

知识点 中华文化（2）——诗词歌赋一

一、赋——汉赋

1、赋

赋作为一种文体，主要特点是**铺陈写物**，“**不歌而诵**”，接近于散文，但在发展中它吸收了楚辞的某些特点——华丽的辞藻，夸张的手法，因而丰富了自己的体制。

最早写作赋体作品并以赋名篇的可能是荀子——荀子是第一个使用赋的名称和用问答体写赋的人，同屈原一起被称为“辞赋之祖”。

2、汉赋

赋是汉代最流行的文体——汉赋，其特点是散韵结合，专事铺叙。从赋的形式上看，在于“铺采摛文”；从赋的内容上说，侧重“体物写志”。

汉赋四大家：

①司马相如：《子虚赋》、《上林赋》、《大人赋》、《长门赋》等。

②扬雄：《河东赋》、《羽猎赋》、《甘泉赋》、《长杨赋》等。

③班固：《两都赋》等——是对长安、洛阳这两个古都历史的总结，《西都赋》由假想人物西都宾叙述长安形势险要、物产富庶、宫廷华丽等情况，以暗示建都长安的优越性；《东都赋》则由另一假想人物东都主人对东汉建都洛阳后的各种政治措施进行美化和歌颂，意谓洛阳当日的盛况，已远远超过了西汉首都长安。

④张衡：《二京赋》——《西京赋》、《东京赋》，二京指汉的西京长安与东京洛阳。

二、诗——唐诗

汉代以后《诗》指我国最早的诗歌总集——《诗经》。

唐诗：唐代的古体诗，主要有五言（每句 5 个字）和七言（每句 7 个字）两种。近体诗也有两种，一种叫做绝句（4 句一首），一种叫做律诗（一般 8 句一首）。

1、诗人的称号

诗骨——陈子昂、诗杰——王勃、诗狂——贺知章、

诗仙——李白、诗圣——杜甫、诗魔——白居易、

诗囚——孟郊、诗奴——贾岛、诗豪——刘禹锡、

诗佛——王维、诗鬼——李贺、七律圣手——李商隐。

李白和杜甫合称“李杜”，李商隐和杜牧合称“小李杜”。

2、“初唐四杰”：

（1）王勃，代表作《滕王阁序》（落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色）《送杜少府之任蜀州》（海内存知己，天涯若比邻）；

（2）杨炯，以边塞征战诗著名，所作如《从军行》、《出塞》、《战城南》、《紫骝马》等；

（3）卢照邻，代表作品《长安古意》等；

(4) **骆宾王**，代表作品《咏鹅》(鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波)，《帝京篇》(山河千里国，城阙九重门)，《在狱咏蝉并序》(无人信高洁，谁为表予心)等。

3、派别

(1) 山水田园诗派：①**王维**：《山居秋暝》、《西施咏》、《九月九日忆山东兄弟》(独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲)等；②**孟浩然**：《过故人庄》等。

(2) 边塞诗派：①**高适**：《别董大》(莫愁前路无知己，天下谁人不识君)、《蓟门行五首》、《塞下曲》等；②**岑参**：《白雪歌送武判官归京》(忽如一夜春风来，千树万树梨花开)；③**王昌龄**：《出塞》(秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山)；④**王之涣**：《凉州词》(羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关)，《登鹳雀楼》(白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼)；⑤**李颀**：《古意》；等等。

(3) **浪漫诗派**：**李白**，代表作①《静夜思》(床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡)，②《月下独酌》(举杯邀明月，对影成三人)、③《蜀道难》(蜀道之难，难于上青天)……。

(4) **现实诗派**：**杜甫**，代表作：①《三吏》《三别》(暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰墙走，老妇出门看。……夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别)，②《春望》(国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金)；③《望岳》(岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小)。……

4、新乐府运动

是由唐代诗人白居易、元稹等所倡导的一场诗歌革新运动(白居易、元稹世称“元白”)，这类诗的特点是自创新题、咏写时事，体现汉乐府的现实主义精神。

(1) **白居易代表诗作**：①《长恨歌》(天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。……后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。……在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。……)；②《卖炭翁》(可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒)；③《琵琶行》(千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面)。……

(2) **元稹名作有传奇《莺莺传》**(又名《会真记》，叙述张生与崔莺莺的爱情悲剧故事——成为王实甫撰写《西厢记》的蓝本)、《菊花》(不是花中偏爱菊，此花开尽更无花)、《离思五首》(曾经沧海难为水，除却巫山不是云)、《遣悲怀三首》(诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀)……