

# 阿伽门农思考题

---

第一组讨论的结果（参与者：刘志博 贺子煜 卢钰雯 肖遥 韩京 黄若彤 谢瑄）

## 1.你认为此剧的主角是谁？为什么？

关于主角是谁的问题，经过讨论我们组内有两种观点，这两种观点都有各自的道理。

一种观点认为主角是吕泰墨斯特拉，很明显这个角色是作者笔墨最施笔墨的角色，从篇幅上而言，她所占的篇幅最长；从情节上来说，她策划和实施了整个复仇计划，这无疑是本剧的重点；从剧作的设置来说，她在设置的两次主要戏剧冲突中都是主要角色；而且一般来说，复仇者的身份更满足戏剧主角设置的要求，从人物刻画来说，她更加立体生动，内心更加复杂，也更具有不同的角色性，更具有戏剧性。

还有一种观点认为主角是阿伽门农。因为题目是阿伽门农，故事依附阿伽门农的出征和回归进行发展，尽管文中对于吕泰墨斯特拉的笔墨较多，但是很多时候是借她之口来介绍与评价阿伽门农的做法。更重要的是阿伽门农发起的战争为两个城邦带来苦难，而这部剧的主题有一部分是反对战争。可以说阿伽门农死亡是结局，而贯穿全剧的是通过众人之口告诉观众们为什么阿伽门农要死。

## 2.悲剧诗人利用一个观众早已熟悉的题材，意欲实现什么目的？

埃斯库罗斯曾说：“荷马有如一张摆满各种各样美好食品的大餐桌，我们仅是捡食些面包屑而已”，熟悉的题材能引起共鸣，将只是传颂的故事转化为戏剧进行表演，能让观众更加直观的了解到这个故事中人物的情感，与作者欲在其中表达的道理。

那么此戏剧想表达的思想感情的话，一个是诗人，乃至当时古希腊文化对命运的观念；一个就是对正义的思考，这里的正义指的是“神性正义”，文中多次的出现法律词汇，对正义的讨论也占了很大的篇幅。

## 3.找出理解本剧的几个关键词，并说说你的理解。

第一个关键词是命运。创作阿伽门农三部曲的目的，很可能确实是为了表达命运的不可逃避，不可反抗，当然最后的雅典娜的裁决也算是之后对命运反抗态度的一种启蒙。

第二个关键词是复仇。复仇是必然，是阿伽门农的核心，并且还可以知道复仇伴随着的是厄运。复仇会带来互相残杀的结果，那么要不要复仇。诗人可能在此欲引发人们的反思。

第三个关键词是正义。剧中的人物各自有各自的动机，你可以说阿伽门农杀女儿而去维护城邦尊严是正义的，也可以说吕泰墨斯特拉为了女儿而杀阿伽门农是正义的，那么就会引发正义到底是什么的思考，即究竟做什么才不至于违背神的意愿。