

261.

Воспоминания и читают
свойство обратить родственни-
ми фактами, а то и призывают к
неожиданным открытиям. Мог
ли я предположить, что моя пуб-
ликация к Те памятной откazу
приведет к тому, что чудесный
нашей Лене прямого потомка
(по женской линии) сестры из-
вестного философа писателя
Мартына (Мордехая) Бубера
(1878-1965). Его единокров-
ная сестра Софья-Преда-
бушка мамы нашей Лены —
Марини Владимировны Ива-
новой (Гринкруг). Какова
же цепочка факта?

Свою публикацию
послал Владимир Владимирович Иванову — дяде Лены; он
тоже именитый писатель.

Ответ ошеломил: Спустя десятилетия, оказалось, что мы одновременно прибыли в Тульское Министерство путем того же Чкальщика, но были в разных воинских подразделениях. Маяцкий знал об этом подразделении от прошлой войны на фронте. Всеподчинять Тульские потери после Дрибинской битвы. 13 октября 1943 года Чкальский Владимир Иванов был ранен в ноги.

Его старший брат Сергей Вячеславович - отец Лены, был солдатом Столичноградской битвы и тоже был ^{тоже} ранен в ноги.

Участвую в обсуждении оригинальных эпизодов в истории семьи, Лена пересказала следующее от своей мамы М. Бурбера.

Перевитай последние

Страинки рукоици, я незовы
 Но чудивися тому как даже
 Стойце друг от друга во
 Времени и месте действия
 Факта, бывают родственны
 По мнестыни, духовным
 Святым и само движе-

НИС жизни ведёт гено-

бека, — независимо от его
 Создания, воли, — ведёт от
 Одного состояния к другому.

Так и со мной. Промасли

Жизни приблизилась

Меня к моему 90-ле-

тию. Я должен умереть

тогда, но не существую-

щие этому существа написал.

Скажем так, — сговорились
и таковатъ меня к юбилею,
и инну не оставили в покое.
С嘉年华 с 30 декабря
1945 года; мы стали одним из
людей по восприятию ка-
сательного каждого из нас.

2 XII вот, эти гадюшки = змеи.
Были нахвалились на меня.

2 XII Позему обстрелили мой дом —
Щения недуги, любопытны —
Так ч? Когдя я решил
сам разобраться в перво-
ложе окруженный я собрал
все свои нервы, в

том числе и не желанные,
и спокойно обдумав все;
пришёл к выводу, что я ис-

пугался послевоенного
перенес страха обстрели
одинично на недугов. К
такому же

Добушаному въводу при-
шли чини.

[Здесь я должен ска-
зать, что одна из офор-
тковъ [] Это съвпадение
мнѣній по се рѣзныи
вопросамъ].

З отрахъ, испугъ, какъ
бспыка гневъ, опаснѣе
катафрицъ, такъ какъ осна
даютъ свойствомъ мгновені-
ного бліянія, поэтому принад-
лежатъ имъ виднѣемъ.

Чтобы не ошибиться надо:
выполнить тяжелую рабочую:
взять себѣ въ руки, и въ
концовъ эти качества ч
только тогда поразмыслишь
насъ ситуацией.

266
27 Пони Маро, это не сделано

О ТКРЫТИЯ, сказав о схеме письма
такая фраза умудрилась, но твердо
могу сказать: ^{одна} тема физиономии
находящийся в жизни, тема
еще обращуюсь к теме.

В этом периоде огонь важно
не потерять себя в хаосе ле-
карств и недугов, которые ска-
зываются в понятие беспомо-
щность. Такада тяжесть ду-
шевного состояния по-
лучает не каждого ге-
ловека, но я не ^{записал} Гончаров

~~не~~ никогда не
был бы ^{записал} наполовину
как бежал на верёвку,
богке, сиди

особынности, выдающиеся
собственное

Из воспоминаний о гостях
 Таме вы уже знаете, как на
 Челил я себя на тренировку
~~левой~~ левой руки, чтобы как
 -то восполнить потерю пр
 Вой. За годы я достиг многих
 совершенств.

Я всегда был опрятен, подгото
 чут, само-дисциплинирован.
 Это придавало мне силы.

2 Я могу многое рассказать из
 жизни моих рук, но не надо.

Хотя к своему юбилею я пришел
 в состоянии старческой беспо
 мощности, но, кажется, при сох
 ранившейся способности умножать.

Надо спасать свое сознание воспоминаниями, пытаться видеть в круге созерцаний окружавшей реальности, пытаться быть нулем и не только себе.

Иной подумает: „Легко сказать, да трудно сделать!“ Верно. Однако я рассказал вам о пережитом многое идтириисходящем сей раз.

Хотел, было, вернуться в годы молодости, но беспомощность темы уенка и разноплановато: помимо нарастающих недугов медицинского состояния, она еще влияет на моральное состояние. По мере углубления беспомощности возрастает зависимость от другого человека; и здесь, как и раньше, обратного хода нет. На эту реальность надо смотреть открытыми глазами.

ОТ ЭТОЙ пегальной тематики отойду далеко назад, во времена послевоенных надежд.

По отдельным рассказам
вам эпизоды вы поняли,
что те времена быстро про-
шли.

Из госпиталя я вышел утре-
нее окончания войны. Все
родственники привели ко мне
бывшее близкое и душевное
как мне по ноге. Стоби как-то
сияющий пробелу, Трифонна
Теня-Варвара Васильевна и
ее друг Валентина Настояли на
так, чтобы какое-то нагадочное вре-
мя я жил у них. Они оказались
искренне душевными, за-
ботливими людьми.

Они жили в далёких многоквар-
тирных коммунальных квартирах.
Каждое утро Варвара Васильевна
звала меня на кухню и пыталась
научить меня, что-то делать обной
рукой. Не получалось или полу-
гала плохо учна содом.

В те времена с борьбой грызунов
скучно! Если в дни картонки

чугое, да еще один настоящий.
ТУ ЭТО БЫЛО ЧУСЬ ХОРОШО.

Я пытался приспособиться к новой
художнику работе и придумал нарезать
бумагу, то не гигантскую картонную
запись ее между двумя тяжелыми
чредящими, рационализации было пред-
рена, но приспособил она, конечно, ее
неприменима. Так, с трудом я приспосо-
бился к новой жизни.

У Михайлова я пролежал полгра-
меляка. Но сей день я с великай-
шней благодарностью благодарю его
для.

Здешне не ожидал этот дар: Иван Пет-
рович Михайлов — мужчина Варвары
Васильевны — погиб с Юсуповским
одиннадцати, защищая Павла в 19-
го ре 1941 года. Его портрет бесен
около склоняется наизнанку.

Тоску по погибшему мужу Варвара
Васильевна выразила в том, что по
воскресеньям, утром ходила на молит-
ву в Елоховский собор. Только дала