

分析《中华上下五千年》叙事手法与文化继承的关系

【文本检测详细报告-大学生版】

报告编号: 6d925f5eb841c5fd

检测时间: 2017-05-16 12:27:47

检测字数: 17294字

作者名称: 刘娇

所属单位: 成都大学

检测范围:

- | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> 中文科技期刊论文全文数据库 | <input type="radio"/> 博士/硕士学位论文全文数据库 | <input type="radio"/> 外文特色文献数据全库 |
| <input type="radio"/> 中文主要报纸全文数据库 | <input type="radio"/> 中国主要会议论文特色数据库 | <input type="radio"/> 高校论文联合比文库 |
| <input type="radio"/> 中国专利特色数据库 | <input type="radio"/> 维普优先出版论文全文数据库 | <input type="radio"/> 互联网数据资源/互联网文档资源 |
| <input type="radio"/> 港澳台文献资源 | <input type="radio"/> 图书资源 | <input type="radio"/> 古籍文献资源 |
| <input type="radio"/> IPUB原创作品 | <input type="radio"/> 年鉴资源 | <input type="radio"/> 个人比对自建库 |

时间范围: 1989-01-01至2017-05-16

检测结论:

- 全文总相似比:  9.15% 相似部分(含引用)占原文的比重, 总相似比=复写率+引用率
- 自写率:  90.85% 原文中剔除雷同片段和引用片段后占原文的比重
- 复写率:  9.15% 原文中与比对文献相似部分(不含引用)占原文的比重
- 引用率:  0% 原文中被识别为引用的部分占原文比重(正确标注的参考引用)
- 去除本人已发表:  9.15% 去除了本人发表的文献后, 重合部分文字的复写率

总相似片段数: 33

期刊片段: 22 博硕片段: 6 互联网片段: 4 自建库片段: 0 外文片段: 1

引用汇总:

序号	引用片段
----	------

相似文献汇总:

序号	相似文献	片段数	片段相似比	来源
1	浅谈蒙古族图案在现代设计中的应用 郑丽萍 李天欣 - 《艺术与设计(理论)》- 2013	8	2.08%	期刊
2	关于北京影视受众需求的调查 黄会林 - 《北京社会科学》- 2005	1	0.58%	期刊
3	非物质文化遗产的新媒体传播价值分析 杨青山 罗梅 - 《传媒》- 2014	1	0.56%	期刊
4	典籍翻译与汉语文化传播 李长江 李桂燕 古梅 - 《科教文汇》- 2008	1	0.41%	期刊
5	大学在生态文化建设中的责任与使命 孙正林 - 《中国高等教育》- 2011	1	0.38%	期刊
6	论保山彝族传统文化传承与保护 杨文英 - 《保山学院学报》- 2014	1	0.37%	期刊
7	世界遗产与青少年传统文化传承教育 汪琪 - 《上海教育科研》- 2007	1	0.36%	期刊
8	数字化背景下非物质文化遗产的保护与利用 黄永林 - 《文化遗产》- 2015	1	0.35%	期刊
9	非物质文化遗产传承与数字时代图书馆功能的拓展 王志华 - 《绍兴文理学院学报(哲学社会科学)》- 2010	1	0.33%	期刊
10	图书馆资源在历史教学中的作用 游友辉 - 《吉林师范大学学报(人文社会科学版)》- 2011	1	0.22%	期刊
11	中国特色社会主义文化对人才培养的重要性分析 武赢 - 《延安职业技术学院学报》- 2014	1	0.21%	期刊
12	色彩语言在影视创作中的情感传达 王跃 - 《四川文理学院学报》- 2007	1	0.17%	期刊
13	浅议中国传统文化视域下的校园文化建设 郑国 石沙沙 - 《学理论》- 2014	1	0.16%	期刊
14	传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化 赵晓微 - 《赤子(上中旬)》- 2014	1	0.16%	期刊
15	试论电视编导的摄像意识 骆长源 - 《东南传播》- 2013	1	0.13%	期刊
16	现有资源条件下农村小学美术课程实施的研究——以天水地区农村小学为例 张喆 - 【山东师范大学博硕论文】-	1	0.48%	博硕

17	云南省德宏州少数民族文献保护研究 袁纯奎 - 【云南大学博硕论文】 -	1	0.35%	博硕
18	从纪实到虚拟 程萍 - 【安徽大学博硕论文】 - 2012	1	0.27%	博硕
19	中国吉祥文化在现代灯具中的创新设计研究 由志保 - 【天津理工大学;天津理工大学博硕论文】 -	1	0.27%	博硕
20	文化创意产业发展及其扩散效应研究 周宇 - 【北京交通大学博硕论文】 - 2013	1	0.18%	博硕
21	沧源县翁丁佤族文化生态村旅游开发研究 杨家娣 - 【云南师范大学博硕论文】 - 2005	1	0.14%	博硕
22	THE ANATOMIC LOCATION OF THE SOUL FROM THE HEART, THROUGH THE BRAIN, TO THE WHOLE BODY, AND BEYOND: A JOURNEY THROUGH WESTERN HISTORY, SCIENCE, AND PHILOSOPHY. 外文库数据	1	0.08%	外文库
23	浅析纪录片的现状和发展趋势 互联网数据 -	1	0.35%	互联网
24	2016.3.1世界文化的多样性PPT_图文_百度文库 互联网数据 -	1	0.24%	互联网
25	...风停了雾散了雨住了雪化了还有我在你的身旁"原作者 ..._句子迷 互联网数据 -	1	0.19%	互联网
26	新媒体_百度文库 互联网数据 -	1	0.13%	互联网

指标说明:

- 1、相似文献: 所检测到的相似片段的出处来源文献。
- 2、片段数(%): 送检论文中来源于本相似文献的相似片段数及相似片段占全部文献字数的百分比。
- 3、引证: 送检测片段被系统识别的文献出处在论文参考文献中有列举。

VP+CS 维普论文检测系统 **相似文献列表及相似片段详情**

送检论文片段-1 (相似字数: 22)	相似内容来源
摘要: 中华上下五千年的悠久历史, 积淀下了很多咱们中华的文化遗产	《中国特色社会主义文化对人才培养的重要性分析》武赢 - 《延安职业技术学院学报》- 2014 要谈的社会主义先进文化, 应该属于狭义范畴。中华上下五千年的悠久历史, 积淀了厚重的中华优秀传统文化
送检论文片段-2 (相似字数: 8)	相似内容来源
and the essence of Chinese culture lies in the soul of the country	《THE ANATOMIC LOCATION OF THE SOUL FROM THE HEART, THROUGH THE BRAIN, TO THE WHOLE BODY, AND BEYOND: A JOURNEY THROUGH WESTERN HISTORY, SCIENCE, AND PHILOSOPHY.》 of the soul and the association of the soul with

	the essence of the self
送检论文片段-3 （相似字数：16）	相似内容来源
所谓什么是黑白镜头，就是在影片中呈现黑白色彩的镜头	《色彩语言在影视创作中的情感传达》王跃 - 《四川文理学院学报》- 2007 运用色彩来结构影片。故事一开头呈现的是黑白色彩表现的是现在时态这或许会让观众认为
送检论文片段-4 （相似字数：13）	相似内容来源
这个空镜头的使用很好的出现在了开头和结尾	《试论电视编导的摄像意识》骆长源 - 《东南传播》- 2013 把这个镜头放在了开头和结尾开头放了镜头的前半部分并作了快动作处理
送检论文片段-5 （相似字数：17）	相似内容来源
风停了，雾散了，雨住了，雪化了，唯有一缕青丝依旧在我身旁	《...风停了雾散了雨住了雪化了还有我在你的身旁》原作者..._句子迷 - 互联网数据 - 句子欣赏评论：“陪你等风停了雾散了雨住了雪化了还有我在你的身旁”出处:出自《三生三世》
送检论文片段-6 （相似字数：24）	相似内容来源
人们总认为纪录片的出现就是纪实的表现，它代表的就是历史的事迹，往往具有真实的存在性	《从纪实到虚拟》程萍 - 《中国优秀硕士学位论文全文数据库》- 2012 就是纪录片的真实性。纪录片中的表现与故事片中的表现有着重要的区别也在于此。故事片中的表现可以是天马行空的想象，可以是
送检论文片段-7 （相似字数：32）	相似内容来源
“民族文化中，中国传统文化有着它独特的精神内涵与特征，是我国民族文化的重要组成部分	《中国吉祥文化在现代灯具中的创新设计研究》由志保 - 《》 - 。我国的民族文化源远流长、博大精深，其中具有很多独特的文化，中国吉祥文化就是其中重要的组成部分。中国吉祥文化包含着我国传统文化
送检论文片段-8 （相似字数：27）	相似内容来源
在经济文化全球化的大时代背景下，弘扬民族文化是重要的责任	《浅谈蒙古族图案在现代设计中的应用》郑丽萍 李天欣 - 《艺术与设计(理论)》- 2013 与风格。在经济文化全球化的大时代背景下弘扬本民族文化是我们的重要责任。蒙古族文化是我国
送检论文片段-9 （相似字数：38）	相似内容来源
对于现代的文化传播者而言，如何巧妙地将中国文化中的传统信息元素良好地应用在现代文化传播中，是每一个现代文化传播者应当考虑的问题	《典籍翻译与汉语文化传播》李长江 李桂燕 古梅 - 《科教文汇》- 2008 、水立方等建筑，而是多主题、多视角，立体鲜活地展现了传统中国的文化、当代中国的风貌与开放中国的胸襟。对于中国而言，经济腾飞固然重要，文化复兴更加意义深远，后奥运时代我们应更好地落实“文化走出去

送检论文片段-10 （相似字数：27）	相似内容来源
弘扬本民族文化并不是一味的守旧和恪守的继承，是既要传承也要开拓的文化传播思路	<p>《浅谈蒙古族图案在现代设计中的应用》郑丽萍 李天欣 - 《艺术与设计(理论)》- 2013</p> <p>并不是一味的守旧和恪守的继承是既要传承也要开拓的设计思路。传统的并不是通通可取也不能片面表象的传承。要“知其然知</p>
送检论文片段-11 （相似字数：24）	相似内容来源
传统的并不是通通可取，也不能片面表象的传承，这也是当代年轻人对文化继承落后的原因	<p>《浅谈蒙古族图案在现代设计中的应用》郑丽萍 李天欣 - 《艺术与设计(理论)》- 2013</p> <p>。传统的并不是通通可取也不能片面表象的传承。要“知其然知其所以然”的传承民族传统了解图案的由来、象征寓意在其基础上重新提炼</p>
送检论文片段-12 （相似字数：58）	相似内容来源
要“知其然，知其所以然”的传承民族传统，了解传统信息的由来、象征寓意，在其基础上重新提炼、加工、或是重新排列组合、加以大胆创新，将中国文化的传统信息运用到诸多文化领域中	<p>《浅谈蒙古族图案在现代设计中的应用》郑丽萍 李天欣 - 《艺术与设计(理论)》- 2013</p> <p>设计新思路——传承开拓式的设计弘扬本民族文化并不是一味的守旧和恪守的继承是既要传承也要开拓的设计思路。传统的并不是通通可取也不能片面表象的传承。要“知其然知其所以然”的传承民族传统了解图案的由来、象征寓意在其基础上重新提炼、加工、或是重新排列组合、加以</p>
送检论文片段-13 （相似字数：37）	相似内容来源
这就是“知其然，知其所以然”的传承民族传统，有点像哲学中常提到的透过现象看本质	<p>《浅谈蒙古族图案在现代设计中的应用》郑丽萍 李天欣 - 《艺术与设计(理论)》- 2013</p> <p>。这就是上文所讲的要“知其然知其所以然”的传承民族传统有点像哲学中常提到的透过现象看本质。要挖掘现代设计可用的民族传统元素</p>
送检论文片段-14 （相似字数：22）	相似内容来源
要挖掘现代文化传播可用的民族传统元素，但又不能片面的生搬硬套	<p>《浅谈蒙古族图案在现代设计中的应用》郑丽萍 李天欣 - 《艺术与设计(理论)》- 2013</p> <p>可用的民族传统元素但又不能片面的生搬硬套。譬如一个简单的纹样要知其来由、所表寓意、又加以</p>
送检论文片段-15 （相似字数：29）	相似内容来源
譬如一个简单的传统信息样式，要知其来由、所表寓意、又加以现代化的抽象概括	<p>《浅谈蒙古族图案在现代设计中的应用》郑丽萍 李天欣 - 《艺术与设计(理论)》- 2013</p> <p>。譬如一个简单的纹样要知其来由、所表寓意、又加以现代化的抽象概括。从表现形态和内在的精神内涵深度的传承开拓</p>
送检论文片段-16 （相似字数：20）	相似内容来源
从表现形态和内在的精神内涵深度的传承开拓	<p>《浅谈蒙古族图案在现代设计中的应用》郑丽萍 李天欣 - 《艺术与设计(理论)》- 2013</p> <p>抽象概括。从表现形态和内在的精神内涵深度的传承开拓。 。（二）各类运用</p>

送检论文片段-17 （相似字数：17）	相似内容来源
我们应该继承传统文化，在创新中前进，在继承中发展	<p>《 浅议中国传统文化视域下的校园文化建设》郑国 石沙沙 - 《学理论》- 2014</p> <p>积极发展校园文化建设传统文化和现代文明共同进步在继承中创新、在创新中发展进而</p>
送检论文片段-18 （相似字数：13）	相似内容来源
让年青一代人能积极参与民族文化保护的行列中	<p>《 沧源县翁丁佤族文化生态村旅游开发研究》杨家娣 - 《中国优秀博硕士学位论文全文数据库（硕士）》- 2005</p> <p>和自豪感;培养了村民参与民族文化保护的积极性与技能。从实践中, 许</p>
送检论文片段-19 （相似字数：21）	相似内容来源
《中华上下五千年》是个大型的历史纪录片, 讲述了整个历史长河中的事迹	<p>《 图书馆资源在历史教学中的作用》游友辉 - 《吉林师范大学学报(人文社会科学版)》- 2011</p> <p>史书如《中华上下五千年》《中国历史故事》等则恰恰把历史长河中的精彩片段定格、回放有效地弥补了教材中</p>
送检论文片段-20 （相似字数：52）	相似内容来源
其中, 在收视人群的集中度方面, 45岁及以上中老年观众对于《中华上下五千年》的喜爱程度依然十分明显, 并且随着年龄的增大, 喜爱程度也有所提升, 可以说中老年观众依旧是纪实类节目的收视主力	<p>《 关于北京影视受众需求的调查》黄会林 - 《北京社会科学》- 2005</p> <p>、纪录片的观众年龄偏大 ;男性观众收看比例超过女性观众近两成。中青年观众中有近三分之一很少收看或基本不看专题、纪录片。而值得一提的是 55岁以上观众中有超过半数的人“有时看”纪录片 表明随着年龄的增长和阅历的增加, 对纪实性节目的喜爱程度有所提高 专题、纪录片可充分考虑这部分</p>
送检论文片段-21 （相似字数：51）	相似内容来源
虽然较国外市场, 我国纪录片市场以及作品本身还不太成熟, 但我们不会放弃, 因为我们拥有丰富的资源和很大的发展潜力	<p>《浅析纪录片的现状和发展趋势》 - 互联网数据 -</p> <p>虽然较国外市场, 我国纪录片市场以及作品本身还不太成熟, 但我们不会放弃, 因为我们拥有丰富的资源和很大的发展潜力。纪录片需要复兴, 也必然会复兴, 就如...</p>
送检论文片段-22 （相似字数：52）	相似内容来源
在“娱乐至死”的时代, 教学知识的传统解释并灌输, 很难吸引年轻人, 尤其是年轻人的目光, 更别说了解和爱, 所以我们不能再用老眼光、老方式去教育现在的年轻人如何去了解和关注民族文化	<p>《 非物质文化遗产的新媒体传播价值分析》杨青山 罗梅 - 《传媒》- 2014</p> <p>消失的“祭署”仪式的过程、署神的由来精彩还原, 形象生动地再现了东巴文化的神奇, 让大众对这一神圣仪式和信仰有了深入解读, 并乐于接受。4. 与传统节目结合创新。在“娱乐至死”的时代, 传统知识解读的说教式和灌输式很难引起年青人, 尤其是青少年的注意, 更别说了解和喜欢, 而非</p>
送检论文片段-23 （相似字数：37）	相似内容来源
在保护和传承民族文化的过程中, 我们只有掌握科学的方法, 才能更有效的对其进行保护和传承; 只有建立健全数据详尽的数据体系	<p>《 论保山彝族传统文化传承与保护》杨文英 - 《保山学院学报》- 2014</p> <p>等等只有全面详尽掌握其信息才能运用好它。保山市曾于2004年组织过民族民间文化保护普查工作通过普查建立了</p>

	非遗数据资料库发现了一批具有代表性非物质文化遗产人对民族文化的传承与保护
送检论文片段-24 (相似字数: 36)	相似内容来源
所有中华民族的儿女们应该积极的参与进保护民族文化的行列中来,这是中国立国之根本,国家精神之所在,也是国民根本利益之一	《大学在生态文化建设中的责任与使命》孙正林 - 《中国高等教育》- 2011 的切身利益关系到中国特色社会主义事业的成败。这是中华民族根本利益之所在是我们党加强执政能力建设、推进中国特色社会主义事业的内在要求也是中国对人类文明和进步应当承担的责任。在这深刻变革
送检论文片段-25 (相似字数: 15)	相似内容来源
充分利用新媒体功能,点对点,实行定向传播	《新媒体_百度文库》- 互联网数据 - 新媒体_广告/传媒_人文社科_专业资料。新媒体采编、传播与运营一、渐行渐远...手机的潜在功能:实现点对点传播(定向、分众传播):随时、随地、随手使...
送检论文片段-26 (相似字数: 18)	相似内容来源
渠道二是文化创意产业的大力发展,当地政府机构的大力支持	《文化创意产业发展及其扩散效应研究》周宇 - 《中国博士学位论文全文数据库》- 2013 的大力推动。 3. 2. 2.1.政府大力支持文化创意产业发展 政府的
送检论文片段-27 (相似字数: 38)	相似内容来源
民族文化与地方经济发展相结合,既有民族文化保护的需 要,也是当地经济发展的需要,同时也将得到他们的支持和帮助	《云南省德宏州少数民族文献保护研究》袁纯奎 - 《》- ,同时也要从细处着手,拓展思路,将少数民族文献的保护开发与 地方经济发展、民族特色文化繁荣相结合,使当地文献保护和开发达到新高度。 第一节以政策为主导
送检论文片段-28 (相似字数: 35)	相似内容来源
渠道三是在数字化背景下,文化创意产业的积极发展,特别是数字动漫产业,民族文化元素巧妙地应用会带来出色的用户体验	《数字化背景下非物质文化遗产的保护与利用》黄永林 - 《文化遗产》- 2015 在数字化背景下积极发展文化创意产业比如数字动漫产业将非物质文化遗产元素巧妙地应用于其中这样不仅可以使非物质文化遗产重返青春而且可以开发具有浓郁中国风格的游戏产品
送检论文片段-29 (相似字数: 17)	相似内容来源
延续民族文化对人类社会的发展,具有十分重要的意义	《传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化》赵晓微 - 《赤子(上中旬)》- 2014 文化的时代感。这在我国传统民族文化发展中有着十分重要的意义,实现了现代社会
送检论文片段-30 (相似字数: 35)	相似内容来源
人类民族文化,代表人类文化遗产的高度的精神,这是最古老和最生动的文化和历史传统,体现民族和文化的重要性	《非物质文化遗产传承与数字时代图书馆功能的拓展》王志华 - 《绍兴文理学院学报(哲学社会科学)》- 2010 的意义1.加强中华民族的凝聚力增强民族自豪感保持中华民族的个性特征非物质文化遗产是人类的无形文化遗产代

	表着人类文化遗产的精神和意志。非物质文化遗产是最古老
送检论文片段-31 （相似字数：51）	相似内容来源
随着全球化的发展趋势有珍贵物品的历史文化价值，破坏或数据损失之外，随意滥用，过度开发民族文化时有发生现象，我们要加强对无形资产的保护，已经刻不容缓	《现有资源条件下农村小学美术课程实施的研究——以天水地区农村小学为例》张喆 - 《》 - 传承 的文化遗产正在不断消失，许多传统技艺濒临消亡，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失境外、随意滥用、过度开发非物质文化遗产的现象时有发生，加强我国非物质文化遗产的保护已经刻不容缓。 在全球化
送检论文片段-32 （相似字数：25）	相似内容来源
民族文化是一个大熔炉的种族和文化多样性的集中体现，是人类可持续发展的保证	《2016.3.1世界文化的多样性PPT_图文_百度文库》 - 互联网数据 - 促进人的全面发展和文化传承文化的多样性文化多样性的表现:民族节日与文化遗产... 今天的世界是个大熔炉,充满了各种矛盾,暴力冲突、排外主义、种族...
送检论文片段-33 （相似字数：47）	相似内容来源
民族文化是古老记忆的国家和生活状态的文化的生命，代表着民族共同的认同和遗传资源，代表强大的国家和智慧的民族精神	《世界遗产与青少年传统文化传承教育》汪琪 - 《上海教育科研》- 2007 文化是国家和民族的灵魂集中体现了国家和民族的品格。世界遗产作为一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因库代表着民族普遍的心理认同和基因传承代表着民族智慧和民族精神

免责声明：

报告编号系送检论文检测报告在本系统中的唯一编号。

本报告为维普论文检测系统算法自动生成，仅对您所选择比对资源范围内检验结果负责，仅供参考。

客服热线：400-607-5550 | 客服QQ：4006075550 | 客服邮箱：vpcs@cqvip.com

唯一官方网站：<http://vpcs.cqvip.com>