



Módulo didáctico 2

Evaluación Final

Objetivo de Aprendizaje

El estudiante aplica de manera integral los principios del flujo de señal, procesamiento y control de mezcla para configurar y realizar una mezcla multicanal funcional y coherente dentro de un entorno de simulación profesional. Demuestra criterio técnico y auditivo en la asignación de ruteos, balance de niveles, panoramización, uso de efectos y coherencia espacial entre canales, asegurando una experiencia sonora equilibrada y envolvente.

Distribución de tiempo para la lección

Acompañamiento directo: 0	Trabajo Independiente: 1	Total de horas: 1
---------------------------	--------------------------	-------------------

Descripción de la lección

Esta actividad práctica consiste en la realización de una sesión de mezcla multicanal utilizando un simulador de consola digital y un conjunto de multitracks precargados. El estudiante deberá configurar el ruteo de entradas, buses y salidas, ajustar la ganancia de cada canal, aplicar procesamiento de señal (EQ, compresión, efectos, panoramización) y realizar envíos auxiliares cuando sea necesario. Durante la sesión, se evaluará la organización del flujo de señal, la coherencia espacial y tonal del resultado, así como la capacidad de escucha crítica para hacer ajustes precisos. Esta práctica busca consolidar la comprensión del funcionamiento real de una consola y el papel de cada etapa en la construcción de una mezcla profesional.

Recursos necesarios para el desarrollo de la lección

- Computador con acceso a internet.
- Registro de usuario en la plataforma Genially.
- Simulador Llama-Ha



Actividades por desarrollar

1. Realizar la lección 2.5 correspondiente al segundo corte académico
 - a. Ingresar en el enlace <https://llama-ha.github.io/> y posteriormente acceder al banner de lecciones y buscar “Evaluación Integradora 2” correspondiente a la semana 11.
 - b. Revisar las indicaciones de la evaluación.
 - c. Solicitar a los orientadores la descripción detallada de la actividad a desarrollar

Orientación para el desarrollo de la Evaluación

1. Realizar en Forms la parte 1 correspondiente a las preguntas teóricas.

<https://forms.office.com/r/65GuFcFh6t?origin=lprLink>

2. Realizar en el simulador el siguiente flujo de señal:

Descripción del ejercicio

El ejercicio consiste en desarrollar una mezcla multicanal completa dentro del simulador de consola, utilizando un set de pistas multitrack proporcionado por el orientador. Cada estudiante deberá realizar la configuración inicial del proyecto, asignar correctamente las entradas y salidas, y construir el flujo de señal desde la etapa de ganancia hasta el máster fader.

Durante el proceso, se deberá:

- Ajustar los niveles de entrada para optimizar la estructura de ganancia.
- Aplicar ecualización y dinámica en función de las necesidades de cada pista.
- Utilizar auxiliares y efectos para procesamientos paralelos o ambientes.
- Realizar una panoramización coherente con la imagen estéreo o multicanal propuesta.
- Supervisar el nivel de mezcla final, evitando saturaciones y pérdidas de calidad mediante su sistema de monitoreo (En este caso sus audífonos).
- Nombrar cada track con el nombre del instrumento que identifique



Rúbrica de Evaluación

Criterio de Evaluación	Descripción	Excelente (5)	Satisfactorio (4)	Básico (3)	Deficiente (1-2)	Total
1. Configuración y ruteo de señales	Asigna correctamente las entradas, buses y salidas en el simulador o consola.	Todos los ruteos son correctos, con flujo de señal limpio y sin errores.	Presenta mínimos errores en el ruteo, sin afectar la señal.	Algunos ruteos incorrectos afectan parcialmente la mezcla.	Errores graves en el ruteo o no logra generar salida correcta.	
2. Balance y ganancia	Controla niveles y headroom manteniendo claridad y dinámica.	Balance preciso, sin saturación ni pérdidas. Excelente control de niveles.	Niveles adecuados con leves desequilibrios.	Fluctuaciones notables de nivel o exceso de compresión.	Saturación o señales inaudibles; sin control de ganancia.	
3. Panoramización y espacio sonoro	Distribuye fuentes correctamente en el campo multicanal.	Panoramas coherentes, espaciales y naturales.	Distribución funcional pero poco creativa.	Panorama desequilibrado o confuso.	No aplica panoramización o mezcla desequilibrada.	
4. Procesamiento (EQ, dinámica, efectos)	Uso adecuado y justificado de procesadores.	Procesamiento óptimo y musical; uso consciente de herramientas.	Uso correcto pero limitado o poco creativo.	Uso inefectivo o exagerado de procesadores.	No aplica procesamiento o lo aplica erróneamente.	
5. Coherencia tonal y espacial	Mantiene la mezcla limpia, balanceada y coherente entre canales.	Coherencia perfecta y sonido envolvente equilibrado.	Buena coherencia con leves inconsistencias.	Inconsistencias tonales o de fase notorias.	Sonido desbalanceado o incoherente.	
6. Escucha crítica y ajustes finales	Evalúa y corrige su mezcla con criterio auditivo.	Realiza ajustes precisos con base en observación y escucha.	Corrige parcialmente problemas.	Realiza pocos o inadecuados ajustes.	No realiza evaluación crítica.	



Una vez haya finalizado su evaluación, diríjase al orientador y pídale su calificación para que pueda abandonar el salón y finalizar su examen:

Link de la rúbrica: [RUBRICA 2 PARCIAL TESIS.xlsx](#)

Canales de comunicación

Vía correo electrónico:

- Ing. Lina Córdoba: lmcordoba@usbog.edu.co
- Michael Acevedo: mjacevedoc@acedemia.usbbog.edu.co
- Josué Ordóñez: jfordonezc@academia.usbbog.edu.co
- Juan Prieto: jdrietop@academia.usbbog.edu.co