

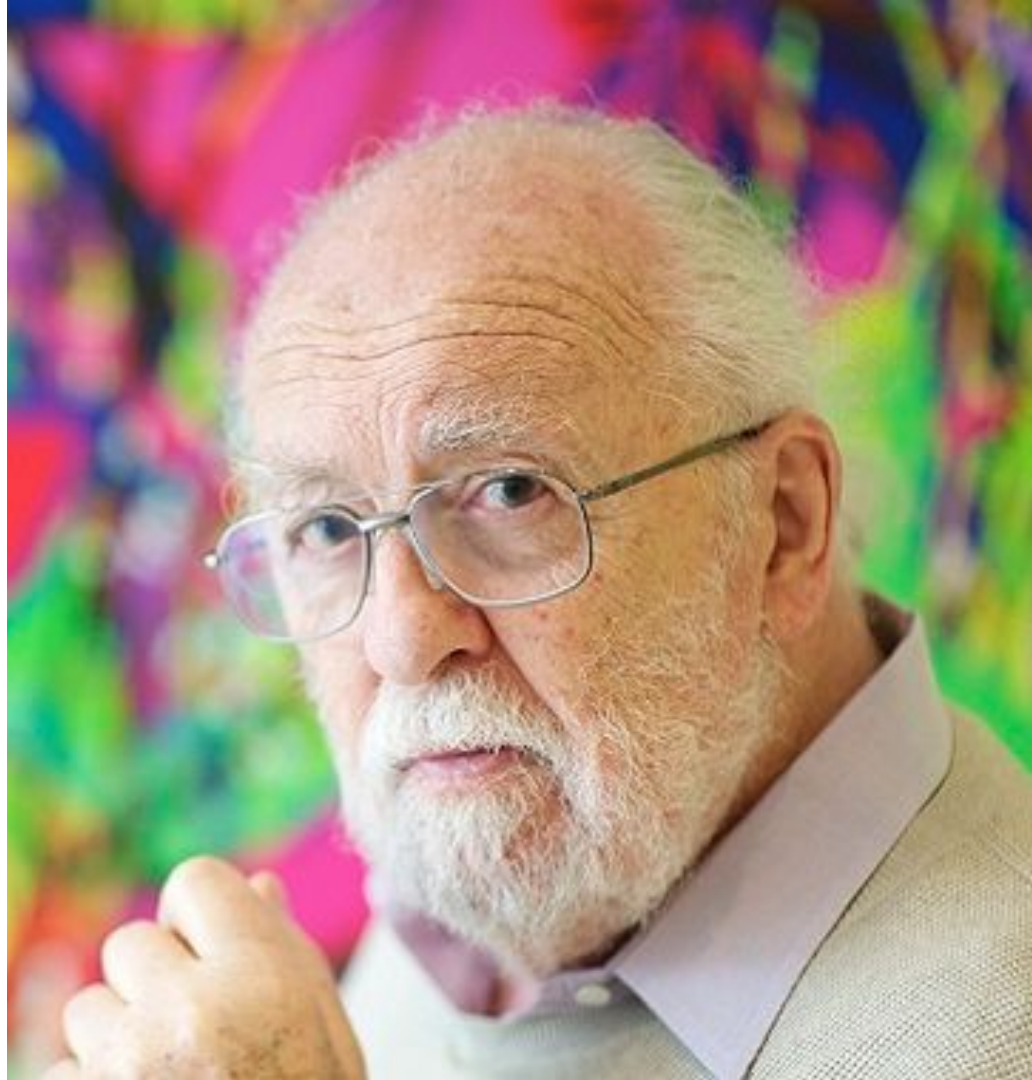
A photograph of Harold Cohen, a man with a beard and glasses, standing in front of a large, colorful abstract painting. The painting features bold black outlines, blue and yellow washes, and various organic shapes. A semi-transparent white banner is overlaid across the middle of the image, containing the name 'Harold Cohen' in large black text and a list of names below it.


Harold Cohen

Aranibar / Urzúa / Rodríguez / Soto / Torres

Vida

- Artista / pintor Británico
- Pionero en arte computacional
- Graduado de la Universidad Slade School of Fine Art en 1950 en Londres
- Creador del sistema AARON





1960
Interés por
la
tecnología
de los
computadores
.

1968
Profesor
permanente de
la Universidad
de California.

1970-1971
Creó AARON, un
sistema de
inteligencia
artificial para
realizar obras
de arte

1992
Director del
centro de
investigación
y artes en la
universidad de
california.

1995
Versión mejorada
de AARON, dando
como resultados
obras que
parecían hechas
por el.

2014
Premio al artista
distinguido ACM
SIGGRAPH por su
trayectoria.

2016
Nuevo proyecto
con AARON
llamado
"Fingerpainting"

.

¿Cómo nace AARON?

- Cansado de la práctica tradicional del arte en los años 70.
- ¿Cuales son las condiciones mínimas bajo las cuales un conjunto de marcas funcionan como una imagen?
- Estudio de la forma de forma de dibujo de los niños, analizó petroglifos nativos americanos y realizó entrevistas a diversos artistas.
- Desarrollo algoritmos que permitieron que una computadora dibujara trazos irregulares.



AARON enfatiza la **importancia de la interdisciplinariedad** en el arte moderno, ya que mezcla conocimiento de las disciplinas del **arte y la programación** para crear el primer robot capaz de crear obras originales.



Funcionamiento

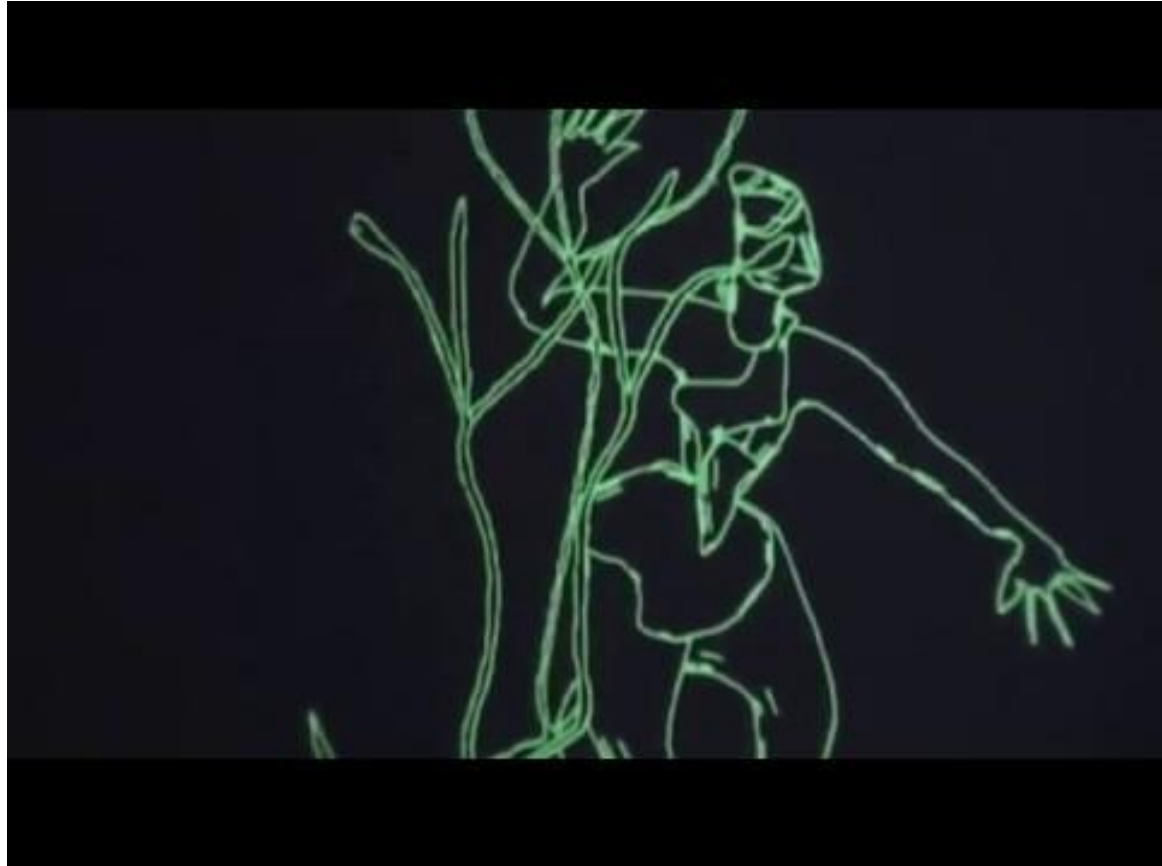
AARON fue programado **inicialmente** en 'C' y después en **LISP**.

Todo la información manejada por AARON es **programada por Cohen**, pero AARON decide como utilizar esta información para crear nuevas imágenes.

AARON utiliza **conocimiento declarativo** (objetos del mundo real) y **procedimental** (métodos de representación).



Inicialmente, los dibujos de AARON estaban **limitados al blanco y el negro** pero era capaz de crear dibujos en distintas escalas. Su trabajo se centro en lo **abstracto y las formas biomorfas**.



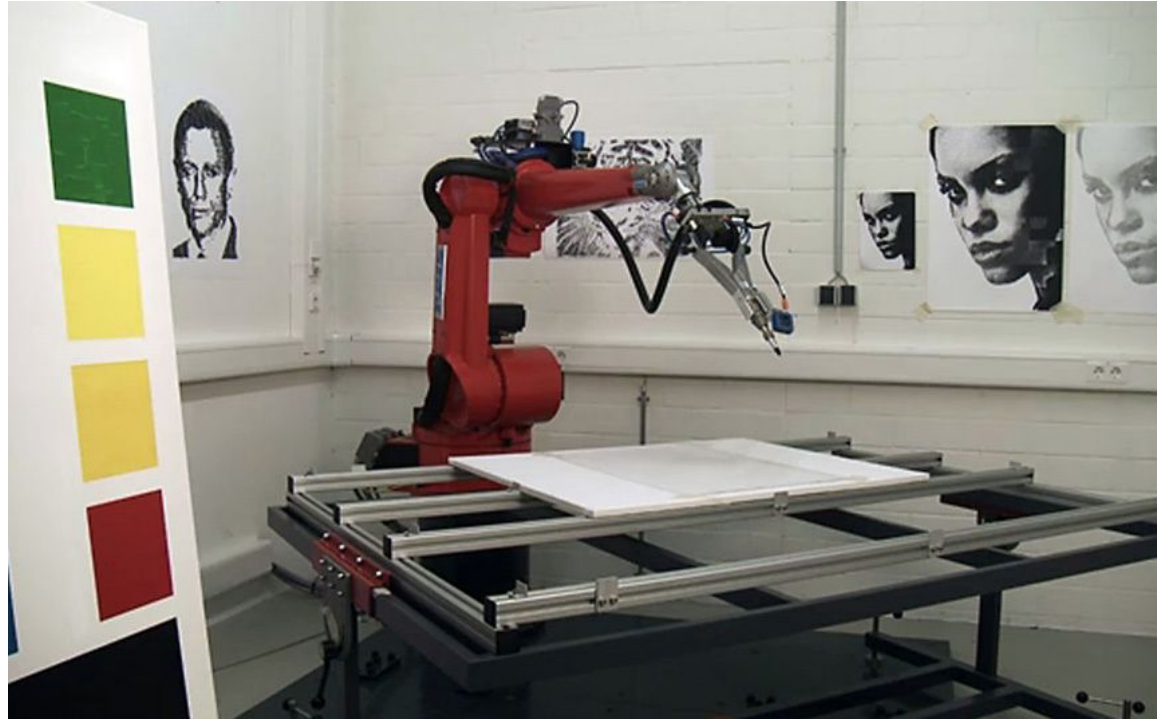
En 1995 Cohen logra que AARON implemente el **uso de color** en sus creaciones, con una paleta de colores parecida al pop art.

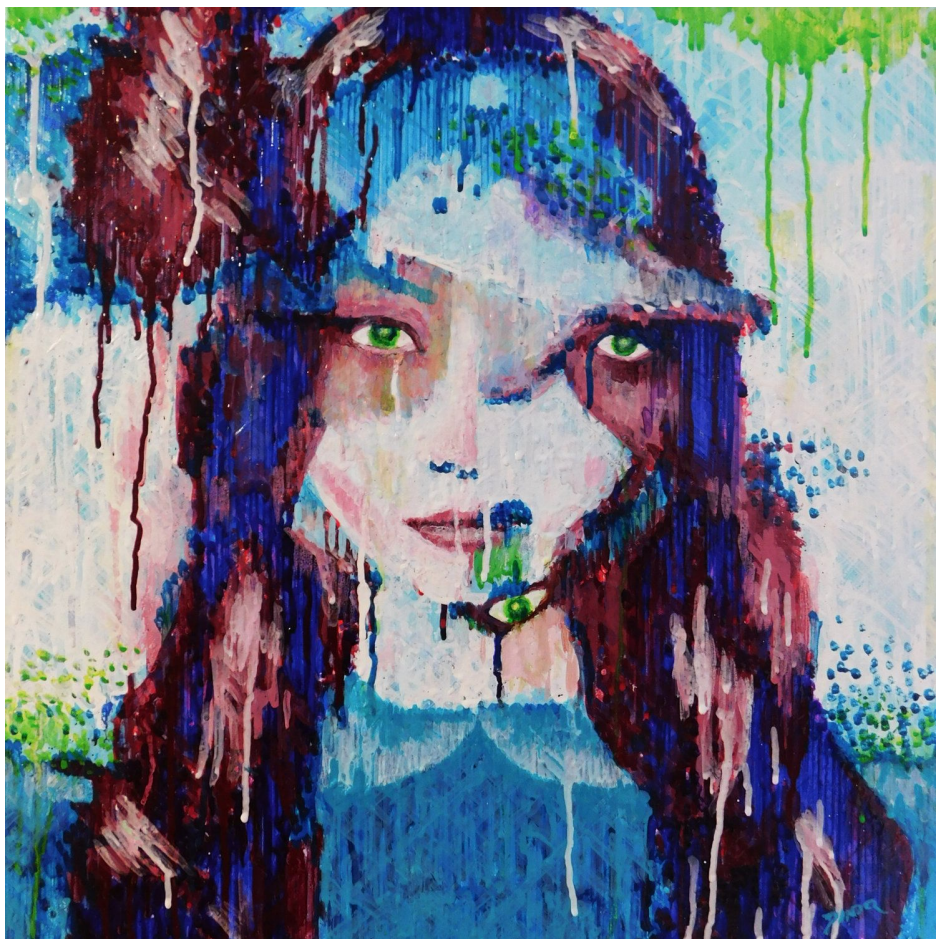
Durante su desarrollo, el estilo de AARON fue cambiando, de dibujos abstractos a **obras más figurativas con elementos compositivos** como personas y plantas.



Relevancia e importancia para la cultura actual

Contemporáneamente, la investigación sobre la capacidad de la inteligencia artificial para la creación de arte sigue su curso, realizándose una **competencia anual internacional llamada robot art**. El legado de AARON se puede observar en:





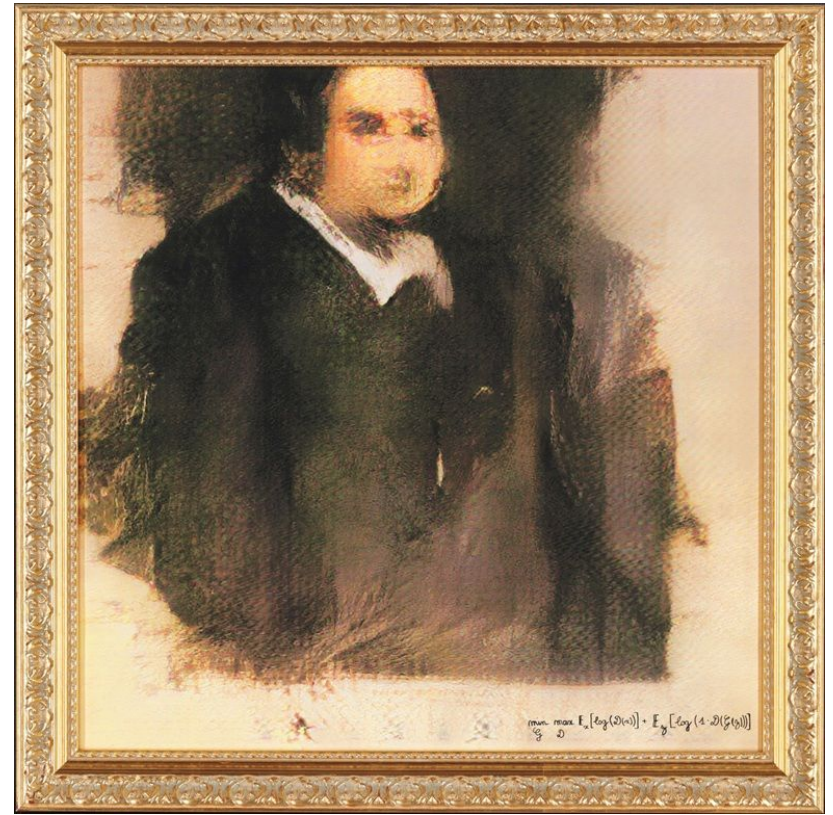
Proyecto Cloudpainter



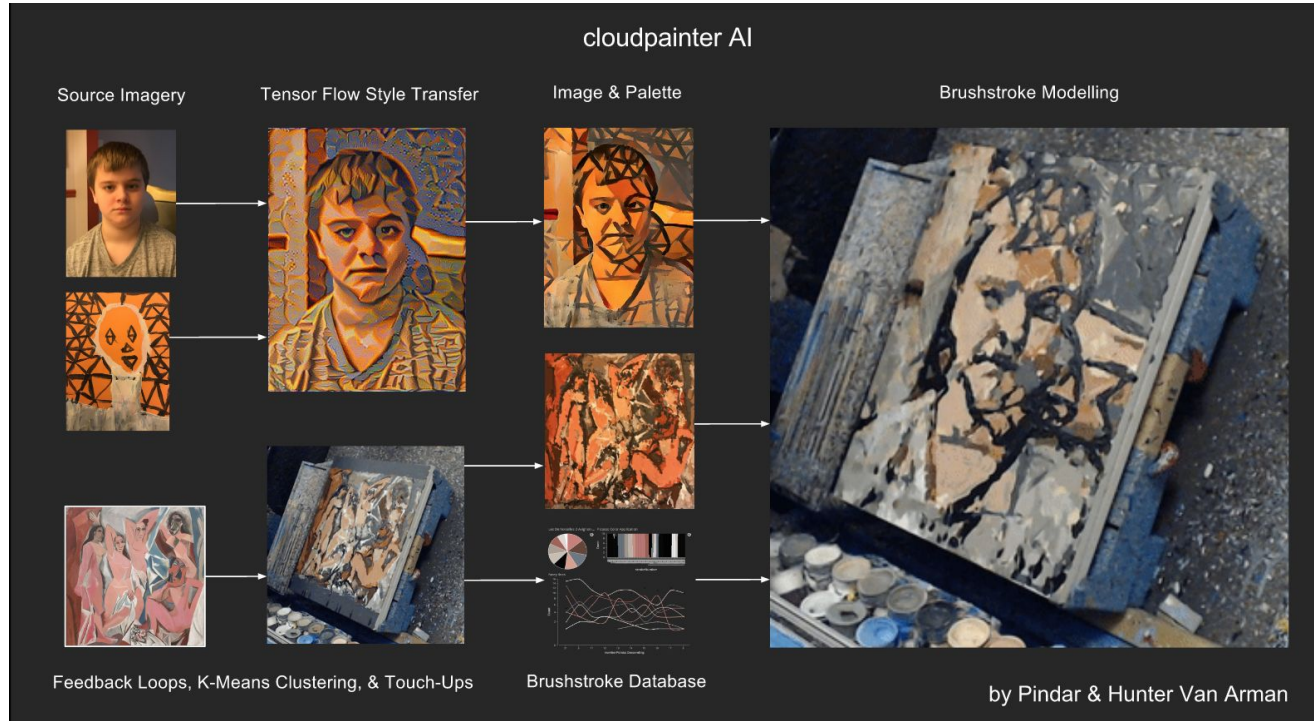
The Next Rembrandt



En el 2015 Google puso a disposición
del público su red neuronal
“DeepDream Generator”



Colectivo de arte **Obvious**,
Edmond de Belamy, 2018



Ejemplo:

[Instapainting](#)

iii GRACIAS !!!