

## 知识点 中华文化（9）——戏曲艺术

中国的戏曲与希腊悲剧和喜剧、印度梵剧并称为世界三大古老的戏剧文化，经过长期的发展演变，逐步形成了以“京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧”五大戏曲剧种为核心的中华戏曲百花苑。

### 一、收入人类非物质文化遗产代表作名录中的中国戏曲

#### 1、昆曲：2001 入选“人类非物质文化遗产代表作名录”

（1）昆曲是明朝中叶至清代中叶戏曲中影响最大的声腔剧种，很多剧种都是在昆剧的基础上发展起来的，被称为“百戏之祖，百戏之师”，有“中国戏曲之母”的雅称。

（2）昆曲是中国戏曲史上具有最完整表演体系的剧种，其基础深厚、遗产丰富，是中国汉族文化艺术高度发展的成果，在中国文学史、戏曲史、音乐史、舞蹈史上占有重要的地位。

（3）昆曲有独特的表演体系、风格，其最大的特点是抒情性强、动作细腻，歌唱与舞蹈的身段结合得巧妙而和谐。

（4）在语言上，昆曲原先分南曲和北曲：南昆以苏州白话为主，北昆以大都韵白和京白为主。

（5）昆曲中有影响而又经常演出的剧目如：汤显祖的《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》，孔尚任的《桃花扇》，洪升的《长生殿》等。

#### 2、京剧：2010 入选“人类非物质文化遗产代表作名录”

（1）京剧，曾称平剧，中国五大戏曲剧种之一，腔调以西皮、二黄为主，用胡琴和锣鼓等伴奏，被视为中国国粹。

（2）**徽剧是京剧的前身。**清代乾隆年间，原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春四大徽班陆续进入北京，他们与来自湖北的汉调艺人合作，同时又接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，民间曲调，通过不断的交流、融合，最终形成京剧。

（3）**唱念做打**是京剧表演的四种艺术手段，同时也是京剧表演的四项基本功：“唱”指唱功，“念”指具有音乐性的念白，二者相辅相成，构成歌舞化的京剧表演艺术两大要素之一的“歌”；“做”指舞蹈化的形体动作，“打”指武打和翻跌的技艺，二者相互结合，构成歌舞化的京剧表演艺术两大要素之一的“舞”。

（4）**生旦净丑**（原称生旦净末丑，近现代“末”行已渐归“生”行）：①生，泛指净、丑之外的男角色。②旦，是指女角色之统称，分青衣（正旦）、花旦、刀马旦、武旦、老旦等。③净俗称花脸，以各种色彩勾勒的图案化的脸谱化妆为突出标志，表现的是在性格气质上粗犷、奇伟、豪迈的人物。④丑（小花脸或三花脸），是喜剧角色，在鼻梁眼窝间勾画脸谱，多扮演滑稽调笑式的人物。

（5）在 2010 年 11 月 16 日，京剧被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

### 3、皮影戏：2011 年入选“人类非物质文化遗产代表作名录”

皮影戏是中国民间古老的传统艺术，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧。

据史书记载，皮影戏始于战国，兴于汉朝，盛于清代，元代时期传至西亚和欧洲，可谓历史悠久，源远流长。

### 4、其它

(1) **蒙古族长调民歌**（中国、蒙古国联合申报）：蒙古语称“乌日图道”，意即长歌，以鲜明的游牧文化特征和独特的演唱形式讲述着蒙古民族对历史文化、人文习俗、道德、哲学和艺术的感悟，所以被称为“草原音乐活化石”。

(2) **新疆维吾尔木卡姆艺术**：维吾尔语中“木卡姆”主要意思为“古典音乐”。木卡姆，被称为维吾尔民族历史和社会生活的百科全书，它运用音乐、文学、舞蹈、戏剧等各种语言和艺术形式表现了维吾尔族人民绚丽的生活和高尚的情操。

(3) **贵州侗族大歌**：侗语中俗称“嘎老”，“嘎”就是歌，“老”具有宏大和古老之意。它是一种“众低独高”的音乐，必须由三人以上来进行演唱；多声部、无指挥、无伴奏是其主要特点；模拟鸟叫虫鸣、高山流水等大自然之音，是大歌编创的一大特色。

(4) **福建南音**：南音也称“弦管”、“泉州南音”，是中国现存最古老的乐种之一；两汉、晋、唐、两宋等朝代的中原汉族移民把音乐文化带入以泉州为中心的闽南地区，并与当地民间音乐融合，形成了具有中原古乐遗韵的文化表现形式；有“中国音乐史上的活化石”之称。