

**本科毕业设计（论文）**

**题 目** 分析《中华上下五千年》叙事手法与文化继承的关系

**学 院**  美术与影视学院

**专 业** 广播电视编导

**学生姓名**  刘娇

**学 号** 201311211106  **年级** 2013级

**指导教师** 刘晓萍  **职称**  特聘副研究员

二0一七年五月



**成都学院毕业设计（论文）选题审批表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **毕业设计（论文）题目** | | 分析《中华上下五千年》叙事手法与文化继承的关系 | | | |
| **学生姓名** | | 刘娇 | | **专 业** | 广播电视编导 |
| **指导教师姓名** | | 刘晓萍 | | **职 称** | 特聘副研究员 |
| **学生应具备的条件** | |  | | | |
| **课题完成主要形式** | | 毕业设计（√） 毕业论文（√） C.其它（ ） | | | |
| **论文内容简介：**  本论文主要研究的选题是分析《中华上下五千年》这部纪录片的叙事手法。从它的叙事手法上得出当代年轻人对这种叙事手法的接受程度，从而引生历史文化的继承问题。现在已经查阅了很多资料来了解当代年轻人对传统文化继承的情况，从而为我自己的论文研究打好基础。本论文的主要创新点在于通过一个小点来分析得出大点。当今社会的发展，对传统知识精华的落后，这个现实而严峻的问题，值得我们去深思。传统的文化精神需要我们去继承，当代年轻人更应该注重这个问题。主要的研究方法有：对比研究法、解说研究法等。 | | | | | |
| **工作进 程** | **时 间** | | **完成内容** | | |
| 2016年10月上旬至2016年10月下旬 | | 阅读文献、选定研究领域 | | |
| 2016年11月上旬至2016年11月中旬 | | 初定选题、文献综述 | | |
| 2016年11月下旬至2016年12月上旬 | | 召开研讨会议，确定选题及完成开题答辩 | | |
| 2016年12月上旬至2017年5月中旬 | | 整理资料，进入毕业论文写作及答辩阶段 | | |
| **教研室审查意见：**  **教研室主任签字：** | | | | | |
| **审批意见：**  **毕业设计（论文）领导小组组长签字：** | | | | | |

2016年 11 月10日



**成都学院本科毕业设计（论文）任务书**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **毕业设计（论文）题目** | 分析《中华上下五千年》叙事手法与文化继承的关系 | | | | | |
| **学　院** | 美术与影视学院 | **专　业** | | 广播电视编导 | **年　级** | 2013级 |
| **题目类型** | 理论性课题 （ √ ） 实践性课题（ ） | | | | | **注：请直接在所属项目括号内打“√”** |
| **题目来源** | 教师科研课题（ ） 教师拟定（ ）  学生自拟课题（ √ ） 联合命题（ ） | | | | |
| * **设计（论文）拟解决问题及预期成果：**  1. 毕业论文拟解决的问题：   研究纪录片《中华上下五千年》的叙事风格和手法对当代年轻人文化继承的指导意义。  （二）预期效果:  本论文以理论研究为主，以不公开发布的形式发表，仅作为教学示例为目的，供同类型研究题材为参考。 | | | | | | |
| * **拟采用的研究方法、技术路线：**   1.论文采用了对比研究法、类比、抽象概括、分析综合，影片观摩的方法进行研究。  2.通过文献研究查阅、整理，搜集支持论文观点的相关例证。 | | | | | | |
| * **应收集资料及主要参考文献：**   [1] 颜辉.21世纪以来我国人文历史纪录片故事化叙事探析[J].陕西师范大学学报.2012,5;  [2] 王燕清.中国大型电视纪录片创作理念与手法变迁探析[J].曲[阜师范大](http://epub.cnki.net/kns/Navi/ScdbBridge.aspx?DBCode=CMFD&BaseID=FFFM&UnitCode=GQFSU&NaviLink=%e6%9b%b2%e9%98%9c%e5%b8%88%e8%8c%83%e5%a4%a7%e5%ad%a6" \t "http://epub.cnki.net/kns/brief/_blank)学学报.2010,4;  [3] 何莹莹.电视纪录片故事化叙事研究[J]. 山东师范大学.2015,4;  [4] 沈芳逸.叙事艺术在人文纪录片中的应用研究[J].山东师范大学，2015，4；  [5] [曾一果](http://www.cnki.net/kcms/detail/search.aspx?dbcode=CJFQ&sfield=au&skey=%e6%9b%be%e4%b8%80%e6%9e%9c&code=08848344;23248001;" \t "http://www.cnki.net/KCMS/detail/_blank);[张春雨](http://www.cnki.net/kcms/detail/search.aspx?dbcode=CJFQ&sfield=au&skey=%e5%bc%a0%e6%98%a5%e9%9b%a8&code=08848344;23248001;" \t "http://www.cnki.net/KCMS/detail/_blank).当代历史纪录片的“新历史叙事”[J].[苏州大学文学院与新闻学院](http://www.cnki.net/kcms/detail/search.aspx?dbcode=CJFQ&sfield=inst&skey=%e8%8b%8f%e5%b7%9e%e5%a4%a7%e5%ad%a6%e6%96%87%e5%ad%a6%e9%99%a2%e4%b8%8e%e6%96%b0%e9%97%bb%e5%ad%a6%e9%99%a2&code=0240077;" \t "http://www.cnki.net/KCMS/detail/_blank),纪录片之旅 （2008年12期); | | | | | | |
| **设计（论文）进度安排：** | | | | | | |
| ①选题、收集资料 | | | 2016年10月 ～ 2016年10月 | | | |
| ②确定选题、开题报告、撰写提纲 | | | 2016年11月 ～ 2016年11月 | | | |
| ③初步设计、详细设计 | | | 2016年12月 ～ 2017 年03月 | | | |
| ④撰写论文、完成初稿 | | | 2017年03月 ～ 2017 年04月 | | | |
| ⑤完成修改、定稿 | | | 2017年04月 ～ 2017 年05月 | | | |
| ⑥毕业设计（论文）答辩 | | | 2017年05月 ～ 2017年06月 | | | |
| **接受任务日期：2016年 11月1日** | | | **要求完成日期：2017年4月30日** | | | |
| **学生接受任务（签名）：** | | |
| **指 导 教 师（签名）：** | | | **学院负责人审定（签名）：** | | | |



**本科毕业设计（论文）开题报告**

题 目 **分析《中华上下五千年》叙事手法与文化继承的关系**

学 院 **美术与影视学院**

专 业  **广播电视编导**

学生姓名 **刘娇**

学 号 **201311211106** 年级 **2013级**

指导教师  **刘晓萍** 职称 **特聘副研究员**

**2016年 11月 15日**

|  |  |
| --- | --- |
| **研究目的和意义** | 1. 研究目的   主要研究纪录片《中华上下五千年》的叙事手法。它引用真人来演绎历史，使纪录片显得不那么枯燥，这种故事化叙事的手法开启了纪录片的先例。正是这种手法的创新引起了当代年轻人的关注，结合文化继承的落后，刚好这种模式和现象就是我们对传统文化的了解和继承。当代年轻人是当今社会的主力军，他们对文化的继承是至关重要的，文化是整个民族的魁宝，是它让我们相互守望至今。它是灵魂的传承，让我们世世代代不断进步和发展。国在魂在，所以文化的传承就有着不可替代的作用。  纪录片是一个可以反映当代背景的重要参考文献。它其中所蕴含的很多思想都展现了当代的想法。而我对于本主题的考察和研究，不仅是对于纪录片手法和技巧的挖掘，更是对当下这个时代思想的挖掘。这个研究起来，它就充满了意义，可以让我们更加现实的知道人类在时代发展的过程中，思想留下的痕迹和对人性以及历史背景下的思考。它可以让我们直观的了解到人类思想的进步。3000多年的历史，使我们国家留下了很多思想上的积累和精华。  二、研究意义  《中华上下五千年》这部纪录片在创作理论、艺术氛围营造、文化宣传、叙事策略上有很高的参考价值，是当今国产纪录片先进的生产模式和宣传模式的高质量作品代表。从理论研究的角度看，国产纪录片的探究力度大，需求高涨，而相对应的理论著述却相对缺乏，笔者有意从这部纪录片中解读出现代社会对中华传统文化的精神需求，体现出中国的文化思想。  当今中国正在从小农国向工业化国过渡，中国正在发生着深刻的社会变革，传统的小农旧思想必须向工业化新思想进化。中国人要用工业化思想去认识中国，建设中国！而纪录片也根据时代的变化，不断发生着变化。其实相对而言，纪录片要相较与时代背景晚出来很多年。不仅在中国，在很多国家也是。处在当下那个社会特别是封建社会，政府都是不允许谈论的一个话题。就像我们所说的政治问题，领导问题。在其位，当其政。全部都要积极向上的思想，任何蔑视国家政府的都要被政治批斗。就像中国的古代，中国汉朝都是一个思想相对禁锢的一个年代。中国古代都有封建专制的特点，所以在当时的政治话题都不允许讨论的。而纪录片的时代研究，就扮演了重要的角色。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **国内外研究现状和发展趋势**  **国内外研究现状和发展趋势** | 国内外纪录片的发展意义，是国内外研究的话题，他们的很多研究都深刻的表达出纪录片发展的方向。相对于《中华上下五千年》这部纪录片的叙事风格，《中华上下五千年》是一部历史题材的纪录片，围绕这一类型的研究理论主要体现在对叙事策略特征、文化传播和表现手法的分析上。他们的研究都能反映出我想研究本部纪录片的本意，从而他们的研究如下：  关于“中国学”和“汉学”文化理论研究。施雪华的《国外中国学的历史、特色、问题与走向》讲述了国外的中国研究，始自中外文化交流，源远流长。称呼也随时代的发展而有所变化：从最初的“汉学”到“中国学”。  关于叙事策略特征的研究。[曾一果](http://xueshu.baidu.com/usercenter/data/author?cmd=authoruri&wd=authoruri:(b8aa2827d0a3c808)%20author:(%E6%9B%BE%E4%B8%80%E6%9E%9C)%20%E8%8B%8F%E5%B7%9E%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E5%87%A4%E5%87%B0%E4%BC%A0%E5%AA%92%E5%AD%A6%E9%99%A2" \t "http://xueshu.baidu.com/_blank)，的[张春雨](http://xueshu.baidu.com/s?wd=authoruri:(3997ed95f3aa0f3f)%20author:(%E5%BC%A0%E6%98%A5%E9%9B%A8)%20%E8%8B%8F%E5%B7%9E%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E6%96%87%E5%AD%A6%E9%99%A2%E4%B8%8E%E6%96%B0%E9%97%BB%E5%AD%A6%E9%99%A2&tn=SE_baiduxueshu_c1gjeupa&ie=utf-8&sc_f_para=sc_hilight=person&sort=sc_cited" \t "http://xueshu.baidu.com/_blank)《[当代历史纪录片的“新历史叙事”](http://xueshu.baidu.com/s?wd=paperuri:(d09709bfcd6acccb3df4bcb46bc7b63b)&filter=sc_long_sign&tn=SE_xueshusource_2kduw22v&sc_vurl=http://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotal-DSYI200812025.htm&ie=utf-8&sc_us=1330351833327960811" \t "http://xueshu.baidu.com/_blank)》从历史重构、美学表现上分析了当代历史题材电影的新历史主义特征。[郑晓华](http://xueshu.baidu.com/s?wd=authoruri:(11fe29af5c632cb1)%20author:(%E9%83%91%E6%99%93%E5%8D%8E)%20%E5%AE%89%E5%BE%BD%E6%BB%81%E5%B7%9E%E5%AD%A6%E9%99%A2&tn=SE_baiduxueshu_c1gjeupa&ie=utf-8&sc_f_para=sc_hilight=person&sort=sc_cited" \t "http://xueshu.baidu.com/_blank)的《[当代历史纪录片的叙事策略](http://xueshu.baidu.com/s?wd=paperuri:(9336e1cbad699d2d1f1360ba28e3485e)&filter=sc_long_sign&tn=SE_xueshusource_2kduw22v&sc_vurl=http://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTotal-PXWS200909105.htm&ie=utf-8&sc_us=939786334333113711" \t "http://xueshu.baidu.com/_blank)》在“新纪录片运动”的背景下，从细节表现、口述历史和情景再现三个方面分析了历史题材纪录片的叙事方式。  关于文化传播的研究。刘芳男的《纪录片的跨文化传播策略》结合全球化趋势和文化的求同存异上分析了国产纪录片的跨文化传播策略。[王晓晗](http://epub.cnki.net/kns/popup/knetsearchNew.aspx?sdb=CJFD&sfield=%e4%bd%9c%e8%80%85&skey=%e7%8e%8b%e6%99%93%e6%99%97&scode=31912668;" \t "http://epub.cnki.net/kns/brief/knet)的《中国纪录片跨文化传播的困境》从文化、语言、意识三个角度研究了国产纪录片跨文化传播的阻碍因素。[高墅](http://epub.cnki.net/kns/popup/knetsearchNew.aspx?sdb=CJFD&sfield=%e4%bd%9c%e8%80%85&skey=%e9%ab%98%e5%a2%85&scode=08881115;" \t "http://epub.cnki.net/kns/brief/knet)的《国产影视纪录片的发展之路》分别从创新生产模式、跨文化传播模式的构建与发行营销模式的探索进行了讨论。  关于历史纪录片的叙事研究。颜辉的《21世纪以来我国人文历史纪录片故事化叙述探析》从以往纪录片中的死板解读当代纪录片故事化叙述的生动还原。体现出当今纪录片在叙事风格和呈现画面上的创新。王燕清的《中国大型电视纪录片创作理念与手法变迁探析》分别从四个方面来讲述，分别是中国大型纪录片概述到它创作理念的嬗变到它创作手法的革新到最后创作理念与手法未来趋势展望。  关于叙事研究发展方向。何莹莹的《关于叙事研究的发展方向电视纪录片故事化叙事研究》体现出纪录片在真实性的前提下，以现实生活中的人物或者真实事件为主题，运用故事化叙事手段变现出来，从而纪录片更加具有故事性和戏剧性。  关于叙事艺术的研究。沈芳逸的《叙事艺术在人文纪录片中的应用研究》体现出故事化叙事是纪录片叙事的一种表达方式，它是纪录片在真实性胡前提下，以现实生活中的人物或者真实事件为主题，运用故事化叙事手段表现出来，从而使纪录片更加具有故事性和戏剧性。作为电视纪录片的一种表现手法，故事华叙事摆脱了自然主义的消极刻板纪录，通过发挥故事情节和叙事手段的优势，增强纪录片的可视性和传播效果。  关于口述历史纪录片的研究。吴甜的《口述历史纪录片的叙事研究》从第一部分什么是口述历史，到第二部分口述与纪录片元素结合的必然性，到第三部分从叙事视角、叙事语言、叙事结构三个方面论述口述历史纪录片的叙事特点，到第四部分口述历史纪录片在多元共生的纪录时空中必要突破方面，到最后一部分口述纪录片的记录影像。  关于口述与纪录片结合必然性研究。[吴琳](http://www.cnki.net/kcms/detail/search.aspx?dbcode=CMFD&sfield=au&skey=%e5%90%b4%e7%90%b3&code=23421369;" \t "_blank)的《一种记录历史的方式 —中国电视口述历史纪录片研究》从口述历史的声音表达方面、画面类型、价值等来研究口述历史纪录片。 |
| **主要研究内容** | 绪论内容：本论文主要研究的选题是分析《中华上下五千年》这部纪录片的叙事手法。从它的叙事手法上得出当代年轻人对这种叙事手法的接受程度，从而引生历史文化的继承问题。现在已经查阅了很多资料来了解当代年轻人对传统文化继承的情况，从而为我自己的论文研究打好基础。本论文的主要创新点在于通过一个小点来分析得出大点。当今社会的发展，对传统知识精华的落后，这个现实而严峻的问题，值得我们去深思。传统的文化精神需要我们去继承，当代年轻人更应该注重这个问题。主要的研究方法有：对比研究法、解说研究法等第一章 当代中华文化的现状  第一章 本部纪录片叙事手法的创新点  1.什么是故事叙述法  主要描述故事叙述手法的基本含义  2.故事叙述手法的创新  主要描述本手法的创新点  3.故事化叙事和本纪录片叙事手法的异同  主要描述故事化叙述与本纪录片叙述的相同点与不同点  第二章 《中华上下五千年》纪录片的收视率  1.在本部纪录片之前总体纪录片的收视率较低  主要描述为何收视率低的原因  2.本纪录片收视率增长  主要概括本纪录片为何增长  3.本纪录片收视人群  主要描述本纪录片收视群体当代年轻人增长的原因   1. 为何本纪录片与文化继承有关   1.本纪录片叙事手法对文化继承的积极性  简要描述这种手法为何对文化继承具有积极性  2.当代年轻人继承文化至关重要  主要描述为何当代年轻人继承文化至关重要  3.当代年轻人对文化继承的落后  主要描述为何当代年轻人对文化继承的落后  第四章 呼吁文化继承的重要性  1.民族文化需要继承  主要描述为何民族文化需要继承  2.呼吁当代年轻人对文化的继承  主要描叙当代年轻人对文化继承的意义  结论：继承传统文化是当下年轻人的职责. |

|  |  |
| --- | --- |
| **拟采用的研究思路**  **（方法、技术路线、可行性论证等）** | 一、 拟采用的研究方法  （一）对比研究法   1. 文献研究法等   二、拟采用技术路线  （一）查找资料  （二）进行分析  （三）纪录片观看  （四）纪录片对比  （五）文化现状资料查询   1. 得出结论   三、可行性论证  （一）文化落后现状证实  （二）《中华上下五千年》纪录片收视率和好评  （三）相关文献的借鉴 |
| **参考文献**  **目录** | [1] 颜辉.21世纪以来我国人文历史纪录片故事化叙事探析[J].陕西师范大学学报.2012,5;  [2] 王燕清.中国大型电视纪录片创作理念与手法变迁探析[J].曲[阜师范大](http://epub.cnki.net/kns/Navi/ScdbBridge.aspx?DBCode=CMFD&BaseID=FFFM&UnitCode=GQFSU&NaviLink=%e6%9b%b2%e9%98%9c%e5%b8%88%e8%8c%83%e5%a4%a7%e5%ad%a6" \t "http://epub.cnki.net/kns/brief/_blank)学学报.2010,4;  [3] 何莹莹.电视纪录片故事化叙事研究[J]. 山东师范大学.2015,4;  [4] 沈芳逸.叙事艺术在人文纪录片中的应用研究[J].山东师范大学，2015，4;  [5] [曾一果](http://www.cnki.net/kcms/detail/search.aspx?dbcode=CJFQ&sfield=au&skey=%e6%9b%be%e4%b8%80%e6%9e%9c&code=08848344;23248001;" \t "http://www.cnki.net/KCMS/detail/_blank);[张春雨](http://www.cnki.net/kcms/detail/search.aspx?dbcode=CJFQ&sfield=au&skey=%e5%bc%a0%e6%98%a5%e9%9b%a8&code=08848344;23248001;" \t "http://www.cnki.net/KCMS/detail/_blank).当代历史纪录片的“新历史叙事”[J].[苏州大学文学院与新闻学院](http://www.cnki.net/kcms/detail/search.aspx?dbcode=CJFQ&sfield=inst&skey=%e8%8b%8f%e5%b7%9e%e5%a4%a7%e5%ad%a6%e6%96%87%e5%ad%a6%e9%99%a2%e4%b8%8e%e6%96%b0%e9%97%bb%e5%ad%a6%e9%99%a2&code=0240077;" \t "http://www.cnki.net/KCMS/detail/_blank),纪录片之旅 （2008年12期);  [6] 郑晓华.当代历史纪录片的叙事策略[J].[安徽滁州学院](http://www.cnki.net/kcms/detail/search.aspx?dbcode=CJFQ&sfield=inst&skey=%e5%ae%89%e5%be%bd%e6%bb%81%e5%b7%9e%e5%ad%a6%e9%99%a2&code=0006230;" \t "http://www.cnki.net/KCMS/detail/_blank),艺廊回声 （2009年09期）;  [7] [刘芳男](http://www.cnki.net/kcms/detail/search.aspx?dbcode=CJFQ&sfield=au&skey=%e5%88%98%e8%8a%b3%e7%94%b7&code=27514956;" \t "http://www.cnki.net/KCMS/detail/_blank).纪录片的跨文化传播策略[J].[中国地质大学艺术与传媒学院](http://www.cnki.net/kcms/detail/search.aspx?dbcode=CJFQ&sfield=inst&skey=%e4%b8%ad%e5%9b%bd%e5%9c%b0%e8%b4%a8%e5%a4%a7%e5%ad%a6%e8%89%ba%e6%9c%af%e4%b8%8e%e4%bc%a0%e5%aa%92%e5%ad%a6%e9%99%a2&code=0126764;" \t "http://www.cnki.net/KCMS/detail/_blank)；艺廊回声（2012年05期）  [8] [高墅](http://www.cnki.net/kcms/detail/search.aspx?dbcode=CJFQ&sfield=au&skey=%e9%ab%98%e5%a2%85&code=08881115;" \t "http://www.cnki.net/KCMS/detail/_blank).国产影视纪录片的发展之路[J].[唐山学院图书馆](http://www.cnki.net/kcms/detail/search.aspx?dbcode=CJFQ&sfield=inst&skey=%e5%94%90%e5%b1%b1%e5%ad%a6%e9%99%a2%e5%9b%be%e4%b9%a6%e9%a6%86&code=0007945;" \t "http://www.cnki.net/KCMS/detail/_blank);学术论坛（2015年16期）  [9]吴琳.一种记录历史的方式 ——中国电视口述历史纪录片研究[J].辽宁大学，2012,5;  [10]吴甜.[口述历史纪录片的叙事研究](http://epub.cnki.net/kns/detail/detail.aspx?QueryID=0&CurRec=2&FileName=1014106340.nh&DbName=CMFD201401&DbCode=CMFD&pr=" \t "_blank) [J].陕西师范大学;2013,5; |