

美狄亚和克吕泰墨斯特拉的形象对比分析

刘志博 计算机科学与技术专业

我认为美狄亚和克吕泰墨斯特拉两者形象的区别在于“情感”的表现上。我们可以很容易地找到欧里庇得斯笔下的美狄亚有很多细腻的情感，比如对自身命运的自怜、对孩子们的爱和牺牲孩子时摇摆不定的心理。而《阿伽门农》里面却很难找到对克吕泰墨斯特拉情感的描写。这些情感属于人特有的高级情感，体现了“人”的特征。

我们可以明显地看出，《阿伽门农》和《美狄亚》两篇文章在描写任务心理活动时有着明显的差异。前者在这方面比较贫乏，不仅心理活动描写得少，叙事风格也是宏大叙事。这样构建出来的人物形象不够饱满，不能让读者设身处地地了解人物。于是我们会觉得克吕泰墨斯特拉不像是一个有情感的人，她的复仇行为，与其说是因为自己仇恨而采取的报复，不如说是基于“神性正义”的理性行为。而后者美狄亚则是一个立体的人，她因为对伊阿宋的迷恋而背弃家庭，她因为对伊阿宋的仇恨而杀害了公主、国王和自己的孩子，她对她自身的悲惨遭遇而自怜，因为对孩子的怜爱而舍不得下定决心等等，这些都体现了美狄亚作为一个人表现出来人的复杂情感。与克吕泰墨斯特拉不同，美狄亚所作的所有事情并不是基于“正义”、“公道”亦或是“理性”。她不去考虑这些事情是否符合正义，仅仅是根据自己的情感而做出行动。她的复仇行为不是因为丈夫违反了“婚姻法”或是伦理道德，而仅仅是因为自己受到伤害，自己对丈夫的恨而去复仇了。我们也可以看出，美狄亚是一个情感很强烈的人。爱上伊阿宋了，她就给伊阿宋取金羊毛和他私奔，不爱伊阿宋了，她就沉浸在悲伤之中茶不思饭不想，还要报复那负心郎。这也就是说美狄亚的行为不是基于“神性”或者“理性”，而是欧里庇得斯所描写的“人本身的样子”。

我们还可以发现，美狄亚是作为一个“个人”而存在的，而克吕泰墨斯特拉则没有这样“个人”的特征。美狄亚为了追求自己的幸福而跟伊阿宋私奔，为了表现自己的仇恨而杀死伊阿宋和自己的孩子，这样的事情可以明显的体现出美狄亚有着“个人”的精神。克吕泰墨斯特拉更多的是一种“神的使者”，我们很难地将她和她背后的神区分开来，她的行为是可以说是为了神义而产生的。

综上所述，本文从“情感的存在与否”和“个人精神”分析了美狄亚和克吕泰墨斯特拉在戏剧中形象的区别，并且认为这样的区别和作者所处的时代以及作者的写作风格有关。