

# “甜蜜暴击”之后的“大规模失恋”？

——六位鹿晗粉丝的非“主流”叙事

社会学系 侯欣莹151080006 李婷151080019 李玉婷151080022  
王婧赟151080045 朱哲良151080076

**摘要** 从“鹿晗公布恋情”引发微博服务器瘫痪，到事件之后大众媒介所建构出来的鹿晗粉丝“大规模失恋”形象，粉丝与偶像之间的关系引发了诸多讨论。以此为切入点，我们试图通过对六位鹿晗粉丝的访谈，挖掘在宏观的媒体“主流”话语之下，作为个体的“追星”叙事。我们发现，大众媒介所报道的作为整体性的鹿晗粉丝形象，只是一种被“概括”了的刻板印象，而个体的追星“叙事”是独特且差异化的。本文试图进一步说明，如何看待粉丝角色和与偶像的关系，与粉丝们如何建构自己追星“叙事”息息相关。

**关键词** 鹿晗 粉丝 追星 叙事

## ‘Wide Ranged Lovelorn’ after ‘Honey Strikes’?

— — Non-mainstream narration by 6 fans of  
Luhan (a Chinese pop star)

**Abstract:** From the collapse of web server because of ‘Luhan announces his romance’ to the ‘wide ranged lovelorn’ of fans after this event, a lot of discussions have focused on the relationship between fans and idols. Start from this point, we tried to explore individual stories of ‘star-chasing’ in the background of the media, by interviewing 6 fans of Luhan. We found that the general image of fans reported by popular media is only a summarized stereotype, while individual narrations of fans are special and different. This article tries to further explain that viewpoints of the relationship between fans and idols are closely related to how fans build up their own narrations of ‘star-chasing’.

**Keywords:** Luhan, Fans, Star-chasing, Narration.

## 一.

### 研究缘起

2017年10月8日，中国男明星鹿晗在新浪微博公布了自己与女明星关晓彤的恋情。作为当红明星，鹿晗此段恋情的公布成为了当天最具轰动性的新闻，甚至微博服务器一度发生瘫痪的状况。而很多微信公众号和微博都对这一事件及粉丝反应进行了报道，并将粉丝的激烈反应喻为多年不遇的“饭圈惨状”。引用其中一个大众媒体的一段话来总结，“他们进一步不满意女方，就是恶毒粗鄙反正也不会娶你的猪精女孩；退一步支持祝福恋情，就是被偶像扒皮还不脱粉的贱狗；左一步想独自静静，发现朋友圈空间集体失恋去哭诉都像复制粘贴；右一步决绝脱粉，将几年热爱时光打包却仿佛自断心脉。”

历史似乎总是惊人的相似的。上个世纪六十年代，当“披头士”的粉丝在欧洲大陆上伴随着尖叫与呼喊蜂拥着冲破警戒线的时候，他们也曾被打上“极端”、“狂热”的标签，并被赋予着扁平化的阐释。而在WEB4.0时代的今天，在各种掌握着话语权的主流媒体之下，我们不乏看到类似的标签化的解读。这使我们不禁疑惑：鹿晗公布恋情是否真的意味着一种“大规模失恋”？粉丝们真的如此疯狂吗？粉丝们为什么而疯狂？为了回答以上这些问题，我们从粉丝个体的视角出发，利用定性研究方法，对6位鹿晗粉丝进行了访谈，试图了解每位粉丝真实的内心感受，把握他们在主流叙事之下不同的追星心路历程。

## 二.

### 概念界定及相关背景

#### 1. 粉丝

粉丝是Fans的英语音译。Fans是Fan（中译为“迷”）的复数形式，后者被定义为“an ardent admirer or enthusiast (as of a celebrity or a pursuit)”（韦伯斯特词典 <https://www.merriam-webster.com/dictionary/fan>），意为某人或事物的狂热崇拜者。马特·希尔斯便将“迷”定义为：“某人专注且着迷于特定的明星、名流、电影、电视节目、流行乐团（马特·希尔斯,2009:序ix）

不同学者对“迷/粉丝”的定义也各有侧重。费斯克将迷定义为“过度的读者”（excessive reader），认为他们与普通读者的区别只有程度上的不同，而没有类别上的不同（约翰·费斯克，2009:17）。詹森则描述了迷的两种类型——着魔的个体和歇斯底里的人群，把粉丝在学术研究中的形象概括为“潜在的狂热分子”（朱莉·詹森,2009:117-118）。而詹金斯则更多地从正面描述粉丝，他借用德赛都的“盗猎者”和“游牧民”的概念，将媒介粉丝定义为挪用通俗文本并以“为我所用”的方式对其进行重新解读的偷猎者、不断从一个材料“漂浮”向另一个材料的游牧民（亨利·詹金斯,2009:41,46）。

早期的国内研究主要将粉丝称为追星族，把追星作为青少年问题进行批评，他们将追星族看作内心空虚而失去生活目的的一群人，认为种种追星行为是他们“茫然不知所措的精神状态的独白”（李晓虹，1994）（符郅达，1994）。随着超级女声等选秀节目的走红和西方迷研究的进入，粉丝群体得到了更多关注，与“追星族时期”相比，这一时期的国内研究对粉丝的定义更加多元化，关注到

了偶像崇拜的多维度发展现象（岳晓东,梁潇, 2010）。尽管最开始的译介文章使用的是“迷”这一概念,但近些年来,学界越来越多地用“粉丝”这一称谓。

“粉丝”与“迷”在含义上基本一致,很多时候可以通用,但是随着互联网技术的发展,尤其是社交网络的崛起,“粉丝”的含义又在“迷”的基础上增加了互联网的属性和社群的属性,并进一步融合了粉都(fandom,指粉丝群体)的属性(姜明, 2016:12)。互联网使那些原先彼此孤立或仅是基于地理空间小范围聚集的粉丝能够彼此联系,并提供了丰富的平台供他们交流,这为粉丝们汇聚成一个跨地域范围、基于共同爱好、人数庞大、沟通紧密、实力强劲的追星群体提供了可能。

## 2. 鹿晗

鹿晗,男,1990年出生,于2012年4月以韩国男子组合EXO/EXO-M成员正式出道,2014年与韩国原经纪公司SM公司解约,回国发展后一炮走红,是90后当红流量男明星的代表人物。流量明星也称流量艺人,特指那些深受欢迎,粉丝众多的娱乐明星,是在“注意力经济”背景下的产物。

鹿晗在音乐、电影、电视剧、代言的品牌等多个方面均收入不菲,按照福布斯的估计,在2016年7月至2017年6月的一年间,鹿晗的总收入达到了2.1亿,在中国名人榜中排名第二。另据中国网和《21世纪人才报》2016年12月发布的《中国90后富豪榜》显示,演员、歌手出身的鹿晗,通过代言、出场费、片酬等累计财富高达2.7亿元。

由于鹿晗从韩国出道,在韩国造星文化中,粉丝一直是无法忽略的重要部分。鹿晗从造星伊始,就把粉丝作为其发展的一个重要捆绑部分,经纪公司试图让粉丝觉得,自己的付出会使得偶像发展得更好,从而让他们为偶像付出大量金钱和时间,最后建立起属于鹿晗的“粉丝帝国”。鹿晗粉丝的号召力和购买力从各种专辑购买,音乐平台打榜<sup>1</sup>,电影票房和热门事件讨论中都可见一斑。

## 3. 鹿晗公布恋情事件

2017年10月8日,正值国庆小长假最后一天,中国男明星鹿晗于中午12点在微博公布恋情“大家好,给大家介绍一下,这是我女朋友。”并提及另一位女明星关晓彤。两分钟后,关晓彤在微博发布“哎呀嘛,咋咋的”,并配以爱心表情予以甜蜜回应。后来,二人工作室也承认了这段恋情,鹿晗经纪人发表微信朋友圈“欢迎祝福”,坐实两人恋情。

在此条微博公布后,其评论短时间内从14万上升至200多万,甚至造成新浪微博服务器宕机,无法正常查看微博,转发、评论等等。随着鹿晗恋情公布,带火了“大家好,给大家介绍一下”的介绍体,微信朋友圈一时被以这种文体向自己偶像或恋人示爱的动态刷屏。同时,鹿晗代言的品牌商也通过转发等送上祝福,各大公众号也跟风炒作营销,对公布恋情这件事情从各方面进行了轰轰

---

<sup>1</sup> 打榜指更新和提升在音乐榜上的排名情况。通常打榜的歌曲是新出来的歌曲,处在歌曲宣传阶段,为了让歌曲有更好的传唱度,知名度,以及流行度,很多歌星会选择让新歌去打榜。如今很多歌曲的打榜依靠粉丝对专辑的大批购买,音乐打榜也是粉丝实力的体现。

烈烈的讨论。各种电商平台诸如淘宝等也纷纷借势宣传，在商品选择页刷起了各种文案。

当然，各种网友和平台只是一时的跟风，鹿晗此次公布恋情影响最大的，还是他庞大的鹿晗粉丝群。作为当红流量小生，2014年8月，鹿晗个人微博单条评论创吉尼斯世界纪录，成为中文社交媒体上的首位吉尼斯世界纪录获得者，登“中国90后10大影响力人物”榜首。截至2017年12月20日，鹿晗新浪微博粉丝数高达4227.9万，其粉丝活力和购买力都不容小觑。不过，虽然在公布恋情之后，鹿晗微博的粉丝数量仍然增加。但是据微博“鹿晗投票站”统计，其相关发帖量、签到数、阅读量相比之前大大下降，粉丝活力总体下降不少。

#### 4.大众媒介对粉丝反应的主流叙事

很多大众媒介都对这一事件及粉丝反映进行了大批报道，并引起一时的轰动效应。这些“主流”媒体将粉丝的激烈反应喻为多年不遇的“饭圈惨状”，并为广大普通网友所知晓。各大微信公众号和网站纷纷推出题为“鹿晗粉丝伤心得有理吗？”、“鹿晗粉丝：你不能要我的钱还要我的命”、“为鹿晗公布恋情自杀，粉丝把自己得生命看得太轻了”、“鹿晗粉丝写的《致关晓彤得一封信》”、“鹿晗粉丝脱饭：你公开恋爱考虑过我们的感受吗？”、“鹿晗粉丝留言大骂关晓彤放荡”、“鹿晗粉丝：‘我不舍得谴责他啊。’”等等类似的文章，对粉丝们的反应大加渲染和描述。

从各方报道中，我们不难发现，鹿晗此次公布恋情在其粉丝群体内部掀起了轩然大波。鹿晗脱单对鹿饭（鹿晗粉丝昵称）的冲击之大，可谓罕见。有别于偶像恋爱后粉丝正常的失落和难过，有很多鹿晗粉丝此次发出了如消费者维权一样的呼声，认为鹿晗此次公开恋情是一种偶像失格；我为你完成了你的梦想，而你却没有遵守约定保持单身，完成对我的陪伴。

在媒体的普遍描述中，鹿晗粉丝群体在各个社交平台哭天喊地，难过不已，就像自己的男朋友背叛自己一样愤怒，甚至出现了很多不理智行为。有的粉丝丢弃或低价转让了之前买的鹿晗专辑或周边产品<sup>2</sup>，有的粉丝恶意毁坏鹿晗代言的产品海报，有的粉丝转粉为黑，嘲笑鹿晗的不足，骂他之前的作品，包括电影、电视剧、歌曲等等，更激烈的还有跳楼（后被辟谣）、割腕等行为。

当然，还有大批粉丝把愤怒撒到了关晓彤身上，跑到女方关晓彤微博评论区进行言语攻击和辱骂，声称坐等他们分手。此外，还有粉丝解散了自己经营多年的微博粉丝站子<sup>3</sup>（2017.10.8 鹿晗最大的粉丝站-“朝鹿”关站），直接宣布

---

<sup>2</sup>明星周边是指由明星衍生出的相关产品，有硬周边与软周边的区分。硬周边包括应援棒、灯牌、横幅、专辑、明星代言产品等，软周边包括海报、吊卡、印有明星图像的日常用品、明星同款或其他具有明星象征意义的商品等。价值不一，价格不一，粉丝购买时多为崇拜性消费行为，不会过多考虑性价比或实用性的问题。

<sup>3</sup>明星粉丝站子指一种民间粉丝微博，是一种从韩国传到中国的，粉丝为支持自己偶像产生的应援产品。通常站子微博只放活动图和转发偶像微博。站子运营者主会跟明星的行程，拍摄独家图片，更新明星的有关消息，为明星做线下应援活动等等。粉丝站子的多少在一定程度上体现该明星的影响力和号召力，是明星粉丝活力和购买力的体现。

脱饭<sup>4</sup>。虽然在公布恋情之后，鹿晗微博的粉丝数量仍然增加。但是据微博“鹿晗投票站”统计，其相关发帖量、签到数、阅读量相比之前大大下降。

这些因鹿晗恋情事件处在风口浪尖上的鹿晗粉丝群体，被贴上了各种标签。那么这种由大众媒介所建构的鹿晗粉丝群体形象是否真的代表粉丝个体？这个问题引起我们的思考，并试图进一步探讨和回答这一问题。

### 三、研究方法

#### 1.方法与访谈对象选取

“芦苇”（deer）是鹿晗粉丝的官方称谓，它是一个由近四千万粉丝组成的庞大群体。与步入WEB2.0时代以后所有的粉丝群体一样，他/她们主要依托互联网技术建立起来的虚拟社群进行高生产性、高凝聚力和高执行力的社群活动。网络不仅仅留下了粉丝群体的活动轨迹，也记录了他/她们互动内容。

在我们研究的初期，为了能直接接触粉丝活动的第一线，获取一手的研究材料，我们试图先进入这样的虚拟社群当中，以“旁观者”的视角进行线上观察，再筛选典型代表进行个别的线下深度访谈。利用QQ群名搜索功能和群位置地位功能，我们很快找到了南京大学校园内部的鹿晗粉丝群（“LUHAN-鹿晗情相伴”），无奈这样的尝试以群主拒绝我们的好友申请、成员们无法进入研究现场而告终。接下来我们又把目光转向微博，因为微博的私信功能给我们提供了即时交流的机会（无需好友申请这一步），而微博信息内容的公开性也使我们很容易辨识出谁是鹿晗的粉丝。利用微博搜索功能，我们再次定位了数名南京大学的鹿晗粉丝。然而接下来的进展依然不乐观：1.直接拒绝我们的访谈请求；2.收到私信但没有回复；3.只接受线上简短的问答式访谈，不接受线下深度访谈。

经历了这两次失败的尝试，我们意识到进入粉丝群体内部可能存在一定“门槛”。这种“门槛”意味着进入者需要具备某些特征：是鹿晗粉丝的特征/是粉丝的特征。这些特征主要通过社交账号的头像、签名、空间相册等等内容体现出来。而我们的成员中没有一位同学的社交账号上有与此相关的信息。另外，在微博上随机联系陌生粉丝的方式也使我们很难真正接触到粉丝的内心世界，从而也很那搜集到内容详实的访谈材料。

最终我们决定从熟人入手，即利用关系网络寻找是鹿晗粉丝的朋友和熟人（“守门员”），再由他/她推荐，以滚雪球的方式获得更多的、更具代表性的访谈对象。访谈对象的个人背景资料（参见表1）

编号	访谈对象	性别	年级	院系	喜欢鹿晗的时间	现在的状态	访谈时间
----	------	----	----	----	---------	-------	------

<sup>4</sup>脱饭，也叫脱Fan，脱粉，就是放弃喜欢自己曾经喜欢的明星，不再以一个粉丝的身份关注曾经的偶像的意思。

A	七秧	女	大三	新闻传播学院	2年	仍喜欢	2017.12.07
B	青橙	女	大三	商学院	半年	已脱饭	2017.12.03
C	可可	女	大三	政府管理学院	4年	仍喜欢	2017.12.09
D	小禾	女	大二	物理学院	4年	仍喜欢	2017.12.06
E	小粽	男	大二	商院	不详	仍喜欢	2017.12.09
F	泰泰	男	大二	哲学院	(小粽的朋友，非鹿晗粉丝，但同样追星)		2017.12.09
G	小然	女	大四	海外教育学院	2年	仍喜欢	2017.12.11

(表1)

## 2.访谈资料收集

本文采用半结构式访谈的方法获得原始录音资料。在访谈工作开始之前我们先围绕追星故事和恋情公开的反应为主轴拟定了一个访谈提纲（参见附录1）。访谈时间控制在40-90分钟左右，具体的访谈问题依受访者表现出的不同特征而有所调整。后期我们主要借助讯飞听见平台对录音稿进行文字转录处理，并依照录音及现场笔记进行进一步的校对与补充。

## 四、鹿晗公布恋情：从暴风雨到平静

### 1.暴风雨来临时：看到鹿晗公布恋情的微博的第一反应

10月8日这一天对鹿晗的粉丝来说，是个不寻常的一天。“给大家介绍一下，这是我女朋友@关晓彤”此条微博一出直接导致微博客户端长达数小时的瘫痪。除了对于恋情本身的报道，媒体更是将热点聚焦到鹿晗的粉丝身上。“哭天喊地”、“愤怒辱骂”、“取关脱饭”是最普遍的描述，而跳楼、割腕等激烈反应更是赚足了路人的眼球。在媒体的语境之下，鹿晗的粉丝社群似乎就是一片“哀鸿遍野”的大型失恋现场。我们的访谈对象中也有这样或愤怒或悲伤的典型。受访者青橙表示“晚上的时候就开始生气了啊（语调变高），等到他发那个朋友圈的那个时候就很气（重音）了。”受访者可可表示“有点崩溃.....不太能接受.....然后心里有一种，儿子儿大不由娘的那种悲伤感（笑）。”受访者小然更是对自己次日在火车上大哭的场景进行了描述：“9号上午从那个北京回来坐高铁，然后在高铁上哭了一路.....就哭得很惨，从坐上去就开始哭哭哭.....可能一个多小时，然后差不多好了，把我旁边的人吓死了。”

然而，对于鹿晗10月8日在微博突然公布恋情一事，粉丝们的反应并不一致，可以说，尽管这些粉丝在描述自己当时的情绪和反应时都提到了“懵”、“震惊”、“不敢相信”，但他们的具体表现却相差甚远：与新闻报道相类似，有粉丝伤心欲绝，甚至选择了“脱饭”，但也有粉丝会说她们感到欣慰、开心。

七秧：第一反应就是说高兴.....其实也没有说高兴不高兴，我觉得跟你没有

什么很大的关系。会觉得有点不合适，他跟关晓彤在一起.....我也会觉得他们是两个世界的人，但恋爱这种事情对我来说，就是人家两个在一起，跟我有什么关系。

青橙：其实我有点懵。.....我觉得炒一炒有可能，但是我觉得真情实感，那个时候觉得不太可能。我甚至觉得他跟吴倩还比那个更像。然后那时候打开微博一看，就确实是那样，但是那个时候我其实还没脱粉。我还没反应过来（笑），只是因为那时候我还是他的粉丝嘛，当然就是表达一下祝福，我觉得无论如何.....。我刚开始发的那个朋友圈就是祝福他们俩的那个时候是真的。但晚上的时候就开始生气了啊（语调变高），等到他发那个朋友圈的那个时候就很气（重音）了。.....就是很气啊（语调变高）。

可可：.....我当时微博还没崩，就大家可能还没反应过来.....我当时第一反应是非常懵，就是我当时还没有反应过来，然后我跟我那个朋友，就是跟我一起追的那个朋友，我们俩就很懵，就是当时在微信聊天，我们在发一些没有意义的那种，“我操”，“啊啊啊啊”，就是那种没有意义的对话。然后当时在剪头发嘛，然后那个小哥让我不要再乱动，然后我就放下手机就在那就是沉思，然后我思考了一会儿，我突然反应了，就非常的非常的，怎么讲？有点崩溃，就是我不太能接受他。虽然他当初说他真的是有了就会公开，因为当他真的这样没有任何铺垫，就是也没有说比如说拍到啊，也没有绯闻啊，他当时甚至还在跟另一个女生有绯闻，然后突然他就这样公开了，当时是不太能接受，有一点崩溃。然后心里有一种，儿子儿大不由娘的那种悲伤感（笑）。后来微博不是崩了吗，我那天在朋友圈发了两条朋友圈，我以前从来没有在朋友圈发过他，然后那天就非常崩溃，他们就来安慰我什么的。然后当时就是别人越安慰我越觉得就是很难过，后来我就开始刷微博，通过刷微博小号，然后大家就是一片哀鸿遍野，就是非常惨烈，当时最难过的时候应该是那个时候。

小禾：那会我看到的时候我正在跟家人吃饭，报道是那就10月8号就是那会我还在北京呢，嗯然后那天晚上我要他家，我那天晚上要回南京，然后当时是送别饭，就是还专门在饭店里吃的，然后我就随便刷一下微博看到...然后就憋着，但是一直都在刷，就是从那天中午知道以后，到晚上我是七点的火车，然后我一直都很克制，因为我妈在旁边看着我，总不能一直玩手机，总不能说...对，收拾行李收拾一半，然后就开始翻手机，然后我妈在我旁边的时候我就不行，我要去上厕所，我就在手机，在厕所玩手机，然后在高铁上也是我是跟一个同学一起回来，但是他也不听我说话，然后就是反正我就一路刷，刷完了以后，因为太丧了，所以把小粽叫去接站，就是回来打车回来，也就路上没有说什么就是默默地刷，两个人都默默地刷。然后但是据他形容，就是说，我满脸都写着不开心。我当时上其实不是崩溃，我也没有哭，我就觉得...我不知道，但是我一直在持续跟进，就是要了解更多。...一点一点欣慰都没有，丝毫没有。

小粽：我立马就看到了呀。...我当时在走路啊然后好多人就是私戳我吗，或者是在群里@我，然后然后说看微博，然后微博当时是崩掉的，然后就有人截图给我。然后当时第一反应是为什么是关晓彤？只有这一个反应。

小然：哦当时我的反应啊，当时我很开心的，因为其实我还挺喜欢关晓彤的。就是不是说那种喜欢，就是我以前因为那个我也是北京的嘛，然后就会可能会对北京的明星特别留意一点，之前有一次在家看那个北京那个台，反正一个娱乐台，然后当时就看到她的那个新闻，反正就觉得这女生也挺好的，当时我还想说说鹿晗跟他好，其实我是可以接受，总比跟那什么什么网红嫩模，好多了。

## 2.暴风雨过境：否认还是接受？

鹿晗公布与关晓彤的恋情时，两人正在拍摄电视剧《甜蜜暴击》，这让粉丝在刚刚看到这条微博时，都倾向于解读为这是由于“工作关系”而进行的“宣传、炒作行为”，故而并没有当真。然而，这种对于鹿晗恋情本身的怀疑态度，也反映了他们对偶像恋爱这件事天然的排斥和否定态度，“恋爱”相比较于“炒作”，似乎后者还更容易接受一些。在六位受访者中，青橙、可可、小禾、小粽都表达出了类似的想法：

青橙：其实《甜蜜暴击》期间就是，其实有很多新闻在报他们两个戴情侣款的东西，但是大家那个时候并不是很相信，因为大家都说那个可能是剧组道具啊什么的。而且关键是关晓彤年龄摆在那，她才20岁。我觉得炒一炒有可能，但是我觉得真情实感，那个时候觉得不太可能。我甚至觉得他跟吴倩还比那个更像。

可可：我知道他跟女方在拍戏，当时以为是为剧做宣传，我还跟我朋友说，我就是不是很赞同这样的宣传方式。后来他的工作室转了，然后那个对方（女方）也转了。

小禾：然后，先是因为.....当时以为在炒作，因为那会《甜蜜暴击》刚拍，然后以为是杀青的炒作，然后后来人家说是真的，那就是真的呗...当私生饭说，就我之前忘了是买票还是，就是买票的时候，那些私生也会更了解黄牛，然后每天亲记黄牛那种，然后朋友圈会有这种。他们确定了就是真的确定。

小粽：啊一开始以为是他们那个戏，他们不是在拍剧嘛那时候，一开始是以为...后来...后来觉得不对，就是后来说了什么就忘了...后来因为什么就知道是真的。评论区里面有大大v啊...

然而，另外两位鹿晗的粉丝，七秧和小然的第一反应却并不是试图去否认，七秧认为鹿晗公布恋情这件事和自己没多大关系，而小然则认为，鹿晗不会用恋情炒作，所以没有怀疑便相信了：

七秧：他还是他，唱歌还是唱歌，演戏还是演戏，他除了公布恋情他还做



了什么？他什么都没做，（问：感觉感觉关晓彤配不上鹿晗吗），我并不会觉得配不配得上配不上。爱情里这种东西，我并不会觉得配不配得上配不上。歌迷就是一个简单的歌迷而已，不干涉他的生活，他的生活对我来说没那么重要。

小然：啊这有什么不信的，当时我第一时间看到，因为我设的特别关注嘛，就他发微博的时候，我马上就看到了，他不是那种会拿这种事开玩笑的人。

### 3.暴风雨过境后：粉丝们的不同选择

鹿晗的微博发出后，诸多娱乐圈明星纷纷转发并送上祝福，而关晓彤的转发、鹿晗工作室的确认，以及“私生饭”、“黄牛”们的小道消息，最终将“炒作新剧”的嫌疑彻底澄清，那么剩下的真相便只有一个了：公布恋情。在整个事件不断推进、发酵、又落定之后，粉丝们的态度再次发生了改变，也正是在这个节点上，鹿晗的粉丝内部出现了极大的分歧：有人认为鹿晗公布恋情的行为伤害了粉丝，故而一怒之下宣布自己不再喜欢鹿晗，以“脱粉”的方式表达自己的不满；有人认为鹿晗的行为完全没有问题，自己对他的喜爱并不会受到影响；但更多的粉丝则是经历了一个从不接受到接受的过程，对于她们来说，偶像“长大了”。

其中，青橙是访谈的六位中唯一一位明确表示自己已经“脱粉”的粉丝，她在访谈过程中，提到鹿晗公布恋情一事还是十分激动，她说：

青橙：为什么生气呢，就是大家粉丝都在这个时候，就是不管哪家粉丝都在伤心难过的时候，你倒好，你不出来安慰粉丝，你还在秀恩爱往粉丝身上捅刀，就是这也是很多人脱粉的原因。他一句话都没有说，他就说‘大家好给大家介绍一下’，导致我现在非常讨厌这个开头，只要有人发这个开头我都不想理他，介绍个屁呀。……（问：鹿晗粉丝有两次大规模“脱粉”？）一次是他晚上发朋友圈，他确实不care粉丝的感受，这种是我们这种类型的（指自己在此时“脱粉”）。

而像七秧、小禾、小粽这样的粉丝，则对鹿晗公布恋情的行为表示理解：

七秧：我也会觉得他们是两个世界的人（鹿晗和关晓彤），但恋爱这种事情对我来说，就是人家两个在一起，跟我有关系。……我公布恋情，我为什么要好好地去抚慰我的粉丝？他又不是我前妻我还去抚慰她。

小禾：对，当时我是觉得这个行为我是可以理解，并且觉得很酷很有担当。……就说他还是践行了这个诺言（鹿晗曾公开说有了恋情会公布），但是当时你还是很难过。……有一些粉丝脱粉就是因为这样，（因为）就觉得他就是完全没有在care粉丝的心情。我还好吧，我就是对后来追星比较淡然，所以对他可能的包容度会更高一点。我当时想，但是我又想说，他就是跟我们真的不存在一个承诺，这是我们心甘情愿的真情实感地去追。

小粽：就是他……当然他是可以谈恋爱的，但是主要大家无法接受的，就是他突然公开，就是，因为这个比较突然，然后，如果说之前有被爆料过有什么线索的话，大家又可以有一点想象空间的话就会好接受一点。但是它这个主要比较突然。但是他公开恋情这件事，我觉得本身是没有错，因为他没有说瞒着

一直到说那个狗仔扒出来再，被迫公开，我觉得那种就很不堪。

除了对于事件本身的看法，小禾更加关注的是事件过后鹿晗粉丝总体的战斗力是否会下降，以及恋爱会给鹿晗带来事业上的发展；而七秧、小粽都在理解鹿晗公布恋情之外，强调这件事本身不会给自己喜欢他带来多大的影响；可可在伤心之后也选择了接受鹿晗恋爱，但也坦言自己依然不喜欢关晓彤；小然则是经历了最初的开心，之后更多沉浸在悲伤之中，但很快又走出情绪，继续喜欢鹿晗：

小禾：其实我觉得折损一半是正常的情况，鹿晗这个，我不知道为什么能留下来这么多。而且但是其实我觉得，**粉丝活力会大大下降，我特别害怕，战斗力不够。**他是总粉丝数上涨，但是有些人脱粉但不会取关，而且就是，比如说陈坤他粉丝八、九千万，但是肯定不如鹿晗原来的两千万有活力，有战斗力。我就特别怕战斗力下降.....**因为是事业粉，所以觉得是件好事，因为关晓彤有太多的.....，特别希望能给他带来好资源吧。**

七秧：你要喜欢那你就你要相信，你要相信，你说你是他的粉丝你肯定愿意相信他自己。**我觉得我喜欢，我就喜欢他，他爱怎么样怎么样。我喜欢听他唱歌，就唱歌好听就得了。**我今天跟我室友说，我说鹿晗再不出新歌我觉得我要脱粉了，我其实就是喜欢听他唱歌，他要不出歌的话我确实对他感情就（影响）很大。

小粽：（问：这件事影响你对鹿晗的喜欢吗？）**还好，也没有太大影响的。就因为一开始也没有什么特别强烈的情感。**

可可：后来，我就因为我是他的粉，后来我想了一下说，**反正他也27了，怎么着也要谈恋爱了。**然后我从一开始不能接受他谈恋爱这件事情，演变成了不能接受对方是那个人的那件事情。**我一开始难过的应该就是他突然脱单这件事情，后来我难过的是为什么女方是就是那个人那件事情。**

小然：可能我一开始我第一天还开心的，然后后来下午去把头发给剪了，后来我头发是很长很长，然后明天下午就去剪头发。剪完了，正好那个时候不是放了11嘛，而且还挺长，放了八九天还是十天，反正挺长的，而且我大四没什么课，然后我就当时我在北京呢在家里，然后完了好像9号嘛，对对，9号上午从那个北京回来坐高铁，然后在高铁上哭了一路。对，反正就哭得很惨，从坐上去就开始哭哭哭，然后哭哭到可能哭了也没有那么久，可能一个多小时，然后差不多好了，把我旁边的人吓死了。.....就是鹿晗公布恋爱，对我的追星生活没什么影响，其实我本来就想的挺开的，然后伤心了一阵就好了，可能还瘦了一点，但是最近吃胖了

可以说，从确认鹿晗所发的微博确实是公布恋情，到接受访谈的这两个月间，他们的心路历程和行动抉择都有很大的差异，并不如媒体所报道的那样，是一边倒的“大规模失恋”或“大规模脱饭”，粉丝们对于偶像的恋情都表达了同样的出乎意料和惊讶，这或许与鹿晗在此之前并没有表现出恋爱的任何蛛丝马迹有关。是否理解或选择接受偶像谈恋爱，粉丝们的态度非常不同；是否会“脱粉”，以及如何看待“脱粉”这件事，他们的分歧也更加深入了。同样是鹿晗的粉丝“芦苇”，在面对这一事件时，为什么会出现如此差别？在回答这个问题之前，先让我们回顾六位鹿晗粉丝的追星故事。

## 五、我的追星故事：六位鹿晗粉丝的自白

### 1.遇见荧幕中的少年

“大一上期末考试期间，我喜欢就是刷新闻什么之类，这些东西可能都虽然不感兴趣，但都会看看。然后就刷到了一个微博博主自己的小视频，叫我们这个时代的审美怎么了，然后那个意思就是说我们为什么不能说朴树的新歌难听，为什么不能说鹿晗的歌好听？我当时就可能就点进去了，然后他那个最后的时候放了鹿晗的一首歌叫《勋章》，我觉得还不错，然后我就去搜了他的那个视频，那个mv拍的超级棒，然后把他的歌都听下来了，当时就觉得就很好听，我就觉得现在这个人就跟我想象的不一樣，然后去开始去了解他。”这是来自新闻传播学院的七秧的自白，在人们质疑当代人的审美观念的时候，她开始了对鹿晗的刻板印象的破解。在这个被人们称作“小鲜肉泛滥”的时代，鹿晗因为其俊朗的外貌，也闯进了公众的视野。不过，当“小鲜肉”这样一个标准化的标签被许多网友贴在他的身上时，他的粉丝们却因为不同的原因发现了他不一样的闪光点，并做出了不一样的诠释。于是，粉丝们与这位荧幕中的少年的相遇，也展开了每个粉丝个体不一样的追星故事。

和七秧类似，小粽也因鹿晗独特的音乐风格而开始关注了这个曾经并不太出彩“小鲜肉”，他说，“在团（EXO组合）里的话，因为他不可能就是有那么多种表现的机会，而他（解约）回国之后就可能那些特点就突出出来。然后他也比较像那种，比较敢做自我的吧，因为他做音乐不像别的歌手那样，做那种很大众很口水的。他...他的音乐是那种，呃，电子和欧美风。因为我个人听欧美偏多，就歌单里面可能百分之八九十都是欧美的，然后他的曲风也比较合我胃口。”

青橙也早在自己上初三的时候就知道了鹿晗，“那时候刚中考完嘛，然后坐在我后面那个同学她超级喜欢EXO，（笑）然后在桌子上刻EXO。然后她跟我说她喜欢那个就是里面有个中国人叫鹿晗，然后她觉得他超好看，然后我那时候是去看了一下他的照片，我觉得好像.....嗯还行吧，但是就是只是对他有印象。”

不过，随着热门综艺节目《奔跑吧兄弟》的热播，鹿晗的性格特征中“男友力”的一面也吸引了不少粉丝，青橙也是其中之一，“我应该是看第五期的时候饭上的。就是因为他的那个就是感觉男友力啊，就是他知道那种，不管是节目剪辑还是真情实感那种小粉红（注：指男生与女生之间的暧昧表现）。”而小然也同样被鹿晗的性格特质吸引，不过，她所看到的是鹿晗身上单纯的气质，“我就比较喜欢这种单纯的人。嗯说不出来，我觉得他跟就是见过的男生不太一样，就是怎么说呢？就他比较像小男孩，然后没有那种装事故，装老成的那种感觉。而且好像貌似也就是家教特别好。我就比较喜欢这种。”

当然，喜欢鹿晗的原因也往往是多方面的，就像可可，“我的定位应该是，如果在粉丝里面还是那种就是亲妈粉，这个小孩非常的漂亮、乖巧那种，怎么讲，就觉得他比较低调啊，就是他自己本人比较低调.....颜值，还有他，那个因为他在里面是门面担当（注：指组合里长相比较突出），然后是主唱。就可

能当时比较吸引眼球一点。后来就是因为他的性格吧，就是比较可爱。”

我们从以上几位粉丝的自白中了解了他们喜欢鹿晗不一样的原因。不过，“喜欢”作为一种情感过程，它或许有一个明确的契机的作用，但与此同时，也是一个非线性的、多方因素作用的复杂过程。就如小粽在访谈中所说，“不能完全用时间上先后来界定顺序啊，就是比如说你看到一个人觉得他很好看，然后就会去搜一下他，然后就看他一点点视频，然后会知道他是一个什么样性格的人，会知道他作品是什么，然后会觉得他越来越好看，或者说越来越无感，这是一个相互，多方因素共同作用的结果。”粉丝作为行动的个体，他们的行为往往镶嵌在广阔的日常生活经验之中，通过日常生活中一些被打上了“粉丝”烙印的行为，他们于是逐步深化了自己的身份认同与情感认同。

## 2.我为鹿晗狂？

2016年4月9日的早晨，上海外滩中山东路上的一个普普通通的邮筒前排起了长龙，队伍中大多是年轻的女生，她们争相着和这个邮筒合影，甚至有路人调侃：“眼瞅着邮筒都开始掉漆了。”这是怎么回事呢？原来，在4月9日晚，鹿晗在上海举办个人演唱会，而在演唱会的前一天晚上，他在微博上晒出了自己与一只邮筒的合影，随后的不久，许多人慕名而来争相模仿他的行为，甚至到了第二天凌晨3点，都有人在排队合影。

或许，通过新闻的描述，我们难以想象这样一个普通的邮筒是如何因为鹿晗的影响力而成为“网红”的。那么，具体到每一个粉丝个体，鹿晗是怎样影响他们的日常生活的？而他们又是通过怎样的方式来实践自己的情感的？

### （1）粉丝们的日常经验

七秧作为鹿晗的音乐饭（注：因为喜欢他的音乐而成为他的粉丝），对于鹿晗的每首歌曲几乎如数家珍，“那个时候就是每天都要去追，然后那时候他的歌也不多才发了一张新专辑。以前有几首单曲我手机里都有，然后每天在寝室传，……，因为我不太会唱歌，所以我就每天放每天放，导致我的舍友，后来他们就随时随地都能唱出几句了。因为他们没有那么喜欢的，但是我每天跟他们讲一讲，今天我觉得他哪儿好了，明天我觉得他哪好了，相当于就是在最初期的话，每天都会关注他的动态，每天去搜他……”

和七秧类似，我们所采访的几位粉丝在日常生活中都对鹿晗保持着较高的关注。可可说，“在微博小号上面，那种前线的站子（注：粉丝站，上面会发布明星相关的图片、视频等等），然后还有他的综艺啊，我每天晚上睡前会看。”，小禾说，“一开始的时候，好像就是每天回家，放学回家，都要看吧。就是不看不行，然后情感被他牵动的那一种，然后就是基本上看完他的，就是因为吃饭的时候他们已经出道一年多了，然后就一直在补。”

除了在线上对鹿晗动态的关注，专辑、周边产品等实质性物质上的投入，也占据了粉丝行为中重要的一部分。不过，粉丝实际上为明星在这方面投入的多少，以及其背后的原因，不同的粉丝有着不一样的理解与诠释。

可可对于自己为明星的消费具有一个较为明确的范围约束，“我会在我的范围内，就是比如说他代言欧舒丹，我可能会买一套。他代言佳洁士我可能会买

牙膏的时候会记得买佳洁士。就是比如说他代言什么卡地亚，就我不可能去买一条卡地亚，因为我买不起，就这样，但是他还有粉丝会买。在我的能力范围可能是，就是不是那么夸张的。”小然则认为自己买的代言产品也都是自己需要的，“他好像没有代言过什么不需要的东西，除了车和卡地亚！卡地亚是买不起，但是我挺喜欢的，很漂亮。我将来我有钱了，我还真的想买。……，而且他代言的我觉得也都挺好的，就是吃的喝的大家都吃喝，那个也很正常……”而小禾则指出明星代言仅是起到一种对消费的引导作用，“他代言佳洁士的时候，我就一直买佳洁士。但肯德基可能就是我不爱吃，也没有用。”我们可以看到，虽然都在明星代言的产品上投入了一定的消费，但是在购买的过程中，他们的选择很大程度上也取决于自我的爱好与需要。

## (2) “我与你呼吸同一片空气”

小禾来自北京海淀区，由于和鹿晗来自同一个地方，她的追星历程比大多数只能在荧幕中“瞻仰”鹿晗的粉丝们貌似“幸运”得多。2016年，是她即将参加高考的一年，她收到了身为记者的表姐替她向鹿晗要来的高考祝福，上面由鹿晗亲笔写着“XXX，高考加油。”，按照小禾的话来说，“他也确实一直持续是作为我的，比如说像动力一样。”。

因为地域优势，小禾能够掌握的有关于鹿晗的信息也比普通的粉丝多得多，“还有就是会问一些我爸，……，他家，他从小到大的学校我也都知道，我也好像刚好都去过。然后就是因为就是那片地方的人，所以从朋友那各种就听说，他家庭住址。他的父母的单位其实都知道。”不过，这种信息的优势并没有促使小禾无限量地缩小她与鹿晗之间的距离，“我接过两次（机）都没有接到，一次接站，一次接机都没有接到，他走VIP了，就在北京西站。对他不好，而且他也不会喜欢的。因为鹿晗最近在上海拍戏，所以我最近两个月去了两趟上海，每一次都会专门跑到他的酒店，但是我就是进去逛一逛，他逛过的点，然后就走，我也不会等人。”在她看来，她与鹿晗之间的距离更多是一种无形中的缩小，而那种满足感是更为独特的，“尤其当他也在上海的时候，我去上海，我觉得踩到了一个土地更有感觉一些。所以我后来就每次回北京，就是那个‘我跟你呼吸同一片空气了’的感觉。”

和小禾类似，小然也更加喜欢这种无形中与鹿晗缩小距离的感觉，“像他在三里屯吃的那个餐厅啊什么好多啊，那个他去过的地方我都会合影。……，反正就是看到他就很开心，啊有的时候像我们最近宿舍那个电梯里面就装了他的广告牌，但是因为两个电视机只有一个有，我可能有的时候还专门去等，就去那一个电梯门口。”而相比之下，接机这些近距离的行为在她看来是“有点太侵犯人家的私人空间了”。

不过，和上述两位粉丝不同，青橙仍然抱持着一种想要看看自己喜欢的明星究竟是什么样的心态，“我觉得如果有条件我会去接机，去应援啊。可能因为你在屏幕上了解的一个人不是很客观，所以我想要真正看一下他到底是什么样的人。”

那么，鹿晗到底是什么样的人呢？他具有着怎样的动员力能使粉丝们愿意为之付出？进一步说，从粉丝的角度来看，鹿晗究竟在他们的生活中占据着怎

样的一种情感位置？

### 3.他的成长，我的成长

2015年末，在一次线上微访谈中，一位饱受战火的伊拉克粉丝给鹿晗写下了一段留言：“你是唯一能让我微笑的人，生活在这里真的太艰难了，看着人们死去是最糟糕的事情，但生命里有了你能让我忘却所有痛苦，谢谢你出现在我的生命中。”受这位粉丝的启发，鹿晗发起了“鹿晗愿望季”的活动，采取线上许愿、线下实现的模式，来传达感恩、坚持和助人为乐的信念。而他的一举一动，也正悄然改变着他的粉丝们。

七秧是个爽朗的东北女孩，平时性格有点急躁，但喜欢上鹿晗之后，她终于懂得了如何温柔地对待生活：

“我觉得我喜欢他之后，我自己的性格慢慢会变的就是平稳下来，就是叫什么对生活温柔以待，受到他的影响。……鹿晗教给粉丝的最大一个地方，比如说你要对这个世界温柔，他给我的最大感觉是对这个世界很温柔，就是他很努力的在生活。就比如说你看他每天就是带个保温杯，然后努力的运动，告诉粉丝你们好好运动，然后你每天都多读书，他告诉我的是这些，他就会直接比如他会发一些视频就给大家说大家好好说多运动，夏天的时候多喝喝水。现在就是鹿晗愿望季，跟那个中国的传统手工艺，每天都会推荐书啊还有传统手工艺鼓励大家去了解。我以前不了解的东西，其实是通过他才了解。……大家都说他在韩国多苦，他从来没有说过，只不过大家粉丝自己说你多辛苦，他自己从来没有说过。我觉得这个对我来说很重要，我是一个想得少，做得多的人，他是一个做得多说得多的人，我就是会努力地想去学习吧。”

青橙也在鹿晗的激励下，更加努力地生活，她说“就是因为大家都会觉得鹿晗很辛苦，确实当明星也很辛苦，可能很早就要起床，然后晚上也很晚才收工。然后这个时候，如果我睡懒觉的时候，我就在想说你爱豆（注：偶像的意思）都已经起床开始工作，你还睡？快起来了！就是你爱豆那么努力，你也应该努力一点。”

不过，鹿晗对粉丝所产生的情感作用，对于粉丝来说，在不同的追星阶段有着不同的个人体验，而这其实与他们个人的成长息息相关。

可可从高中开始就是鹿晗的粉丝，回忆起高中的追星生活，就仿佛黑白生活中的一抹光彩，“我追他最真最真情实感就是应该是高三的时候。高三的时候不是生活过得非常的艰辛吗？然后当时就是回家追星的时候是最开心的，就是上了大学之后，因为事情比较多，感觉他不是那么，没有在我的生活中占据那么重要的地位了，但是还是比如说在我就是狗（注：劳累的意思）了一天回来之后，然后比如说刷刷小号什么的，就会感觉非常的愉悦。看到他就是漂漂亮亮的就比较开心，给我增添一点那种慰藉。”而小禾在初三的时候，也将鹿晗作为她的精神支柱：“初三，反正是二模（考试）我知道了（鹿晗）以后，我就算每天把流量刷爆我也会看的。……就是不看不行，然后情感被他牵动的那一种，……然后后来他也确实一直持续是作为我的，比如说像动力一样。”

从初中、高中时代两点一线的生活，到了大学面临着更多的可支配性选择，而鹿晗在一些粉丝们生活中的地位也开始发生了微妙的转变，而这一转变也同

时见证着鹿晗与粉丝们共同的成长历程。

“他成熟的这个过程也是我自己成长的这个过程。就是我当时追他的时候，他很青涩，那个时候我也很懵懂。就是我其实那个时候我不太懂追星应该怎么追。他是我喜欢的，就是那么真情实感的第一个。我追他的时候我也很懵懂，然后他也很害羞很青涩。然后他从他到回国之后就是我也上了大学，然后感觉跟以前心态也不一样吧，然后我自己追星的方式也不一样。……我以前是非常，怎么讲，就是小迷妹那种，跟现在他的部分粉丝一样，就年龄比较小的那种。现在就比较可能看得开一点。”2012年，鹿晗作为韩国EXO组合的一员出道，22岁的他青涩、帅气，而正在上高二的可可也同样青春懵懂，而五年之后，似乎很恍然的一瞬间，他们都长大了。不过，当至今回想起那段追星岁月，可可仍然深有感触：

“我昨晚还在清我的微博的收藏，我还看到了我以前收藏了他们俩（注：鹿晗与EXO组合另一位成员）的视频之类的，我当时的我昨晚的心情是我觉得还是很甜，然后我又回顾了一下我的青春岁月，……更多的是有一种伴随着回顾我那个时候追星的那种感觉，就是那种感觉其实是融入在了我那一段的时间里面，我那一段非常青涩的追星的时间。然后可能有一段时间追他们俩，就是我那段生活的主旋律可能就是那段时间。我现在看他们的视频，就回想起那段我自己的时间，就是在那个时候已经是我的生活的主旋律。就是会想起来当时的感觉，就是当时是心里面真的会很激动，……，但是心里会觉得你现在就是很内心毫无波动的那种，肯定也是我长大了。”

而从初中开始喜欢鹿晗的小禾则俏皮地用“老夫老妻”来形容如今她与鹿晗的关系，她说，“现在就是没有那么支柱，但是就是觉得基本上像一个习惯一样，就是他去过的地方我再打个卡，然后是这种，但是也不会说，也不会说他发一个微博怎么怎么着，可能那种都已经习惯了。除了公布恋情的时候，那天就是还是崩溃了一整天。”

伴随着鹿晗与粉丝们同成长的过程，不知不觉，鹿晗也即将到了而立之年，他与粉丝的关系也将面临更加不同的转变。2017年10月10日，当鹿晗在微博公布自己与女星关晓彤的恋情，或许这将把他与粉丝的关系推向一个新的阶段。那么，这六位粉丝是如何看待这一段恋情的？这与他们看待自己与鹿晗的关系有什么样的联系？而这将对于他们之后的追星生活产生怎样的影响？

## 六、分歧的机制：

### 关晓彤、粉丝角色、粉丝与偶像的关系、偶像定位

#### 1. 关晓彤

在追问中，我们发现，对于鹿晗女朋友关晓彤的印象，在事件发生之前就存在不同的偏向。例如小粽在此之前就非常反感关晓彤，他在鹿晗公布恋情前后都无法接受关晓彤，但鹿晗恋爱这件事本身他觉得完全能接受；七秧虽然也不喜欢关晓彤，但却认为这和自己无关；而小然因为关晓彤与自己同是北京人，

所以对她有一些好感。

小粽：（那在没有公布之前，你对关晓彤的感觉怎么样？）很无感，甚至有点反感，（为什么？）天天看热搜烦，国民闺女.....就是炒作特别是炒作。

（因为他炒作人设和频率什么的让你觉得不舒服，还是你有看到她扒的黑料？）就是她的整个人的表现出来实力...跟她就是炒作出来根本就...不一样。就是觉得没有那种名副其实地感觉。（比如说他说国民闺女？）对啊，为什么呢？对啊为什么是国民闺女啊？

七秧：我会觉得有点不合适他，他跟关晓彤在一起，我也会觉得他两是两个世界的人，但恋爱这种事情对我来说，就是人家两个在一起，跟我有什么关系。

小禾：（嗯那你觉得他选择关晓彤你怎么看？）我怎么看？我44反正我私心就希望他找到北京，所以找到北京的我还挺开心。而且反正人家家教也不错，家世也不错，也挺好。真的总比找网红好，我特别怕他找网红。

除此之外，不同的粉丝在此之前是否有足够的心理准备，也是影响他们反应的重要原因。鹿晗在公开场合曾经直言，自己有了女朋友一定会主动公开。关于这一点，小粽的说法最为直接：

小粽：主要大家无法接受的，就是他突然公开，就是，因为这个比较突然，然后，如果说之前有被爆料过有什么线索的话，大家又可以有一点想象空间的话就会好接受一点。但是它这个主要比较突然。但是他公开恋情这件事，我觉得本身是没有错，因为他没有说瞒着一直到说那个狗仔扒出来再，被迫公开，我觉得那种就很不堪。.....其实他公开也是对女友的一种尊重吧。

## 2. 粉丝角色

但是在事情真正发生后，哪怕是对关晓彤有好感的小然，也还是陷入了伤心之中。相比之下，反感关晓彤的七秧、小粽则情绪反应较为平稳。可以说，在粉丝对鹿晗态度转变过程中，关晓彤扮演着重要但不关键的角色，她们对关晓彤的印象不足以解释她们对鹿晗公布恋情的反应，更为关键的，还是粉丝对自己角色的定位。当我们回顾她们的追星故事时，不难发现，粉丝如何界定自己、如何看待偶像、进而如何确认自己和偶像的关系，不仅是她们行动的驱动来源，更是她们行动的指向。一个将自己视作“鹿晗女友”的粉丝，更倾向于排斥鹿晗恋爱的事实，而一个将自己视作“鹿晗音乐迷”的粉丝，可能就对公布恋情反应更平静一些。值得注意的是，这种分类方式并不是从来如此的，流行于“饭圈”的各种粉丝角色分类方式，可能来源于日韩的娱乐产业。我们先看看这些粉丝如何界定自己在追星中的角色：

七秧：事业粉。你可以这么看我，因为我会比较偏重实力吧。如果你实力不够的话，我觉得我没有必要喜欢你，你又不够优秀，我凭什么喜欢你。也就相当于，假如有后起之秀说替代了这个鹿晗顶级小生这个位置，对我来说其实也没怎么，如果我找到一个就是比他唱歌更让我喜欢的人，我可能就喜欢这个人了，比如说90后我觉得唱歌最好的是华晨宇，我觉得我特我挺喜欢华晨宇，唱歌也好曲风也好，但是可能曲风就相比来讲，我更可能更喜欢鹿晗，那你比唱功我肯定喜欢华晨宇。



青橙：**我是CP粉**（鹿晗和迪丽热巴的couple组合粉）。其实我觉得这两个人我是没有偏的，我两个人都挺喜欢的。就是我原来对他们两个都是路人粉，然后因为CP都变成他们两个的粉。

可可：我的定位应该是，**如果在粉丝里面还是那种就是亲妈粉**，这个小孩非常的漂亮、乖巧那种，怎么讲，就觉得他比较低调啊，就是他自己本人比较低调，但是他因为他粉丝太多了，就可能大家会觉得他比较的.....

小禾：（觉得是男朋友的类型？）嗯对，好像一开始到现在都是一直都是有差不多。就是因为其他的角色我也没有想象过，**就是如果要说的话就肯定是男朋友**。

小粽：因为他做音乐不像别的歌手那样，做那种很大众很口水的。他...他的音乐是那种，呃，电子和欧美风。因为我个人听欧美偏多，就歌单里面可能百分之八九十都是欧美的，**然后他的曲风也比较合我胃口。（所以你觉得个性是体现在他的音乐上面的？）差不多吧。**

小然在对自己的定位上更加谨慎、模糊：我不是很喜欢给自己分类，我也不知道，（问：那你把鹿晗当成你的什么，就是有什么女友粉啊妈妈粉得那种，你觉得你更偏向于哪一种？）嗯，以前可能是女友粉，但是也不是那种传统类型的。**就是我还是可以接受他有女朋友。然后现在现在可能偏妈妈粉（为什么有这种转变？）我不得不转，别人都有女朋友了。**

尽管这种对自己定位的叙述在事件发生的两个月中可能发生过极大的转变，或者回顾事件发生前的看法，很有可能会受到记忆、感情甚至印象整饰的影响，这些偏差是可以预见却无法避免的。可以说，如七秧、小粽这样的粉丝，她/他们喜欢鹿晗的原因更多是他的音乐，自己是“音饭”，那么鹿晗恋爱这件事便不是影响她/他们继续喜欢他的关键要素，七秧和小粽都在访谈中提到，偶像恋爱不是问题，但如果鹿晗再不出歌，自己可能就不会那么关注他了。

不同于七秧、小粽，“女友饭”的定位是一种将偶像视作“幻想男友”的粉丝类型，面对鹿晗公布恋情一事，她们是情感上最为受伤的。虽然小禾和小然对于自己事件发生前的定位都是较为**理智**的“女友饭”，并且小然直接表达了自己是能够接受鹿晗在真实生活中谈恋爱的。但是，事件发生后她们所表现出来的一种类似于“失恋”落差和伤心，包括对恋情的排斥和不接受，实则可以从她们的自我定位中得到解释的。而小然刚看到微博提醒的时候所表现出的开心，或许可以解释为一方面是认可关晓彤，另一方面则是自我强调可以接受鹿晗有女友的事实，但在追问中，她也坦言自己在高铁上大哭了一场，从“女友饭”到“妈妈饭”的转变，是“不得不”的。

可可则认为自己从始至终都是“妈妈饭”，她对鹿晗的感情更多是一种“陪伴成长”的情感，而她喜欢鹿晗的理由则是鹿晗的人设：“就是他的人设，就是那种，怎么讲，比较温和比较乖巧一点的那种”。一方面，可可能够接受这种“人设”是被有意识的塑造出来的，故而可能和真实的鹿晗有差距，所以自己并不会混淆“人设”和“真实”，而是和偶像“保持距离”；另一方面，鹿晗“人设”的不断成长是她喜欢鹿晗的重要原因，可可说：“特别是从他脱团之前到现在就是差别还挺大的，就是他以前的那种就是更瓜一点，跟刚出道那会儿可能会更青涩，

会更害羞，然后现在可能已经就是被大家捧得也比较高，可能就跟以前很有区别。现在他感觉他以前就是妈妈粉比较多，那现在就还有女友粉啊什么的。可能差别还是挺大的。”

在六位鹿晗粉丝中，青橙是唯一一位确认自己“脱粉”的人，她在访谈过程中多次情绪激动到拍桌，表达自己对鹿晗的不满。对于青橙来说，她的CP粉定位可能是重要的原因之一，尽管她并不将自己代入“鹿晗女朋友”的角色，但却将迪丽热巴视作鹿晗的女朋友。但在访谈中我们发现，青橙并不仅仅是因为鹿晗女朋友不是迪丽热巴才对他不满的，她说，“我觉得最主要的原因不是因为关晓彤，而是因为你通过这件事情看清楚他到底是什么样的人”。对她来说，鹿晗公开与关晓彤的恋情，不仅意味着幻想的破灭，也意味着鹿晗在“人设”上的崩塌，进而怀疑他的“人品”，这种质疑有严密的推理逻辑，也是彻底的：

青橙：他做人真的是让人无法接受。关键是他跟关晓彤这件事情真的是，我觉得拉太多人下水了。就是首先，他跟关晓彤到底什么时候在一起了？我觉得现在推的时间线最早是16年年底就在一起了，我可以给你看张照片。我昨天刚刚看到有一个人在说的，这件事情应该还没有媒体报出来。就是这张照片是关晓彤16年11月20号的时候发的，微博里面，你看这个手。我给你看他19号发的微博，就是鹿晗19号发微博穿的是这件衣服，然后20号他发微博是这样的。甚至有人去扒关晓彤的ins（社交软件），然后其实真的很早就在一起。然后，我觉得他明明就在一起了，然后还要通过就是“我恋爱就公开”这件事情来炒作他的北京纯爷们儿的人设。而且更不要说他有女朋友，还在节目炒CP，然后拉迪丽热巴给他挡刀，然后耍了24万陆地粉（即鹿晗和迪丽热巴的CP粉）团团转，给他打榜给他操流量。我操，我现在听到心率这首歌我都觉得很恶心，我听这首歌听了大半年。就是那首歌，写给关晓彤的（语调变高，变重）。我听这首歌听了半年（语调高，敲桌子），我操我就觉得好恶心。噢，不是半年，是半个月。

青橙：一次（第一次大规模脱粉）是他晚上发朋友圈，他确实不care粉丝的感受.....第二个是他10月10号发的回国三周年，就是说什么，“我回家了”，他转发这条，然后写“谢谢大家，我会继续努力的”，微博内容是这样。这个是第二次大规模的脱粉。（问：他转发这条微博为什么引起了第二次大规模脱粉？）因为，首先他这个时候发这个回国三周年的，你是不是在博取大家的同情，就是看到那么多人脱粉，然后你这个时候想起来，噢我好像还是需要粉丝的，然后我就给大家发一下，就是唤回一下老粉的心情。因为你早不发晚不发，你这个时候发。他回国好像是10月8号，就是反正他所有的时间点都踩着张艺兴（与鹿晗同类型的男明星）生日的第二天（敲桌子）。所以就是他跟张艺兴之间的种种，哎。我觉得他就是单方面的，拉张艺兴出来，人家张艺兴不是很care他，但是他找到机会就要踩张艺兴。但这个事情等一下再说了，不然我又讲跑题了。就觉得他这样一种行为嘛，然后就让大家觉得说，他其实也不是我们想象的那么娱乐圈的清流，他其实也是会耍这些小心机。就是傻狍子那种耿直人设，你现在发现他其实不是这样的，就是我朋友（勋鹿粉）这样的人会脱粉。虽然是老粉，然后也不会很去关注他，但是通过这件事情就觉得，我操我之前喜欢那么久的人是这个样子。

值得注意的是，在访谈者正面提出或者被访者自己的回答中，我们可以发现粉丝的自我定位往往是多重的、复杂的，也存在着转变的可能。例如小禾，她除了将自己视作“女友粉”，也认为自己是“事业粉”，即关心鹿晗的事业发展：

问：那他最后这个关晓彤这个人你怎么看？选了关晓彤的这个人？

小禾：嗯怎么说？如果事业粉也算一种粉丝的话.....就你们之前列举的一些角色，但是那些角色都不是我.....就是，我是事业粉，就是如果他一直都在top上，我就一直喜欢他。

问：一直都在Top上，就喜欢他，那如果他不在Top呢？

小禾：或者他曾经在或者他下坡路走的好看一点，就可以。但如果他，其实如果他比如说发专辑，突然发了一张我特别接受不了的曲风，比如说他演《甜蜜暴击》，我就，我已经快小然o 小禾i小粽了，怎么什么东西什么戏都接，然后如果他就反正如果他在演艺事业的选择上有一步踩了我的雷，我就立马就走。

问：所以他到现在都没有违反过你的底线，没有超出过你的底线.....其实你不是他情感粉，是事业粉？

小禾：是这么说的，唉呀有点因为有事业粉，有什么颜粉，音粉什么的，就不是那种分类方法，不是说一定是女友。

小禾的“事业粉”心态也许的确在事件前后都存在，“事业粉”更关注鹿晗的行动对其事业是否有帮助，这种心态也是导致小禾最后可以接受偶像有女友的事实，并且还是感到开心的重要原因。她直言：“因为是事业粉，所以觉得（恋情）是件好事。因为关晓彤有太多的.....特别希望能给他带来好资源吧”。与此同时，关注焦点在事业发展而非幻想女友，这种情感和注意力的分配策略也可能是在鹿晗有女友之后，为了逃避现实而强化的。这种因为恋情公开、而不得不转换情感投入方式的情况被小然直接证实：

小然：然后现在现在可能偏妈妈粉，

问：那你觉得就是你有妈妈粉的这个转变是一个怎样心态的转变？

小然：我不得不转，别人都有女朋友了。

与小禾和小然不同的是，七秧、可可、小粽都认为这一事件对自己的定位并没有造成很大的影响，即七秧、小粽作为音饭会继续关注鹿晗的音乐，其“半脱饭”的状态也只是因为鹿晗现在确实没有发行新的音乐作品，也没有演唱会；而可可作为“妈妈饭”，更多感到的是情感上“儿大不由娘”的难过，并没有影响自己的定位：

七秧：我虽然说我只能说他是一个明星，我更喜欢更愿意去相信他是一个歌手，对，我觉得这才是一个他唱歌好听，他才吸引到我去喜欢他去买他的专辑，所以我觉得是这样。

小粽：（你说你现在在半脱饭状态，为什么？）因为他也没有什么动态现在。（问不是昨天才发动态？）噢，知道，他发微博我知道。就是他没有太大的事，比如说他要发专辑，然后开演唱会啊这种大的事情，没有什么。

可可：.....然后心里有一种，儿子儿大不由娘的那种悲伤感（笑）后来我想

了一下说，反正他也27了，怎么着也要谈恋爱了。然后我从一开始不能接受他谈恋爱这件事情，演变成了不能接受对方是那个人的那件事情。

然而，小粽自我定位在事件前后一直十分理性，看上去似乎并不投入太多情感，甚至多次说自己是个“假粉”，这不仅可以从个体差异的角度理解，还可以从社会性别得到解释：小粽作为男饭，对于同性明星的情感或许“不得不”内敛一些。女性粉丝可以将自己定义为鹿晗的“女友粉”，男性粉丝则很难对自身的感情进行定位上的合理化。因此，男饭有时会选择将自己的追星行为去情感化，或者在表达时有意识地隐藏自己的情感。但也有例外，在访谈小粽时，他还有一位陪伴的男性朋友泰泰，泰泰是一位韩国男子偶像团体的男饭，他毫不吝啬表达自己对于爱豆的情感，在表现上并不输于其“女友粉”。

七秧的平静和理性则很有可能由于她从始至终都将自己定位为“事业粉”，更进一步地来说，这种定位意味着她在看待自己和偶像的关系时，将自己的追星行为视作一种偶像“事业上的支持”，而自己收获的则是偶像的“事业成果”，即音乐。

### 3. 粉丝与偶像的关系

可以说，粉丝对于鹿晗公开恋情的反应，与她们的自我定位息息相关，同时也可以进一步追问，在不同的自我定位下，粉丝与偶像之间关系究竟如何影响了她们的行动。在叙述自己的追星行为时，许多粉丝会乐于拉近自己与偶像之间的距离，甚至做出一些可能侵犯隐私的举动。我们可以从中一窥她们如何看待自己和偶像之间的关系。

对于“事业粉”七秧来说，她对鹿晗的接触仅仅停留在其作品上，不仅如此，她直言自己无法理解接机、追宾馆等等行为：

七秧：对我来说，我觉得我听听歌，看看电影已经算是我支持我偶像一个很重要的方式。我也没有做过特别的，就是买数字专辑，然后出实体专辑我有买过实体。但是那种DVD就很贵很贵的，我觉得我没有必要去买，我已经有那个实体专辑了。然后看他的电影，看电视剧、综艺，然后每天可能看看他的微博，去他微博底下评评论。再就是我买他的杂志，就有他的封面的杂志，可能贴贴海报，可能自己平时就是贴一个他的logo的纹身贴。每天都听他的歌，可能出新歌很喜欢的话，每天都在循环。我觉得对我来说他已经充斥我的生活，对我来说已经足够了，我不可能让他再影响到我在深，我觉得可能不能允许了。

对于“CP粉”青橙来说，仅仅是了解屏幕上的鹿晗还远远不够，她觉得接机、应援，看看真实的鹿晗是有必要的：

问：有一些粉丝会更喜欢自己和偶像保持距离，让他们活在屏幕里，你有这种想法吗？

青橙：我觉得不是啊，我觉得如果有条件我会去接机，去应援啊。可能因为你在屏幕上了解的一个人不是很客观，所以我想要真正看一下它到底是什么样的人。

可可是个“妈妈粉”，她不仅接受鹿晗是有“人设”的，还认为保持和偶像的距离是维护这种“人设”的必要做法：

问：那你都为他做过一些什么事情？

可可：我没有没有太经常地帮他打榜，就是我大概十几天想起的时候会帮他打一次，他演唱会我并没有去。我买过他的专辑，但是是很久以前。然后买过他的数字专辑，买他代言的东西，然后还有买一些杂志吧。

问：那如果你有机会，你会想要去接近吗？就是比如说去看他演唱会，或者是去接机之类的？

可可：演唱会我是想去。接机，我就不了。我看他们接机的那种视频，我觉得一个是粉丝太多了，我不想去挤。一个是我觉得接机就是没有什么意义，就是对于他来说也是一种负担。然后对于自己本人来说也是一种折磨。

问：因为有的人可能他觉得说，就是有这种机会，他想去近距离地去看他的偶像，你对这种行为有什么看法？

可可：我能理解，但是我不是很想就是这样去做，就是对我来说，就是比如说我给我给他一个人设，我喜欢是他的这个人设，我跟他之间是有次元壁的，我追星都是中间都要有一个次元壁的。他给我什么人设我吃了这个人设，我可能就接受这个人设，不会再想去窥探他的私生活什么的，比较佛系吧。

曾经作为“女友粉”、现在转变为“妈妈粉”的小禾：

问：那你有试图去接触过鹿晗真人嘛？

小禾：演唱会有两次，还有就是会问一些我爸，就是因为当时就把他也扒得差不多了，他家，他从小到大的学校我也都知道，我也好像刚好都去过。然后就是因为就是那片地方的人，所以从朋友那各种就听说，他家庭住址。他的父母的单位其实都知道，还有他老家刚好也是我老家。

问：那你有试图去接近过吗？

小禾：接过啊就是接机，那我接过两次都没有接到，一次接站，一次接机都没有接到，他走VIP了，就在北京西站。

问：有没有想说比如说接机的时候跟着他车，或者就是比如说他拍外景，在他的那个宾馆里等他之类的？因为不是很多人都在？

小禾：一个是我确实不知道他宾馆在哪，虽然我加了一些私生饭，但还有就是，我不是很想去仔细的问他到底会住在哪儿。

z：为什么不是很想问？是你觉得这样做不太好？

小禾：我觉得他不会喜欢这样，而且他确实说过不喜欢，他也怼过不是一次两次了，之前因为怼还上过新闻。所以...但是我觉得...但是怎么说，我确实对他有很多的好奇，所以我才会就是，包括他之前我忘了那个叫什么，就是他在准备第一场.....第一次全国巡回演出的时候，那会他出了一个小纪录片，嗯然后那个里面他暴露了好多地理位置的坐标，就是它一闪而过的牌子，我就仔细把它截下来，我就自己去。去了以后其实什么也不干，但是我就是去一下，但是反而我觉得他酒店倒是没有想过去。

虽然同是“女友饭”，但小然则对侵犯偶像隐私更敏感一些：

问：那你离鹿晗就是真人最近的一次大概是

小然：最近的一次，好像就是演唱会吧，演唱会那次也离着好几百米呢。

问：那有没有就是想去比如说去他接机啊，或者其他的酒店啊什么的？

小然：没有，我觉得有点太侵犯人家私人空间了

问：那你对那些比如说私生饭怎么看？

小然：我有时候觉得那也不是说.....，我把自己想象成鹿晗那个位置，我觉得如果一天24小时，不管走到哪都有人跟着我，我肯定疯了，就是太可怕了这种感觉。

对于一些为了拉近自己与偶像距离，而可能做出侵犯偶像隐私行为的粉丝，七秧、小禾和小然是表示不理解的，并且表示她们自己也不会去做这种事情，可可说自己理解他们，但也不会这么做。一方面，她们觉得偶像本人不会接受这种狂热的追求；另一方面，她们从行为上判断了这是一种“过分”的行为，这种“过分”不仅仅是因为出于对他人隐私的尊重，也意味着在她们看来，偶像和粉丝之间的“距离”是追星中必要的要素，换言之，粉丝追的并不是“人”，而是“人设”。

与其他粉丝相比，小粽对于自己与偶像的关系认识更加疏远，甚至说自己是个“假粉”，表示与鹿晗的接触只停留于演唱会这一层面，不想拉近距离。一部分可能起因于他对于鹿晗的喜爱是因为鹿晗的音乐，另一部分则可能是他对男性粉丝与男性明星的距离的顾忌。小粽认为这种近距离的接触会尴尬，但似乎并不愿意多谈自己为什么会觉得尴尬。但是，泰泰在谈论到与偶像近距离接触时，完全不会考虑因为自己是男性粉丝而尴尬，表示十分愿意参与拉近偶像距离的活动：

问：会想要……就是说，不是有些人他其实也挺远的，但是他就想要千方百计的去做一些离他近一点的事情。你会这样做吗？

小粽：好像不会诶。

问：为什么呢？

小粽：我觉得，我没有那些粉丝那么狂热吧？

问：没有那些粉丝那么狂热？

小粽：就感觉我是个假粉。

问：那如果鹿晗演唱会，然后你又可以去看，你会去吗？

小粽：如果说他今年或者明年有的话，我就会去。

问：那比如说他有类似……我也不知道内地有没有，那个拍手啊合照啊，这种东西你会不会想要去？

小粽：（笑，摇头）

问：为什么不去呢？

小粽：我是觉得很尬。

问：尬，为什么尬？

小粽：不知道，就觉得男饭是一种很奇妙的存在。

而七秧的疏远则表现为对偶像-粉丝关系的另一种理解方式，这种理解不是

粉丝-偶像两者距离远近程度上的不同，而是本质上的不同。在她看来，粉丝和偶像之间是一种市场交换关系，粉丝心甘情愿的付出情感、时间、金钱，交换了偶像的作品、“人设”、鼓励，除此之外，双方是平等的，并保持着克制的距离：

七秧：**我觉得这就是一个市场的交换**，他发了歌我喜欢那我去听他的歌，我去买他的歌，然后他平时他的人，比如放送自己的人格魅力，我觉得很喜欢，我去看他的综艺。**他给我带来开心了，然后他也挣到钱了，这就是一个市场交换**，一个他只是做了他的职业而已，然后我也只是一个消费者。

除此之外，在被问及从个人角度如何看待鹿晗对粉丝的表现时，七秧、可可、小禾、小然都同意鹿晗并不是会非常“宠粉”，常常表达自己多爱粉丝的那类偶像，但她们对此感到满意，小禾认为这是合理的良性关系；青橙在经历了公布恋情时间后非常不满，认为鹿晗是只顾自己不顾粉丝感受的人，而小粽对这些并没有太多关注。

七秧：**我觉得他的爱其实是给了每个粉丝**，他就说，我真的很感谢你们支持我，他说我特别感谢你们支持我，那还需要他对我做什么呢？我想听他唱歌，他唱歌给我听了，那我够了啊，我想看到的综艺，他可以满足到你的需求，我还需要再做什么？**我也不需要他每天他走到每一个人面前抱抱我，然后跟我说我特别爱你，我不需要他要这么做。这么做我觉得他神经病吧。对粉丝好不好，不是根据某次机场某次接机这个明星笑没笑，黑脸了就马上脑补出一场大戏，是有这样的人，我会觉得就觉得她真的就是心思太敏感，这样的人是比较有自己没有生活。我就觉得像你刚刚说那种粉丝肯定是存在的，那我觉得可能是这种，我觉得在我看来他们可能是不成熟，也正是因为这种不成熟的粉丝存在，才会让明星他们现在，才让他们的行业变得如此艰难。**

问：那你在脱饭之前觉得他对粉丝好不好？

青橙：**我那个时候觉得他对粉丝还不错，因为我觉得他确实很纵容粉丝。**可能是因为我是CP粉，所以我知道他粉丝骂我们骂的是有多狠，但是他从来没管，包括他粉丝骂迪丽热巴、骂张艺兴、骂吴亦凡。

问：那你当时的情绪是不是很复杂？因为你同时是CP粉，但是他的唯粉又在骂你。

青橙：但是我们那个时候大家想的都是，就是他可能顾及到粉丝情绪，然后就没有管，就没有出声制止这样子。**那个时候就是觉得他可能真的很纵容粉丝，很在乎他们吧，所以才不舍得说他们一句，当时是这么想的。但是现在我已经明白了（语调变高）。**

可可：他对粉丝好像没有什么，人家说的比如说宠粉，他好像并没有很多的这种行为，就是对粉丝特别好的那种。当时开演唱会的时候，是我唯一记得能够表达出这种倾向的一件事情，他开演唱会的时候，就是没有让黄牛抬价，就是他所有的演唱会门票都是原价卖的。**这件事情就是会让你感觉，就是会让我觉得在他的“人设”之外，就是会有一种是这个行为不在他的“人设”以内，就是**

不是那种很温和的小少年的那种感觉，然后是比较强硬一点的性格会流露出来，就是会有一种反差。然后会让你觉得好像还很惊讶的。

小禾：我觉得，我觉得他跟粉丝之间保持了应有的距离。比如说怎么说呢，你看过Henry（注：韩国组合SJ-M成员）的微博吗？还有看过就是他们不是说“老婆们怎么怎么着”吗。对我就是说他（指鹿晗）不是那种（性格），然后他也不会，就会特别完全去讨好粉丝吧，我觉得。有的时候还是觉得，比如就说公开恋爱的事，然后就是...嗯...他在做他的事，没有那么的迁就粉丝。

问：所以就鹿晗他你感受到鹿晗他对粉丝是到怎么样一个层面？

小禾：我觉得我好像看过无数写他到底怎么对粉丝的那种宣传，就是粉丝之间的宣传稿，但我一个也想不起来，自己感受到是

问：比如说就是EXO的灿烈嘛，灿烈对粉丝就是，怎么说呢？灿烈就好像把粉丝当成他生活的一部分，意思就是说，一直要跟粉丝一起走到最后这样的意思。神话什么的不是也是这样吗？就这种类型的。你觉得鹿晗这种就是要把你当成Family什么的？

小禾：我觉得不会，他就是他就是很明确的，就是他是idol，我是粉丝。就是怎么说呢，他能感觉到我们的支持，能感觉到我们的爱，但他也会回应，但不会不会渗入到...

问：就不会他自己不会跟你们说，我把你们当成什么更进一步关系的。

小禾：不会说

问：你觉得这样好吗？

小禾：我觉得挺好的，有时候就会像失恋一样心碎，嗯就是但我觉得其实是比较良性的关系

问：嗯就不会让粉丝想很多。

小禾：而且讲道理，就是比如说就还是拿Henry举例子，比如说鹿晗说唉呀我的老婆们。那个老婆跟我有关系，就是他就算展示出来那么多的爱，其实对我的也没有多少，所以还不如保持距离。

问：那你觉得就是鹿晗对粉丝怎么样？

小然：他对粉丝属于那种傻不拉叽什么也不会说，但是其实挺好的。

问：就因为有些比如说什么Henry啊什么的，不停的给粉丝示爱啊什么的。

小然：唉呦我觉得我很讨厌那种偶像。就是不停地跟粉丝说什么，唉呀我很喜欢你们啊粉丝是我的老婆呀，我就特别怕看到这种，我真的挺恶心的。我就觉得你不可能啊。第一，你将来你肯定喜欢漂亮的姑娘，将来要娶一个美女，然后你有你自己喜欢的人。你现在跟她们说，粉丝是你的女朋友是你的老婆，那你骗了小粉丝，人家当真了，将来你要是真的恋爱结婚，人家更痛苦。而且我又不是不知道，我也是混粉丝圈的人，就是几千万的粉丝，什么样的人都有，啊也有那种，什么没受过教育的也有啊，长得非常非常丑的也有啊，难道你你也要去他们嘛骗人吗这种！



问：那你以你的角度来看，你觉得鹿晗在跟这些大部分的这些粉丝互动的过程当中，他对这些粉丝怎么样？

七秧：我不知道哎。

问：没有关心这方面的东西嘛。好像就是说他签售会，他干了什么事，而且他会上对粉丝说什么话，你以你的角度来看。

七秧：我没有去过演唱会，我好像就没有……

七秧、可可、小然三人在粉丝与偶像应该保持一定距离，以及鹿晗对待粉丝如何两个问题上的看法都趋于正面，她们都不支持也不参与过分的追星行为，也赞同鹿晗表现出来的与粉丝之间的距离，而小粽对这些没有过多的流露。尽管青橙并不是其中唯一一个表现出希望接近鹿晗真人的粉丝，但她和小禾不同，她坚持公布恋情事件使得鹿晗“人设”崩塌，怀疑鹿晗本人的人品，并最终解除了和鹿晗的关系。

#### 4.偶像定位

鹿晗公布恋情的影响远远超出了娱乐圈，不少媒体和研究者纷纷跟进，试图一窥当下吸引眼球的“当红小鲜肉”与他的粉丝之间的互动模式。有媒体报道，鹿晗的粉丝在得知偶像恋情之后，发生了“大规模失恋”和“大规模脱粉”，甚至一度传言有女粉丝因此自杀未果，各路消息沸沸扬扬，似乎人人都在问：粉丝为何如此疯狂？

其中，最为流行的一类关于鹿晗-粉丝关系的解读是：爱豆（idol）、演员、歌手是不同的职业，偶像是贩卖梦想的人，他们创造一个关于自己“人设”，维系粉丝和偶像的是一种契约精神，粉丝为了偶像付出时间和金钱，偶像则有义务维护自己的“人设”，不公开恋爱是偶像这个职业的本职工作，偶像一旦违背了这种契约，就是渎职。这种说法在网络上非常流行，对于非鹿晗粉丝，也不追星的人而言，这确实是鹿晗为什么能收获诸多粉丝和关注，却又在公布恋情后备受粉丝批评的有力解释。作为90后“小鲜肉”的代表之一，鹿晗似乎没有业内认可、足以称得上演员、歌手的作品，但却因为其惊人的粉丝号召力而高居国内所有演艺明星的榜首。在这种定义里，偶像被严格地与实力派划分开来，他们的成功并不完全来源于自身在演唱或演艺上的实力，而是粉丝的爱和捧成就了他们。

然而，在我们的访谈中，除了已经脱饭的青橙以外，没有粉丝认同以上的说法，也不认为自己和偶像之间存在某种“契约关系”。她们很明确地说，这种对偶像的定义方式，是日韩娱乐产业的模式，在中国的娱乐产业中并不被完全接受。可可、小禾、小然都表示自己理解会有这种看法，也承认鹿晗的“人设”大于实力，是可以被归为偶像一类里的，但却并不认为自己因此和他存在不能公开恋情的“契约”；而七秧、小粽则认为鹿晗就是歌手，不是偶像，七秧甚至认为这种流行于日韩的偶像-粉丝关系在她看来是非常“畸形”的，说明偶像和粉丝心智都不成熟。

七秧：首先因为他是一个歌手，他才能吸引到这么多粉丝支持他，然后粉

丝变多了，形成了粉丝经济，大家才开始说啊他是一个偶像了，但他最开始他是一个歌手。假如说他就是一个最开始就在就在屏幕上露了张脸，他什么也不做就放脸的话，会有越来越多的粉丝喜欢他吗？他肯定不是光凭一张脸。（问：你不赞成粉丝和偶像有一种契约关系吗？）其实我并不赞成，因为我在我看来，日日韩的偶像文化在我看来可能是市场畸形的一个存在了。对，在我看来其实本来不应该有偶像这种职业，其实正常的职业就是模特、演员、歌手。歌手他唱歌了，你喜欢他的歌你去买他的专辑，这是一种支持，演员他创作出来作品你去看他的作品，这是支持。

问：就是有人认为粉丝和偶像之间存在一种契约关系，就像我把你这样捧起来，我是这样看着你长大，那你就应该要去做一些事情，就是要对我们粉丝负责。这种契约关系，你怎么看？

可可：他自己说他刚宣布脱单的时候，会有很多路人就不是他的粉的人，就是会给粉丝灌输这种理念，我当时记得是这样的。然后当时我一开始我不能接受他脱单这件事情的时候，就是说我儿子之前什么消息都没有，突然给我给我说他有女朋友，我当时是一开始是很就是很蒙的，因为我当时也是这样想的，这是后来在我接受这件事情以后，我就觉得怎么讲呢，就是我喜欢他。是我，怎么讲，是我单方面的喜欢他。他没有必要，他没有义务，来就是承担，并且反馈我的这种喜欢。就是他的人就是立在那的，是我单方面的先要去就是去追他呀。他有什么错？我觉得他没有这个义务的，其实就是对我来说，这不是一个契约，是我单方面的愿意。对我来说是这样，就我没有期望过他给我什么回报。

问：有的人喜欢那种养成系偶像，就觉得是靠着我们这些粉丝把他捧上去的，他自己没有什么实力，所以应该对我们负责。那你觉得他的实力怎么样？

可可：怎么讲，对我来说，我最吃的是他的颜，所以其他的其实我并不是非常的care，这种契约关系对我来说不算什么。然后我当时是觉得他的女友粉可能会更，就是更不能接受这件事情。就是他们已经给他套了一个，就是男友的那种，就是他给他们带来一个男朋友的这种贩卖梦想，就是贩卖一种男朋友的梦想，把它敲碎这样，所以他们可能不太能接受一点。

问：那比如说有人说比如说idol啊演员和歌手，这不是不同的职业吗？比如说你作为一个Idol，你不公开恋爱就是你的本职工作。

小然：说这话肯定是韩国偶像的粉丝或者日本的粉丝。因为他们.....

问：鹿晗不是之前也是从韩国里面出道的？

小然：但是毕竟是回来了，我一直都觉得这行那一套跟中国这一套是不一样的，但是我发现这些粉丝好像很热衷于把日韩的那套引进来，就是大家都要像他们一样给娱乐明星分三六九等。当然他给他们分三六九等是也是可以的，你要按实力来分，也不是说按你的什么，我给你分配了这个标签，你就要按这个标签做。

问：你觉得鹿晗的人设在他韩国和回来后有什么变化吗？

小然：他自己从来也没有给自己贴这种什么标签。就是他虽然是，他也知

道自己是一个偶像，可是他从来没有给给自己贴那种男友式偶像的那个标签，对，啊他从来不觉得自己是那样，他第一，他经常就会说我有女朋友了，我就会告诉你们。而且他从可能今年年初他就开始说唉我想谈恋爱，我想找女朋友。然后他也说什么，我爸妈一直都希望我30岁之前结婚，他这种话说这一次大家其实都有心理准备，只不过有些粉丝听了就当没听见一样，他们自己活在自己的幻想里。

七秧、可可、小然都知道，不公开恋爱是偶像“人设”的责任这种说法是一种在日韩偶像文化中流行且被广泛接受的观点，但不适用于中国的明星，哪怕鹿晗是在韩国出道的，但他回国后也没有主动为自己贴上“偶像”的标签，而是强调自己作为歌手和演员的身份。所以，在她们看来，这种偶像需要履行义务，因而不能公开恋爱的说法不能套用在鹿晗身上。虽然与小然熟识的小禾认为鹿晗有着偶像的人设，但小禾也十分赞同公开恋爱并不是鹿晗的“渎职”。

问：有人也说嘛说什么idol，演员，歌手他们是一种不同的职业，对于idol，你既然是idol，那你就应该公开你的恋情，像刘德华那样是吧？

小禾：那他不是该结婚的结婚，但是他不公开他不会公开的恋爱，

问：比如说不会这么高调的？

小禾：那个是日本韩国那边的看法，唉我好想把那个学姐叫过来，就是我在微博上有一个宏观的学姐，她的三观啊跟我也不是说match，是吧，反正就是她总引导我走向我认为应该正确的三观，然后她表达能力特别强，我觉得我希望鹿晗的粉丝都能像她那样。就是用荣辱不惊，不以物喜不以己悲，我永远喜欢他那种，随和，和为贵。

问：那你觉得鹿晗他一开始的那种塑造的形象，塑造的是个什么？是个idol还是个演员呢，是个歌手？

小禾：他就是个idol。

问：那你觉得他身为一个idol他该不该公开恋爱？

小禾：公开呗。

在与小粽和泰泰进行访谈时，他们对偶像“渎职”这一说法产生了两种截然不同的看法：泰泰认为鹿晗是偶像的人设，并且应该满足粉丝的幻想而不应该恋爱，而小粽表示鹿晗不是偶像的人设并且公开恋爱没有任何问题，两人就此分歧进行了争论，但最终没有任何一方说服对方：

泰泰：说他……说那个，我觉得就是关于如果他是职业是爱豆的话，他不应该谈恋爱。

小粽：可是为什么？她的职业是爱豆呢？

泰泰：对，但他现在在国内，他的职业是爱豆啊。

小粽：是爱豆吗？不是吧？他一直把自己定义为演员鹿晗音乐鹿晗这种。他从来没有觉得自己是个爱豆啊。

泰泰：那如果作为一个非常tough的人，那如果我说，他能算一个演员吗？

小粽：但是他至少把自己定位在这个上面。

问：我听出来他的意思是你觉得他在努力的想要做一个演员或者是歌手。

泰泰：对。如果他是想要做一个演员的话，那他谈不谈恋爱都没有关系。对吧？

小粽：是啊（轻声）

泰泰：但它如果作为一个idol的话，那他就不能谈恋爱。

小粽：但是他所以说他是没有把自己当爱豆的呀，所以他是公开恋情了呀

泰泰：但是其他人会把他当idol。我的观点就是权利义务要对等。你作为爱豆你就你就要做到享受他的权利也要承担他的责任。

小粽：可是他如果说他一直从头开始就是把自己往演员或者歌手这个路上在走，但是突然半路大家大家把它看成是一个idol的，那也不能怪他自己啊

泰泰：但是演员这个东西是掰不出来的对吧。

问：我来我来问一句，所以你觉得大众误解了他本来对自己的定位吗

小粽：是

问：就是其实大家误解了他，你觉得他本来想做的事情就是一个演员或歌手。

泰泰：那你觉得他的EXO期间，他是idol吗？

小粽：他在EXO期间，我觉得韩国公司是想把它打造成idol的。

泰泰：你看所以说他一开始刚出道，就是以idol的身份出道的，所以会留下这样的一种刻板印象，也是很正常的事情。只是说他现在在转型的时候没有转型的好，就提前的在不恰当的时机做了演员该做的可以做的事情。是可以这样理解吗。

小粽：恩可以这么理解吧。

问：但是我能感觉出来，因为小粽喜欢的可能是音乐，更把鹿晗看做一个歌手。

小粽：对，我觉得因为粉丝每个人喜欢的点是不一样的，所以关注的角度是不一样的。

问：所以他们这么说，就是像他（指泰泰）刚刚那个观点，你可以同意吗？或者你可以理解吗？

小粽：可以同意啊。就是每个人观点都是不一样的。因为审视这个问题的角度不一样，我就能接受，像如果那个就是他的颜饭啊女友饭啊就不能接受，就是每个人都有自己接受或者不接受的理由。

与泰泰的观点相似，青橙认为鹿晗是一个偶像，是被粉丝捧红的，因此应该履行自己不公开恋爱的职责，在谈及这一话题时青橙非常激动。可以说，这种观点是导致她“脱粉”最重要的原因：

问：有人觉得说粉丝和偶像之间应该会存在一种契约关系，就是说我粉你的话，你就要应该要给我一些回报，你会认同这种观点吗？

青橙：我觉得是有的，就是我觉得拿中国举例可能不太合适。但是如果你说拿日本的话，就是杰尼斯的话，很明确的规定是，我当然也没有要求这么苛刻啊，就是很明确的规定是偶像是不能谈恋爱的，就是你既然是偶像，你既然是靠你粉丝（重音）火起来的，是粉丝给你砸钱砸流量让你火起来的呀，不是你自己靠你自己的实力火起来的，就是只有粉丝才会纵容你说，歌唱的不怎么

样，舞跳的也不怎么样，戏演得也不怎么样，然后脸长得也就一般般吧，但是粉丝愿意给你砸钱，粉丝就是你的金主啊。

问：但假如说那个明星很有实力呢？

青橙：那就另当别论了，那他就不是偶像。比如说他是演员或者他是歌手。

问：你觉得你对鹿晗的定位还是他只是个偶像？

青橙：他确实（重音）是偶像。他火起来就是因为粉丝啊，不然他以为他是怎么火起来的？他是不是火得太久了（敲桌子，语调变高），就已经忘记（敲桌子，语调变高）自己是怎么火起来的？他以为他自己很有实力吗？【访谈过程中，被访者反应最激烈的一段】

## 5. 风暴之后，何去何从？

可以看到，访谈结果与媒体或者微博大V渲染的情绪不同，除了青橙几乎完全认同这一关于偶像-粉丝的契约关系之外，另外五位受访者无论是否将鹿晗视作“偶像”，都觉得公开恋爱是不存在问题的，她们并不觉得因为鹿晗是个偶像，靠着粉丝获得名利，就需要对粉丝“负责”。如七秧、小禾、小然都赞同的观点，粉丝要求偶像鹿晗不能够公开恋爱，并不是要求偶像对粉丝负责，而是完全为了满足自我幻想而限制偶像的正常生活，这不仅仅是分不清现实和幻想，更是不成熟的表现。

七秧、小禾和小然在描述自我定位和偶像与自己关系时都被评价、或者自我陈述为“理智粉”。她们都用十分理性的方式看待追星中粉丝和偶像的关系，虽然追星已经成为了她们生活中不可分割的一部分，甚至影响自身的恋爱交往。但是她们对于这种影响的态度是积极的，并且也强调了不应以一种不健康的心态沉浸于与偶像的关系中。

七秧：我觉得对于一个已经形成完整价值观，他已经知道什么是好的一个成年人来说，偶像其实并没有那么重要，他并不是一个偶像，并不是说我以他为我一个偶像，想成为他那个样子。……这种偶像我觉得，咱们都说哪个歌手、哪个演员做的作品好了，大家就会自然而然去喜欢他，然后他身上（的东西）也就自然学到了，但现在你说他出现我并不会觉得有什么问题，他肯定是市场需要这样的人，然后他就出现了，……如果你已经经历社会你已经形成完整价值观了，你还会觉得他是一个偶像，你去学习他什么什么，相信真的会有人那么完美的话，我觉得也不太现实，我可能只能说认为这个人比较幼稚。

小禾：我觉得追星不要让自己变得恶毒，因为我觉得这个韩圈、韩饭的尤其是，噢其实国内的还好，就是韩饭是特别特别容易变的。就是变的戾气很重。我不知道为什么会那边风气会变成这样子，但是确实是会有那种情况在。

小然：（那你觉得你会给其他追星的人什么建议或者忠告或者是分享？）追星的人啊，其实我最大的忠告就是分清幻想跟现实。你不要因为自己的喜好，或者因为大众贴的标签，你去给你喜欢的人贴什么标签。然后你就对他有好多各种各样的要求，他不可能听到你的要求，也不可能完全满足你的要求，你真

的就是要分清楚。你分不清楚的话，将来万一他不符合你的幻想了，然后你就去恨他，这样他也能说你自己也难受，就何必呢？看开一点。

问：你觉得你一开始就看得很开？

小然：嗯，**我属于比较克制的类型的那种**，就是反正我喜欢什么，我就我一定会克制自己，不会给他太多压力，不要给他太多的要求，觉得那样真的不好。当然有的时候也会有一些自私的想法，比如说当他恋爱，我也会有不开心的时候，**因为我一想到唉呀我喜欢的人有女朋友，这种事我怎么想到我怎么可能开心了，对吧？**但是爱就是要克制。那你觉得一开始反应就很注意这一点。对，啊我一直都是我就是要不断的提醒自己，不然说不定如果不提醒自己，就是一直沉迷下去，说不定也变成他们那样。脱粉啊回踩啊很疯那种，我觉得唉呀疯婆子真的那种才是真正的脑残。不是说我们是脑残，我觉得他们那种太沉迷其中了，那才叫脑残。

追星对于七秧、小禾和小粽来说，更像是一种兴趣爱好，一种在日常生活中令自己感到愉快的活动。如她们所说，追星时应该避免变得恶毒，也要克制自己心中的幻想、偶像是一种客观而远距离的存在，不用更近距离的接触，不必因追星而萌发出消极且恶毒的想法和心态。粉丝与偶像的关系更多成为一种粉丝在偶像身上汲取积极能量的正面关系。

然而，追星并不一定总是一帆风顺的。对于青橙来说，鹿晗公布恋情的打击是致命的，直接导致了她的脱粉，她不仅认为鹿晗“渎职”、人品存疑，也觉得自已识人不明：

问：那你后来后悔过你粉过鹿晗吗？

青橙：**我主要是觉得自己识人不明吧**，我觉得还是就是会比较盲目，就是你会相信自己愿意相信的一些事情，然后有些事情你可能就很容易被带节奏吧。

问：你在追星的过程中有一种被人牵着的感觉？

青橙：会有，我觉得很多就是有很多那种大粉啊，他就会就会一直带节奏啊。包括我觉得内地饭圈实在太乱了。我觉得他们真的，哇，小心机太多了，真的。**但是我觉得鹿晗这个确实做人不是很厚道。他做人，啊，我真的是，点赞的是他，然后下场黑人家也是他，又当又立。**

问：但你当时追星的时候就完全不会考虑到这一些？

青橙：我会看他好的一面，就是善良限制了你的想象力。

对于客观呈现出来的“鹿晗”形象，不同的粉丝其实有着十分不同的解读方式，她们有着一套独特的欣赏偶像的滤镜，哪怕她们常常都被贴上“芦苇”这样统一的标签，但其追星背后的深层需要有着明显的个人印记。从偶像这个客观文本中，她们得到了不同的东西：

七秧：我觉得他是一个情商很高的人，就是比较会做人做事，然后因为我自己是一个生活里就有一点直，然后其实并不是很会.....就是情商可能稍微有点低吧。然后我会觉得我很想成为那样的人。因为我自己会有时候会作为女孩，可能有时候我自己平时性格就有点急躁，我会觉得人家说了我什么我会立马想反驳，**但我觉得我喜欢他之后，我自己的性格慢慢会变的**就是平稳下来，就是

叫什么对生活温柔以待，受到他的影响。就刚上大学那个时候因为背井离乡来这上学，会觉得平时也并不是那么开心，然后其实，如果说喜欢他其实也是算是有个机缘，如果你生活不开心，你会想找一个偶像说我把我的心思倾注在她身上，哪怕他其实并没有我想象那么美好，我把我想象的那种美好加诸在他身上，然后让他成为我生活的一个动力！只要能让我自己生活好了其实就就可以了。

青橙：我平心而论，其实他之前没有给我带来什么负面影响，就是因为大家都会觉得鹿晗很辛苦，确实当明星也很辛苦，可能很早就要起床，然后晚上也很晚才收工。然后这个时候，如果我睡懒觉的时候，我就在想说你爱豆都已经起床开始工作，你还睡？快起来了！就是你爱豆那么努力，你也应该努力一点。

可可：他当时是我高中生活除了学习以外的最重要的部分，可能当时算我的一个精神支柱吧，我觉得还是算一个支撑的。然后现在就只能算我生活中的很小很小的一个部分，就只有在我追星的那几分钟之内，他才可能会占据。我到大学事情变多了，当时高中就没有什么，就每天上课，然后深夜回来可能就会深夜开始追星。.....就是对我来说，就是一个生活中的慰藉。

小禾：（问：所以你觉得他是怎么说呢？支柱吗？还是怎么说，解闷的？还有什么？他就是你努力的一个动机？）会有，因为，会有会有会有，而且我还想说啥，一开始的时候，好像就是每天回家，放学回家，都要看吧。就是不看不行，然后情感被他牵动的那一种，然后就是基本上看完他的，就是因为吃饭的时候他们已经出道一年多了，然后就一直在补。然后后来他也确实一直持续是作为我的，比如说像动力一样，嗯就是我高考的时候，嗯托朋友就干脆直接要到他的祝福。他专门写我到小禾，高考加油。对，有一个姐姐她是是记者，然后就说就我表姐是记者，然后就说你帮我要一个，然后就要了，那会我就可以把那个当回事了。

问：那你现在还把他当成就是把那个东西搁哪儿是吧？

小禾：现在就是没有那么支柱，但是但是就是觉得基本上像一个习惯一样，就是他去过的地方我再打个卡，然后是这种，但是也不会说，也不会说他发一个微博怎么怎么着，可能那种都已经习惯了，除了公布恋情的时候，那天就是还是崩溃了一整天。

问：就现在有点像老朋友的感觉？

小禾：对对对，就老夫老妻（音调俏皮）

小粽：是，还是开心，追星不就是开心吗？

问：那你觉得嗯鹿晗在你的就是生活中有没有给你什么鼓励？啊或者是对你有什么影响吗？

小然：比如说其实最大的影响就是我很欣赏他的一点，就是他行动力特别强，就是它有一个目标他就会马上就会去付诸行动，而且会特别特别努力，像我们现在不都是有什么拖延症啊什么的这种，而且我就是属于那种嗯可能一件

事我可以做到，但是因为我怕失败，我就不想好好做，然后最后就真的做不到，我就属于那种人。然后我觉得鹿晗就是他当年也是18岁嘛高中毕业，就是他说想做歌星，然后直接就马上就一个人出国去读书，然后完了真的一个人进到那个异国他乡的公司，然后一步步熬出头，我就觉得这种行动力我应该真的应该学习。因为我就比较懒，啊没有什么上进心，就是看到他会比较开心，这样就挺好的，而且我一个人我心态也不是特别好，但是那个他这种心态好多了，因为我发现他面对这么多压力还挺强大的，所以我觉得人家都那个活的那么开心，我有什么不开心。

问：那你觉得主要是对它一个心态上对你的一个帮助，还有行动力？

小然：都有。主要还是行动力，我最缺的就是这一点。

作为鹿晗粉丝，她/他们都投入了很多感情，也觉得自己是开心的。鹿晗的爽朗和好性格给了七秧学习怎么为人处世的参考，让自己急躁的性格变得更加柔和且温柔；哪怕是已经脱粉的青橙，也认为追鹿晗是很有收获的，他让自己有了努力的动力；对于可可、小禾来说，鹿晗都曾是她们在高中学习时的精神支柱和慰藉，而鹿晗在小禾心中从作为支柱和激励的偶像变成了老朋友。从偶像的身上，小然也找到了自己最为缺少的行动力。

也许正是因为这种在偶像身上获取积极正能量的能力，使得她们在遭遇偶像公开恋情的打击后，还能够恢复平静。这些粉丝还能和她们的偶像走多远？有没有下一次风暴，他们又将如何面对？或者随着时间的流逝，一切浓烈的情感都将归于平淡？

所有故事都未完待续。

## 七. 总结与讨论

“粉丝”不是互联网时代的独特现象，却也是伴随着现代性的全面展开而诞生的。最初占据主流的范式是文化研究中的马克思主义政治经济学分析模式，包括以此为代表的法兰克福学派，他们都强调在生产领域/生产关系中进行批判。随后发生了“葛兰西转向”，斯图尔特·霍尔提出了“文本解读类型”，强调从文化的使用者、而不是生产者的角度来理解文化现象，他将使用者解读文本的类型分为主导的、妥协和反抗的。“粉丝”一度被认为是“着魔的孤狼或歇斯底里的群众”，是一群狂热分子，而德赛都、费斯克、詹金斯则以一种文化民粹主义的立场，真正开启了粉丝文化研究。今天，互联网技术赋权“粉丝”自我表达的同时，人们对“粉丝”的评判、误解、偏见和刻板印象依然存在。

哪怕是在这个“群星”遍地的时代，鹿晗强大的粉丝吸引力也格外引人瞩目，鹿晗的粉丝“芦苇”，常常被认为是“追星”一族中最具行动力和凝聚力的。2017年10月8日，鹿晗在微博上突然公布与女明星关晓彤的恋情，直接导致了微博服务器的瘫痪，其影响力早已超出了所谓“狂热的粉丝孤岛”，进而引起了包括各主流媒体的关注。在这些讨论中，不少人看到粉丝的“哀鸿遍野”，进而提出了这样一个问题：粉丝与偶像，究竟是一种怎样的关系？粉丝是“读者”、“消费者”、抑或“信徒”？偶像是“人设”、“幻想男友”或者“贩卖梦想的人”？双



方的关系是“契约”的、还是粉丝的“一厢情愿”？鹿晗公布恋情，为什么引起如此轩然大波？在所有相关的讨论中，有一类观点最为流行：粉丝和偶像是“契约”关系，粉丝用金钱、时间和精力去购买偶像创造的“男友幻想”或“梦想人设”，而权利义务的其中一项，则是偶像保持单身或至少不公布恋情，鹿晗的做法，是无数粉丝的“梦碎”时刻，也是他的“渎职”。

本研究正是受此启发而展开的，我们找到了六位鹿晗粉丝，请她/他们聊聊自己的追星故事，并以此事件为切入点，梳理鹿晗公布恋情前后她/他们对粉丝-偶像关系的叙事。我们发现，在看似“哀鸿遍野”的图景之下，其实掩盖了大量的属于个人的、独特的观点，粉丝之间的差异，可能远远大于人们所以为的那样：10月8日事件发生后，直接愤而“脱粉”和从头至尾“没有感觉”的粉丝都被同时置于“大规模失恋”的语境之下，而那种以“契约”来理解双方关系的说法，只能是合直觉的，而不是现实中真正发生的。我们认为，粉丝在追星中的体验，更多是个人的独特解读，粉丝强大的凝聚力和行动力只是她们表达爱的手段，但背后的驱动机制，则可能千差万别。

然而，必须得承认，本研究在诸多方面存在不足。首先，在我们进行访谈时，已经距离10月8日鹿晗公布恋情过去了两个月，尽管我们要求访谈对象在叙述中尽可能还原他们当时的真实状态，但是在何种程度上她们已经有意识或无意识地“改造”了自己的记忆和感受，是我们很难把握的；其次，唯一一位男性鹿晗粉丝小粽在访谈中常常只愿意停留在浅层的叙述，而不愿就更深的“感受、情绪、看法”表露自己，并且多次提到自己作为“男粉”感到“尴尬”，一方面，我们无法得到他对该事件的完整的叙事，另一方面，由于资料不足，我们也很难在不过度揣测的前提下解释他的“尴尬”，故而只能将此问题悬置；最后，青秧多次在访谈中提到自己的“新闻专业”之背景，并且在谈及鹿晗及本次事件时，也有意识地用专业的角度进行回答，这也使得我们在比较几位被访者的材料后，一致认为她是最“理智”和“平静”的一位。她所接受的专业训练在多大程度上会帮助她进行“印象整饰”是我们事前没有预料到的问题，同时也是经验不足，故而没能在访谈中通过追问的方式要求对方区分“专业”和“个人”（如果对于青秧来说确实有区别的话）。

本研究的价值在于，通过访谈法，揭示了一种在主流话语之下属于个体的独特叙事，从而指出：粉丝不是“狂热”的同义词，偏见往往掩盖了对个人的发现。而我们认为，社会学研究不仅是对“规律”的把握，更需要对“人”的理解，而人并不是群体的附属，不是环境的反应产物，人们行动着，创造着一整个属于自己的世界。

[参考文献]

- [1]亨利·詹金斯.“干点正事吧!”——粉丝、盗猎者、游牧民//陶东风.(2009) 粉丝文化读本.北京:北京大学出版社,41-46.
- [2]符丽达.(1994).“理想自我”与“真实自我”的背离——“追星族”心态及其疏导.当代青年研究(03),27-47.
- [3]李晓虹.(1994).关于追星现象的文化思考.青年研究(02),38-40.
- [4]姜明.(2016).大众文化视域下的中国粉丝文化研究.吉林大学
- [5]马特·希尔斯.朱华瑄,译.(2009),探究迷文化,台北:韦伯文化国际出版有限公司:序言 ix.
- [6]陶东风.(2009).粉丝文化读本.北京:北京大学出版社
- [7]约翰·费斯克.粉都的文化经济[M]//陶东风. (2009).粉丝文化读本.北京:北京大学出版社,17.
- [8]岳晓东,梁潇.(2010).青少年偶像崇拜系列综述之五:论百年来中国大陆青少年偶像崇拜的变迁.青年研究(4),70-79.
- [9]朱莉·詹森.作为病态的粉都——定性的后果//陶东风.(2009).粉丝文化读本.北京:北京大学出版社,117-118.

#### [附录1]访谈提纲

##### 一、追星基本情况

- 1.从什么时候粉上鹿晗
- 2.是什么契机使你粉上他

3. 你喜欢鹿晗的什么？
4. 你为鹿晗做过什么？
5. 每天都会去网上浏览鹿晗的动态吗？
6. 你离鹿晗最近的一次？（间接、直接\想不想、为什么）
7. 你是什么粉？妈妈粉？女友粉？路人粉？
8. 粉丝与偶像之间存在契约关系，你怎么看？
9. 鹿晗在你的生活中是怎么样的存在
10. 鹿晗之前说过有女朋友一定会公开，你怎么看？

## 二、对鹿晗公布恋情的看法

11. 鹿晗10月8号公开恋情了，你怎么看？
12. 刚开始鹿晗发布那条信息时你的心理状态是怎样的？
13. 什么时候你开始确信这是真的？
12. 他最后的选择是关晓彤，你怎么看？
13. 你觉得鹿晗对粉丝好不好？
14. 有人说爱豆、演员、歌手是不同的职业，不公开恋爱是爱豆这一职业的本职工作，对这一观点你怎么看？
15. 饭鹿晗这件事情对你有什么影响？你后悔过吗？

## 三、总结和体会

16. 你还有其他的墙头吗？经历了这件事情，对你接下来的追星生活会产生什么样的影响？
17. 总的来说，回顾这一切，你觉得你自己的收获与失去哪个更多？你会给其他追星的人什么建议、忠告或新的分享呢？