

武俠小說武功創發與古籍之連結

吳泊諄

原題：徐富昌教授「俠義文學」期末考題 10

從《周易》與「降龍十八掌」，《老子》與「空明拳」，《莊子》與「北冥神功」的關聯，可見古籍和傳統文化對作家的啟發頗大。其中，尤以《周易》為武學淵藪。請再舉數（至少三）例，描述其創發巧思，兼論古籍與武功創發的思維連結。（至少 1000 字）

武俠小說以「武」為媒介傳達「俠」之精神，因此不管是正派人物亦或是反派角色，或多或少都熟悉一些武功招式¹，主角們的武功實力更是不在話下，像是張無忌、郭靖、楊過、蕭峰、狄雲等也都是當代最頂尖的武林高手之一²。既然「武」在武俠小說中具有重要地位，自然也不能隨意取名，作家們雖有不同的命名習慣，但也多暗藏巧思，其中金庸對於武功招式的描述與武學體系的建構較為完備，本文整理部分源自古籍的武功招式，請見下表三。

值得注意的是金庸小說中，武功招式源自古籍類型並不單一，雖與《周易》、《莊子》有關者不少，但也有源自曹植、江淹韻文的「凌波微步」、「黯然銷魂掌」等，或者有宗教色彩強烈的少林寺武功「拈花指」、「金剛般若掌」、「波羅蜜手」等，又或者有出自先秦諸子作品《韓非子》、《道德經》的「參合指」、「空明拳」等，竟然還有與醫學典籍《黃帝內經》有關的「六脈神劍」，甚至也有出現在史書《後漢書》的「混元」功，種類實在多

¹ 女性人物不會武功者似乎較多，但也多有其專研項目，如《天龍八部》王語嫣不諳武功但精通各路門派招式，堪稱行走的武學百科全書，又或者《絕代雙驕》蘇櫻不願習武但精通醫術；而男性人物不會武功者似乎較少，如《越女劍》范蠡。

² 極少數不會武功的主角有善於謀略的《水滸傳》宋江、因雙腿殘廢無法練武但善使暗器的《四大名捕》無情。

元，可見金庸為武功招式命名之用心。本文將針對武俠小說中廣為人知的「凌波微步」、「黯然銷魂掌」、「逍遙遊」、「拈花指」四招與古籍之間的關聯做進一步分析。

武功	古籍	類型	門派	小說
降龍十八掌	《周易》	掌法	丐幫	《天龍八部》 《射鵰英雄傳》 《神鵰俠侶》 《倚天屠龍記》
空明拳	《道德經》	拳法 內功	全真派	《射鵰英雄傳》 《神鵰俠侶》 《倚天屠龍記》
凌波微步	曹植《洛神賦》	輕功	逍遙派	《天龍八部》
六脈神劍	《黃帝內經》	劍法	大理段氏	《天龍八部》
逍遙遊	《莊子》	拳法	洪七公	《射鵰英雄傳》
黯然銷魂掌	江淹《別賦》	掌法	楊過	《神鵰俠侶》
九陽神功	《楚辭》 《抱朴子》	內功	黃裳 武當派 峨嵋派 少林派	《倚天屠龍記》
北冥神功	《莊子》	內功	逍遙派	《天龍八部》
兩儀劍法	《周易》	劍法	武當派 崑崙派	《笑傲江湖》 《倚天屠龍記》
玄冥神掌	《禮記》 《左傳》	掌法	玄冥二老	《倚天屠龍記》

參合指	《韓非子》	指法	姑蘇慕容	《天龍八部》
拈花指	《五燈會元》 《大梵天王問佛 決疑經》	指法	少林派	《天龍八部》
混元功	《後漢書》	內功	華山派	《碧血劍》 《倚天屠龍記》
太玄經	《太玄經》	綜合	石破天	《俠客行》
金剛般若掌	《金剛經》	掌法	少林派	《倚天屠龍記》
波羅蜜手	《心經》	拳法	少林派	《鹿鼎記》

表三：金庸小說部分源自古籍的武功招式整理³（吳泊諄參考網路資料製作）

首先介紹凌波微步與曹植《洛神賦》之連結，《洛神賦》乃曹植由京城返回封地途經洛水時，有感而發之作，其中描寫洛水女神在水波上行走的一段優美文字「體迅飛鳧，飄忽若神，凌波微步，羅襪生塵」就是「凌波」微步的出處，而在小說中凌波微步依照《周易》的六十四卦設計，使用時機為「猝遇強敵，以此保身，更積內力，再取敵命」，說明禦敵時只要我行我素踏起凌波微步，便可順利逃出困境，或是趁著敵人被步伐耍得團團轉時累積內力準備反

³ 參考資料：

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/rbkom4.html>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/金庸筆下武功列表>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/降龍十八掌>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/空明拳>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/凌波微步>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/六脈神劍>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/黯然銷魂掌>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/九陽真經>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/北冥神功>

<https://baike.baidu.com/item/兩儀劍法>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/玄冥神掌>

<https://baike.baidu.com/item/參合指>

<https://baike.baidu.com/item/拈花指>

<https://baike.baidu.com/item/太玄經>

擊，可說是逍遙派上乘的輕功絕學，且與《洛神賦》所述洛神飄渺輕盈的行走姿態十分貼切。

談到凌波微步就不得不連帶提起其代言人段譽，在《天龍八部》的前段劇情中段譽無意間闖入無量山「瑯嬛福地」，並看見「神仙姐姐」玉像，磕頭後竟發現蒲團下藏著逍遙派的武功秘笈北冥神功與凌波微步，爾後段譽多次遇難皆靠著靈活巧妙的凌波微步脫逃。段譽因被「神仙姐姐」的美震懾而獲凌波微步，曹植則是在精神恍惚之際巧遇洛神而作《洛神賦》⁴，雖然兩人不好爭鬥的性格與文學造詣極為相近，可惜曹植的際遇遠比段譽悲慘，年紀輕輕就因不得志而鬱悶而終，相較之下，段譽幸運的因習得凌波微步多次化險為夷。

接著來談同樣出自於賦的招式黯然銷魂掌，南北朝江淹的《別賦》以「黯然銷魂者，唯別而已矣！」作為開場，抒發戰亂時期聚散無常的情緒，並描寫富貴、俠客、從軍、絕國、夫妻、方外、情侶之間七種「別」的型態，最後以「別方不定，別理千名，有別必怨，有怨必盈。」作為結語⁵。而《神鵰俠侶》楊過則是在苦候小龍女十六年之約時，領悟出威力驚人的黯然銷魂掌，與《別賦》中「君結綬兮千里，惜瑤草之徒芳。慚幽閨之琴瑟，晦高臺之流黃。」描寫丈夫在千里之外做官，因此孤單於深閨彈琴的女子有異曲同工之妙，皆是因與愛人離別而黯然銷魂。

黯然銷魂掌十七招（十七似乎也有不圓滿之含義）中「六神不安」、「力不從心」、「行屍走肉」、「孤形隻影」等皆是楊過思念小龍女的真情流露，

⁴ 關於《洛神賦》的主旨究竟為何眾說紛紜，有洛神指的是嫂嫂甄宓之說，也有洛神指的其實是亡妻崔氏之說，或是《洛神賦》原名《感甄賦》，但「甄」並不是甄宓之「甄」，而是曹植以前的封地鄧城之「鄧」等看法。參考資料：

https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/47495/prose_appreciations/6903

⁵ 參考資料：https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/47508/prose_appreciations/2238

也因如此強烈的情緒，才讓楊過結合過去所學招式自創黯然銷魂掌，但也因為此掌法需要武術與心念融為一體，因此當楊過與小龍女重逢後，楊過開心都來不及，哪兒還有黯然銷魂的情緒，導致此掌空有招式沒有離別意念，威力大不如前。

淺談完源自於賦的凌波微步與黯然銷魂掌後，接著來談以《莊子》首篇《逍遙遊》為名的逍遙遊拳法，《射鵰英雄傳》對此拳法的著墨並不多，只說此乃洪七公少年時所學，後來洪七公又將拳法傳授給黃蓉和穆念慈，不過洪七公少年時又是從哪兒學來逍遙遊拳法呢？雖然金庸未多加說明，不過在網路上看到有網友提出以下說法⁶：虛竹受蕭峰之託，答應將降龍十八掌與打狗棒法傳給下一任丐幫幫主，不過因游坦之跟隨阿紫跳崖而死，於是虛竹不知該將武功傳給何人，不久之後丐幫選出新任幫主，虛竹也履行承諾教其降龍十八掌與打狗棒法，並附贈逍遙派部分武功，隨後可能因失傳等緣故，只剩下拳法，也就是洪七公所學的逍遙遊拳法。

介紹完網友對於逍遙遊拳法由來的推理後，金庸讓洪七公學會與丐幫其他武功風格截然不同的逍遙遊拳法又有何涵義呢？本文認為莊子《逍遙遊》的思想與洪七公的性格有些關聯，雖然身為丐幫幫主，不過他行蹤捉摸不定「神龍見首不見尾」，將丐幫幫主之位交予黃蓉後，便開始遊山玩水的愜意生活，與《逍遙遊》自由自在、無拘無束的理想十分近似，之後洪七公在華山巧遇歐陽鋒，兩人大戰數日，最終因九陰真經逆行與互補之效果融為「太極」，相擁而笑殊途同歸，為天下五絕中北丐與西毒的精彩人生劃下圓滿結局，頗有《逍遙遊》放下執著與牽掛，快樂逍遙「遊」一生之境界。

⁶ 參考資料：<https://twgreatdaily.com/W9ZBzmwBJeJMoPMuhza.html>

最後來談談以佛教典故為名的拈花指，「拈花微笑」乃佛教禪宗之重要故事，在《五燈會元》、《大梵天王問佛決疑經》等古籍皆有記載：釋迦摩尼佛到靈鷲山說法時，拿著一朵花給眾人看，正當沒有人知道佛祖想表達啥時，迦葉尊者⁷ 破顏微笑，於是佛祖說：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。」便將衣鉢傳給迦葉尊者。佛祖什麼話都沒說，不過對迦葉尊者而言佛祖什麼都說了，而迦葉尊者的微微一笑似乎沒有含義，但對佛祖來說一切都明白了，說明佛教的傳承依靠以心印心，沒有文字也無需言語⁸，而這與溫瑞安《神州奇俠》形神大師問年少時的天正大師：「你為何選擇拈花指？」⁹ 天正答：「因為它要我學。」的概念有幾分相似，而天正大師果然也因專研拈花指成為《神州奇俠》中北少林的方丈掌門，這或許也說明為何少林高手雲集，但學會拈花指的人卻不多，較廣為人知者除了《神州奇俠》天正大師，似乎就只剩《天龍八部》玄渡大師¹⁰，畢竟拈花微笑乃心心相印之結果，只有領悟禪者才有辦法體會。

對「凌波微步」、「黯然銷魂掌」、「逍遙遊」、「拈花指」四招做較深入的分析後，實在讚嘆武俠小說作者對於武功創發的巧思，不僅取自的古籍多元豐富，小說中對招式的描述也多與古籍想傳達的思想有所連結。武俠小說以「武」為媒介傳達「俠」之精神，不管在劇情的推進上，有如《九陰真經》貫穿射雕三部曲者，或者門派傳承方面，有像打狗棒法作為丐幫幫主一脈相傳的絕招，又或者在顯現男女主角情感的面向，也有作為楊過和小龍女感情見證的雙劍合璧，以上都說明「武」是武俠小說不可或缺的關鍵元素，而本文也舉例

⁷ 也就是摩訶迦葉，禪宗第一代宗師。參考資料：<https://zh.wikipedia.org/wiki/摩訶迦葉>

⁸ 參考影片：<https://www.youtube.com/watch?v=Nx6uOIRkZxU>

⁹ 《神州奇俠》談到學「拈花指」的人特別少，不是特別傻，就是特別笨，因為學「拈花指」有成的人，一萬個人，最多只有兩、三個，而且學「拈花指」的人，不得學其他七十一技，否則容易走火入魔而歿。可是當時在少林絕頂聰明，很得長輩賞識年少時的天正，卻選擇了「拈花指」。取自《神州奇俠》電子書：<https://www.b111.net/novel/3/3265/834821.html>

¹⁰ 鳩摩智使的拈花指乃小無相功模仿而來，雖然威力勝玄渡大師的版本，但應不能算是正宗。

證實武俠作家們對此關鍵元素的設計一點也不馬虎，甚至可說是為小說情節的發展畫龍點睛。