

## 知识点 中华文化（8）——绘画艺术

### 1、十大传世名画

（1）东晋·顾恺之《洛神赋图》：以三国时代曹植的浪漫主义爱情名篇《洛神赋》为题材，用具体生动的形象，完整地表现了赋的内容。

（2）唐·阎立本《步辇图》：内容反映的是吐蕃（今西藏）王松赞干布迎娶文成公主入藏的事。它是汉藏兄弟民族友好情谊的历史见证。

（3）唐·张萱、周昉《唐宫仕女图》系列：展示“回眸一笑百媚生”的唐代美女众生像，所表现的贵族妇女生活情调成为唐代仕女画的主要艺术特征。

（4）唐·韩滉《五牛图》：是现存最古的纸本中国画，画中的五头牛从左至右一字排开，各具状貌，姿态互异——俯首吃草、翘首前仰、回首舐舌、缓步前行，在荆棵蹭痒。

（5）五代·顾闳中《韩熙载夜宴图》：以连环长卷的方式描摹了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。

（6）北宋·王希孟《千里江山图》：以长卷形式，描绘了连绵的群山冈峦和浩淼的江河湖水，于山岭、坡岸、水际中布置、点缀亭台楼阁、茅居村舍，水磨长桥及捕鱼、驶船、行旅、飞鸟等，描绘精细，意态生动。

（7）北宋·张择端《清明上河图》：以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了中国十二世纪北宋汴京的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况。

（8）元·黄公望《富春山居图》：以长卷的形式，主要描绘了浙江省桐庐、富阳境内富春江两岸初秋的秀丽景色，把浩渺连绵的江南山水表现得淋漓尽致，达到了“山川浑厚，草木华滋”的境界。

（9）明·仇英《汉宫春晓图》：是中国人物画的传统题材，以春日晨曦中的汉人宫廷（非汉代宫廷）为题，描绘后宫佳丽百态；其中包含画师毛延寿为王昭君写像的著名故事。

（10）清·郎世宁《百骏图》：此图描绘了姿态各异的骏马百匹放牧游息的场面，或立、或奔、或跪、或卧，可谓曲尽骏马之态。

### 2、著名画家

（1）张僧繇：中国南朝画家，以善画佛道著称，亦兼善画人物、肖像、花鸟、走兽、山水等。他在江南的不少寺院中绘制了大量壁画，并曾奉命给当时各国诸王绘制肖像，能收到“对之如画”的效果。他的“画龙点睛”传说颇为脍炙人口。

（2）吴道子，唐代杰出画家，画史尊称“吴圣”，被后世尊称为“画圣”。存世作品有《天王送子图》、《孔子行教像》、《八十七神仙卷》等。

（3）画家擅长小结：徐悲鸿擅长画马；齐白石擅长画虾；黄胄擅长画驴；李可染擅长画牛；郑板桥擅长画竹。