

경모궁제례악(景慕宮祭禮樂)

경모궁(景慕宮)은 조선 제21대 영조(英祖)의 둘째 아들인 장헌세자(莊獻世子)와 그의 비 혜빈(惠嬪)을 위한 사당(祠堂)이다. 정조는 즉위년 8월에 장악원(掌樂院) 제조(提調) 서호수(徐浩修, 1736~1799)의 청에 따라 경모궁에 임시 관청 도감(都監)을 설치하여 경모궁제례에 필요한 악기를 제작하게 하였다. 그 이후 국가의 중요한 의식 중 하나로 전승되던 경모궁제례는 장헌세자가 왕으로 추숭(追崇)되어 종묘에 모셔진 고종 36년(1899)을 기점으로 거행되지 않았다.

〈경모궁제례악〉의 악장(樂章)은 정조 원년(1777) 처음 제정되었고, 순조 9년(1809) 개찬(改撰)되어 오늘날까지 전한다. 처음 만들어진 악장은 대제학(大提學) 이휘지(李徽之, 1715~1785)가 지은 것으로 『증보문헌비고』 권100에 수록되어 있다. 현재 전승되는 악장은 순조 9년(1809)년 정조의 유지(遺志)를 따라 당시 대제학을 지낸 남공철(南公轍, 1760~1840)에 의해 다시 쓰인 것이다.

〈경모궁제례악〉은 총 11곡으로 구성되어 있다. 곡명은 악장(樂章)의 첫 두 글자를 따서 이름 짓는 아악곡의 작명(作名) 방식으로 이름 지어졌다. 그 선율은 『시악화성(詩樂和聲)』과 『속악원보(俗樂源譜)』 『의편(義篇)』의 두 문헌에 전하는데, 『시악화성』 소재 〈경모궁제례악〉은 아악곡으로 현재 전하는 선율과 차이를 보인다. 오늘날까지 전승되는 음악은 『속악원보』에 실려 있는데, 모두 종묘제례악의 곡조를 일부 축소하여 만들어졌다.

제례 절차	경모궁제례악	종묘제례악	비고
영신(迎神)	오휴곡(於休曲)	영신희문(迎神熙文)	보태평 중 희문과 동일 선율
전폐(奠幣)	제명곡(齊明曲)	전폐희문(奠幣熙文)	〃
진찬(進饌)	혁우곡(赫佑曲)	풍안지악(豐安之樂)	
초헌(初獻)	제권곡(帝眷曲)	보태평(保太平) 희문(熙文)	
	진색곡(震索曲)	보태평(保太平) 기명(基命)	
	유길곡(維吉曲)	보태평(保太平) 역성(釋成)	
아헌(亞獻)	독경곡(篤敬曲)	정대업(定大業) 소무(昭武)	
	휴운곡(休運曲)	정대업(定大業) 독경(篤敬)	
	휘유곡(徽柔曲)	정대업(定大業) 영관(永觀)	
종헌(終獻)	—	—	아헌 절차와 동일
철변두(徹籩豆)	유분곡(有芬曲)	풍안지악(豐安之樂)	
송신(送神)	아례곡(我禮曲)	〃	

一分五十并

영신
迎神

오유곡
於休曲

초헌 奠幣
初獻 (제명곡 齊明曲)
(제권곡 帝眷曲)

黃 太 太 △ 仲 仲 △ 拍 林 林 南 南 △ 潢潢 潢潢 △ 拍 南 汰 潢 南 △ 拍

林 仲 太 △ 黃黃 黃黃 △ 拍

초헌
初獻

진색곡
震索曲

潢 △ 汰 △ 泚泚 △ 潢 南 △ 拍 汰 潢 △ 南潢 南 林 太 △ 拍 黃 太 仲

林 △ 潢 林 南 林 仲 太 △ 拍 林 仲 太 △ 黃 △ 拍

초헌
初獻

유길곡
維吉曲

潢 南 △ 泚泚 △ 拍 潢 汰 南 潢 汰 潢 △ 拍 南 汰 潢 仲 林 南 △ 拍

林 南 潢 林 仲 南仲 太 △ 黃 △ 拍

종 아
회 회

亞 終
獻 獻

휴먼테크

休運曲

林	無 _メ]
△	△
潢	淡
林	△
無	仲
林	夾
仲	無 _メ]
夾	無
△ 拍	△ 拍
仲 _メ]	淡
仲	無 _メ]
夾	△
△	無
儻	潢 _無]
△ 拍	林
	夾
	△ 拍
	儻
	夾
	仲

仲	儻
仲	儻
△	△
淡	夾
淡	夾
△	△ 拍
無	林
無	林
△	△
林	仲
林	仲
仲	△
仲	無
夾	淡
△	淡
儻	△ 拍
儻	潢
△	潢
	△
	夾

종 아
회 회

亞獻 終獻

독경대

篤慶曲

仲	△	黃
太	潢	△
△	林	太
仲	△ 拍	△
姑	南	林
△	△	仲
黃	汰	南
	南 林	仲
林	潢	△ 拍
仲	△	南
黃	汰	潢
△ 拍	潢	南
	應	林
	林	△
	△ 拍	潢
	仲	林
	△	南
	太	林
	△	仲
	林	林

진찬

進饌

혁 우 국

赫佑曲

송철변두
신鐵籩豆
送鐵籩豆
神(유분곡
(아례곡有芬曲)
我禮曲)

중 아
언 언

終 亞
獻 獻

△ 拍 無

林 沖_ㄱ

潢 浹

浹_ㄱ潢_ㄱ]

無 無_ㄱ]

林_ㄱ仲_ㄱ]

夾 無_ㄱ]

△ △ 拍

儻 林

△ 拍 仲

△

無

無_ㄱ]

浹

無_ㄱ]

△ 拍

浹

沖_ㄱ

浹_ㄱ無_ㄱ]

浹_ㄱ無_ㄱ]

휘
유
곡

徽
柔
曲