

Jeunisme et sexisme à l'écran : ce que disent les données IMDB

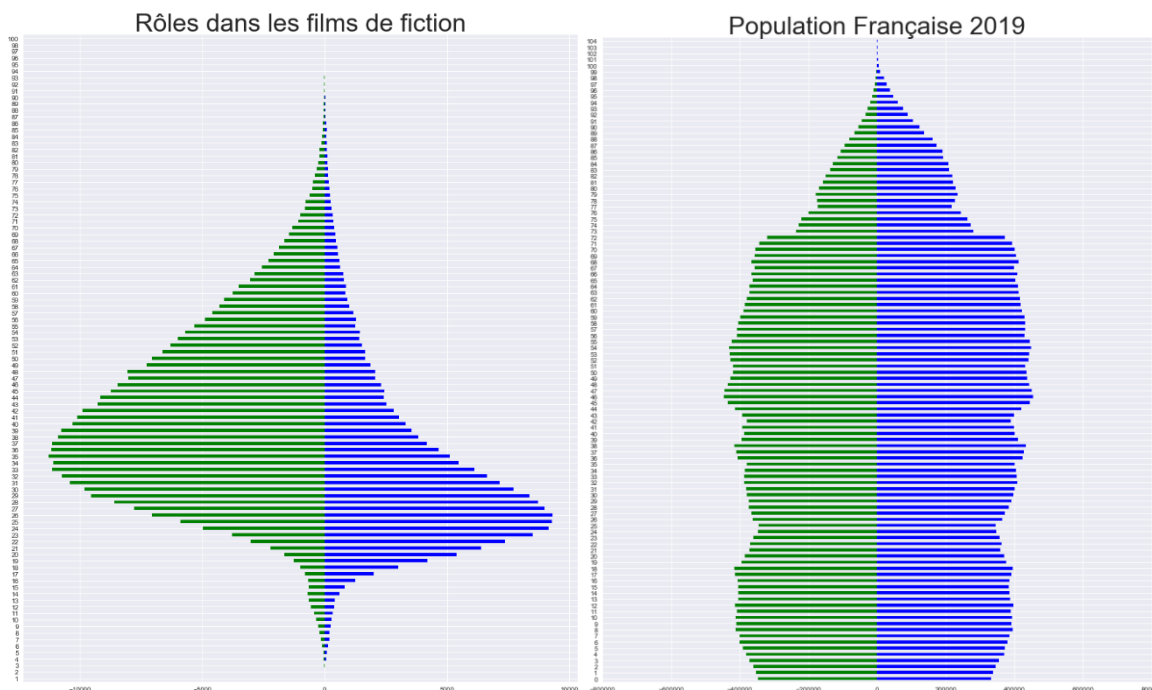
Pour une Paulina Garcia ou une Julianne Moore – les excellentes « Gloria » des deux films éponymes successifs de Sebastián Lelio - combien d'actrices disparaissent de l'écran passé 55 ans, ou même 40 ?

Les décodeurs du Monde [se sont penchés l'année dernière](#) sur la carrière des actrices en France, en s'appuyant sur Wikipédia. Ils ont constaté que les carrières des femmes étaient beaucoup plus courtes que celles des hommes, et rapporté que la proportion de rôles féminins était plus faible dans les tranches d'âge supérieures. Quelle proportion précisément par classe d'âge ? Quelles différences entre pays ? Quelle était la situation dans le passé, quelles tendances sont à l'œuvre ? Ce sont les questions auxquelles nous essayons de répondre ici¹ avec les données de l'[Internet Movie DataBase \(IMDB\)](#). Il s'agit² de la plus grande base de données collaborative du monde, qui donne avec des informations sur plus de 500 000 longs métrages et 9 millions de personnes dans le monde entier sur un long historique (même si bien sûr elle ne peut pour autant prétendre à l'exhaustivité).

- Pyramide des âges

Voici, à gauche, la distribution des âges des actrices et acteurs visibles au cinéma dans les films de fiction tournés depuis 100 ans (du moins ceux recensés dans la base IMDB), en format « pyramide des âges ».

Pour donner un élément de comparaison, on a fait figurer à droite la pyramide des âges actuelle en France (source Insee).



¹ Les calculs détaillés sont disponibles sur GitHub ici : <https://github.com/ljmdeb/IMDB>

² Source [Wikipédia](#)

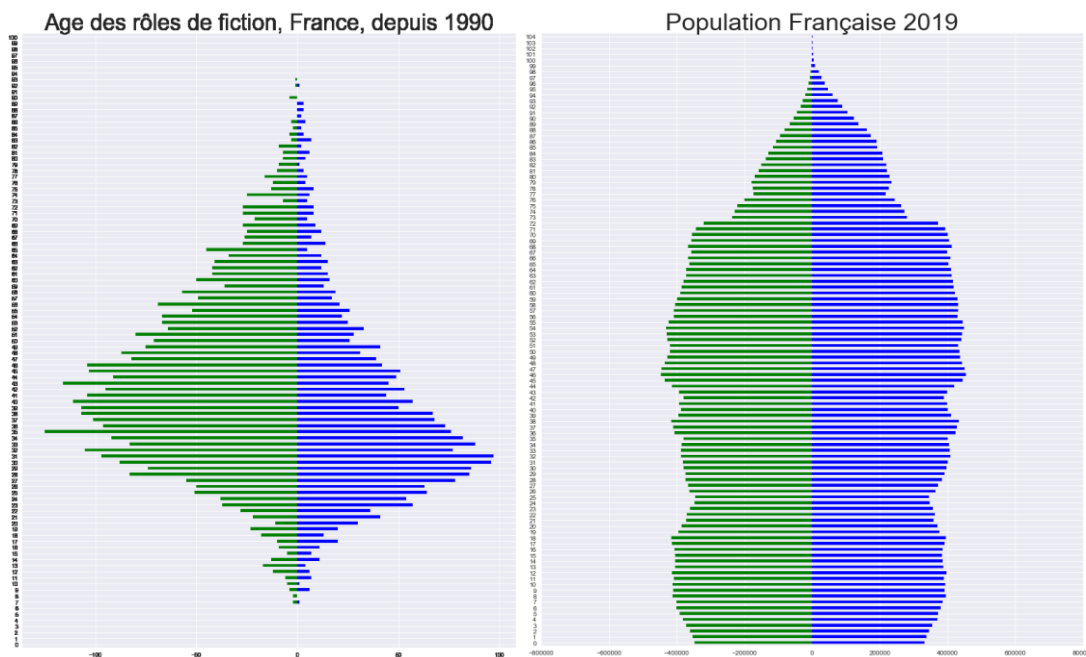
On remarque :

- La dissymétrie au cinéma entre hommes et femmes (dessin de gauche) : les hommes sont plus nombreux, les femmes souvent jeunes, alors que dans la « vraie vie » (par exemple ici la pyramide des âges de la population française à droite) les populations d'hommes et de femmes sont équilibrées dans chaque classe d'âge (sauf chez les personnes très âgées).
- L'absence d'enfants et de personnes âgées : d'une certaine façon c'est attendu. Acteur, c'est un métier, pas étonnant qu'il soit plutôt exercé par des adultes en âge de travailler. Mais au cinéma la retraite semble arriver bien tôt pour les femmes !

En France aussi ?

Mais notre échantillon de films est hétérogène : mondial, et s'étendant sur 100 ans. En se limitant à un univers plus homogène et plus proche, les films français tournés depuis 1990, peut-être le jeunisme et le sexisme s'estompent-ils ?

Essayons :



Manifestement, en France aussi, dans la période récente, comme l'indiquait les Décodeurs, le biais de représentation des genres est présent³. Les rôles masculins sont interprétés en majorité par des hommes de 40 ans environ et les rôles féminins par des femmes d'à peine 30. Les rôles d'hommes sont plus nombreux que les rôles de femmes, spécialement après la trentaine. L'invisibilité au cinéma des femmes de plus de 50 ans, dénoncée par les actrices, est bien réelle.

Un emploi comme un autre ?

³ Le caractère d'apparence « dentelé » de l'échantillon français récent (par rapport au profil plus lisse de l'échantillon mondial sur un siècle) est la conséquence de ce que les données sont moins nombreuses dans le premier échantillon que dans le second.

Mais il est vrai qu'actrice ou acteur, c'est aussi un métier. Peut-être les disparités d'âge à l'écran sont-elles le reflet d'un phénomène présent dans toute la population active ?

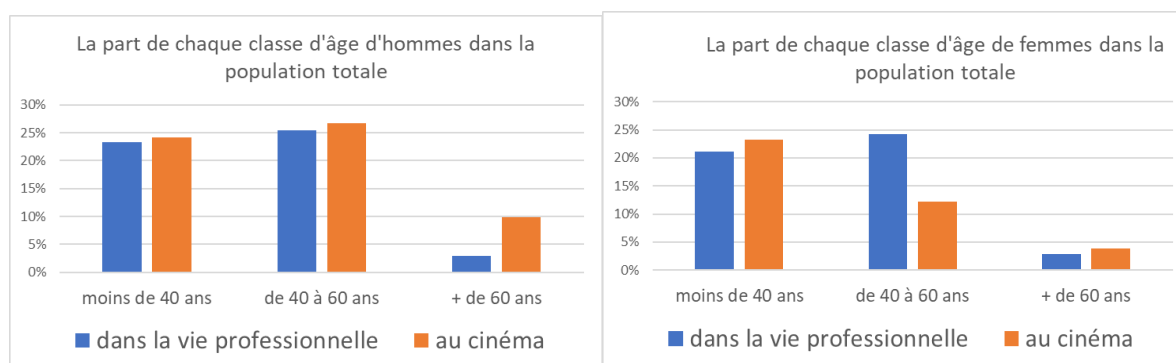
Pour le vérifier, comparons cette fois la répartition par classe d'âges des rôles de cinéma de la base, cette fois depuis 2000, en France, avec celle de la population active française (source Insee.)

Les chiffres sont les suivants (hors moins de 15 ans) :

Population active	Hommes	Femmes	Ensemble	A l'écran	Hommes	Femmes	Ensemble
moins de 30 ans	11%	10%	20%	moins de 30 ans	8%	11%	19%
De 30 à 39 ans	12%	12%	24%	De 30 à 39 ans	16%	13%	29%
De 40 à 49 ans	13%	13%	26%	De 40 à 49 ans	16%	8%	24%
De 50 à 59 ans	12%	12%	24%	De 50 à 59 ans	10%	4%	15%
60 ans ou plus	3%	3%	6%	60 ans ou plus	10%	4%	14%

En sommant par genre, la répartition des rôles par classes d'âges est assez comparable à celle d'autres activités professionnelles. Même si les 50/59 ans sont moins représentés que dans la population active (15% contre 24%), le « jeunisme » du cinéma apparaît tout relatif, puisque 14% des rôles adultes sont interprétés par des acteurs de plus 60 ans, tandis que les seniors ne représentent que 6% de la population active dans la société. Au total, les plus de 50 ans sont proportionnellement aussi nombreux à l'écran que dans la population active.

La similarité avec la population active s'évanouit lorsqu'on examine les chiffres par genre. Le « sous-emploi » des 50-59 ans concernent essentiellement les femmes (4% des rôles pour les 50-59 ans). Le phénomène les concerne dès la quarantaine (seulement 8% des rôles pour cette catégorie).



Dans la vie professionnelle « normale », un quart des actifs sont des femmes de 40 à 60 ans. Les actrices de cette catégorie d'âge n'occupent en revanche que 12% des rôles dans les films français sortis depuis le début du XXI^e siècle.

Qui leur vole la vedette (autrement dit qui est surreprésenté par rapport à la population active)? Sans surprise des hommes de 30 à 50 ans, mais aussi les vieux mâles : les seniors trustent 10% des rôles masculins, une catégorie marginale dans la vie active « normale ».

C'est confirmé : il existe bel et bien un « jeunisme » propre au cinéma, mais qui s'exerce tout spécialement à l'encontre des femmes.

Au vu des chiffres, on peut présumer que les causes du phénomène sont pour une part un certain appétit pour la chair fraîche féminine (qui pourrait d'ailleurs être plutôt le fait des réalisateurs

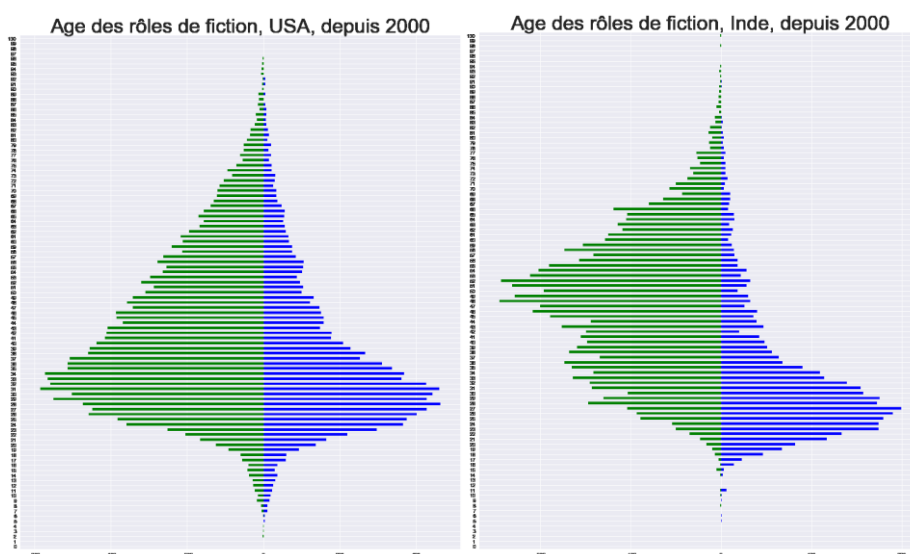
que du public⁴), mais une attribution importante de rôles « mûrs » à des hommes d'une classe d'âge où dans une autre profession l'on est retraité.

Pour lutter contre ce phénomène, la « Commission du Tunnel de l'actrice de 50 ans » des Actrices et Acteurs de France Associés (AAFA) préconise de ne pas genrer à l'avance dans les scénarios les rôles qui ne l'exigent pas, en particulier les rôles d'autorité de personnages mûrs. Ces chiffres confirment la pertinence de cette proposition.

Certains témoignages d'actrices suggèrent que les difficultés à trouver un rôle seraient particulièrement importantes pour les actrices dans la cinquantaine, mais seraient moindres ensuite. Les chiffres semblent au premier abord contredire ces affirmations puisqu'on voit que 3% seulement des rôles concernent des actrices de plus de 60 ans tandis que 4% concernent des actrices de 50 à 60. La contradiction n'est qu'apparente : l'offre de rôles est effectivement un peu plus faible pour la tranche des plus de 60 ans, mais on peut supposer, par analogie avec le reste de la population active (où la baisse d'emploi est très forte après 60 ans) que la demande des actrices est probablement nettement plus faible aussi à cet âge, d'où une moins grande difficulté à trouver un rôle pour celles qui le souhaitent.

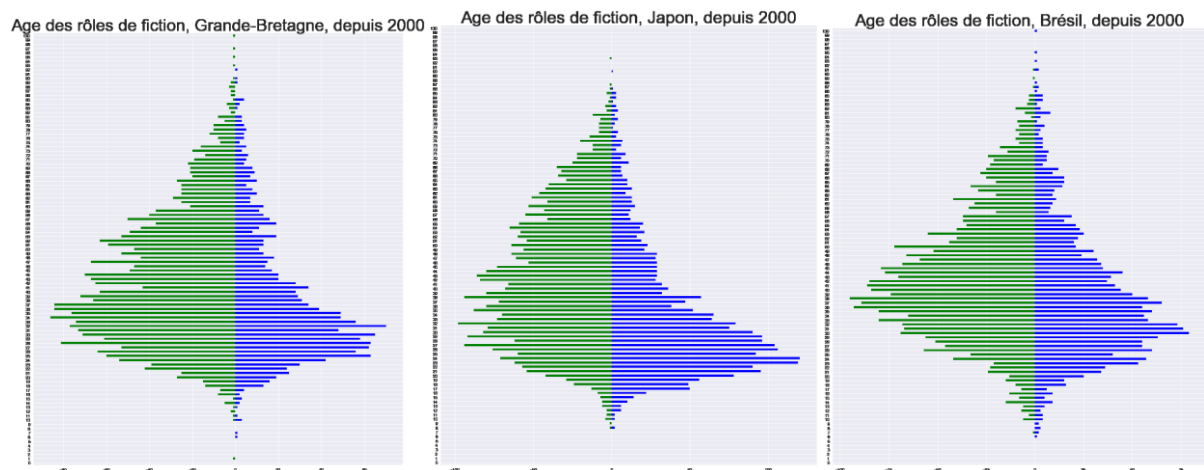
Un phénomène universel ?

Après le graphe initial, nous nous doutons que la sous-représentation des femmes moins jeunes à l'écran n'est pas un phénomène seulement français. Livrons-nous à quelques comparaisons internationales, sur les pays les plus représentés dans la base IMDB, qui sont, dans l'ordre décroissant, les Etats-Unis (de loin le premier), l'Inde, la Grande-Bretagne, la France, le Brésil et le Japon. Examinons les « pyramides des âges » des rôles dans les différents pays.



⁴ Cf. « Cachez ces rides qu'on ne saurais voir » Téléràma 3618 du 18 mai 2019

<https://www.telerama.fr/festival-de-cannes/2019/les-femmes-de-plus-de-50-ans,-ces-grandes-invisibles-du-cinema-francais,n6249010.php>

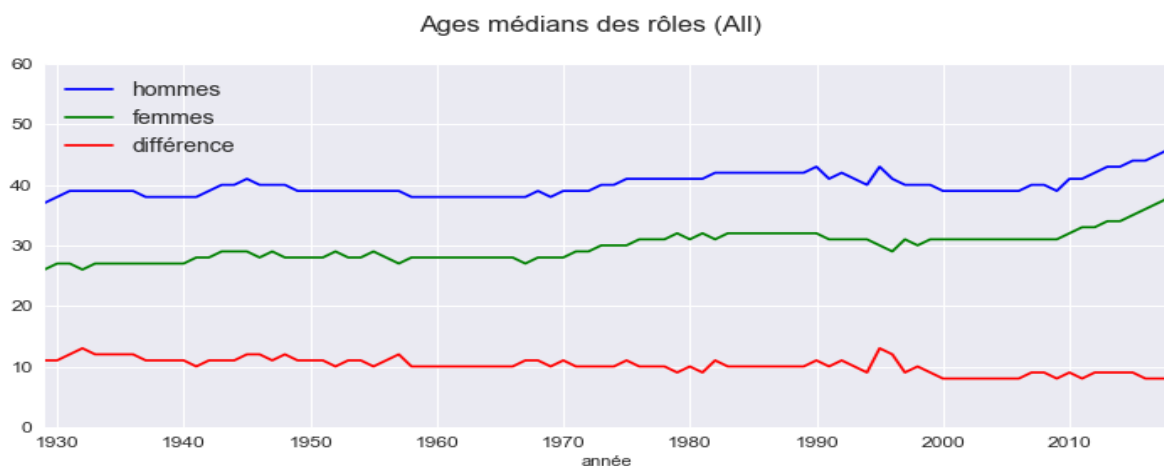


A l'évidence les faits stylisés repérés (plus de rôles masculins, faiblesse de la représentation des personnes « mûres » et tout spécialement des femmes de plus de 40 ans) sont présents partout, mais avec des intensités variables : dissymétrie par sexe très marquée dans les cinémas indien et japonais, moins au Brésil ; âge médian des hommes élevé en Inde, plus faible « érosion » des femmes avec l'âge dans le cinéma brésilien et dans une moindre mesure en Grande-Bretagne.

Quelles tendances ?

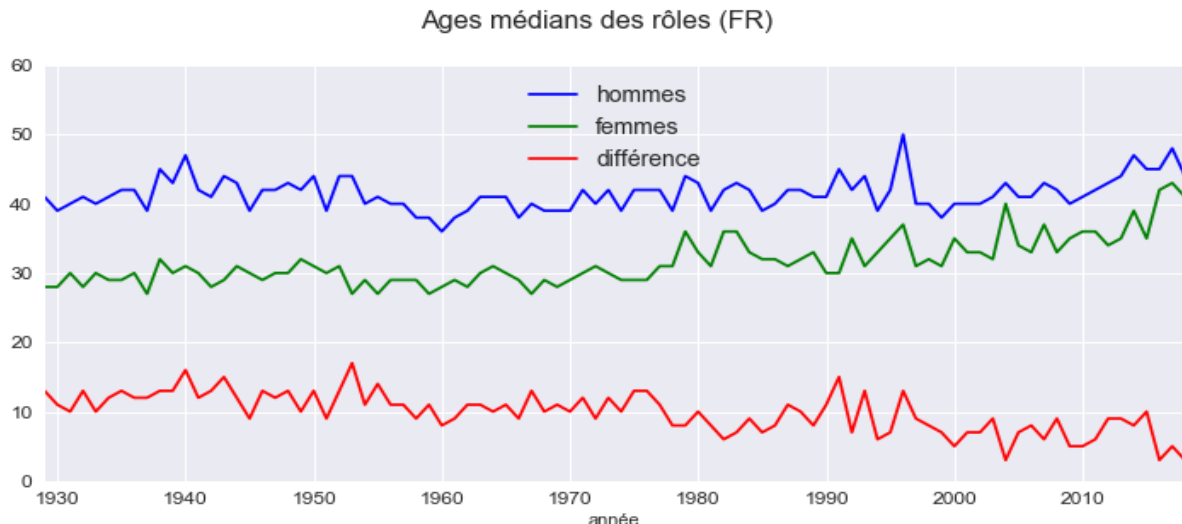
Ces situations ont-elles évolué depuis les débuts du cinéma parlant ? Penchons-nous sur les écarts d'âge médians entre rôles masculins et féminins

- Dans le monde :



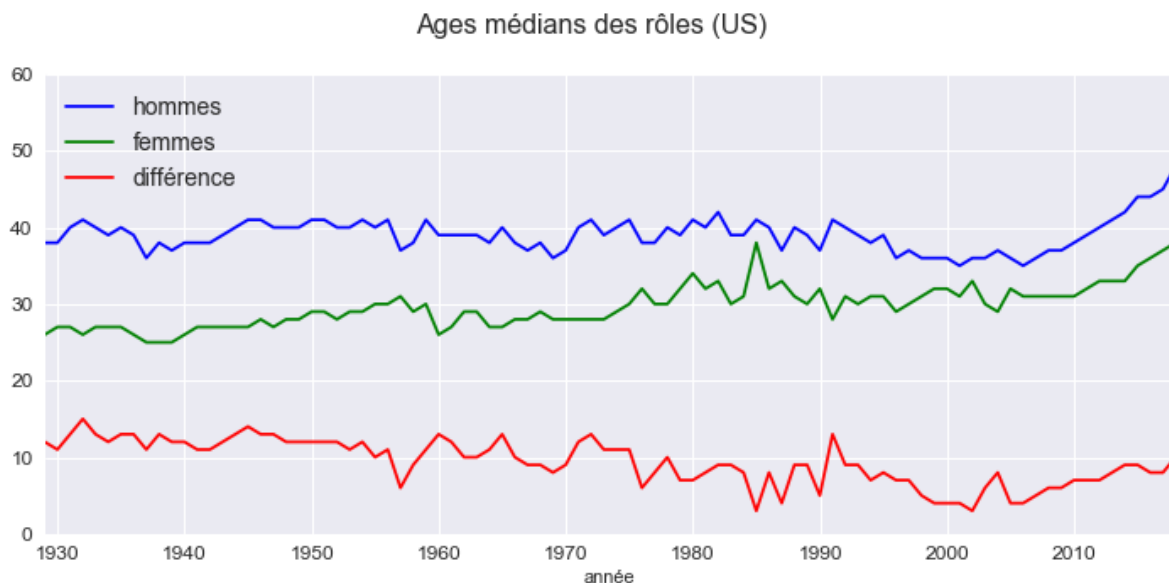
On observe un léger "vieillissement" des rôles dans les années 70, puis un plus net depuis 2010 : au total l'âge médian des acteurs de chaque sexe a sensiblement augmenté depuis les années 60, mais plus pour les femmes que pour les hommes : il passe de 28 ans à 38 ans chez les femmes et de 39 ans à 46 ans chez les hommes. Au total la différence d'âge entre rôle masculins et féminins diminue un peu sur la période. Ces évolutions ne sont cependant pas forcément homogènes par pays. Examinons les cas de la France et des USA.

- En France :



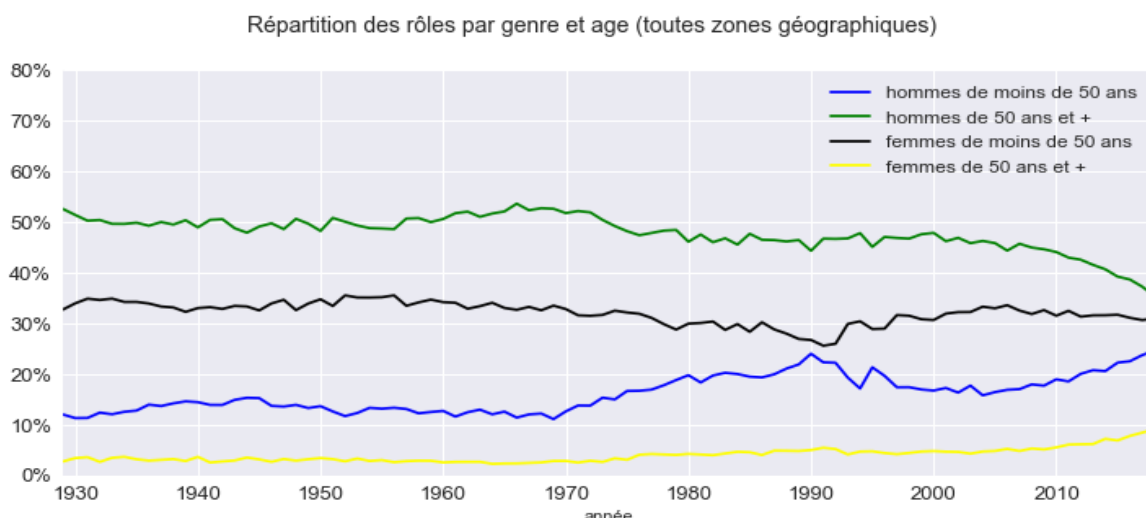
On observe une baisse de l'écart d'âge dans les trois dernières années, mais des mouvements erratiques ont déjà eu lieu dans le passé : il est encore trop tôt pour dire s'il s'agit d'un changement durable.

- Et aux Etats-Unis (le pays le plus représenté dans la base) :



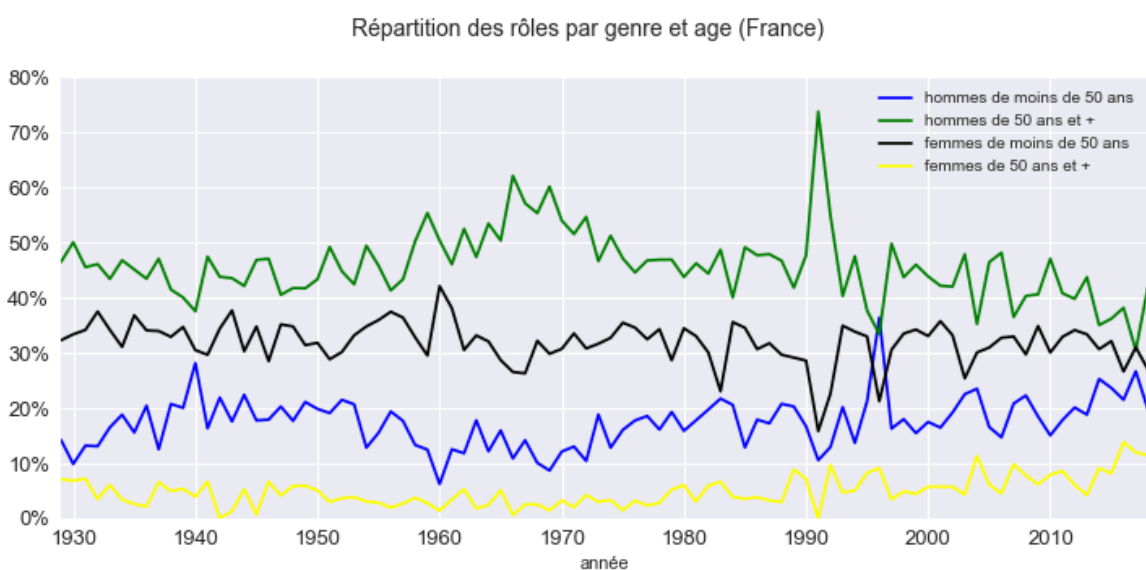
Ici une diminution de l'écart d'âge entre rôles a eu lieu au début des années 2000, mais n'a pas été durable.

- **A new hope ?** Examinons finalement les tendances sur la répartition des rôles entre hommes et femmes par catégorie d'âges (plus ou moins de 50 ans) :
 - Dans le monde (du moins dans la base IMDB, où le cinéma américain prédomine) :



On observe une nette hausse de la proportion d'hommes moins jeunes dans les années 70 et 80, au détriment des plus jeunes, et un phénomène récent de diminution de la part des hommes jeunes au profit des plus âgés, principalement hommes, mais aussi femmes.

- En France :



Même si le plus faible nombre de données dans l'échantillon rend les courbes plus hachées et la lecture moins facile, les tendances paraissent comparables à celles observées dans les autres pays, avec une hausse de la part des moins jeunes, y compris femmes.

Les femmes de plus de 50 ans seraient-elles en train de devenir un peu plus visibles ?

Laurent Deborde

11/06/2019