

231. Н.

Кресла оказались сбомного, и галёрки осели в партере; в зрительном зале было огнёв зябко, а холод. Я заметил, создаёт ложное расширительное представление о расстояниях, кубатуре ёмких помещений, поэтому знакомый зал впервые показался мне большим, чем всегда. Впрогорем, спартакийский обман только усилил впечатление от ёжих функций — онольных деталей архитектуры, не обременённых украшательствами; в таком скромном зале вышли легче.

В ожидании миць минуты до начала оперы-буффа Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена» подумалось: как в таком холоде артисты, изрядно покрывшись легкую древней Гречии, смогут выступать с оголёными спинами, руками, за затылок.

232 Н.

не с голым и ногами? Смогли. Со-
держание слова. Смогли. В
то время включало в себя и смы-
л и организаций сопротивления
советского народа немецко-
фашистским захватчикам. Вой-
на нарастала и рушила человечес-
жизни во всех ее сферах. Стрел-
ление к сохранению нормальной
организации труда - это было
элементом сопротивления. Преу-
здоление постановочных проблем
театром - это также стоявшая
задача времени, которую он де-
пешки решал (на мой зрительский
взгляд).

N)

Спектакль прошёл на высоком уровне: его составляюще-
е оркестр, исполнитель, декорации в реалистическом стиле и впечат-
ляющие от них, членное освещи-
тельной техники - всё это реф-
тало настроение на чисто праздничное
как на военное время.

Мое следующее посеще-

ние театра состоялось через
несколько лет, уже после войны -

ты? Что давали — не запомнил,
 как играл — не видел, как зву-
 зал оркестр — не слышал: в том
 же затемнённом зрительном зале
 я неотрывно смотрел на изящный —
 с чуткою привязёрнутым носи-
 ком, — профиль любимой
 Инули — моей невесты. Не
 вернуться к «Прекрасной
 Елене».

От театра до дома — полго-
 да часа, поэтому в условиях коми-
 туантского часа вернуться домой
 к Инуле невозможно. Сразу стал
 маленький задор: с
 одной стороны, хотелось
 немногого подышать в уголке
 забытой жизни, с другой —
 готовность к вспышке

234 н.

Московского метрополитена -
технического зада эпохи. Такое восприятие метро подчи-
тывалось пейзажем москов-
ских улиц того времени:
ещё можно было видеть
несуточенные, покурывав-
шими, тянувшими тяжело нагру-
женные телеги.

Потому я так много го-
ворю о метрополитене, та-
ку я выбрали его остальным из

таких же. Готовности к
войне? Отвечаю, на ваш воз-
можный вопрос. Вырываясь

щися, — на скорости ищущимом,
из туннеля сверкающим эле-
ментами огниами, никелием
поехал был той новой реально-
стью, мощью, которая, в числе
подобных, создавалась страной,

1255 А.

Я должен сказать, что организация
целей работы метрополитена по-
дожительна повлияла на образ
жизни деловой Москвы
совсемного периода, когда метро
восторженноилось как новинка:
шестидесяти = пятисотсекунд-
ные интервалы в часылик меж-
ду находящим поездом и подвешиваю-
щим к платформе поездом долго по-
трясли пассажиров; технические но-
вации метрополитена были предметом
всех обсуждений, они
быстро захватили большую
часть города и впечатлений о
нем; многие, побывавшие, стали лучше
понимать цену времени.

2. Так, после спектакля я,
в соответствии со своим замы-
слом, пошел налево в бал-
боудежище — на станцию мет-
ро «Маяковская». Воздушной
треботи не было, тако; улицы

23 бн.

Пустыни, людей, огень мало,
все спят, скоро настало
комендантского за са, машин
погти нет; давно знакомые зо-
ния главной улицы Москвы сно-
тятся как-то иначе: брошены
их фасады однотипные
и насупились, щетинились да-
же не призывает меня театр юно-
жеский зритель! Во всей этой смеша-
нной сырости наступающей Но-
ги сердце — → Переходит к
требожный ритм, рождает неп-
ривыятные вящущения и желя-
ние пакоре чутких этикеток
бывшой тишины, чутких этикеток
безлюдья. →

Когда я подошёл к «Маяков-
ской», комендантский час уже

существовал: патруль → не раз-
решал переход на другую
сторону площади, улицы, всем пред-
лагали войти в метро, на ноги.

Другая функция станций метро стала изменила её облик: все три эскалатора работали только на спуск; загрузка их была полная; с верхних ступеней эскалаторов видно было сквозь публички огни многочисленных детей и старых людей; перегорели матрасики от крохоток младенцев, склонные стульчики, скамееки. Этой «пресной» общественности, отвели огромный, красивый зал, расположенный между платформами; большинство граждан должно было спуститься по деревянным трапам, прикреплённым к платформам, на рельсы железнодорожного пути.

Мне помнятся тяжёлые картины чудовищания детей споть: на каменистый пол — развернутые листы газет, на них матрасик, разодранный в клочьях водитель, пытающийся

в этих непряжёных, словесах успокоить и уложить ребёнка пристроиться возле него, хотя бы в долгие минуты; ничего не получается, а утром — на работу. Зачем эти беспытания, если нет возздушной тревоги? Она может быть и среди ног, тогда ещё лучше: многие жили в старых домах, получивших вных комнатах, поэтому въёмные обитатели, ворующие ная болна могут обрушить дом, заболтавшие подпольные помещения, а вот метро — наудёга. Да, война проникла во все поры жизни, даже в кроватку младенца. Я спускался по трапу на велосипеде; на чудовищных высотах лежали, попрёканные, деревянные настилки, стояли люди могли легче.

³ (сюда) В Гуне меня охватило желание познакомиться, я бы сказала, с магией скоростей и ритмов движений в метро-литературе. Прямая, огромного

диаметре. Трудно туннель по всей длине простирая красным сигнальным миниатюрных светофоров, прикреплённых к правой полукруглой стене туннеля; короткие промежутки между светофорами. Видимо, и есть одно из человеческих регулирований скорости идёжения высокоскоростного.

Всё лицами и частотой огня обещённость стимулировали любопытство, и я пошёл немногого вперёд. В сторону станции КПИ. Свернул влево; вскоре я увидел железодорожную ветку соединяющую, причем необходимости, протянув лежащие пути, а пройдя ещё немногого, увидал ярко освещённое помещение, оказавшееся в просторном, убранном санузле; множество туалетных кабин и раковин с водог



240

проводными краяами на фоне
на мысль о запроектирован-
ной многофункциональности ме-
траполитана. К счастью, собы-
тия середины октября 1941 года
не привели к необходимости воз-
воспользоваться оборонительными
 возможностями метрополитена.

213 из послевоенной литературы
документального содержания из-
вестно о знаменитом катакомб
Одессы и подземелей Брест-
ской крепости в содействии
немцами. То же можно предполо-
жить, если бы подобное пришло в
Москву, в её метро? Убеден, что к
функциям бомбоубежищ пришли-
лись бы и другие;

214 Сам вид туннеля был необы-
чен: он ~~был~~ свой и состоял из толстых
стальных блоков, похожих на
ящики для пакетов, но с дугами
разных диаметров, стены соору-
живающие блоки=ящики состояли
из болтами; и так весь туннель.