

## Résumé détaillé de la thèse et des objectifs de recherche

1<sup>er</sup> mars 2022

La thèse, dirigée par Prof. D<sup>r</sup> Glenn Roe et co-encadrée par D<sup>r</sup> Motasem Alrahabi (Sorbonne Université, Faculté des Lettres ; équipe-projet OB TIC), intitulée « Dans les petits papiers de Charcot : de l'expérimentation aux prémisses de la neurologie moderne », à la jonction des domaines médico-scientifiques et des sciences humaines et sociales, propose une étude pluridisciplinaire dont l'objectif est la valorisation des fonds patrimoniaux dans la perspective des humanités numériques. L'objet de notre étude porte sur les archives de Jean-Martin Charcot, précurseur de la psychopathologie et fondateur de la neurologie moderne au XIX<sup>e</sup> siècle en France.

Cette recherche apportera deux contributions principales. Premièrement, la mise en valeur du patrimoine scientifique de Charcot en constituant un corpus numérique à partir de ses archives déjà numérisées, mais aussi en y intégrant les ouvrages issus des numérisations ponctuelles. Ces archives volumineuses et d'une grande importance scientifique sont hébergées par la Bibliothèque de Neurosciences Jean-Martin Charcot et la Bibliothèque de Sorbonne Université BCPR (sous forme physique), ainsi que sur Gallica et SorbonNum (sous forme numérisée). Le corpus en question sera mis à disposition à la communauté scientifique et utilisé dans notre cadre d'étude.

Comme deuxième contribution, nous proposons la mise en place d'une chaîne de traitement automatique consistant en l'océrisation/HTRisation, la correction automatique des sorties OCR/HTR, la structuration des données au format XML-TEI, la fouille sémantique et l'alignement (comparaison) des textes. Ces traitements nous permettront de produire une transcription interrogeable dans notre cadre de recherche. À ce titre, nous nous intéressons tout particulièrement à l'analyse de la genèse et de la migration du discours médical de pathologie anatomique, de neurologie et de psychologie de Charcot dans les écrits réalisés en collaboration et dans ceux de ses continuateurs et disciples. Ainsi, cet impact transdisciplinaire se reflète dans des emprunts, des paraphrases ou des reprises chez les contemporains, savants, artistes et intellectuels autour de Charcot. Nous incluons donc la dimension intertextuelle de la théorie riffaterrienne<sup>1</sup> au sein des discussions du rapport entre les travaux de Charcot et de son réseau scientifique, en adoptant l'approche globale de la lecture distante dans le sillage des travaux de Moretti et de nombreux chercheurs·x·se·s activement impliqué·e·x·s dans les projets en humanités numériques [MORETTI, 2013 ; UNDERWOOD, 2017].

Dans un cadre plus large, à l'instar des études menées pour tracer numériquement les circulations des œuvres d'art et des manuscrits sur le long terme [JOYEUX-PRUNEL, 2019 ; GABAY et al., 2021], l'enjeu de cette thèse serait de pister, à travers d'une approche *data-driven* (« guidée par des données »), la « mutation » scientifique, c'est-à-dire le saut épistémologique induit par les travaux de Charcot. Ce faisant, nous pourrions également rendre compte de la propagation du discours scientifique de Charcot dans différents types de sources (neurologie, psychologie, psychiatrie, littérature, philosophie, esthétique). Finalement, avec la fabrication du corpus primaire, secondaire et de référence, nécessaires pour une étude multiscalaire, ce projet se veut une contribution innovante et une mise à jour de l'état de l'art, afin de donner lieu à une réflexion sur la valorisation des archives patrimoniales en général, ainsi que sur celles hébergées par Sorbonne Université. L'établissement des corpus et de la chaîne de traitement en question va ouvrir de nombreuses pistes de recherche pluridisciplinaires (historiques, médicales, lexicographiques,

---

1. Selon laquelle « l'intertexte est la perception, par le lecteur, de rapports entre une œuvre et d'autres qui l'ont précédée ou suivie » [RIFFATERRE, 1980].

littéraires, etc.). Au-delà des finalités de ce projet de thèse, ce modèle généralisable sera aussi applicable à d'autres projets de numérisation et de valorisation numérique des fonds patrimoniaux.

---

## Références

GABAY, Simon et al. (2021). "Katabase : À la recherche des manuscrits vendus". In : *Humanistica 2021* (cf. p. 1).

JOYEUX-PRUNEL, Béatrice (2019). Visual Contagions, the Art Historian, and the Digital Strategies to Work on Them. *Art/@s Bulletin* 8.3, p. 8 (cf. p. 1).

MORETTI, Franco (2013). *Distant reading*. Verso Books (cf. p. 1).

RIFFATERRE, Michael (1980). La trace de l'intertexte. *Pensée (La) Paris* 215, p. 4-18 (cf. p. 1).

UNDERWOOD, Ted (2017). A Genealogy of Distant Reading. *DHQ : Digital Humanities Quarterly* 11.2 (cf. p. 1).