

知识点 中华文化（3）——诗词歌赋二

一、宋词

1、婉约派

（1）特点：内容侧重儿女风情。结构深细缜密，重视音律谐婉，语言圆润，清新绮丽，具有一种柔婉之美。

（2）代表人物及代表作：

①柳永：《雨霖铃·寒蝉凄切》（执手相看泪眼，竟无语凝噎。多情自古伤离别）；《蝶恋花·伫倚危楼风细细》（衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴），等。

②晏殊：《浣溪沙·一曲新词酒一杯》（无可奈何花落去，似曾相识燕归来）；《浣溪沙·一向年光有限身》（满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人）；等。

③李清照：《如梦令·常记溪亭日暮》（常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭）；《声声慢·寻寻觅觅》（寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。……这次第，怎一个愁字了得！）；《一剪梅·红藕香残玉簟秋》（此情无计可消除，才下眉头，却上心头）；等。

④秦观：《踏莎行·郴州旅舍》（雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处）；等。

⑤李煜：《望江南》（车如流水马如龙）；《子夜歌》（往事已成空，还如一梦中）；《相见欢》（无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头）；《虞美人》（春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰是一江春水向东流）；等。

⑥欧阳修：《醉翁亭记》（醉翁之意不在酒，在乎山水之间也）；《秋声赋》（草木无情，有时飘零。人为动物，惟物之灵。）；《生查子·元夕》（月上柳梢头，人约黄昏后）；《蝶恋花·庭院深深深几许》（庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。……泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去）；等。

2、豪放派

（1）特点，创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法和字法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律。

（2）代表人物及代表作

①苏轼：《念奴娇·赤壁怀古》（大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月）；《水调歌头·明月几时有》（明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有

阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。);《江城子·密州出猎》(老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。)等。

②辛弃疾：《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》(醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生)、《汉宫春·会稽蓬莱阁观雨》(长空万里)、

③陆游：《谢池春·壮岁从戎》(壮岁从戎，曾是气吞残虏。阵云高、狼烟夜举。朱颜青鬓，拥雕戈西戍。笑儒冠、自来多误。功名梦断，却泛扁舟吴楚。漫悲歌、伤怀吊古。烟波无际，望秦关何处？叹流年、又成虚度。);《卜算子·咏梅》(驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。);《游山西村》(山重水复疑无路，柳暗花明又一村);等。

④岳飞(一般认为岳飞是豪放派，但也写过婉约诗词)：《满江红·怒发冲冠》(怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切！靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从、头、收拾旧山河，朝天阙！);《小重山·昨夜寒蛩不住鸣》(昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。白首为功名。旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？);等。

二、元曲

1、元曲四大家：关汉卿，马致远，郑光祖，白朴

(1) 关汉卿，位于“元曲四大家”之首。代表作《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《拜月亭》、《鲁斋郎》、《单刀会》、《调风月》等。

(2) 马致远，代表作《汉宫秋》、《青衫泪》等。

(3) 郑光祖，所作杂剧在当时“名闻天下，声振闺阁”，代表作《倩女离魂》等。

(4) 白朴，代表作《墙头马上》等。

2、著名元曲

(1) 元曲四大悲剧：《窦娥冤》关汉卿、《梧桐雨》白朴、《汉宫秋》马致远、《赵氏孤儿》纪君祥。

(2) 元曲四大爱情剧：《拜月亭》关汉卿、《西厢记》王实甫、《墙头马上》白朴、《倩女离魂》郑光祖。

(3) 《天净沙·秋思》，马致远：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

(4) 《山坡羊·潼关怀古》，张养浩：峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处。宫阙万间都做了土。兴，百姓苦。亡，百姓苦。