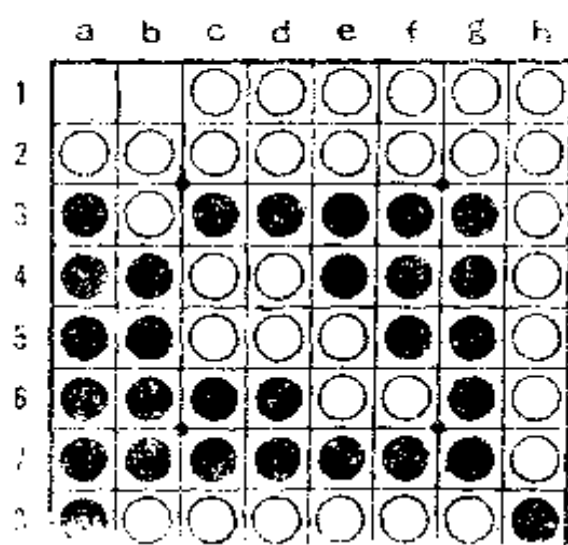


图3-101

接着黑棋先攻a1还是b1有必要进行一番算计，黑棋若先攻a1时黑子增加3子，白方占得b1后黑子会减少1子，结果 $3-1=2$ 净增2子。黑方如先攻b1时虽可先增4子，而在白棋取得a1后又会减少3子，结果 $4-3=1$ ，只增1子。

上述结果告诉我们，黑子应选攻a1，如图3-101所示。总计当然是增加2子比只增加1子为好。那么，这次让白棋的最后一手取占b1看看结局如何（图3-102）。

数一下棋子数目。最初，白方攻下a2时白子增加2子。接

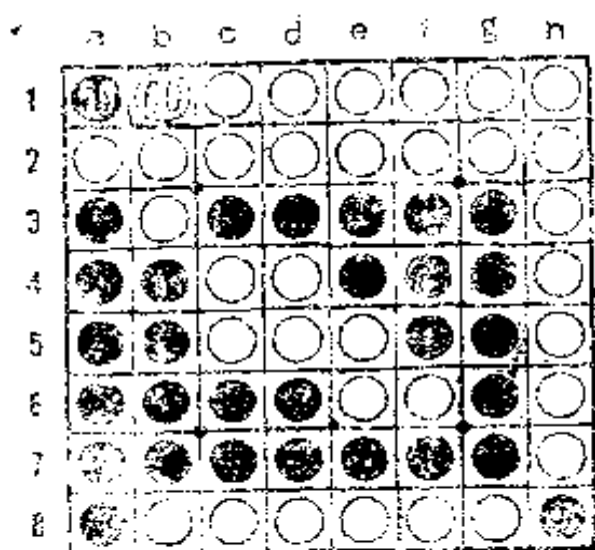
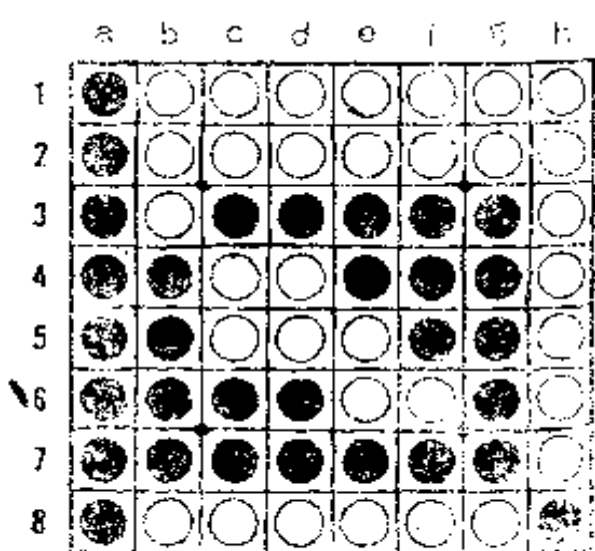


图3-102



• 图3-102'

着黑棋取得a1白子又减少了2子。最后白方用终止手占得b1白子又增加了2子，总计 $2-2+2=2$ ，白棋净增2子。图3-96时白子是31子。两数相加 $31+2=33$ ，白棋以2子险胜。(33对31)(图3-102')最后概括地说，按图3-96，在余下a1、b1、a23个空位的条件下，白棋若先攻前2个空位皆负，唯独先攻a2可反败为胜。

综上所述，整理归纳要点如下。

终局剩下3个空位时 探寻最佳着招的方法。

(1) 首先打出一着使之形成2个空位状态，再在头脑中进行盘算。

(2) 其次，计算在所余2

个空位中对手的最佳攻子点是哪一个？对手如占得这个点，其棋子数增多少？减多少？

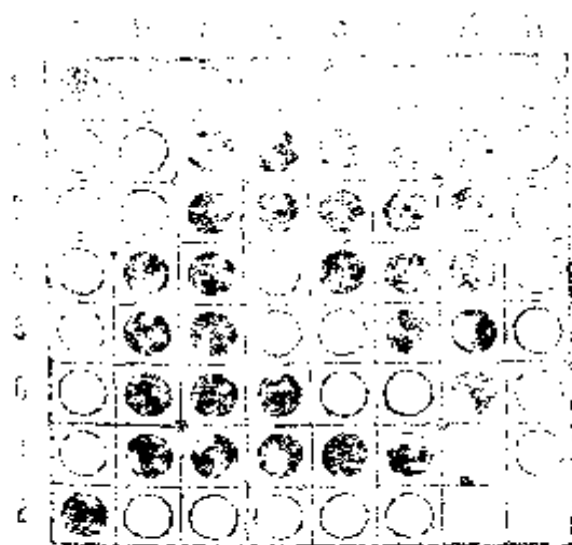
(3) 3个空位时，由于第一着大体上有三种着法，要盘算出其中哪一种方法对己方最为有利？再依上述第二种所计算出的棋子数增减情况与上述三种着法相比较，选出自己得子

最多的着招。

下面进行练习。

习问题1

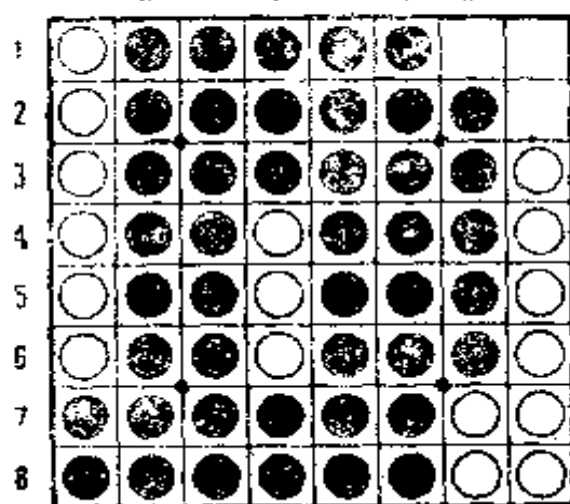
练应黑棋攻击子。请回答最佳着次序与结果。招



练习问题2

该白棋进攻。请答出最佳着招次序与结果。

a b c d e f g h



☆解答

练习问题1

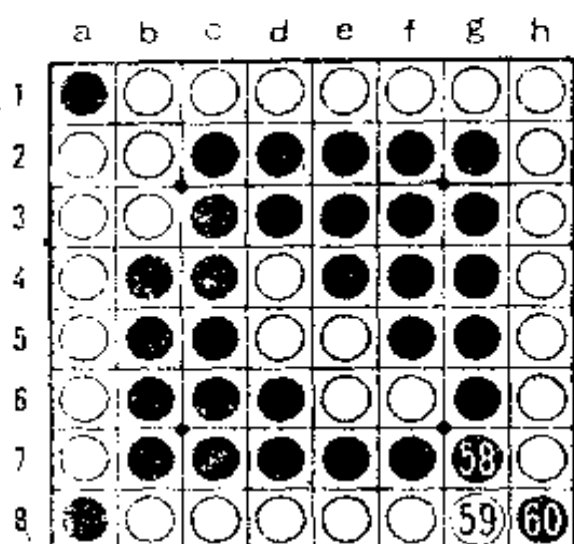


图3-106

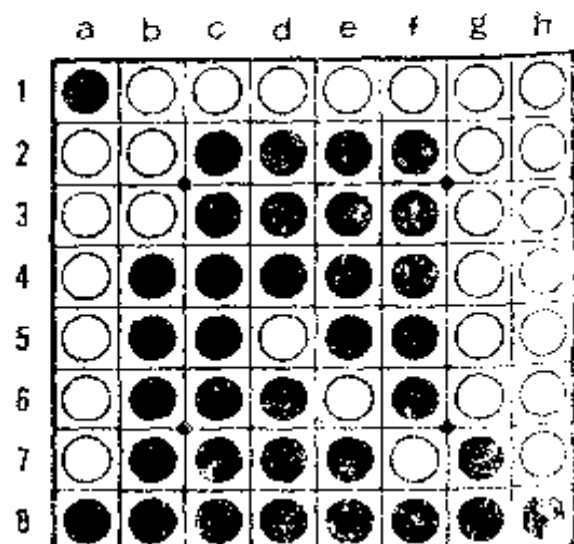


图3-105

黑棋第一着若先攻g7, 则白方直取g8, 继而黑子占得h8, 结果黑棋胜6子(35对29)。第一着如先攻g8, 接着白方打下g7, 黑方占得h8时, 黑棋负2子(31对33)(图3-105是正确的着招次序)。

练习问题2

白棋第一着如先攻h2, 随后黑方拿下h1, 白子占得g1(图3-106)时白棋胜2子(33对31)。第一着若白棋先攻h1, 继之, 黑子占得g1, 白方再攻h2则白棋负4子(30对34)。另如第一着白子先取g1, 接着黑方攻打h1, 白方占得h2, 白棋则负2子(31对33)。

这些练习问题虽都不限时间而若正确回答上述两个问题, 有段者(类似笔者这水平)一般需用2分钟左右, 也即

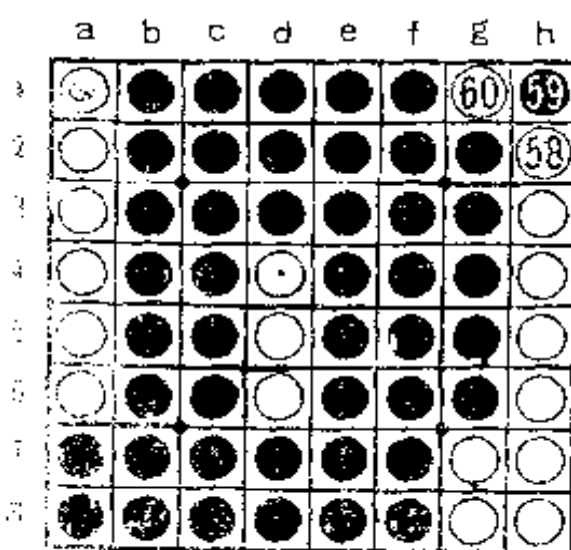


图3-106

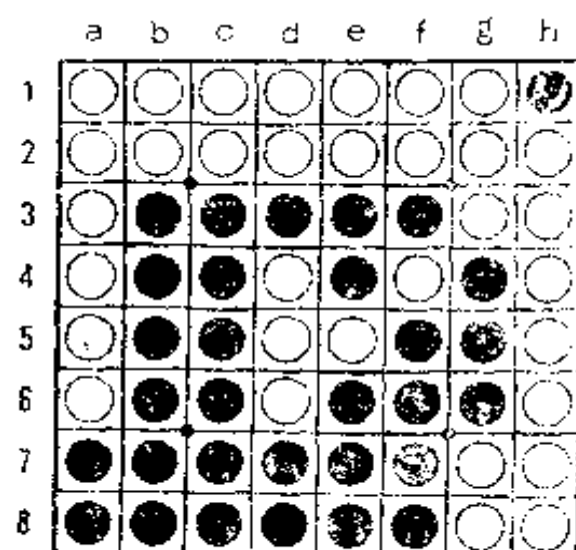


图3-106'

是说，谁如果能在一分钟以内正确盘算答出一个问题便达到了有段者的水平。不过，如仅仅是盘算速度快，结果不准确是无济于事的。比如回答一个问题用30分钟而盘算结果是正确的，并能对各种着招次序结果都进行了周密细微的思考也是非常好的。

3

偶数理论

如果3个空位形和2个空位形的布局各有一种，您乐于先选攻哪一种呢？

当然是3个空位者为好。那样一来，您打出第一着后便成为2个空位形，继而就该对手出棋，您成为理所当然的“终止手”者。

一般奇数空位时由自己先攻，偶数空位时让对手先攻。这也是个技巧。这叫“偶数理论”。

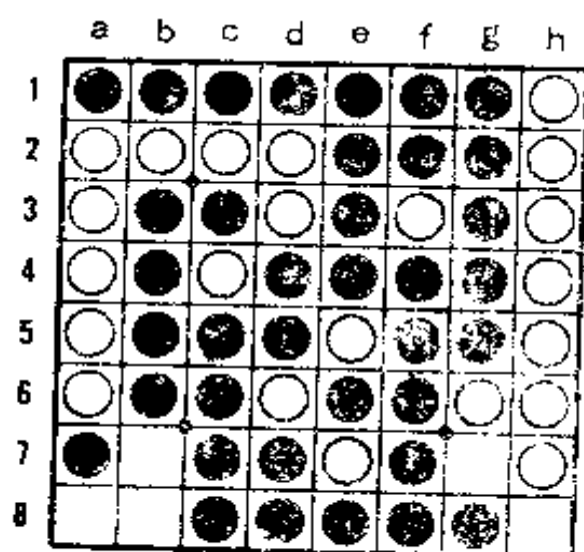


图3-107

图3-107，练习问题，应白方先出棋。请回答最佳着招次序与结果。限时4分钟。

解答：白棋应先攻克b8。以下着招的先后次序是，黑棋取a8，白方占b7，黑子下g7，白子进h8，结局白棋胜2子(33对31)。(图3-108)。

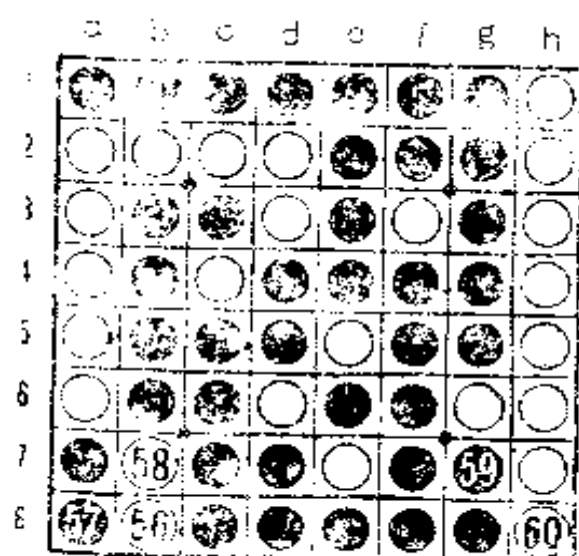


图3-108

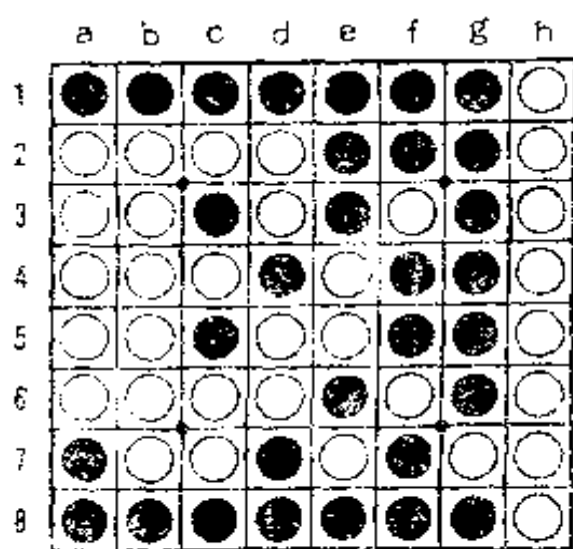


图 3-108'

棋占得b7时双方也是打个平手。再如白棋第一着是先攻g7，继而黑方取下h8，白子得b8，黑棋拿下b7，白方最后进得a8时，白棋负4子。结局（30对34）。因此说，白棋第一着除攻b8以外均无获胜可能。

除此之外，白子第1着若是先取得b7，则黑方攻打b8是一着好棋。以下依次，白方兵进a8，黑棋占领g7，白子得到h8时，双方平分秋色。另，第一着白棋若是先攻打a8，黑方取g7之后，白子进占h8，黑方停攻，左下所余2个空位时就必须白棋先攻。若是白棋先攻b8，黑

4

逆偶数理论

请看图3-109，应该黑棋攻子，有2个奇数空位，下一着应选何处下手为妙。

仔细审视便会明白，左上的奇数空位是白棋所不能攻的。在这种情况下，正确的着法是应先攻右上方的空位而后再攻左边的空位，现试以黑子先攻g2、通常此时白棋应攻左上的奇数空位，从而使两边的空位全成为偶数，以便随后利用偶数理论来与对手周旋。现在由于白方没有攻左上空位的条件而不得不去攻偶数空位，这称作“逆偶数理论”。一般是指在一方制造了一个自己不能攻的奇数空位后，另一方利

用这一点打出“终止手”的情况。

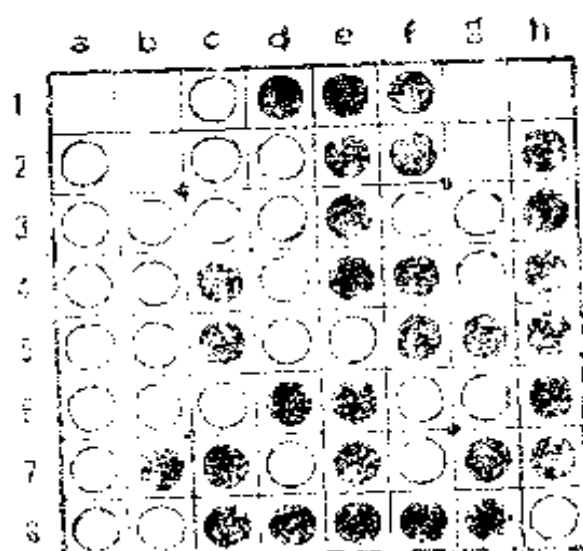


图3-109

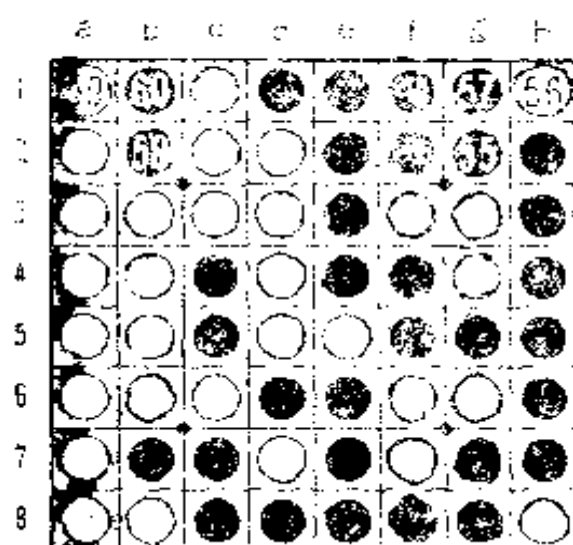


图3-110

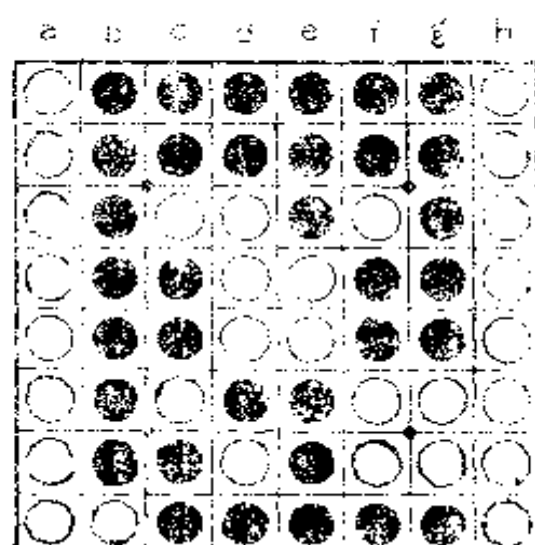


图3-110'

如图3-110，黑子攻克g2之后，白棋打下h1，黑方占得g1，白子停攻。而且即便是按黑方先攻b2，白子进兵a1，黑棋取得b1的次序，黑棋也胜4子（34对30）。白子第69手如从b1进攻结果也将如此。

诸如此类制造自己不能攻的奇数空位，无异做茧自缚，自讨苦吃是非常不利的，须竭力避免。

5

终盘时应注意的要点及其他

终盘之战是奥赛乐对弈中最激烈最关键而又最富戏剧性变化的场面。时而高潮迭起，精彩纷呈，时而险象丛生，扣人心弦……。

您在与有段者对弈时为了能够品味终盘之不尽情趣，在进入终盘之前至少必须与对手处于势均力敌的地位。为此请尽早在序盘、中盘便倾注全力、专心致志。

就终盘技巧而言，除业已讲明的以外，还有多种多样新颖奇特、变幻精妙的技巧。如欲一一介绍出来会使这部书篇幅倍增。

不过请放心，有些在此未能言及的许多技巧，经筛选已将其精华溶进于本书最后的综合问题内。请自行从中剖析、领悟，如果确实弄不懂可参照答案去理解记忆。

再稍谈几句题外话，最近已经出现了测算终盘最佳着招的奥赛乐计算机软件。人们可以把20个空位左右时的布局态势输入计算机，它用一天时间便可将最佳方案和最佳着法教给你。若用人脑去盘算这20多个空位，任凭你是如何高明也不可能做到。当然，在空位数少的情况下另当别论。如单以计算速度而论，人是无法与计算机相匹敌的。尽管如此，对有段者来说，在最后15手左右时基本上都是按最佳着招去对弈的。在进入最终10手时可以说是准确无误地打出高着妙棋。在此阶段内，单就计算棋子数的增减方式来讲，人与计

计算机所采用的逐次、逐项计算的程序有根本不同。而是全凭经验、直觉、技巧水平去判断、抉择最佳着招。

这就明白无误地告诉我们，经验、直觉、技巧对奥赛乐竞技来说是多么重要！

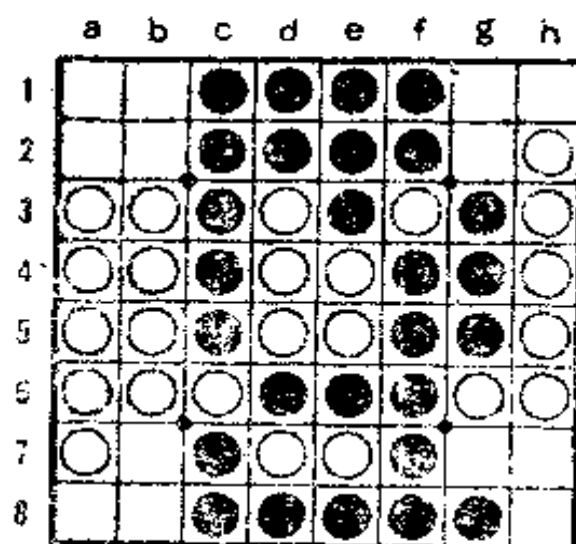
本书即将结束，当您能熟读本书并能运用自如时再经实战磨炼，积累经验、实力自然会日益强大起来。只要锲而不舍、孜孜以求，有朝一日，说不定您也会力挫群雄，荣登世界冠军的宝座，一举成名天下知。

★本章要点★

- (1) 每天熟记一部分棋谱。
- (2) 精心谋求打出富有意义的着招。
- (3) 中盘时要灵巧运用“中间突破”与“引诱子”技巧，想方设法破坏对手的好着。
- (4) 破坏对手的好着有如下技巧：
 - ①消除其“种子棋”。
 - ②攻“对手之想攻”。
 - ③攻“对手之想攻”的临近点，使其好棋变拙局，令其泥足深陷。
- (5) 牢记利用“积木”、“炸弹”、“双方C攻”的危险性。
- (6) 终盘时掌握终止手是十分重要的。要把偶数理论、逆偶数理论用活。但是，单纯依赖终止手并不总会获胜。要注意例外情况。为此，慎重盘算着招次序，准确算度各类着法之子数的多寡是十分重要的。

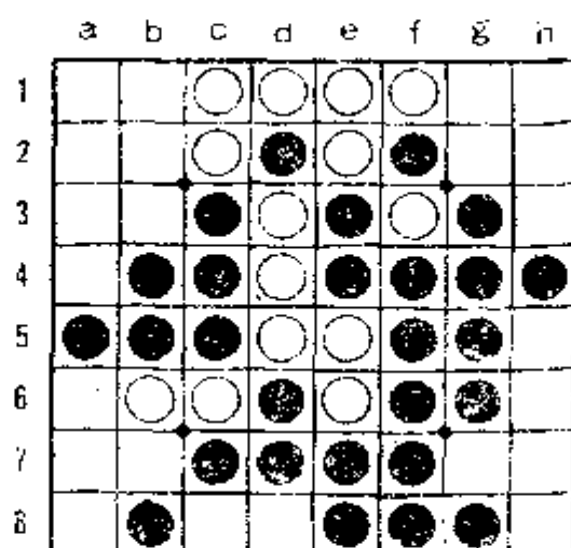
(7) 终盘时至少在剩余3个空位时要运用最佳着招。
试做下列练习结束本章。

应用问题1



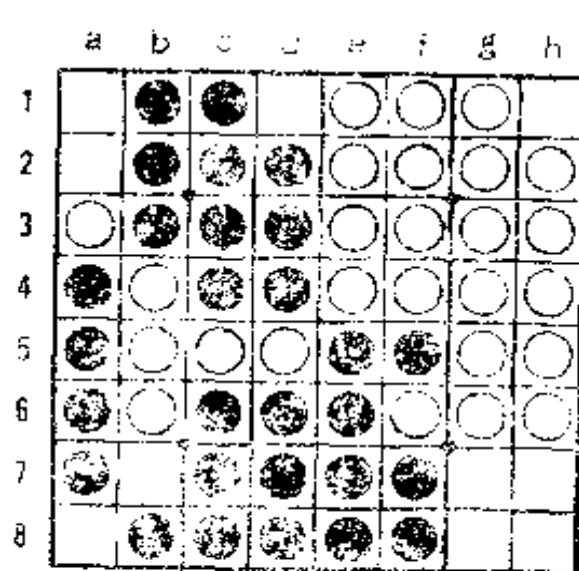
由白子先攻，下一着该当如何？

应用问题2



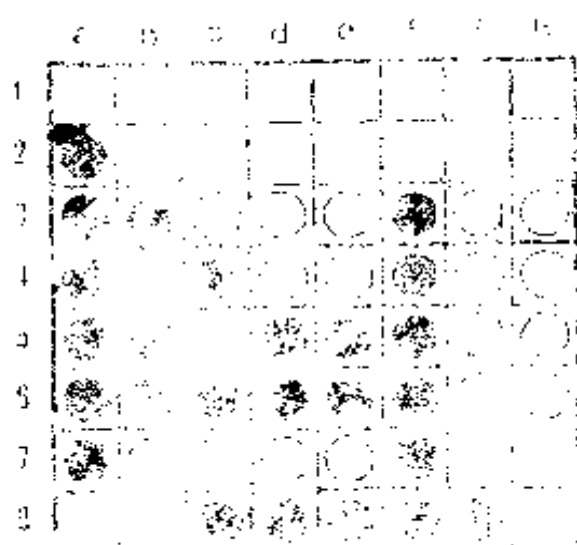
该白棋攻子，请根据一系列的着招次序找出必胜的着法。

应用问题3



轮黑棋先攻。从何处入手为宜？

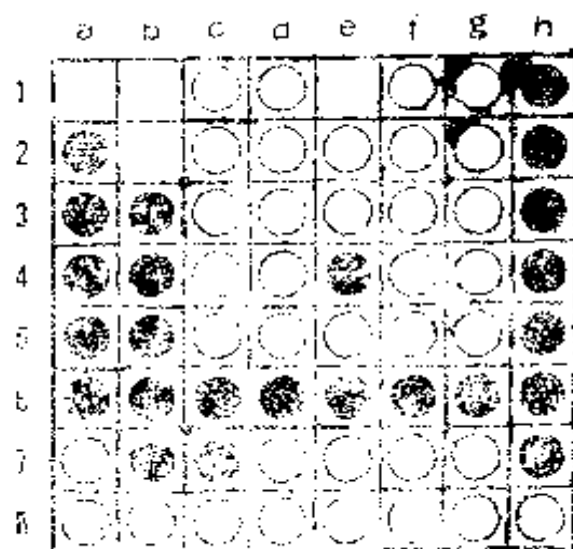
应用问题4



应由黑方出子，怎样选择下一着？

(答案均在本书末)

应用问题5



该黑子出击，请答出最佳着招次序与结果。

综合问题

最后，对前面所讲过的问题进行全面总结，并将本书所未能包括的技巧，整理成综合问题，请大家试做。

当然，属于下列情况，可以不做：

- (1) 有段者或级位者(2级以上)的人。
- (2) 断定自己已能熟练掌握本书所有内容的人。
- (3) 虽未读过这本书，然而对自己的奥赛乐实力充满自信的人。

不限定答题时间。唯一条件是对这些问题只能在头脑中进行思索。即使将问题按布局图摆在棋盘上也无不可，只是

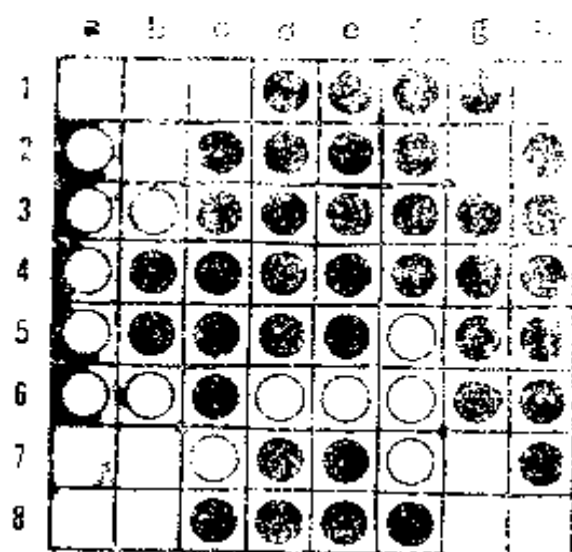
不得一边考虑一边攻子。

这里包括有相当难解的问题，即使是有段者欲全面正确地得出答案恐怕也是困难的。作为大致的目标，如能正确解出12问中的10问，便是当之无愧的有段者。能够做出8问的人距有段者近在咫尺。得出6问答案的人说明已基本弄懂了奥赛乐的一些技巧。如能矢志不移，潜心钻研，不久的将来一定会成为有段者。会5问以下的，请你再稍许多花一些时间，岂不可以很快达到解答6问以上的水平了吗？

事先告诉大家，1、3、4、6、8、11题均不甚难，是易于得出正确答案的。与其相反，难度较大的是2、12题。

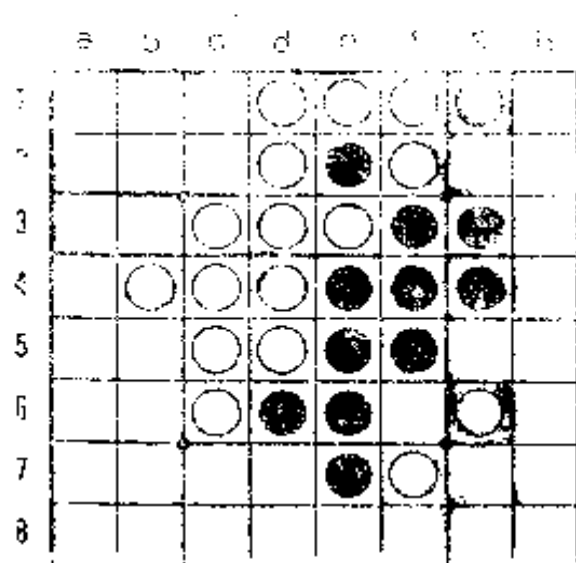
下边就让我们解题吧。

综合问题1



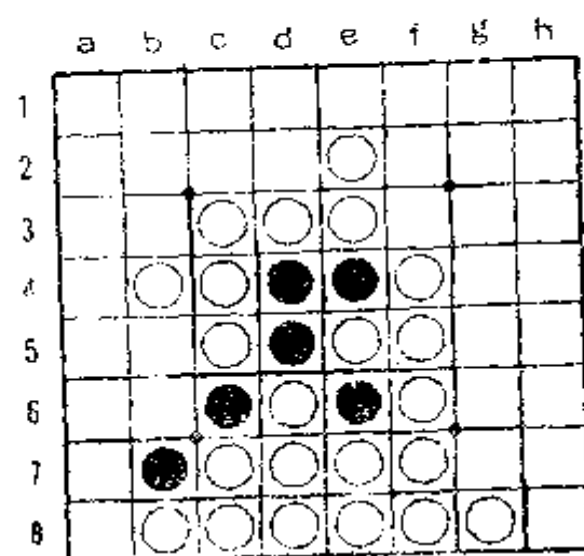
黑白棋攻子，请求出一系列的着招直至获胜为止。

综合问题2



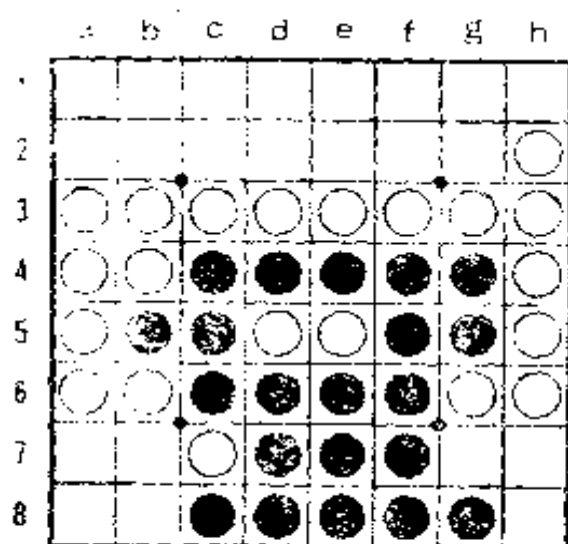
由黑子先攻。这一布局是1982年世界大奖赛决胜第一局出现的阵势。当时我执黑子，美国选手执白子。这里黑棋确有种种着数，请勿错过最好的着招以保持自始至终的优势。

综合问题3



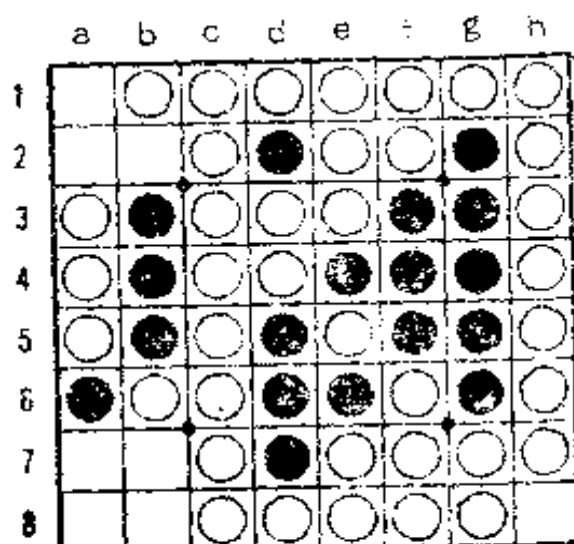
该黑棋攻子。请慎重选择下一着。

综合问题4



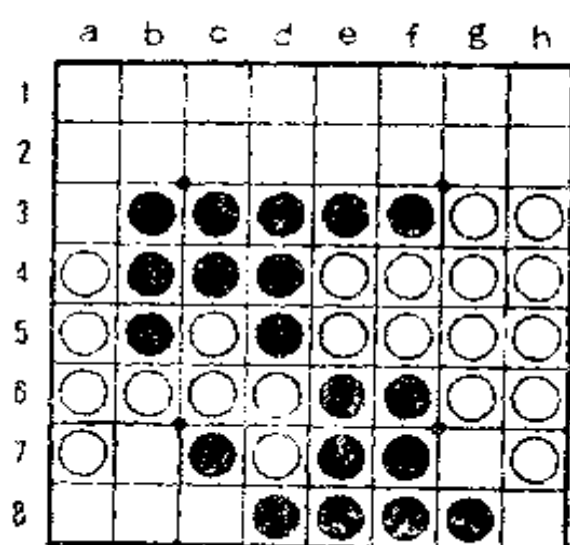
应黑子攻。请以最简捷的着招取胜。

综合问题5



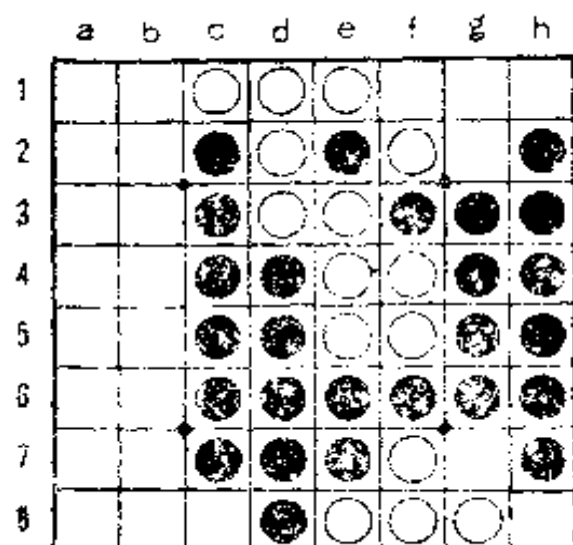
由黑棋出子。准确无误地得出下一着的最佳攻子点。

综合问题6



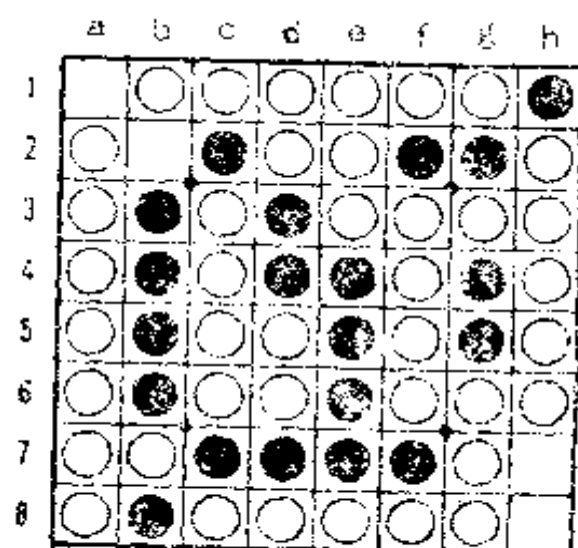
应白棋攻子。请用下一着奠定胜利之路。

综合问题7



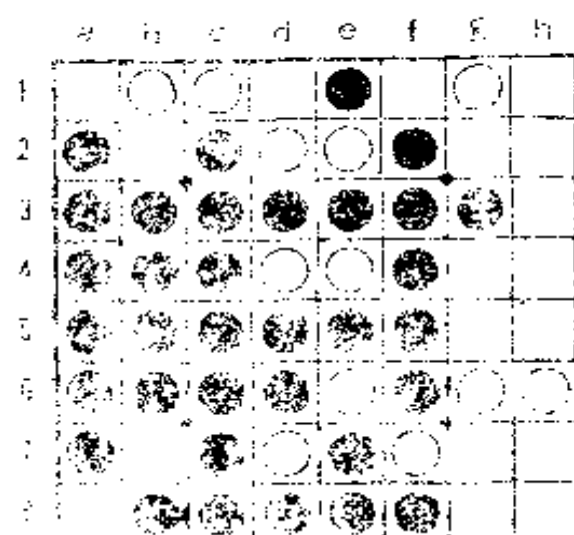
轮白方出棋。此时，白棋正处于危急状态，为解危救难，请找出一系列最佳着招并指出下一着应从哪入手才能解燃眉之急。

综合问题8



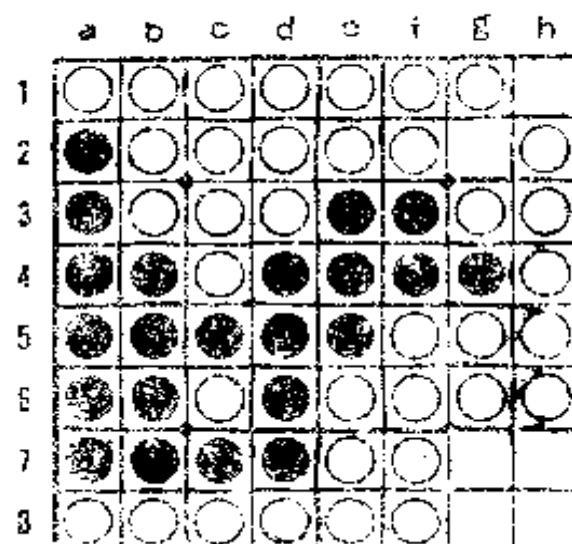
该黑子攻。没有高着便不能取胜，这一着应怎样选定？

综合问题9



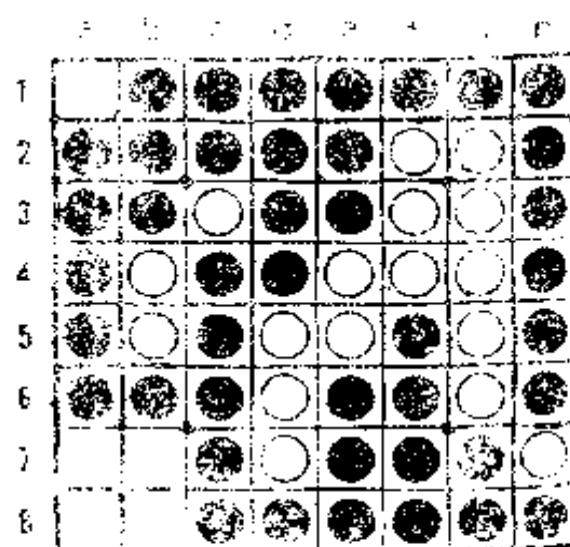
应黑棋攻子。请指出一系列着法，至少重要指出5手。

综合问题10



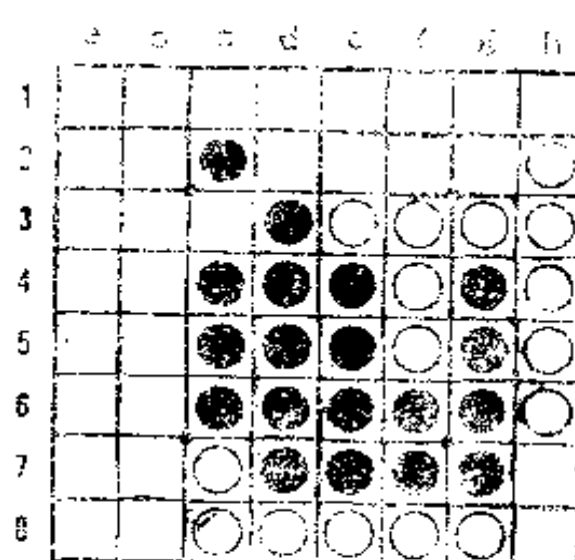
由黑方出棋。请答出最佳着招次序与结果。

综合问题11



轮白子先攻。答出最佳着招次序与结果。

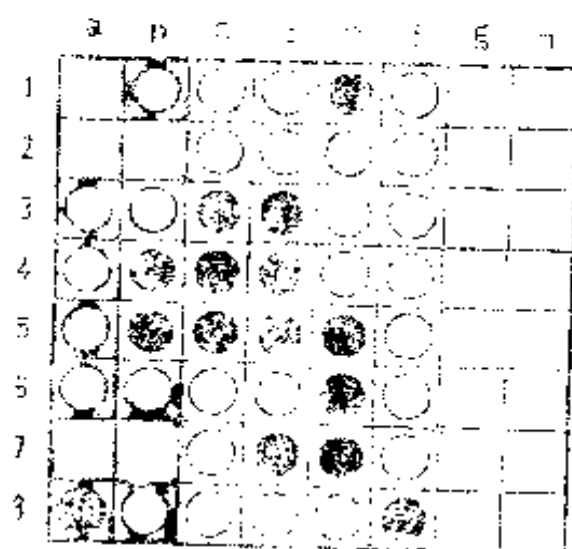
综合问题12



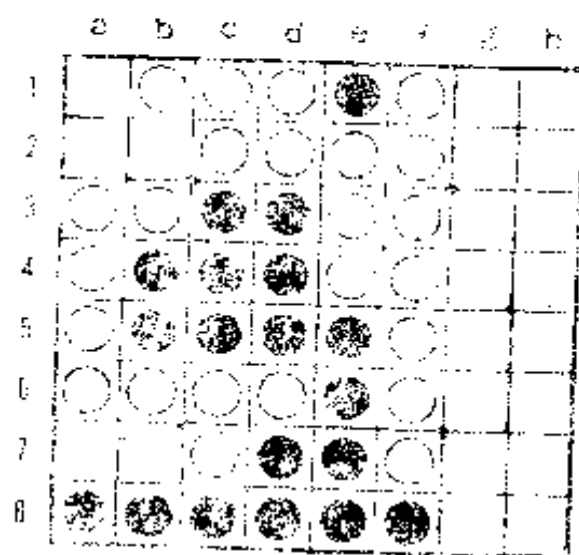
该白棋出子。这里有一着不当便会处境艰险。下一着究竟怎样攻才好？

应用问题解答

●第1章



解答图1-1

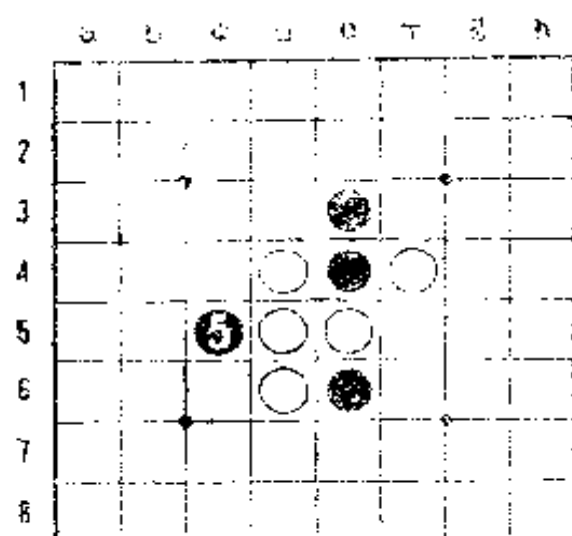


解答图1-1'

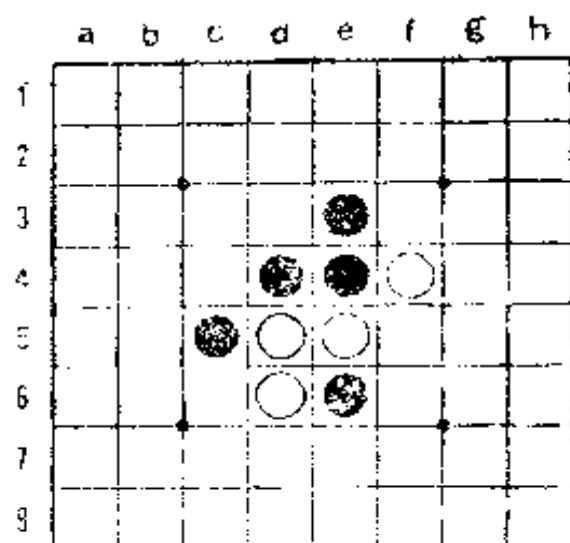
正确答案是a8。接着白棋只有b2一个点可攻。当然攻a1也并不坏。不过，由于白子已经占得了g8，黑棋还是以拿下a8为好（解答图1-1）。

●第2章

■应用问题1



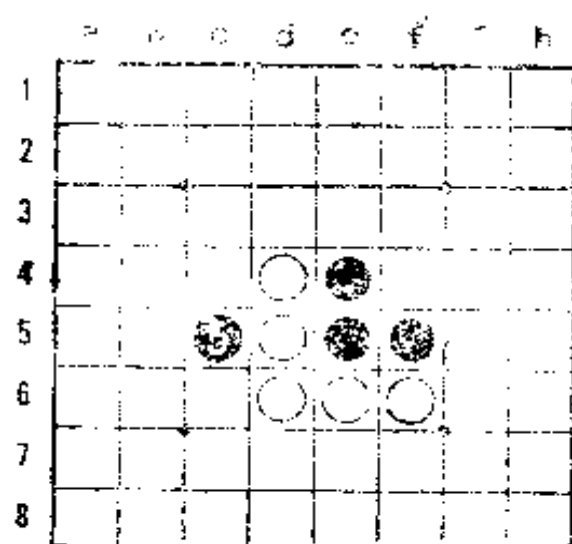
解答图2-1



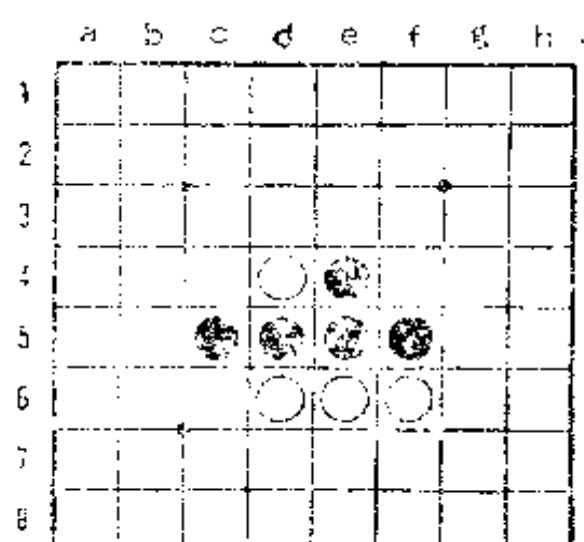
解答图2-1'

先攻c5是正确的解答。如果黑棋第一着攻打e6或d3,本来“纵攻”之着会变成并攻。请仔细审视布局决定着招(解答图2-1')。

应用问题2



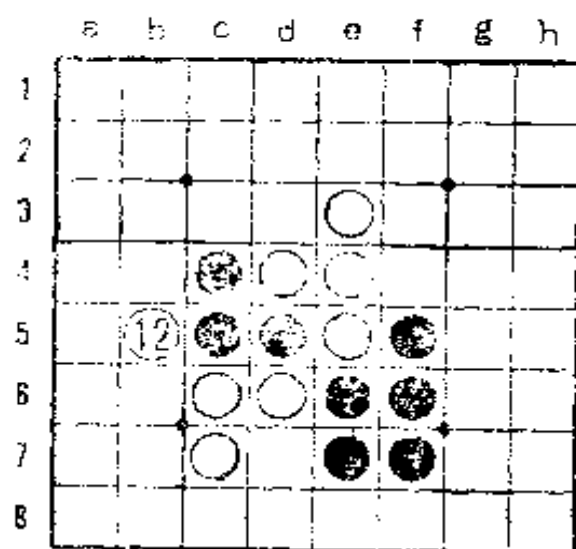
解答图2-2



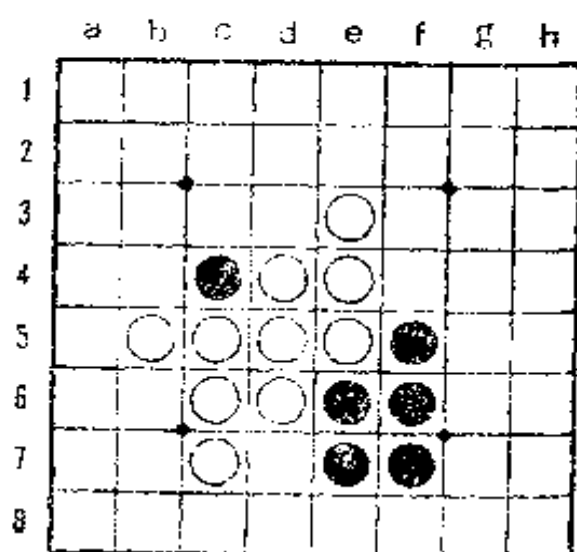
解答图2-2'

正确答案是c5。白棋第④手不攻f4攻d6的人也很多。这种情况下，黑子攻c5成“牛谱”。不过请注意，黑方攻e7虽然两种布局形势极相似却完全是另外一种谱。

应用问题3



解答图2-3



解答图2-3'

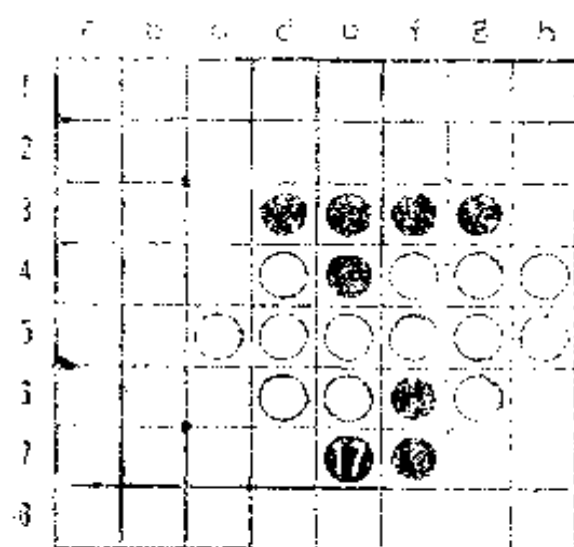
正确答案是b5。可消除d5的黑子，从而使黑棋进占d7的图谋破产。因此，第一着用白子攻b5者可打满分100分。

对其他着招笔者所给予的评价是：

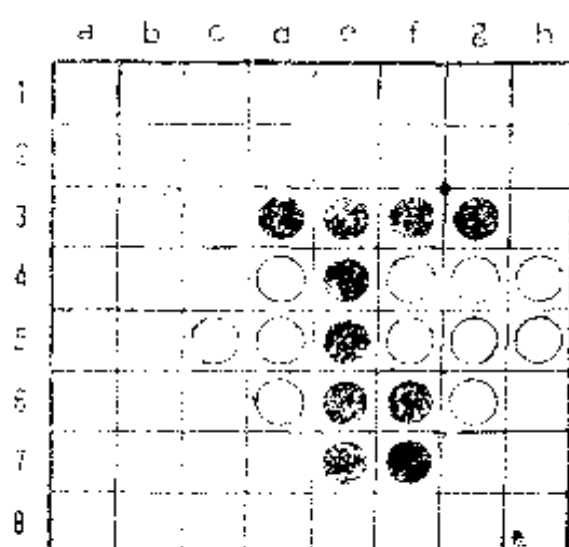
- b4……30分。在左方造成白壁。
- b6……35分。黑棋可在d7之后以b5为目标组织新的攻势。

- c3……30分。在左方造成白壁。
- e8……60分。是经过认真思考的着招。但如黑子攻f8则下边会受损失。
- f8……75分。虽说不上是劣着却含有缺欠。
- g5……30分。在上方造成白壁。
- g6……20分。劣着。贪子过多。
- g7……0分。是个离题太远的大坏着

应用问题4



解答图2-4

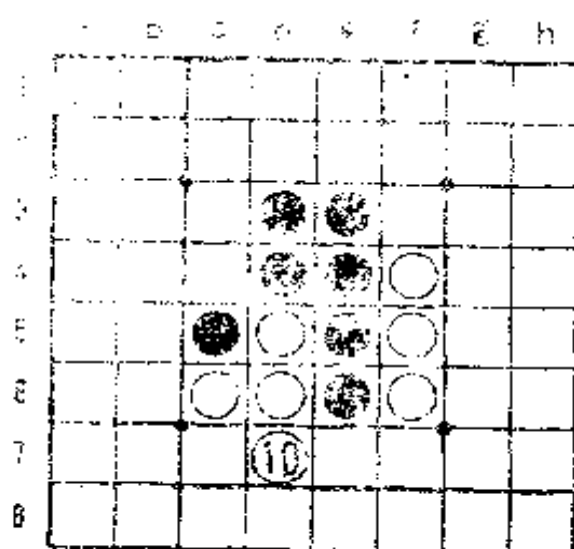


解答图2-4'

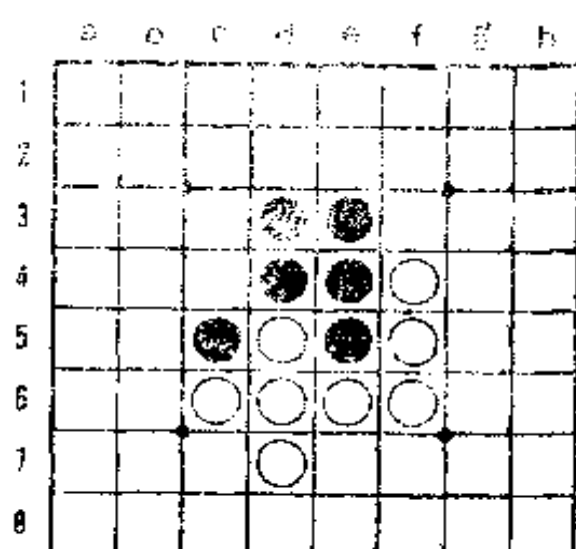
正确答案是e7。这是白子正想攻占的点。如果黑棋不抢先一步拿下来就会被白方夺去，自己便减少了一个攻子点。选择其他着招的评价是：

- b6……20分。因没有好的向外发展余地。
- c3……30分。白子在先攻e7的基础上再占c4。黑棋会举步维艰。
- c4……40分。得子过多。如欲攻打此处应先占领e7。拿下e7后再进兵c4。如先攻c4则e7的攻子点会被消除。
- c6……30分。在下方形成黑壁。
- c7……50分。白棋攻占c6后处境困难。不过论技巧还是不错的。
- d7……30分。对外侧的棋子占得过多。
- h6……60分。含有缺陷。下一着白子大概是攻打h7。如h7被白棋占得黑方便会处境险恶。
- h7……30分。归根结底,h6会被白子攻陷,其时黑棋不得不占领h3会在右边造成一座恶形壁。
- g7……离题,少着。0分。

应用问题5



解答图2-5



解答图2-5'

先攻打d7是正确的答案。由于黑棋的下一个瞄准目标是c4，所以，将黑棋在e6的这一种子棋除掉是消除潜在威胁，颇有收益的一着好棋。

对其他着招的评价是：

· b4、b5、c2、d2……30分。无论怎样、黑棋只要攻下c4，白方处境将会相当困难。

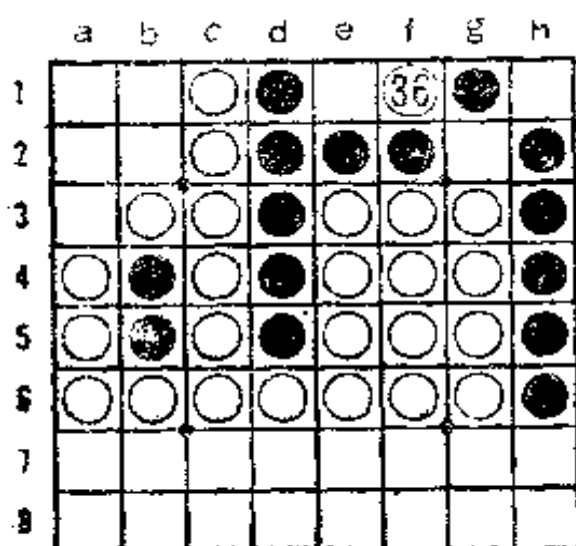
· c3……60分。下一着黑子如夺取c4，白棋可攻克b5。这一着不错。

· c4……60分。攻“对手之想攻”也无不可，只是得子稍感过多。

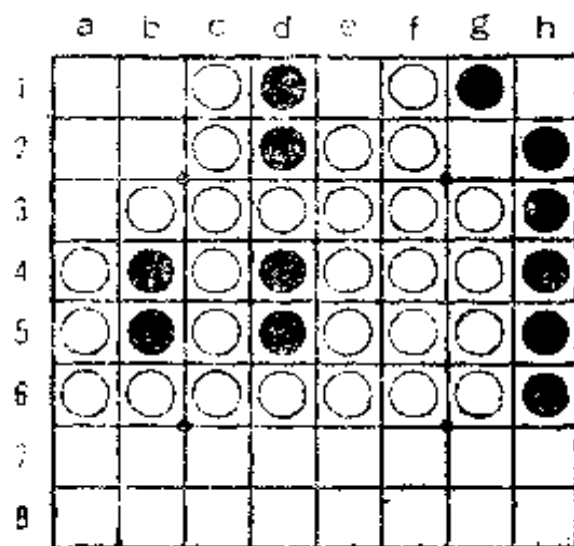
· f3……50分。此着也将因黑方攻陷c4而够难受的。

· f7……55分。看上去虽与攻d7无甚大差别，实际会使黑棋获得对d7、e7的连攻。黑子如攻下e7便可把c4弄到手，所以不是好着。

应用问题6



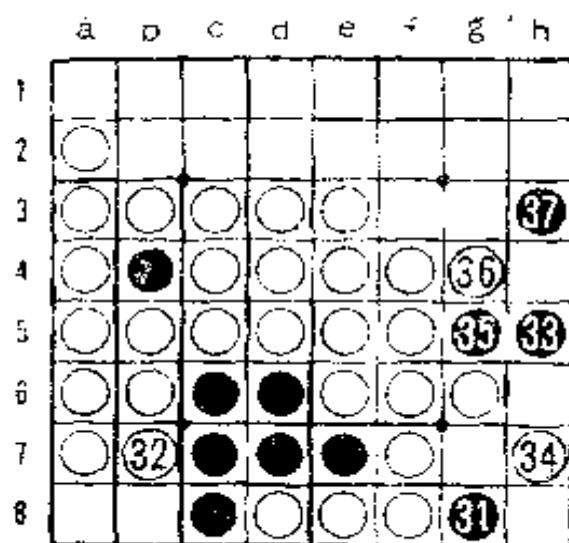
解答图2-5



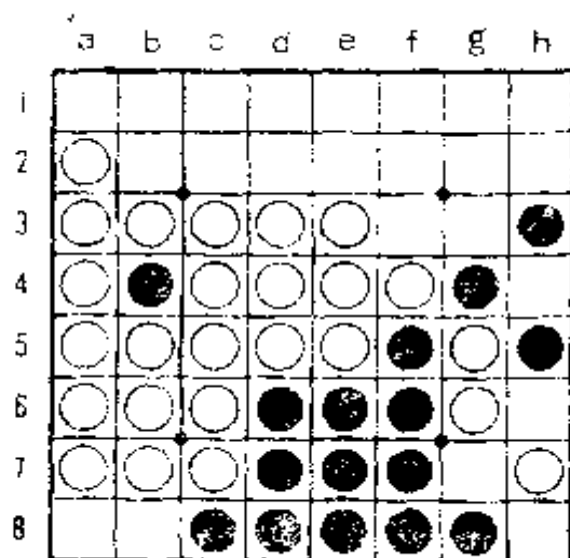
解答图2-6'

正确答案是f1。下一着无论黑子攻打哪里，白棋都能够占住角h1。进而能在整个右边大显身手。除此以外各着，比如白子若攻下e1黑方则可取得a2。白棋如兵发a3则黑子会夺得b1。这样无论如何，白棋均将败北无疑。

应用问题7



解答图2-7

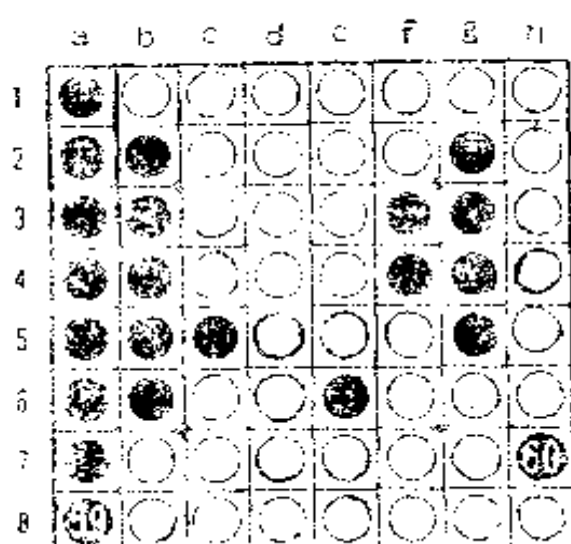


解答图2-7'

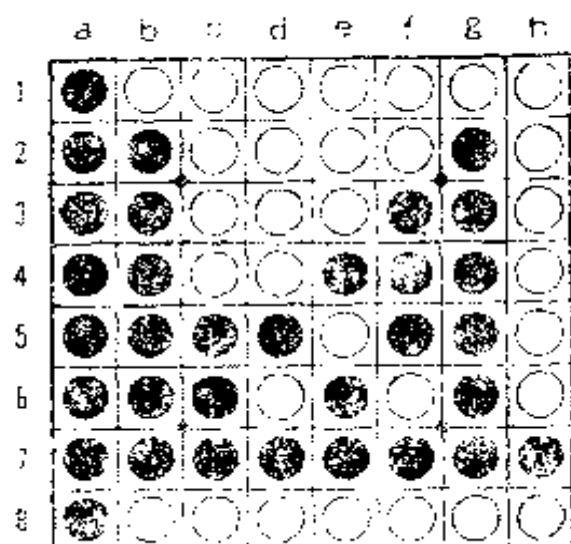
黑子先攻g8的答案是正确的。不能害怕制造翅膀。接着白棋如攻打b7，则黑方夺取h5。其后，即使白棋采取粘子战术黑棋占领g5便可将角h8得到手（白方若进攻g4则黑棋攻克h3之后再拿下h6）。就是连h8一起占领也不会在下边造成翅膀。

第一着想到攻打b7的，观察力也是相当敏锐的人。即接着白方若进图a8则黑棋夺占b8，白方停攻，虽系可行却让白方把左边占去。这种情况就不太好。其他着法只会使白棋攻子点增多，局面将是困难的。

应用问题8



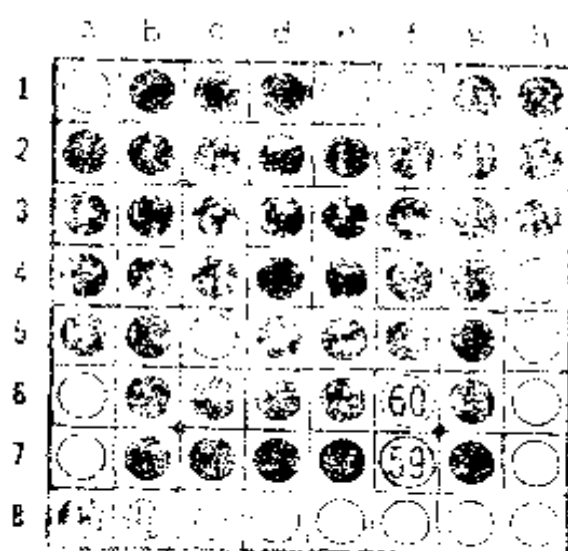
解答图2-8



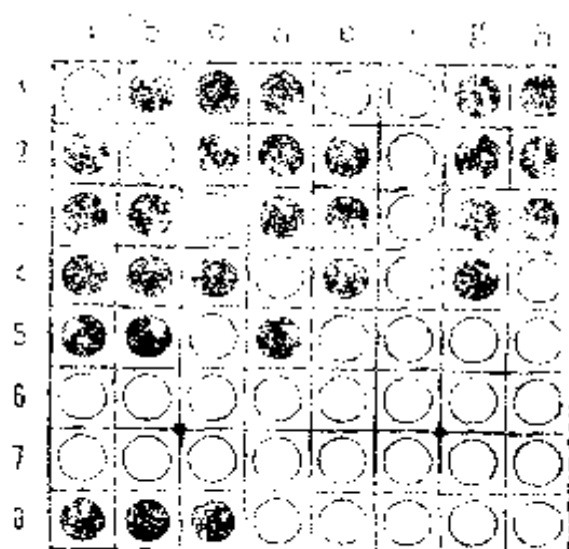
解答图2-8'

正确的着招次序是黑棋进袭a8,白方停攻,黑子占得h7.黑方胜2子(33对31)。如先从h7下手便不能斜向夹击对手棋子。白方再攻打a8黑棋就会负12子(26对38)而遭惨败。

应用问题9



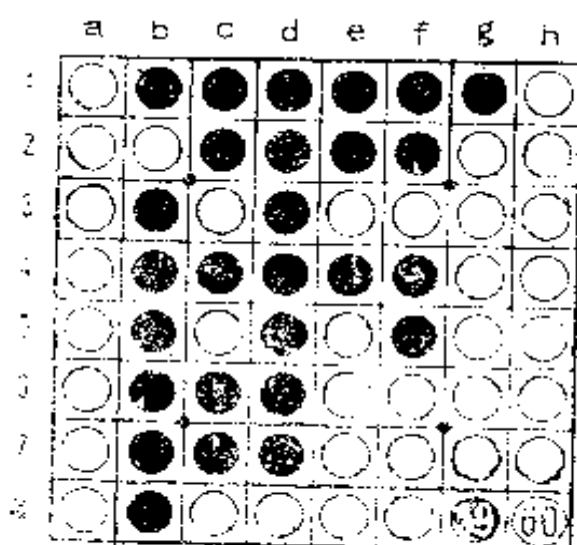
解答图2-9



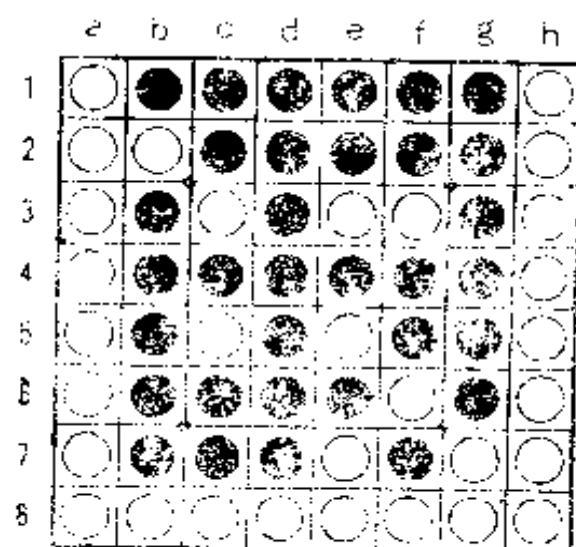
解答图2-9'

白子先攻打f7是正确的答案。之后，黑方停攻，白棋占f6。白棋胜8子（36对28）。白棋如先夺取f6则黑方攻下f7，白棋会负4子（30对34）。

应用问题10



解答图 2-10



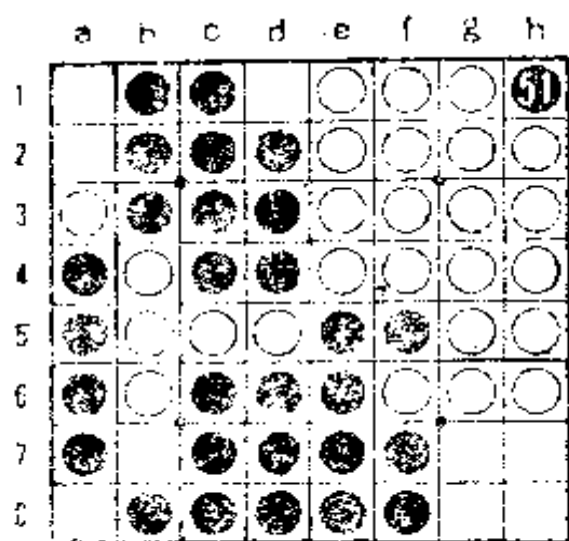
解答图 2-10'

正确答案是黑棋先夺取g8。接着白棋占得h8，黑方胜2子（33对31）如果黑棋先攻h8，白子取得g8则黑棋负4子（30对34）。

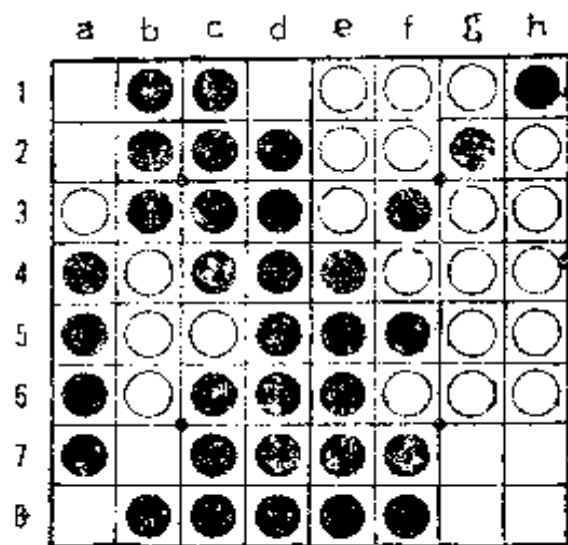
●第3章

应用问题1

白棋先攻g2是正确答案。此时黑方只有a2、b7两个攻子点。胜利属于白棋。虽然白方攻打b7也很有力可是黑子若先取g7便会造成麻烦。



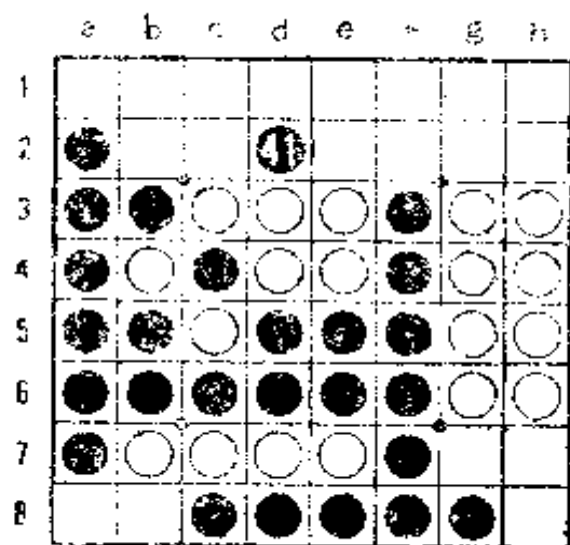
解答图3-3



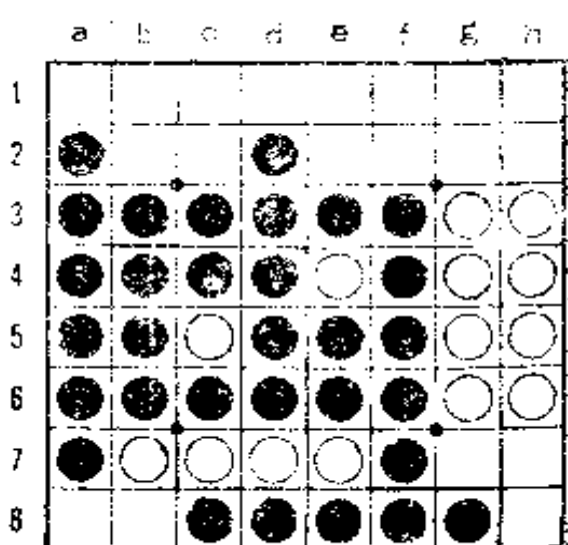
解答图3-3'

正确攻法是黑方先取h1使白子无法从d1处实施中间突破。其后，白棋如攻占a8则黑子直下d1，白方进袭a1，随后依次是黑棋攻打a2，白子进占g8，黑方拿下h7，白棋攻克g7，对黑子取得h8，白方停攻，至黑棋b7止，黑棋大胜22子(43-21)。

应用问题4



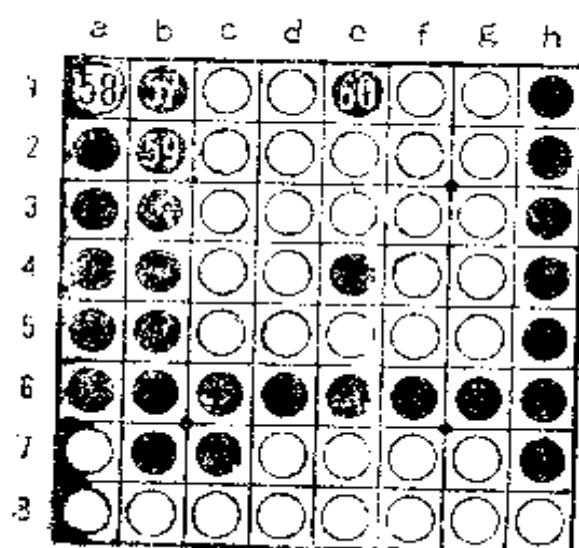
解答图3-4



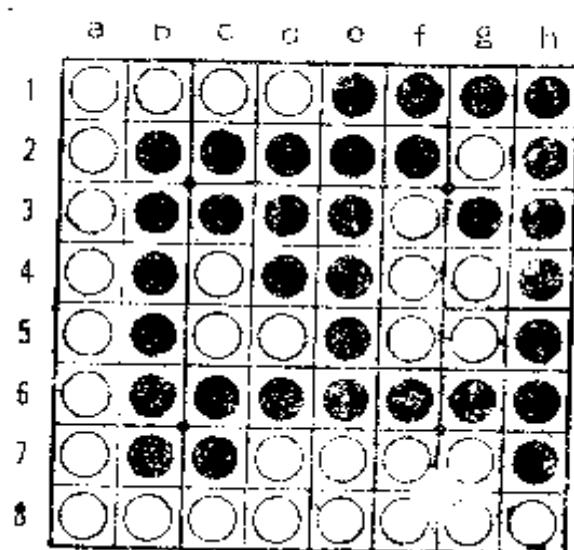
解答图3-4'

黑棋先取d2是正确答案。关键是除掉b4的白子。之后，白方若攻b2黑棋则占b8，若用其他着法，则黑子进攻a8后使白棋无法得到b8，黑棋将获胜。

应用问题5



解答图3-5



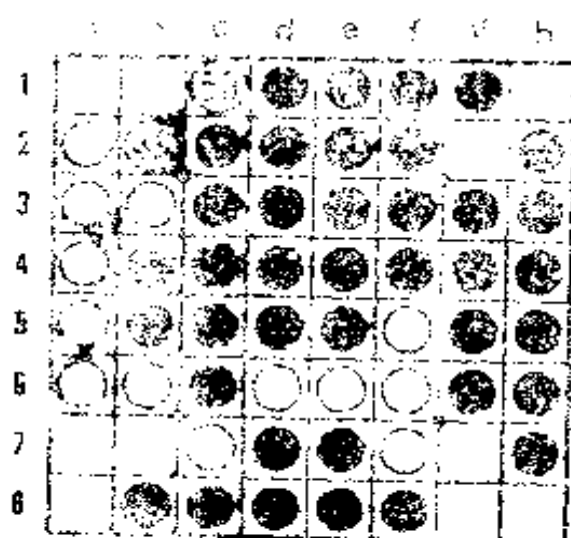
解答图3-5'

正确答案是黑棋先进攻b1。随后白棋占得a1，黑方取下b2，白子停攻，黑棋再攻e1，黑方胜2子（33对31）

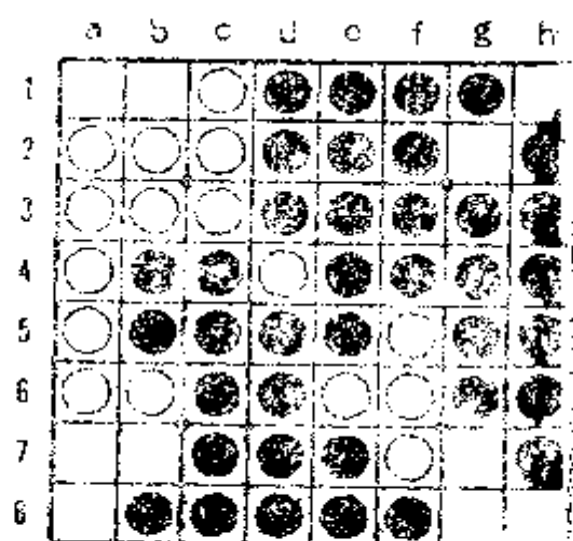
此布局是1982年度世界大奖赛预选赛中出现。当时执黑子的是笔者、执白子的是丹麦选手。毫无疑问，结果是笔者以正确的着招赢得了此役的全胜。不然，如此战败阵就失去了参加决赛的资格也绝不会捧回世界冠军杯了。

综合问题解答

问题1



解答图4-1

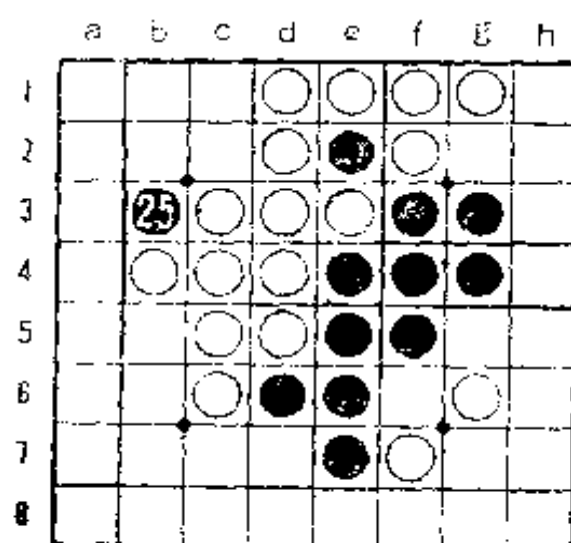


解答图4-1'

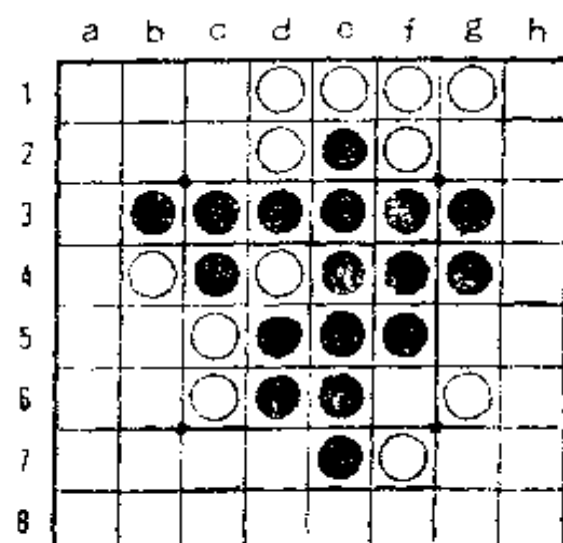
白棋先占b2是正确答案。其后虽黑方进攻b8将把a1搞到手但白子可取c1。即使黑方在a1得手，白棋也可从b1实施中间突破取得h1。并且即便白方不马上采取这一行动，黑棋也无力阻击白子拿下h1。黑棋如攻b1等点，白方即会出兵打下a1。请用心记住白棋此种先攻b2后打c1的联系着招技巧。

问题2

正确解法是黑方先攻b3。后一着还可一面攻下c2一面除掉白子b3。白棋如进b5则黑棋拿下c2最为得手。第一着，黑棋除占领b3，其他着招由于有白h3，与本谱b3之着法相比易使局势混乱不堪。

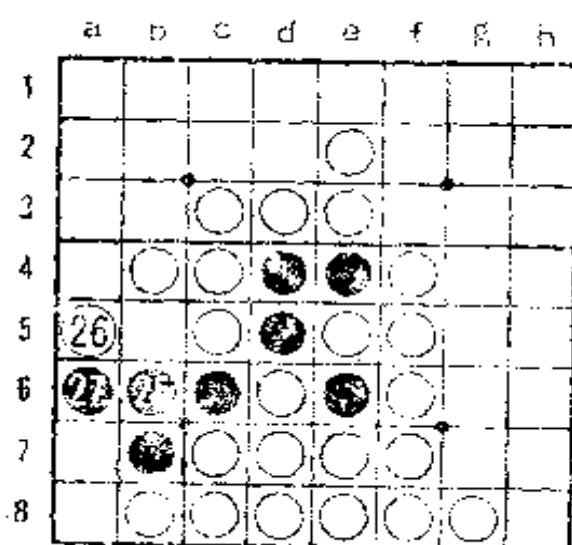


解答图4-2

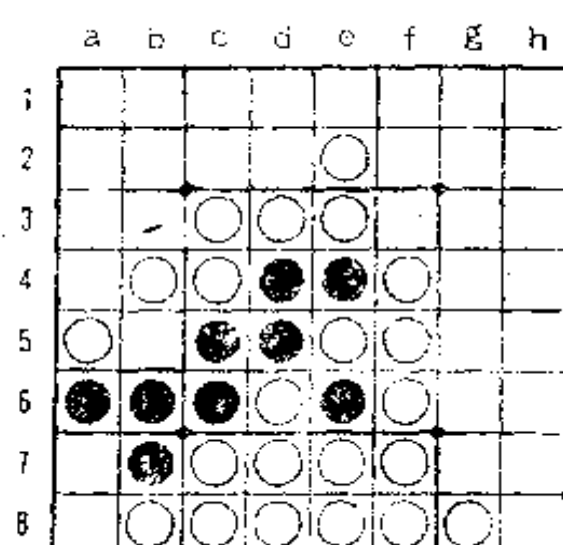


解答图4-2'

问题3



解答图4-3



解答图4-3'

黑棋先取得b6是本题的正确答案。即使白方采取粘子战术接着攻打a5，黑方亦可兵进a6给以当头棒喝。下一着不论白棋是占得b5或攻打a7，黑子都能轻取a8。第一着，黑棋如攻b6以外的任何点，都将迟早会被白子所据有。

问题4

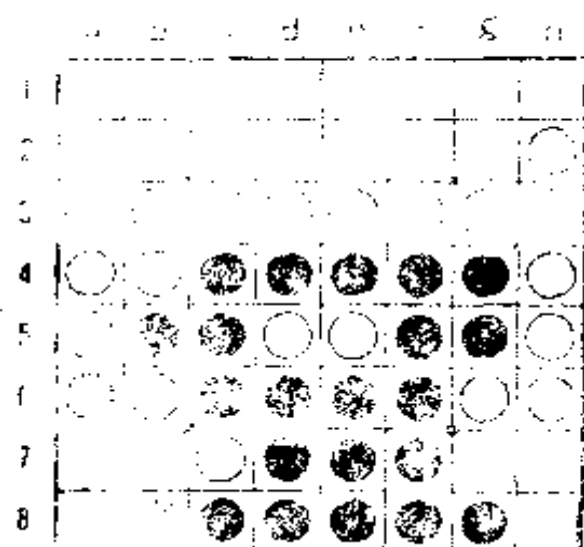
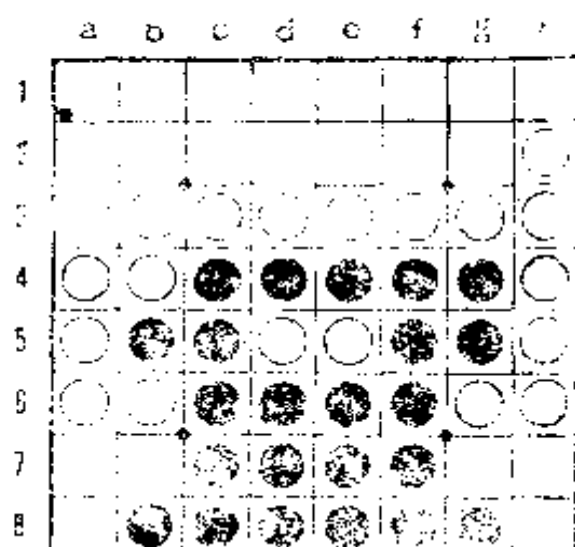


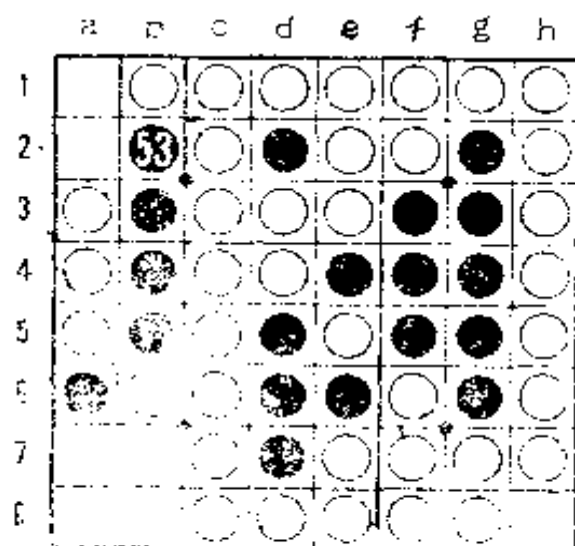
图4-4



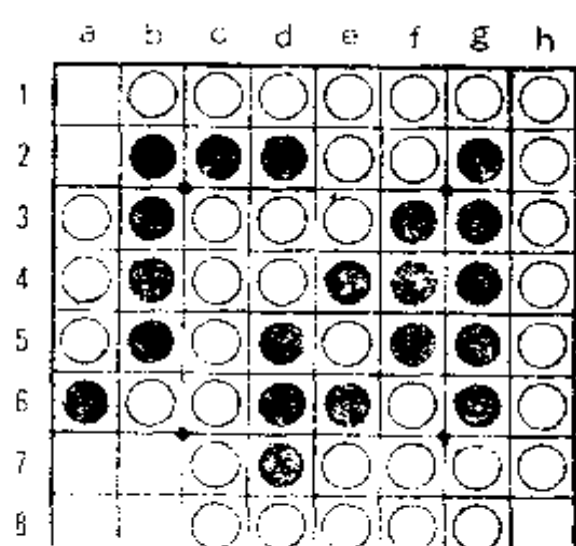
解答图4-4'

本题的正确着招是黑方先打b8。有些行家里手爱攻e7，这样即使黑棋获胜下边也会被白子据为己有，故不甚好。

问题5



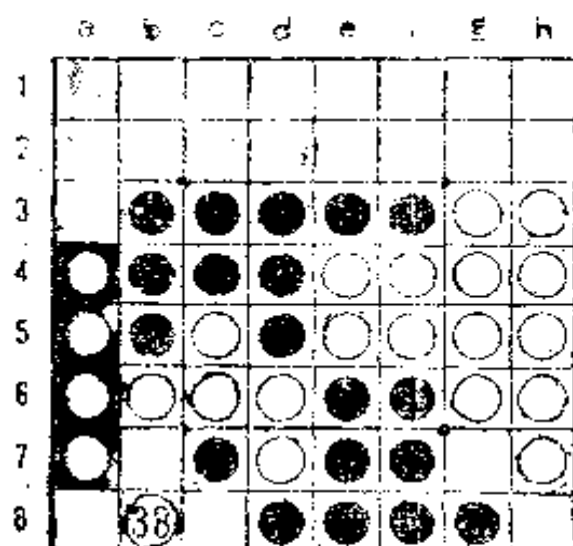
解答图4-5



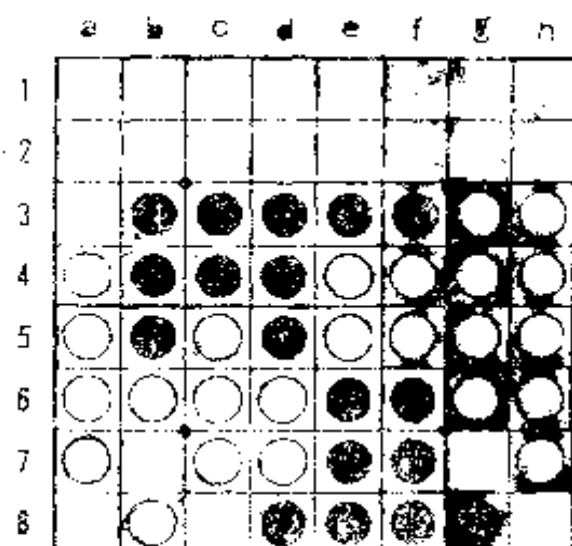
解答图4-5'

黑方先攻b2的解法是正确的。这样可把h8弄到手。白棋如进占a1则黑子可袭击a2，白棋若夺取a7黑方可打下h8。接着，依次白方停攻，黑棋攻克b8、白子占得b7、至黑方拿下a8止，黑棋得胜。

问题6



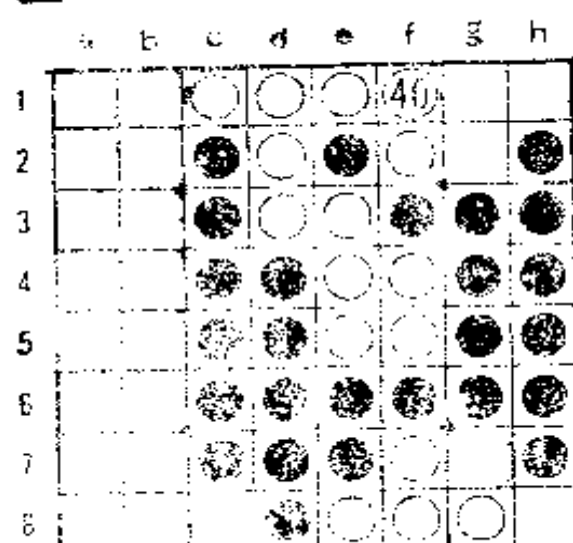
解答图4-6



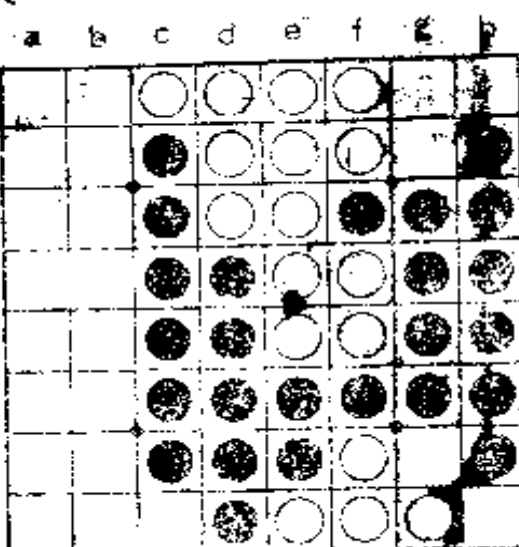
解答图4-6'

本题白方应该先攻b8。黑棋如进占c8则白子可取得b8。黑方若兵打b7白棋可向a8进军，最后大获全胜。这是一个务请正确解答的基本问题。

问题7



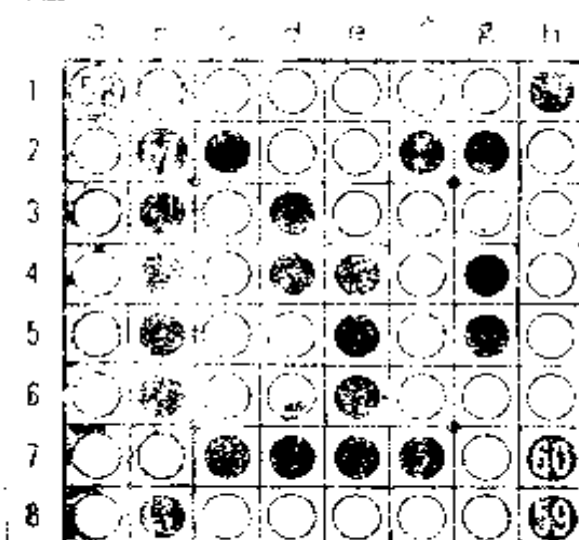
解答图4-7



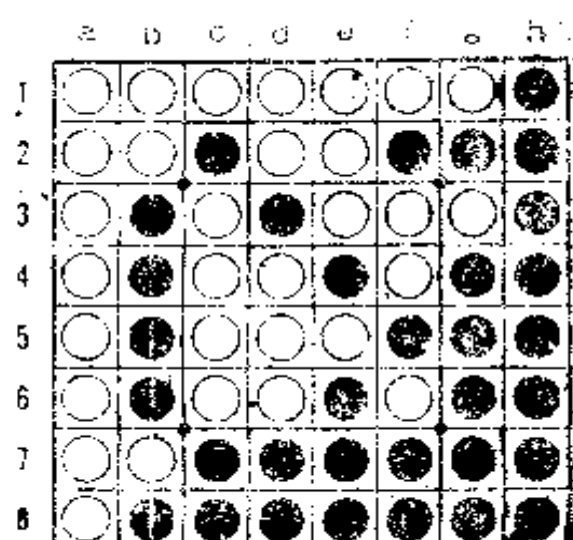
解答图4-7'

白方先夺取f1是正确答案。黑棋若进攻b8则白子抢占g7。后依黑方得g2，白棋克b1的次序展开鏖战。黑子若攻打g2白方则直捣b1。接着黑棋下b8至白方得手于g7止。第一着白棋如去攻打c8，那末，黑方会随机进袭g1，白棋将遭败绩。

问题8



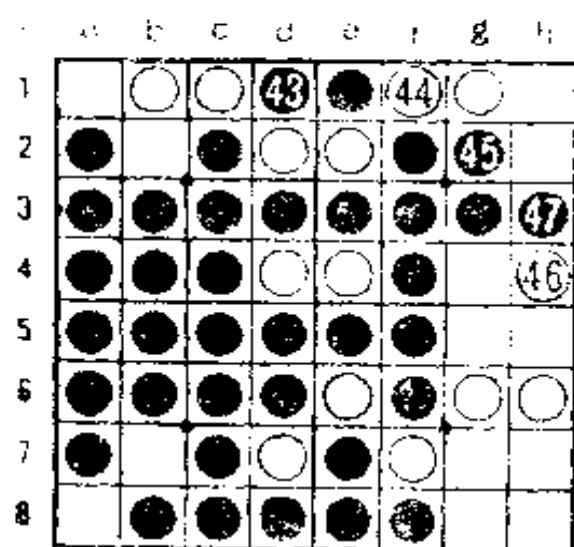
解答图4-8



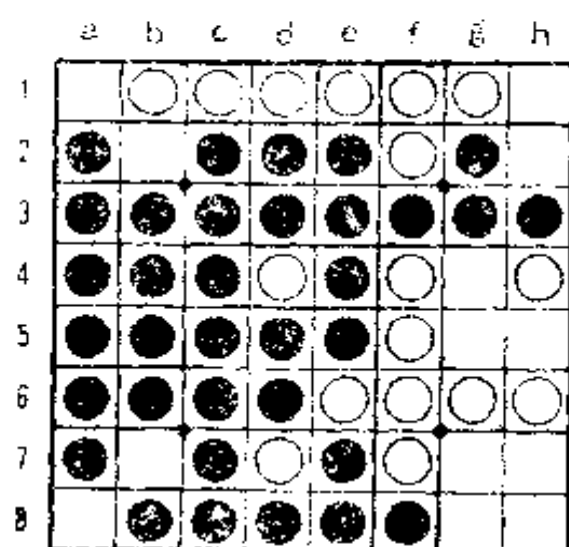
解答图4-8'

正确答案是黑棋先取b2。以下白方进攻a1，黑子占得q8（此时g7之黑子尚未被翻转）接着白方停攻，到黑方拿下h7，黑棋胜2子（33对31）。黑棋第一着若从别处攻起则不能取胜。

问题9



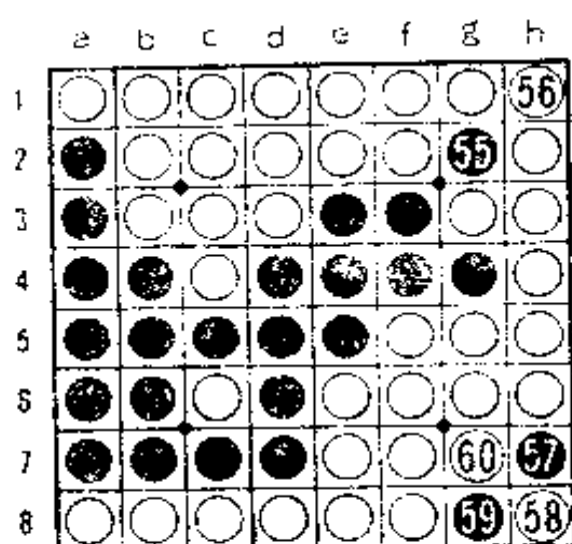
解答图4-9



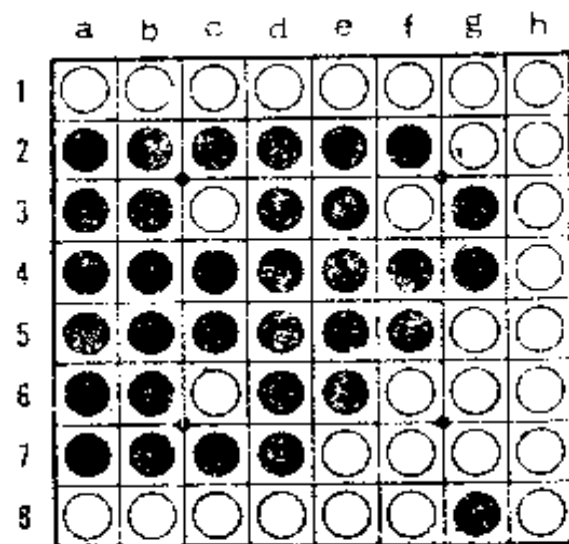
解答图4-9'

双方按黑棋先取下d1，白方占领f1，黑子兵打g2，白棋攻克h4的次序激烈争夺，至黑方打下h3止，黑方胜利在望。中间，白棋攻打h4一着如改攻h2，对方拿下h4，优势仍在黑棋一边。

问题10



解答图4-10

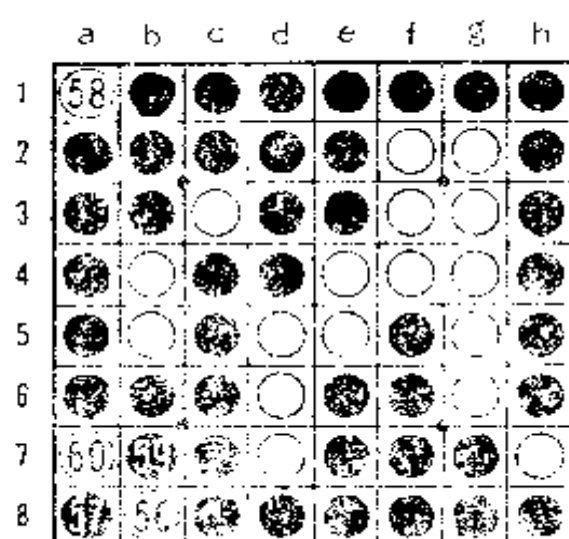


解答图4-10'

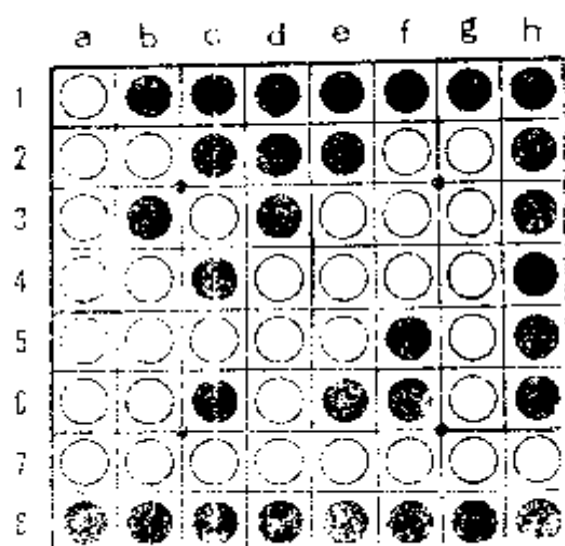
黑棋先夺取g2是正确解法。其后按白方攻打h1，黑子拿下h7，黑棋进占h8，黑子出击g8的次序交战，至白方打下g7止，黑棋胜2子(33对31)。在白棋猛攻h1时，d5、e4之黑棋变白子是关键。黑棋第一着的决策如欲袭击白翅膀之g8则无法得胜。至于在那以后黑棋究竟是先攻g8还是先攻h7则无关紧要。

本题的正确答案为依次着招：白棋直取b8，黑方兵打a8，白子攻占a1，黑棋夺下b7，至白方取得a7止，白棋胜4子(34对30)。第一着如白子先攻打a1则黑方停攻，白棋面临4个空位，打第一着很不利也不能取得胜利。

问题11

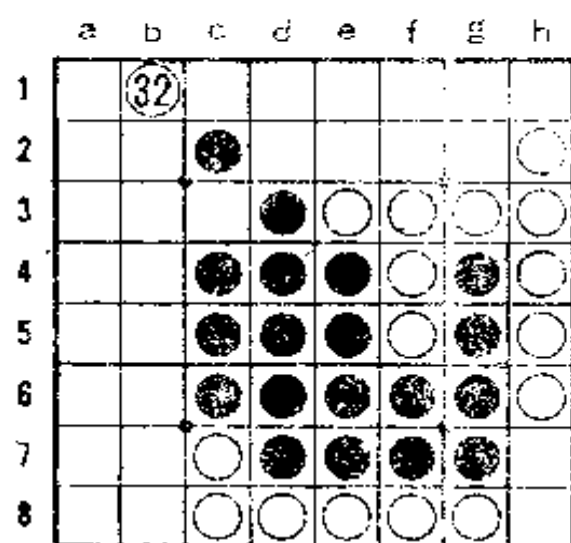


解答图4-11

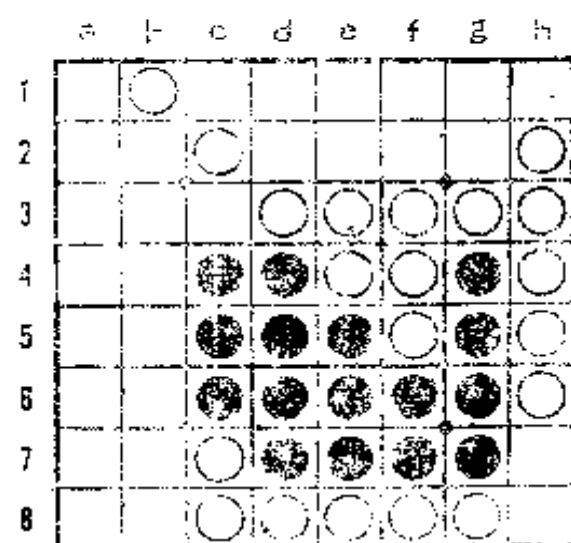


解答图4-11'

问题12



解答图4-12



解答图4-12'

白棋第一着先攻下b1是正确的。其次，白方于b3处将f7的黑子除掉。以后，再依次消除e7，d7等处的黑子，至白方攻克h8后组成一个黑子无法攻打h7的阵势当为甚妙。

白棋第一着如改攻b3似也不错，但如黑方及时抢占a4得手，则下、中边的黑子皆无被除掉的可能。因此，白军首先必须于b1处将黑兵c2消减掉，造成在己方向b3进军时黑方无法在a4处进行阻截之势。

