**京剧与昆曲的区别（音乐结构）**

京剧的音乐结构是板腔体，而昆曲的音乐结构是曲牌体。

京剧

板腔体以对称的上下句作为唱腔的基本单位，在此基础上，按照一定的变体原则，演变为各种不同板式。通过各种不同板式的转换构成一场戏或整出戏的音乐。这种结构体式，以简练的基本音乐素材与灵活变化的发展形式为特点。

板腔体，是梆子、皮黄等曲调的演唱形式。板腔体的唱词以分上下句的五言、七言、十言诗的格律为基本形式。一三五不论，二四六押韵，单句最后一字为仄声，双句的最后一字为平声。句数不限，其他字的平仄不限，所用曲调和唱腔不限，所以不用填词，不受格式、四声限制，有时可唱百多句，如京剧 《哭祖庙》 即是。

以“板腔体”的京剧为例，它的唱词是以二、二、三的七字句及三、三、四的十字句为主，偶有“二、三的五子句”并以上下句对称的形式出现。如：七字句（苏三离了洪洞县，将身来在大街前，未曾开言心好惨，过往的君子听奴言……），十字句（看大王在帐中和衣睡稳，这里出账外且散愁情……），五子句（怒恼杨延昭，蠢子听根苗，命儿去巡哨，私自把亲招……）。这样与京剧唱词相匹配的唱腔也是上下句结构。诚然为克服上下句结构的呆板，在一些回龙腔及某个下句，唱词也不时加上垛句重句或衬字，以便使唱腔旋律有所突破。但总体说来京剧唱词是偶数句，即有上句必有下句，若有剧情不需下句时，用打击乐“扫头”扫掉。这是特例，所谓的“四、六、八句”就说明了京剧唱词是双数句的。

板腔体的曲体结构有二行、三行和八板。

**昆曲**

曲牌体是中国戏曲音乐的主要结构体制之一，也是[说唱音乐](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%B4%E5%94%B1%E9%9F%B3%E4%B9%90/9821542)和器乐曲的主要结构形式。它以曲牌为基本结构单位，将若干支不同曲牌按一定章法连缀成套，构成一出戏或一折戏的音乐。它是在承袭了唐宋大曲、宋词、鼓子词、转踏、[唱赚](https://baike.baidu.com/item/%E5%94%B1%E8%B5%9A/2293830)、[诸宫调](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%B8%E5%AE%AB%E8%B0%83/1288687)等歌舞音乐与说唱音乐的基础上，由[南戏](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%97%E6%88%8F/1605203)及北杂剧确定发展，至昆曲达到成熟的一种音乐的结构形式。“曲牌”也称“牌子”，是历代逐渐保留下来的、有相对固定旋律曲调之统称。每支曲牌都有一个好听的名字，如“点绛唇、端正好、新水令、醉花荫、粉蝶儿、一枝花”等等。

昆曲的曲牌体是最严谨的。据民国年间的曲学大师[吴梅](https://baike.baidu.com/item/%E5%90%B4%E6%A2%85)统计南曲曲牌有4000多个，北曲曲牌有1000多。常用的也仅200多个。最流传的南曲曲牌如《游园》中的【步步娇】，【[皂罗袍](https://baike.baidu.com/item/%E7%9A%82%E7%BD%97%E8%A2%8D)】，【好姐姐】、《琴挑》中的【懒画眉】，【[朝元歌](https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%9D%E5%85%83%E6%AD%8C)】。

曲牌体昆曲的唱词结构是从宋词沿袭下来的长短句。昆曲“夜奔”的“点将唇”曲牌就是单数五句。“数尽更筹，听残玉漏，逃亲寇，有国难投，那答相求救”。这五句的字数排列为4、4、3、4、5。曲牌的[音乐结构](https://baike.baidu.com/item/%E9%9F%B3%E4%B9%90%E7%BB%93%E6%9E%84)和文学结构是统一的。由于曲牌是由词发展而来，又称词余，在文字上是长短句式，写作就是填词。一个曲牌有多少字，几句，每个字的平仄声，都有规定。而且重要的词位严格到仄声中应有上（∨），去（\）之别。如不根据平仄声就要形成倒字，很难谱曲和演唱。

曲牌联成的[套曲](https://baike.baidu.com/item/%E5%A5%97%E6%9B%B2)，古人称为“套数”，有长套和短套之分。昆曲套曲的类型包括南套、北套、南北合套。南套由南曲组成，北套由北曲组成，南北合套由南北曲交替组成。  
昆曲套曲的形式包括本套、变套。本套即基本形式，变套即变化形式。

从[曲式结构](https://baike.baidu.com/item/%E6%9B%B2%E5%BC%8F%E7%BB%93%E6%9E%84/14458799)上看，基本上有三种形式。

1.由若干支不同的曲牌联成一套；

2.主要由一支曲牌多次重复(其中有不同程度的变化)构成一套；

3.古人所说的“[子母调](https://baike.baidu.com/item/%E5%AD%90%E6%AF%8D%E8%B0%83)”，即除[引子](https://baike.baidu.com/item/%E5%BC%95%E5%AD%90)、尾声之外，基本上由两支曲牌交互循环而成，类似[缠达](https://baike.baidu.com/item/%E7%BC%A0%E8%BE%BE/2047142)。

[套曲](https://baike.baidu.com/item/%E5%A5%97%E6%9B%B2/4344042)中的曲牌排列有一定的层次。基本上是慢曲在前，次为中曲，急曲在后，依次递变。前面的引子和最后的尾声常用散板，因而形成：散——慢——中——快——散的规律。