

# Origami Tanteidan Newsletter 折紙探偵団新聞

38号

乞来場



## 第二回・入門一步前の後編

哲学することなしに生きるということとは、まさに、目を閉じて決して開こうとしないということである。

R. デカルト

『哲学原理』

前回見たように、「折り紙」という語には少なくとも3つの使い方があります。1つは「折るための紙」、2つめに「紙を折ること」、もう1つは「折った紙」です。

紙に書かれたり、発音されたりする「折り紙」という1つの語が、この3つの使い方を担っているのです。この状況を分析するには、おそらくソシュールの言語についての考え方が参考になるでしょう。

シニフィアンとシニフィエ

ソシュールは、言葉の表現そのものを「signifiant (記すもの・能記:シニフィアン)」、言葉の内面としての概念を「signifié (記されたもの・所記:シニフィエ)」と呼びました。この用語を使うと、「折り紙」という語のシニフィエは少なくとも3つの使い方ができるだけの広さを持っているといえます。

前回の議論とも関係しますが、「シニフィアンがシニフィエを指し示している」と考えてはいけません。語のシニフィアンとシニフィエは、いわばコインの裏と表にあたります。シニフィアンとシニフィエを切り離して別々に考えることはできませんし、1つのシニフィアンに3つのシニフィエが対応している、と考えてもいけません。

「折り紙」は日本語

この概念を使って、日本語の「折り紙」と英語の“paperfolding(ペーパー

フォールディング)」、北京語の“折紙(ツォージー)”を比較してみると、おもしろいことに気がつきます。

“paperfolding”と“折紙”のどちらも、文法的に考えると、前回分析した2番目の使い方しかできません。私はこれらの語が実際どのように使われているか知りませんが、もし2番目の

るといえるでしょう。

「跳び箱」と「折り紙」

ところで、「跳び箱」と「折り紙」を比べてみましょう。「跳び箱」という語は、「跳ぶための箱」と「箱を跳ぶこと」の2通りにしか使われません。跳んだ後は問題にならないのです。それに対して「折り紙」では、折る行為と、折った結果としての作品とが常に一緒に意識されています。

このことを、西川誠司は「四次元的」と表現しています。つまり、「折り紙」という概念は、折る過程としての行為と折った結果としての三次元の作品との両方を含意しているのです。「折り紙」は、単に「紙を折ること」ではありません。

では、「折り紙」と「紙を折ること」の違いはどこにあるのでしょうか。

哲学の営みとは、答えを明らかにすることではなく、問いを明らかにすることです。「折紙って一体なんなのだろう」という漠然とした疑問は、より具体的な疑問を産み出しました。

使い方以外の使い方をするのなら、それは文法的に不自然な使い方だといえるでしょう。つまり、これらの語のシニフィエは、「折り紙」のそれとは一致しないのです。

*C'est proprement avoir les yeux fermés,  
sans tâcher jamais de les ouvrir,  
que de vivre sans philosopher.*  
René Descartes  
«Les Principes de la philosophie»

さらにいえば、日本語の文法の上では、3つの使い方という広がりを持った「折り紙」という1つのシニフィエと「折り紙」という1つのシニフィアンとで1つの「折り紙」という語が成立するということが自然なこととして理解できます。このことから、「折り紙」はすぐれて日本語であ

しかしこのことは、私たちが解答に近づいたことを意味しません。むしろ、私たちは、解答がどんなに遠いかを知ったのです。今、私たちは哲学の門をくぐりました。

ご意見、ご感想、ご質問、ご反論等  
どしどしお寄せ下さい。







# 岡村昌夫

## 第25回



おかむら まさお Masao Okamura

とにかく忙しい。自分が主宰する勉強会の日を忘れるほど忙しい。

〔内山道郎作〕

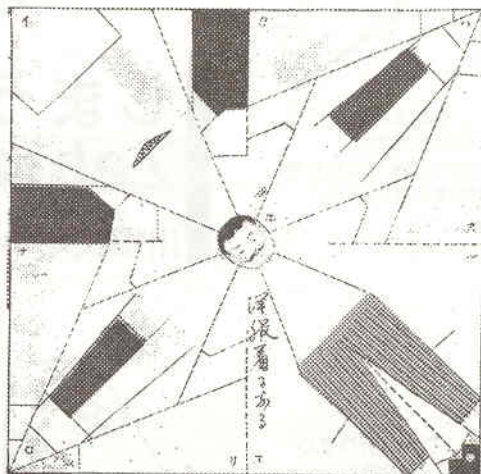
『ちえくらべ折紙人形』

これは、昨年、某氏が古書店で見つけたものである。『ちえくらべ折紙人形』という題の美麗箱入り、12種の完成見本と折り方解説がついて、「練習用紙」と称する色刷りの展開図が入っている。明治41年、内山模型製図社発行、作者は内山道郎、実用新案特許甲種乙種の番号が印刷され、「著作権登録済」の印が押されている。「お姫様」「坊様」「福助」「上下（かみしも）着」「天神様」「立天神」「横向き天神」「女学生」「洋装着」「角力取」「狸のお化」「蛸」の12種であるが、正方形の各辺の midpoint から中心に向けて切り込むという、江戸期からある基本形をそのまま使っているもので、後の「光弘（こうこう）式」のような展開はまだ希薄である。作者30歳であった。

〔モダン・ハイカラ・

クラシック〕

図版の「洋装着」はモダンな感じで現代風である。顔が前川淳風美男子なのも面白い。「女学生」は当時のハイカラで、髪の上部（紙の中心部）を丸く広げてアップの髪形をつくり、長スカート風の海老茶の袴にしている。「狸のお化」の狐のような三角顔や、「蛸」の三角頭はご愛敬だ。「角力取」は、「かや草」の「土俵入り」と違って、別に印刷されている化粧回しを切り取って張り付ける。その他は概して古典そのままに近く、「お姫様」「坊様」は六歌仙の小町と遍昭と言ってもよい姿であり、「横向き天神」などは顔がやや横向きに描かれているだけで、形としては普通の六歌仙の、文屋に当てはめることも出



《洋装着》

来るものである。あるいはまた、「天神様」と「お姫様」で内裏雛にすることも出来る。

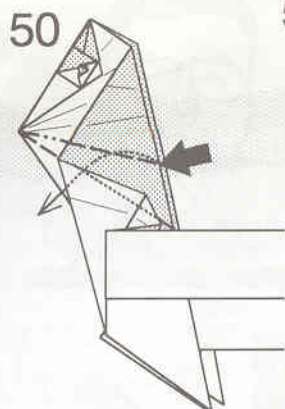
〔表面着色展開図〕



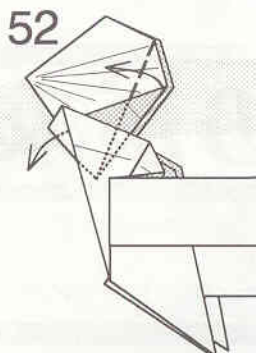
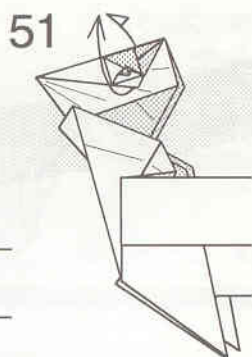
《ちえくらべ折紙人形》

展開図は、熊坂浩氏が「表面着色展開図」と名付けられた、完成した作品の表面に出る部分に着色してある展開図だが、この紹介資料は記号が単純である。切り込み線を点線で表わすだけで、山線谷線の区別をしていない。折り順を示す数字もなく、解説図と照応させるべき記号、すなわち四隅にイロハニ、中央にホ、各辺の切り込みの基部にチリヌルオ（ママ）ワカヨと、共通的に書かれているだけである。すなわち、記号の使用について見れば、江戸時代に出版されていた同種のものとは大きく異なっていると言えよう。（この項つづく）





しずめる様に段折り  
反対側も同じ  
次の工程の図を参考に  
間違えない様に



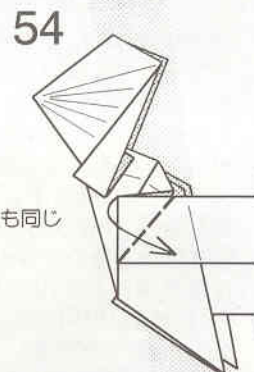
ずらす様に折る  
反対側も同じ



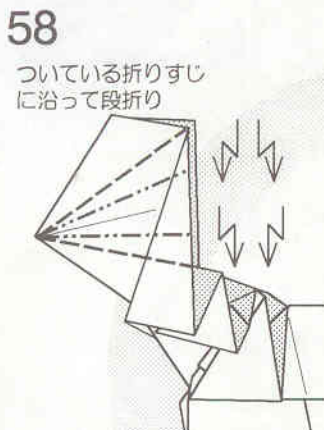
わずかに  
Aの角度を  
多めに折る  
反対側も同じ

## しまうま (後編) Zebra

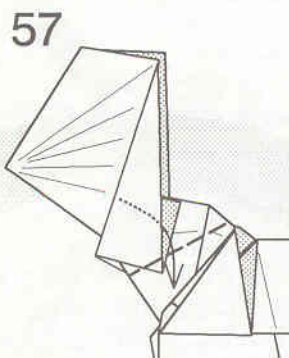
川畑文昭 By Fumiaki Kawahata



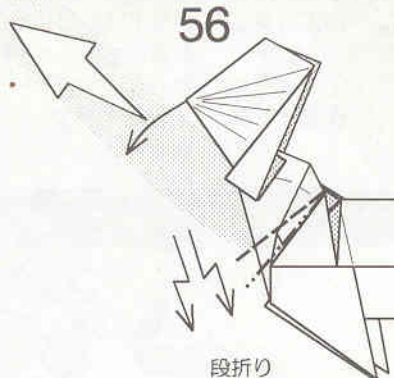
反対側も同じ



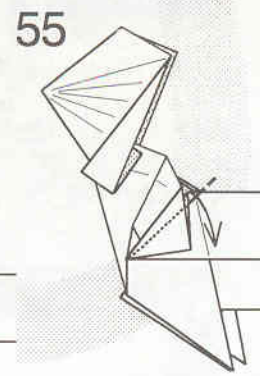
ついている折りすじ  
に沿って段折り



内側のヒダを  
中わり折りして出す  
反対側も同じ  
次のステップの  
図を参考



段折り



ずらす様に折る  
反対側も同じ



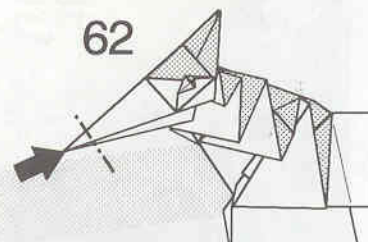
反対側も同じ



反対側も同じ



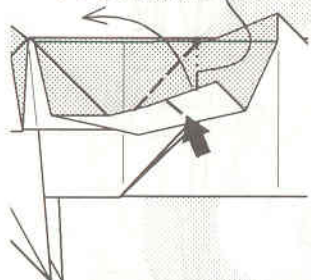
段折り



先端を広げる  
様にしてつぶす  
この技法は川畑作ベガサス  
等を参考にされたし  
(おべなんと不親切な表現)

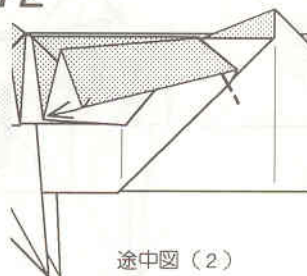
71

68でつけた折りすじ



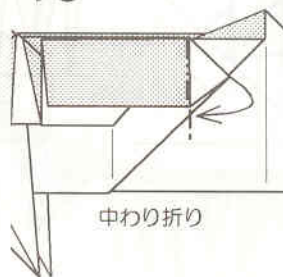
途中図(1)

72



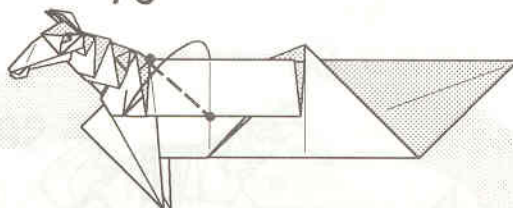
途中図(2)

73

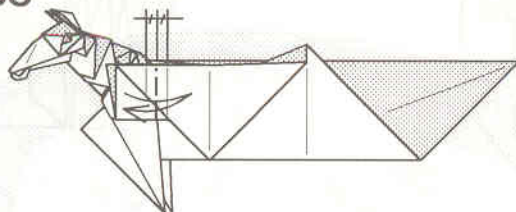


中わり折り

70

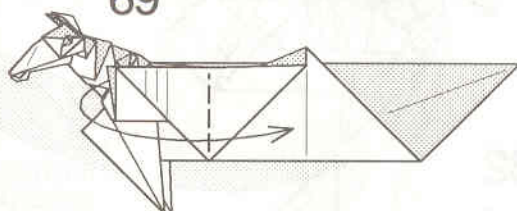


68



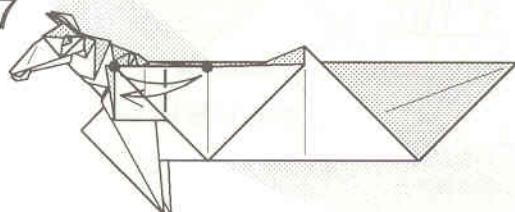
強く折り目をつける  
反対側も同じ

69



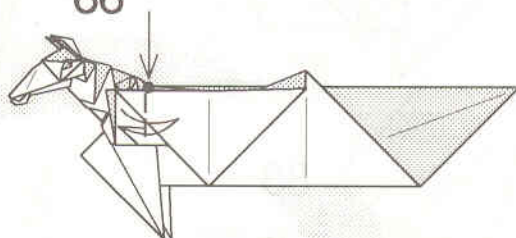
反対側も同じ

67



折り目をつける  
反対側も同じ

66



胴体と首の付けねの  
段部を目印に折り目  
をつける  
反対側も同じ

63



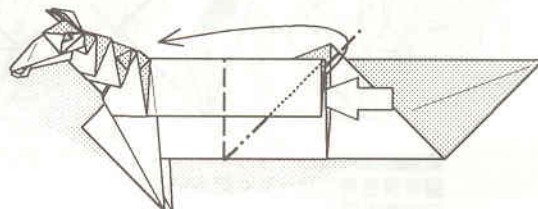
耳を折り  
顔の形を整える

64



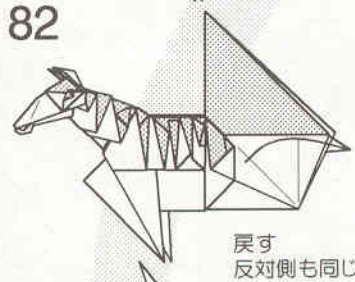
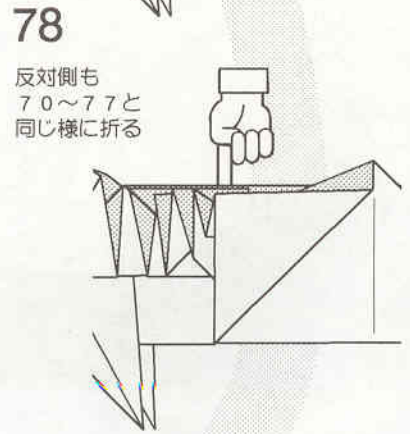
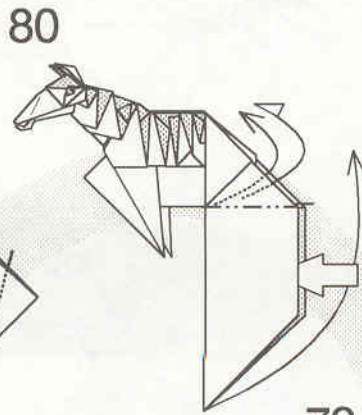
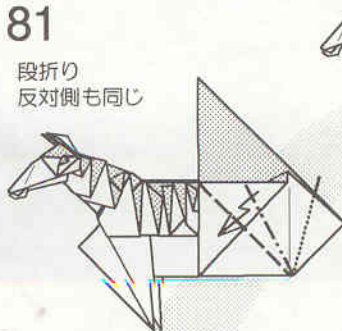
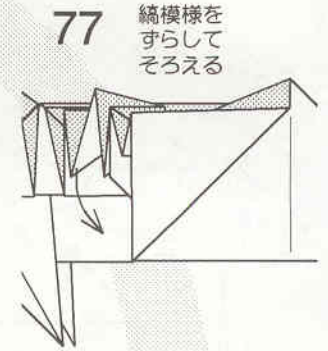
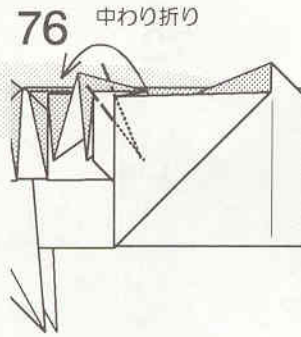
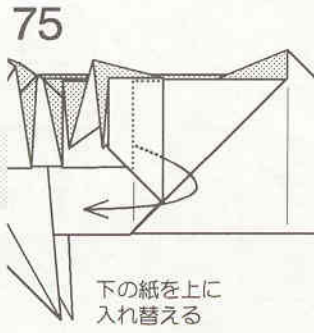
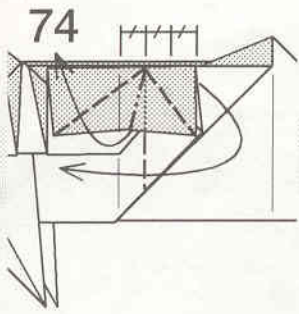
内側に折り込む  
紙が厚く重なって  
いるので破れない  
様に注意

65

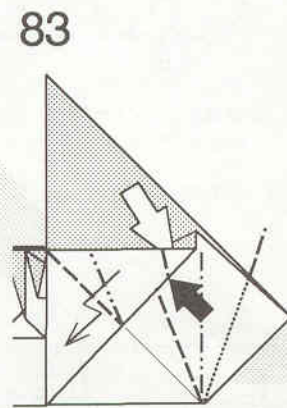
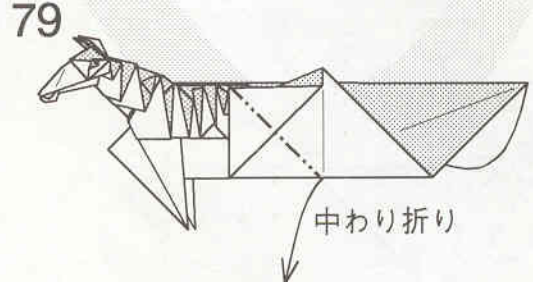


反対側も同じ

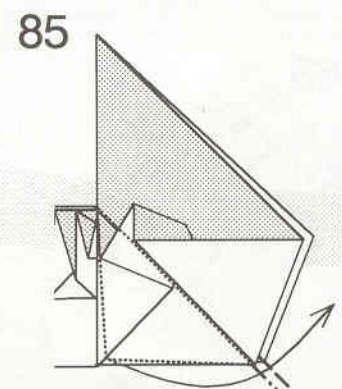
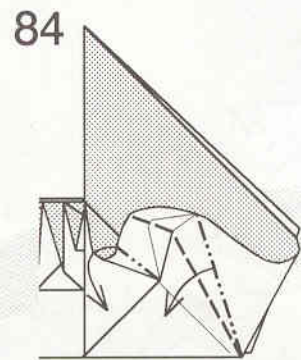




中わり折り  
同時に内側の  
重なっている紙を  
引き出す



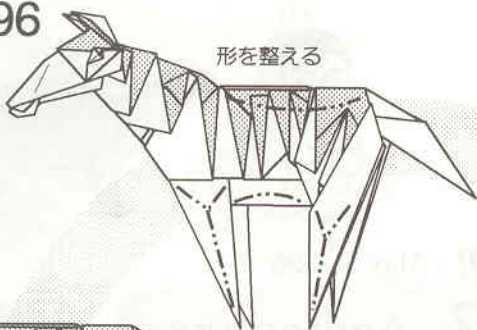
変則的な折り方ですが  
図を良く見て折ってください  
反対側も同じ



内側にある三角のカドを  
中わり折り

96

形を整える



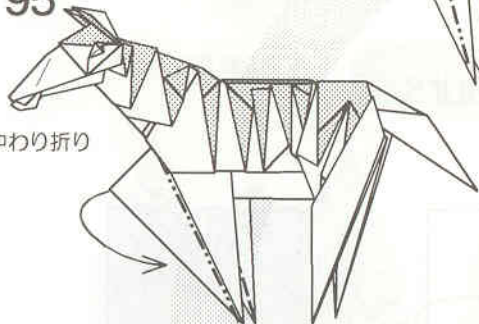
97



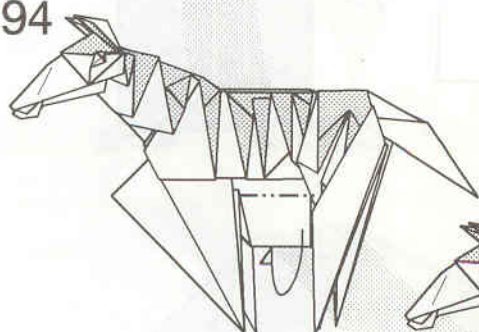
できあがり

95

中わり折り



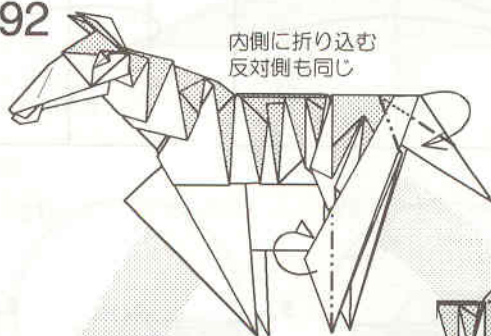
94



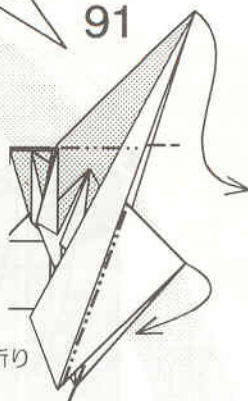
内側に折り込む  
反対側も同じ

92

内側に折り込む  
反対側も同じ

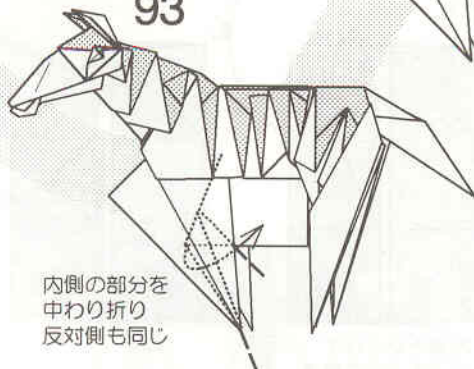


91



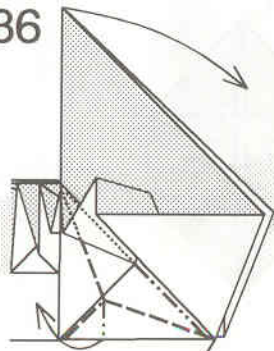
中わり折り

93



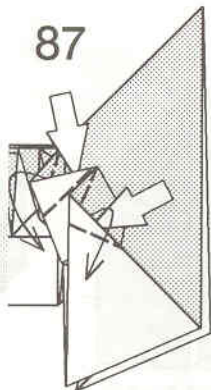
内側の部分を  
中わり折り  
反対側も同じ

86



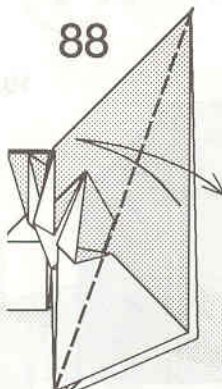
反対側も同じ

87



2ヶ所とも引き  
寄せる様に折る  
反対側も同じ

88



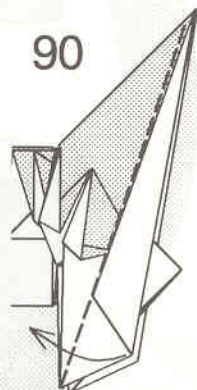
折り目をつける  
反対側も同じ

89



反対側も同じ

90



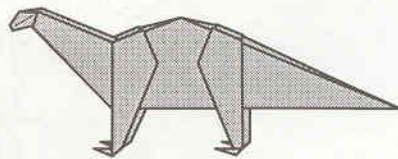
反対側も同じ



チラシなどで、かんたんに折れる恐竜を作ってみました。

17.の工程で背中が開かないように折ってあります。

大人のアパトサウルスにはちょっと首が短いので、赤ちゃん恐竜です。



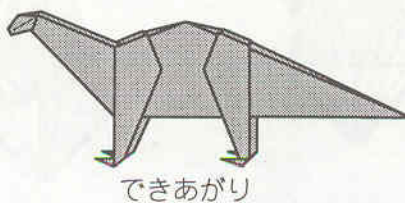
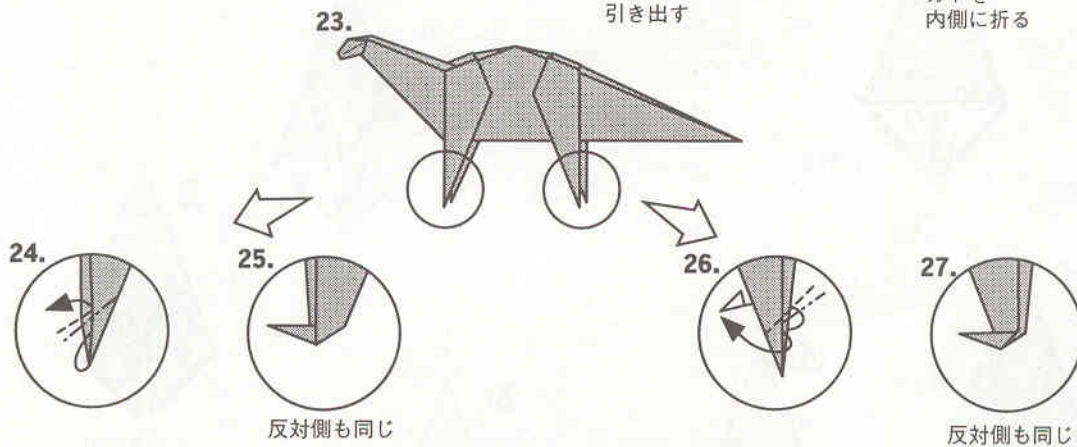
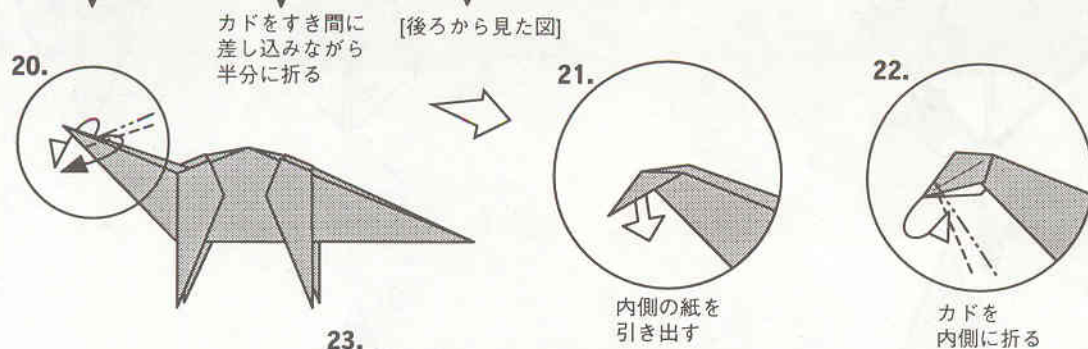
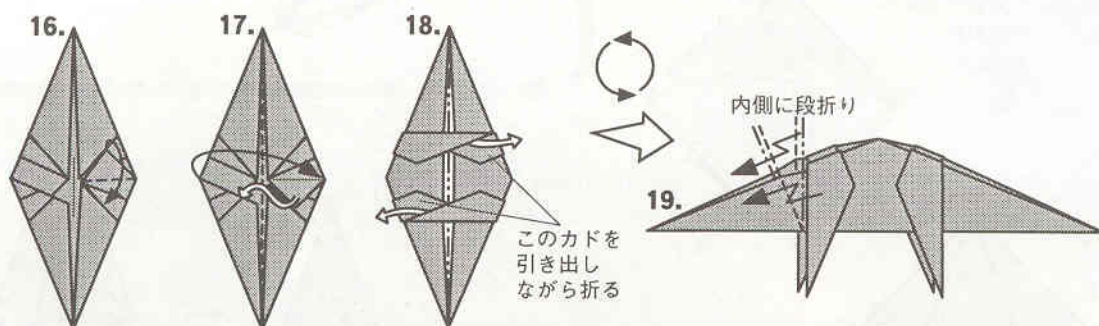
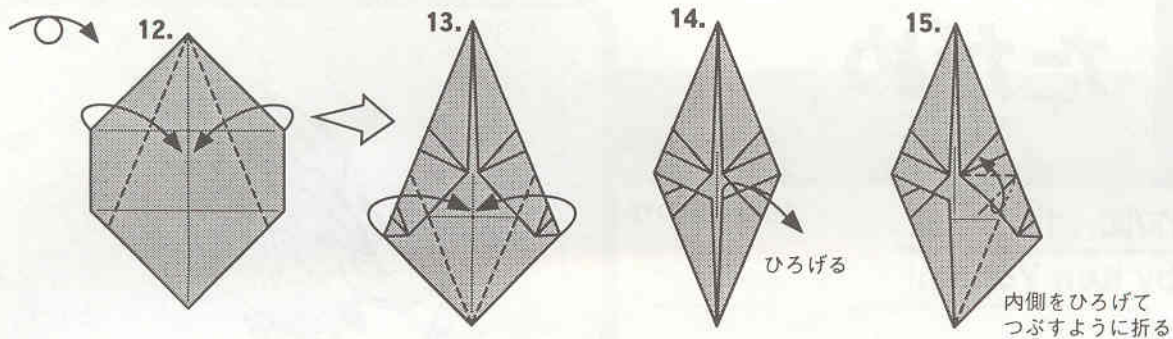
高井 弘明 May 5 1996

# ベビーアパトサウルス Apatosaurs

1:√2の紙で折ります。

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.



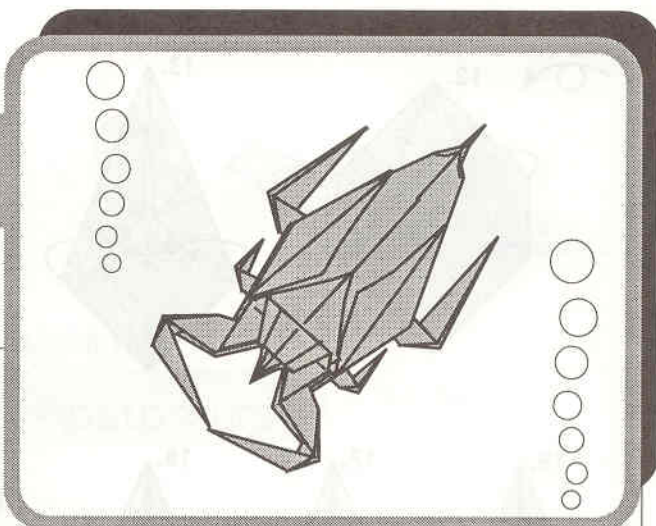




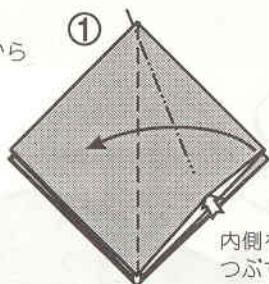
# たがめ

作/図 世浪 健  
by Ken Yonami

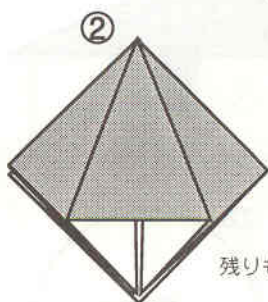
1991年頃の作



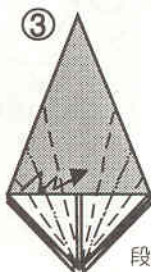
正方基本形から  
はじめる



内側をひろげて  
つぶすように折る



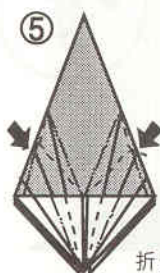
残りも同じ



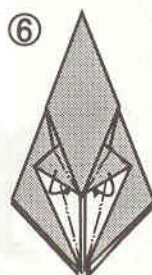
段に折る



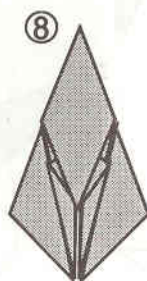
しっかり折り筋を  
つけてから戻す



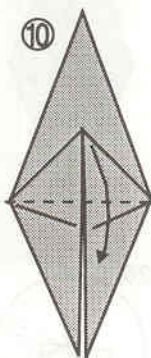
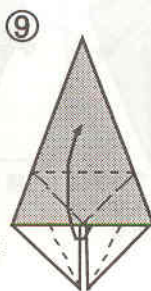
折り線の  
とおりに折る



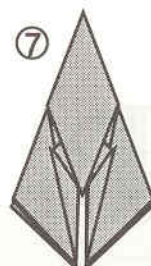
縁に合わせて  
細く折る



内側を  
ひろげて  
つぶすように  
折る

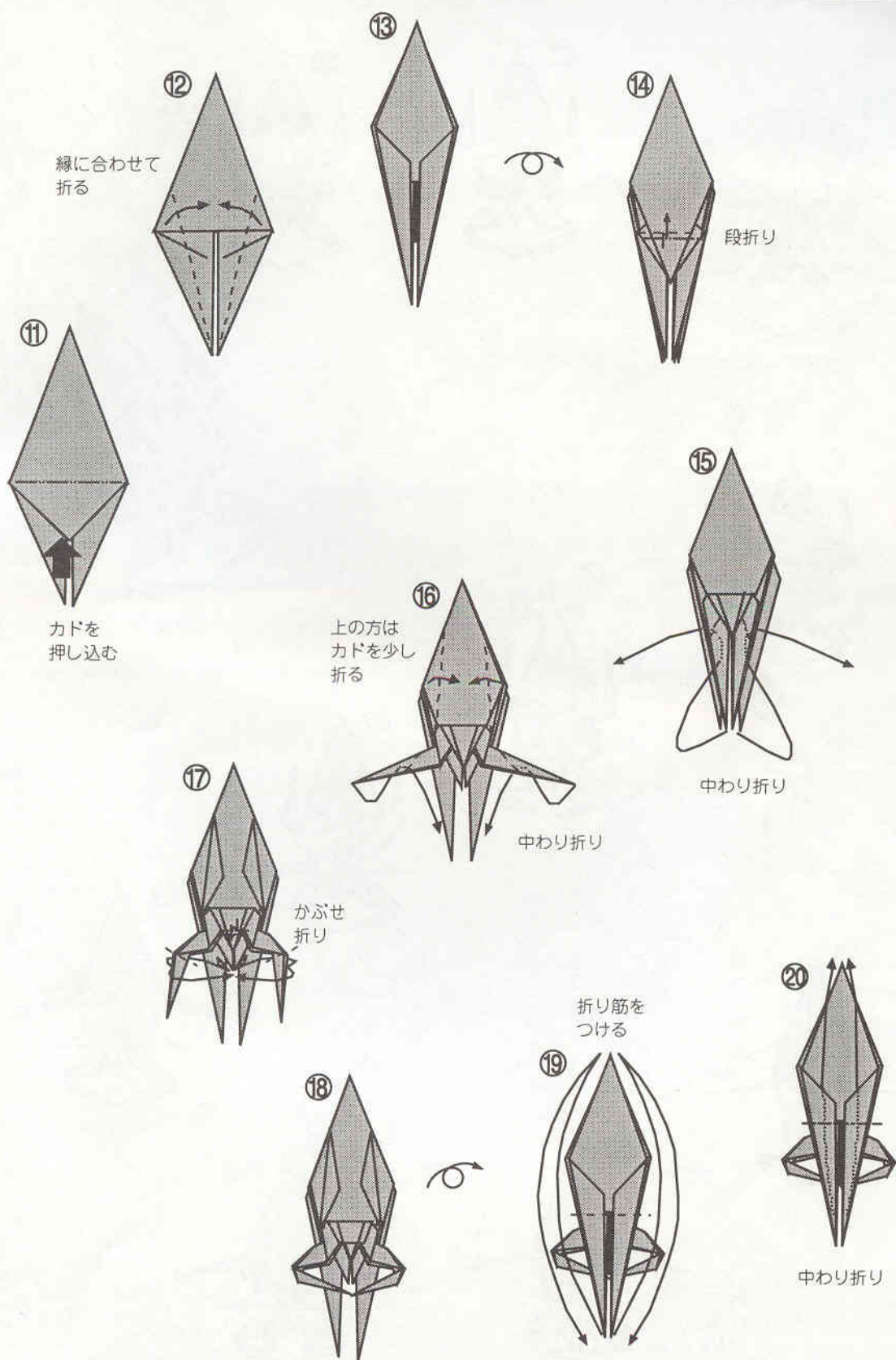


カドを  
折り下げる

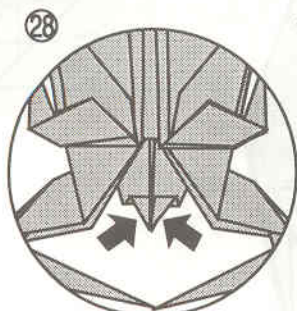


1カ所を残して  
残りも同じに  
折る

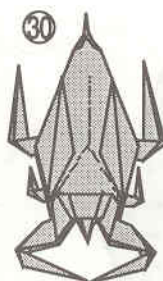
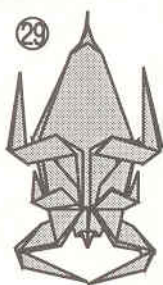




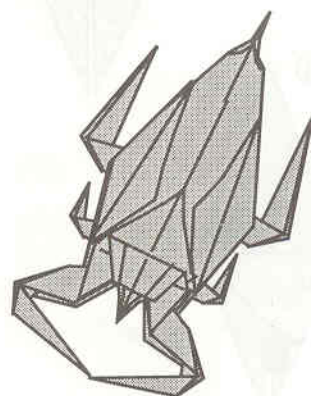




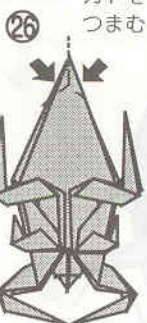
カドをつまむ



形を整えて  
できあがり



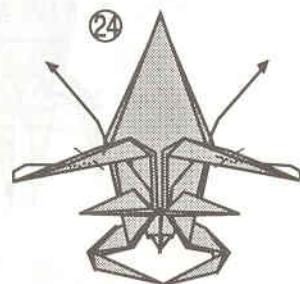
できあがり



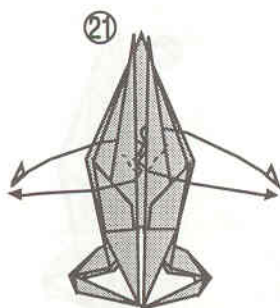
カドを  
つまむ



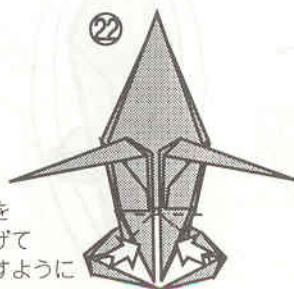
中わり折り



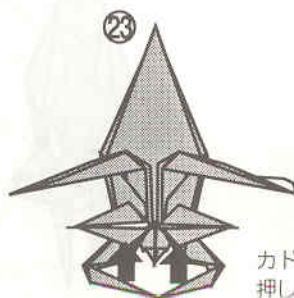
中わり折り



かぶせ折り



内側を  
ひろげて  
つぶすように  
折る



カドを  
押し込む



## 折紙探偵団 オフラインホームページ

<http://www.ask.or.jp/~origami/t/>

### オフライン・ツアー

前回までに、インターネットとは何なのか、どんなことがWWWで行われているのかご紹介してきましたが、まだまだインターネットなんて繋いでないよ、という方も多いと思います。そこで今回は、紙面で主だったページをご紹介します。

### 0. 表紙(front page)

どのホームページにも、玄関となる最初の1ページがあります。それを指してホームページということもありますが、区別してフロント・ページと呼んだ方が分かりやすいでしょう。探偵団のフロントページには、「世界に広がる折り紙の輪(?)」を模したイラストと、次のようなメニューが並んでいます。イラストの上には、このページが開設以来何度めのご来訪が分かるようになっていきます。

1. 新着情報/NEW
2. 探偵団新聞/Newsletter
3. 作品/Gallery
4. 人物/People
5. 掲示板/Bulletin
6. 入会案内/Join

それぞれの項目に付いている日付が最終更新日です。「新着情報/NEW」の更新日をチェックすれば最近変更があったかどうか分かりますね。左を選ぶ(マウスでクリックする)と日本語のページへ、右を選ぶと英語のページに移ります。それでは、新着情報を見てみましょう。

### 1. 新着情報

ここには、変更内容とその日付が新しい順に書かれており、変更されたページに直接移動できるようになっています。掲示板や団員自由掲示板(後述)、ある日の探偵団など比較的頻繁に更新されるものは、最後にまとめてあります。

それでは一旦表紙に戻って、今度は「探偵団新聞」のページを覗いてみましょう。

### 2. 探偵団新聞

「新聞掲載作品集」は、探偵団新聞の記念すべき第1号から掲載されてきた折り図の完成品の絵や写真、それぞれのデータを見ることができます。

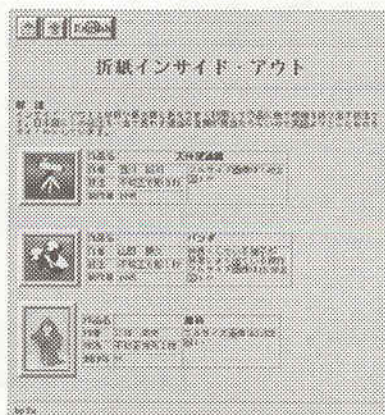
Hyper折紙辞典は、現在探偵団新聞

で好評連載中の前川淳「折紙辞典」です。何がハイパーかというと、それぞれの項目の説明文にある関連する単語の説明に、マウスのクリック一つで移動できるようになっているからで、こういう文書をハイパーテキスト、と言います。

最後に、第2回折紙探偵団コンペションの案内があります。コンペションでは折紙探偵団ホームページのご紹介もしますからね！

### 3. 作品

作品のページは「ぎやらりー折紙探偵団」と銘打って、テーマ別に作品を紹介しています。長らく準備中のものが多いのですが、昆虫が飛んだ！「折紙昆虫戦争」や折り紙インサイド・アウトは展示中です。



### 4. 人物

探偵団の例会にある程度顔を出す団員を簡単にご紹介しています。この中でも特によく参加する人たちは、1人1ページを設けて詳しく紹介されています。それぞれの人の関係する他のホームページへのリンクも張られつつあり、隠れた「リンク・ページ」となっています。

例会にはなかなか参加できないけれど、自分はこんな折り紙のページを持ってるよ！という方、是非ご連絡下さい。名簿に追加できるようにしたいと思います。

### 5. 掲示板

掲示板には、折紙探偵団の最新情報が載っています。例会がいつどこであるかなど。テーマ作品の募集もここでされるかも知れません。

忘れてならないのが「団員自由掲示板」。一方通行の掲示板だけな

く、会員同士がお話しできる場を設けてあります。閲覧は自由ですが、書き込むには団員IDを登録する必要がありますのでご注意ください。難しくありませんから、どしどし参加して下さいね！

「他の折り紙ページ」というのは国内、国外の折り紙関係のホームページへのリンク集です。先日入会された Joseph Wu さんのご協力を得て、ページの充実を図っていく予定です。

ある日の探偵団、これも登録会員のみですが、例会の他にときどき行われる折紙探偵団新聞の編集会議などの様子を前川節で伺うことができます。

### 6. 入会案内

折紙探偵団に入会するための案内です。お金のやり取りが絡むので今のところオンライン入会はできませんが、対応を検討しています。また、折紙探偵団ホームページの中で登録を必要とするページを見るための「団員へのIDの発行」ページもここにあります。

団員の確認のための単語「Pyramid」を忘れずに入力して下さい。連絡が必要な場合がありますから、電子メール・アドレスも必ず入れて下さいね。

探偵団ホームページはボランティアで運営しているため更新は余り頻繁ではありませんが、それでも1週間に1度は何かが増えていきます。「新着情報」のチェック、お忘れなく！

インターネットをブームと捉えている人もいますが、電子メールの普及の具合を考えると、電話、ファクスに続く不可欠なコミュニケーション手段となるでしょう。まだの方も、これから始めてみませんか？(文責 Na.)

折紙探偵団 WHO'S WHO		
氏名	NAME	担当する業務
代表者	折紙 Naoko	広報・渉外・編集
編集者	折紙 Naoko	編集・校正・印刷
写真家	折紙 Naoko	写真撮影・編集
イラストレーター	折紙 Naoko	イラスト制作
デザイナー	折紙 Naoko	Webデザイン
プログラマー	折紙 Naoko	Web制作
翻訳者	折紙 Naoko	英訳・和訳
経理	折紙 Naoko	経理・会計
総務	折紙 Naoko	総務・庶務
広報	折紙 Naoko	広報・渉外
編集	折紙 Naoko	編集・校正
写真	折紙 Naoko	写真撮影
イラスト	折紙 Naoko	イラスト制作
デザイン	折紙 Naoko	Webデザイン
プログラム	折紙 Naoko	Web制作
翻訳	折紙 Naoko	英訳・和訳
経理	折紙 Naoko	経理・会計
総務	折紙 Naoko	総務・庶務



Rabbit Ear

# つまみおり

■コンベンションが近くなるにつれて、みんな忙しい毎日を送っています。生活に緊張感が欲しい方は参加しませんか？

## 第2回折紙探偵団コンベンション

### 今からでも間に合う—— 参加者募集のお知らせ

もうすぐコンベンションです。今回は、6月22(土)、23(日)日(開催が1カ月遅れて申し訳ありません)です。

会場は昨年と同じ「文京区民センター」(都営三田線春日駅および地下鉄丸の内線・南北線後楽園駅)。

今回も、盛り沢山の内容です。「スペースシャトル」西川氏、「アーミーナイフ」前川氏など「をる」誌上で写真でしか紹介されなかった作品や、新進気鋭の作家による新作など、超難解な作品からシンプルな逸品まで、いろいろなプログラムを取りそろえてあります。

折紙探偵団新聞や「をる」で活躍中の作家や、様々な人に直接作品を習

い、折紙について語り合えるまたとないチャンスです。

また、折紙を使ったマジックや、紙の染色、コンピュータを使った折り図の書き方のアドバイスな

ど、折紙に関する多様な楽しみ方の講習もあります。

そして、新聞紙上でも話題になっている折紙探偵団のインターネット・ホームページも見ることが出来ます。

まだ、若干の人数を受け入れる余

## 吉野一生氏三代目襲名

折紙探偵団新聞37号をご覧になって、何かお気づきのことはなかったでしょうか。折紙探偵団も山越え谷越え、ついに7年目を迎えた。巻頭論文「折紙の哲学入門」の連載開始。紙面のレイアウトも、刷新。イラストや写真も豊富になり、なにより三つ折りしないでお届け出来るようになった。購読料が値上げされた。それだけ？ いや、変わったことがもう一つあります。実は、発行人が変わったのです(最終ページ奥付参照)。そう、折紙探偵団の団長が、3年の任期を終え、西川誠司氏から吉野一生氏に交代したのです。と言って、そこは自由気ままな折紙探偵団のこと、団長という立場にとりわけ権限があるわけでもなく、責任があるわけでもありません。選挙や信任投票などはおこなわず、探偵団結成の契機を作った「折り紙紙竜・3人展」(1989年10月)のメンバーが年齢順に代表を務める結果になったわけです。(パチ・パチ・パチ!!)

なお、吉野氏が現在、病氣療養中のため西川氏に引き続き代表代行として雑用をお願いします。

### 「前団長から一言」

折紙探偵団の6年間は、僕の人生でもとりわけ変化に富む期間でした。はじめは学生、そして社会人となり団長拝命、この号が届く頃は「紙婚式」を迎えます(オンラインホームページ参照)。探偵団は、熱心なメンバーに支えられて「第二回コンベンション」の開催、インターネット上でのホームページ開設など新しい試みがつづいています。これからを楽しみにしています。

裕があります。参加を希望される方は、大至急連絡を！

連絡先 〒112

東京都文京区白山5-36-7

ギャラリーおりがみはうす内「折紙探偵団コンベンション事務局」

TEL 03-5684-6040

## 折紙雑記1:「折線」の分類

鈴木邦雄

雪華の制作過程で気になったことの一つに「折線」の問題があります。「折線」をめぐってはいろいろ問題がありますが、ここではとりあえず次の6種類を区別できることを指摘しておきたいと思ひます。

1 山折り、完成時に作品の輪郭を構成する折線

2 山折り、完成時に作品の輪郭を構成しない折線

3 谷折り、完成時に作品の輪郭を構成する折線

4 谷折り、完成時に作品の輪郭を構成しない折線

5 一度山折りされた後で谷折りされる、あるいは逆に一度谷折りされた後で山折りされる折線で、完成時に作品の輪郭を構成する折線

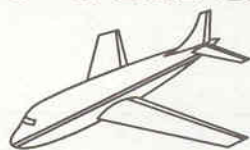
6 一度山折りされた後で谷折りされる、あるいは逆に一度谷折りされた後で山折りされる折線で、完成

時に作品の輪郭を構成しない折線

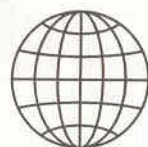
作品の輪郭を構成する折線は、それなくしては作品自体が成立しませんから不可欠の折線と言えますが、問題は上の2、4、6です。これらの中には、作品制作上回避不可能のものと工夫によって回避可能なものがあります。それが、作品の完成度に影響すると考えるのは、考えすぎでしょうか。たとえば、「鶴」でも、初めに鉄筆で輪郭となる折線をつけてから折れば上の2や4は回避できるわけです。



# to ORIGAMI TANTEIDAN



◆世界から探偵団へ◆



## from ALL over the WORLD

1996年2月27日

みなさんへ

折紙は奔流を形作りつつあります。折紙の本が数多く出版され、メディアに取り上げられる機会も多くなり、教育や治療に取り入れられ、芸術としての評価が高まっています。折紙が成長する中で、Origami USAもまた成長しています。しかし、まだまだやるべきことがあります。

・すべての公立図書館に折紙の本を置いてもらうという計画。

・国境を越えてたくさんの人に折紙を知ってもらうための大規模な巡回展示。

・ロシア、中国など、個人で渡米することが困難な地域の人を Origami USA のコンベンションに招待すること。

・折紙教室の講師が、著作権の制約を受けずに必要なだけコピーすることができるような折り図集を出版すること。

これらすべてのことを一般基金でまかなうことはできません。というのも、一般基金はすでに能力の限界に達しているのです。しかし、会費やコンベンションの費用をあげたくはありません。そこで、私たちは、以下に紹介する「創設者基金」を設立しました。

これらの基金に対して寄付が集まっていますが、アイデアを実現するには足りません。これらの事業

金のうちのの一つか一般基金のどれかに指定することができます。一般基金は、運営委員が必要に応じて使うことのできる基金です。

Origami USA が大きくなるにつれ、折紙に対して私たちが果たすべき責任もまた大きくなっています。そのため、基金を育てるだけでなく、アイデアを育てるためにもみなさんの助力が必要です。私たちは庭師のようなものです。私たちは力を合わせて土を耕し、可能性を秘めた土壌ができました。今こそアイデアの種をまき、創立者基金からの援助という水をまき、生長を見守るときです。創立者基金に惜しみない寄付をすることによって、実りを豊かにして下さい。

なお、創設者基金や、その計画に関するご提言がありましたら、Origami USA の Founders' Funds Ideas 宛にお便り下さい。

代表 ジャン・バーデン・ジレット  
抄訳 羽鳥 公士郎



を毎年継続して行うには、もっとお金が必要です。そこで、外部から補助金をうけることも模索し始めるとともに、募金を募るお手紙を送らせていただきました。もし折紙についての理解を広めたいと思うなら、そして私たちが折紙を広めるのに手を貸したいと思うなら、寄付を送って下さい。寄付金の宛先を、上記創設者基

### マイケル・シャル基金

マイケル・シャルは、世界中の人々に、一枚の紙にこめられたマジックを知ってもらいたいと願っていました。彼はニューヨークの、事実上すべての図書館と数え切れないほどの学校で折紙を教えました。彼は折紙の普及に献身したのです。彼を記念して、マイケル・シャル基金を設立しました。この基金の目的は、「図書館や学校などを通じて一般の人に折紙を知ってもらい、楽しんでもらうことによって、折紙の魅力を分かち合うこと」です。考えられる計画としては、巡回展示の後援、学校における展示の後援、図書館に折紙の本を送ることなどがあります。

### リリアン・オッペンハイマー基金

リリアン・オッペンハイマーは合衆国に折紙を広めました。さらに世界中を飛び回り、折紙の仲間達と連絡をとりあいました。彼女は折紙の共有に献身したのです。彼女を記念して、リリアン・オッペンハイマー基金を設立しました。この基金の目的は、「情報や意見の交換を促進することによって、世界規模の折紙村をつくること・国内外の情報交換を盛んにすることによって折紙の世界の結びつきを深めること」です。考えられる計画としては、様々な国の折紙の仲間を合衆国に呼ぶこと、地域の折紙の仲間を海外のコンベンションに送ることなどがあります。

### アリス・グレイ基金

アリス・グレイは伝道者でした。彼女は本を書き、多くの作品を創作し、見識ある編集者であり、わかりやすい講習をし、見事な折り図をかきました。彼女は折紙の仲介に献身したのです。彼女を記念して、アリス・グレイ基金を設立しました。この基金の目的は、「折紙作品の教え方と折り図のかき方を進歩させ、国際標準を開発すること」です。考えられる計画としては、教授法の基礎に関する講習、簡単な作品を集めた折り図集「First Steps」の出版などがあります。



# おりすじ

## 「祖母に捧げる晩作」

渡辺明広

もう30年くらい前になるだろう。私がはじめて「折り紙」を意識したのは・・・

窓の外は台風だったのだろう、雨と風がすごかったことを覚えている。当時の我家には当然のごとくアルミサッシの窓という物などなく、縁側に面した窓には木枠のガラス窓がはまっていた。そのガラス窓には小さなつまみだけをちょこんと出したねじ込み式の鍵がかかっていた。

ガタガタと鳴るその窓ガラスの鍵と鍵の間には一本の細い紐が渡され（確かその紐も紙紐だった）、色とりどりの折り紙作品が下がっていた。折鶴はもちろんのこと船や人形ちようちんなどがあつた。

私の記憶の中では、モノトーンな窓の外の景色のなかで紐にぶる下がったカラフルな折鶴や人形が初めて意識した折り紙である。

それらを折ってくれたのは祖母だった。いわゆる「おばあちゃんこ」だった私は暇があれば祖母と一緒に遊んでいた。普通の子供のように外で遊ぶことよりは家の中で一人で遊ぶのが好きだった私は折り紙やマッチ箱で作る筆筒などを祖母といっしょに作るのが好きだった。

祖母の手から生まれる折り紙を見て子供心に魔法でも見ているような驚きと楽しさがあつたのを覚えている。

小学校に入ったばかりのころは将来の夢として「折り紙の先生」になりたいと思っていた。

いまでも外で遊ぶことよりは家の中で一人で遊ぶのが好きな私は遠い昔と今は亡き祖母の姿を思い出しながら毎晩家族が寝入った後一人晩酌ならぬ晩作を続けているのです。



迷探偵  
**オリン君**  
作：山梨 雅弘

折紙教室にのみまきの巻



## 新刊書紹介

### 第2回折紙探偵団

コンベンション記念

### 折紙探偵団

### 折り図集 Vol.2

■折紙探偵団・著 折紙探偵団刊  
B-5判 120ページ 定価1000円  
送料310円

■昨年から始まった折紙探偵団コンベンション。それを記念して発行された「折紙探偵団折り図集」は当初の予想をはるかに超え、あっという間に完売となってしまいました。そこで、Vol.2は印刷をグレードアップさせて、皆様のご期待にそえるよう準備しています。内容も、変化に富み、今では世間でも認知されつつある、山田勝久氏の「なかよし折り紙」シリーズを始め、定番の「恐竜」、「色紙構成」作品まで、幅広い層に対応でき

るものとなっています。



## 折紙探偵団定期例会の お知らせ

●7月27日(土)午後1時～  
文京区民センター4F(コンベンション後最初の例会)。昨年はこの機会に新しく常連となった人が多く、その人達のパワーが、今年のコンベンションに大きな力となっています。新しい力の参加をお待ちしています。

### 発行・折紙探偵団

〒112 東京都文京区白山5-36-7  
ギャラリーおりがみはうす内

Phone (03) 5684-6040

発行人・吉野一生

編集人・岡村昌夫