

歐陽詢：其字與其人

吳泊諱

2019.06

摘要

初唐書法四大家之一的歐陽詢，是許多初學者學習楷書臨摹的對象，以「險勁峻峭」為特點的歐體流傳千年，必有其獨到之處，此篇將從書家生平、重要書法作品開始，一步步了解歐陽詢的成長背景、書法理論、後人評價，接著著眼於享有「楷書籍則」美譽的《九成宮醴泉銘》，試著將其字與其人作緊密的連結，從八卦的方位，分析其人生經歷、環境、性格，與書法作品之關聯，並仔細思索一筆一畫中，蘊藏的奇妙與過人之處！

一、生平

1. 家世

晉代時，歐陽詢之先祖歐陽建被趙王所殺，其子歐陽質為躲避政治之禍遷居潭州臨湘，歐陽氏遂為長沙大族。歐陽詢之祖父歐陽頎是陳朝大司空，梁世祖云：「歐陽頎公正有匡濟之才」。¹歐陽詢的父親歐陽紇克紹箕裘，襲父之官爵且頗有才略，史傳稱其「在州十餘年，威惠著於百越」，²太建元年，紇據廣州反陳，次年兵敗於章昭達的水軍，被擒並被送京伏誅，時年三十三，幸好其子詢因年幼而匿，免於一死。³

2. 事跡

歐陽紇伏誅後，其舊友中書令江總收養詢，江總家中藏書數千卷，並教導詢經史書法，詢在書香環境中耳濡目染，且聰敏勤學，學養日漸豐富，《新唐書》記載：「貌寢倪，敏悟覺人，總教以書記，每讀輒數行同盡，遂博貫經史」。⁴

隋朝時期，詢任太常博士，官位僅七品，但已以善書揚名於世，當時王公大臣的碑誌，多由詢書之。唐高祖時期，李淵拔擢詢為事中（正五品），負責「案件之審核」、「官員之考察與彈劾」等，業務繁重。⁵廢隋五銖錢行開元通寶錢時，錢幣上制詞語書寫亦皆由詢負責。⁶唐太宗時期，詢任職第四品上階的太子率更令，兼任弘文館學士，貞觀六年，奉敕書《九成宮醴泉銘》，十一年，詢官拜三品的銀青光祿大夫，十五年卒，年八十五。³

3. 相貌

《舊唐書》：「文德皇后崩，百官縗經，率更令歐陽詢狀貌醜異，眾或指之，敬宗見而大笑，為御史所劾」。⁷可見歐陽詢貌寢，被當朝官員嘲笑，甚至出現《補江總白猿傳》惡意詆毀歐陽詢：描寫梁將歐陽紇的美妻被白猿劫走，紇率兵入山，掩殺白猿，但妻子已孕，生子如猿。

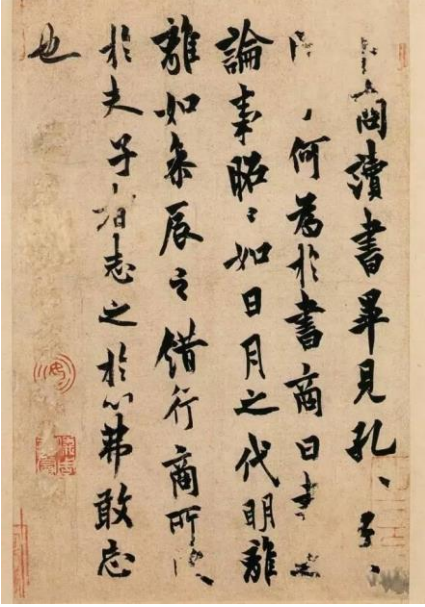
4. 簡表

南朝梁太平二年	歐陽詢出生
南朝陳太建二年	父親叛變伏誅，詢由江總收養
唐武德四年	負責開元通寶錢的制詞與書寫
唐武德五年	奉敕修撰《陳書》、編修《藝文類聚》

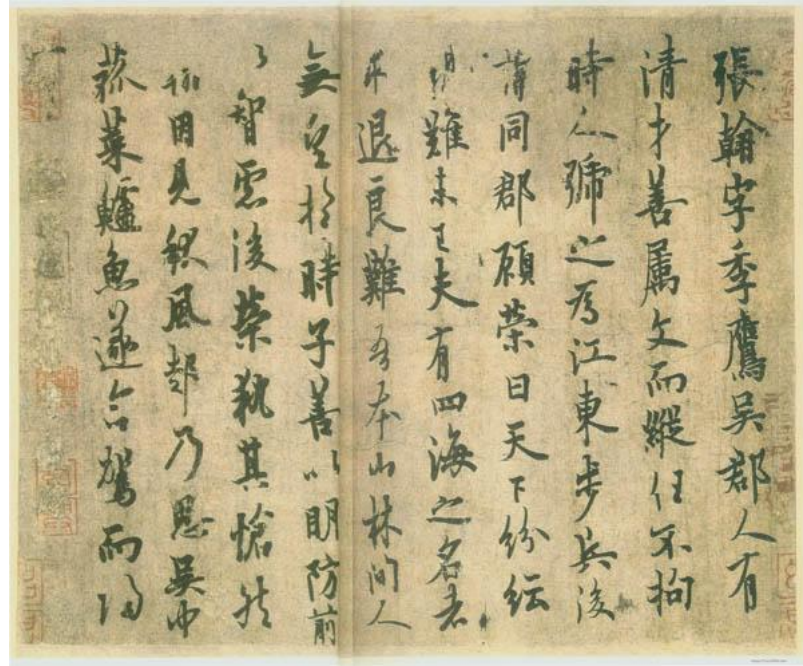
唐貞觀初年	任太子率更令、弘文館學士
唐貞觀六年	受封渤海男、奉敕書《九成宮醴泉銘》
唐貞觀十五年	卒，年八十五

二、書法作品

1. 重要作品

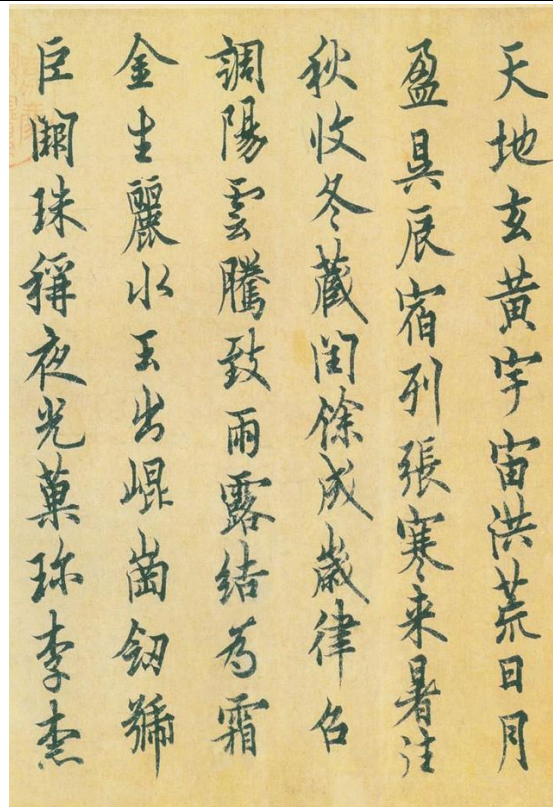
卜商帖	 <p>卜商讀書畢見孔子 論事昭如日月之代明 離如來辰之錯行商所 於夫子之志之於心弗敢忘 也</p> <p>來源：https://kknews.cc/zh-tw/culture/qlxrm8.html</p>
-----	--

張翰帖



來源：<https://kknews.cc/zh-tw/culture/ryye3n.html>

千字文



來源：<https://kknews.cc/zh-tw/culture/93elbq.html>

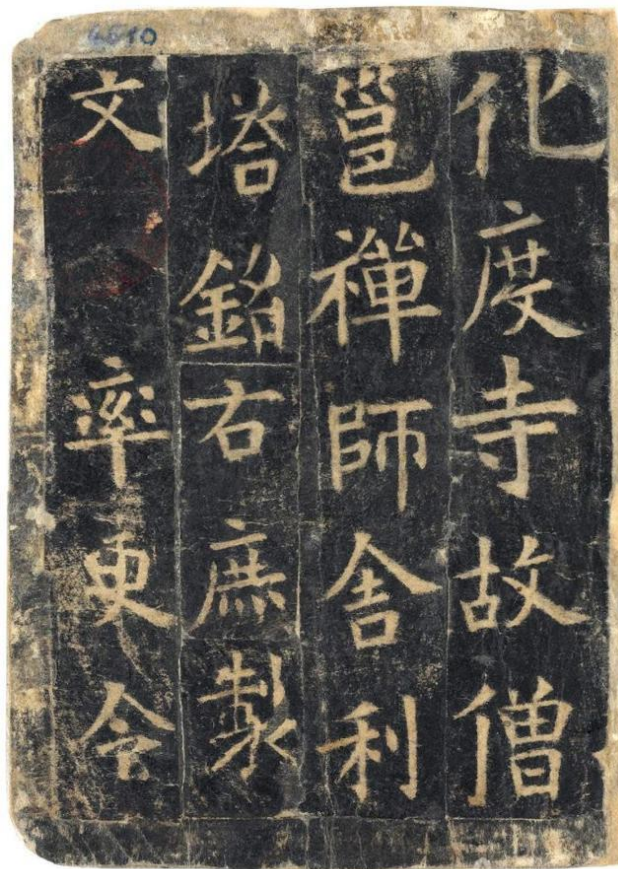
九成宮醴泉銘



來源：

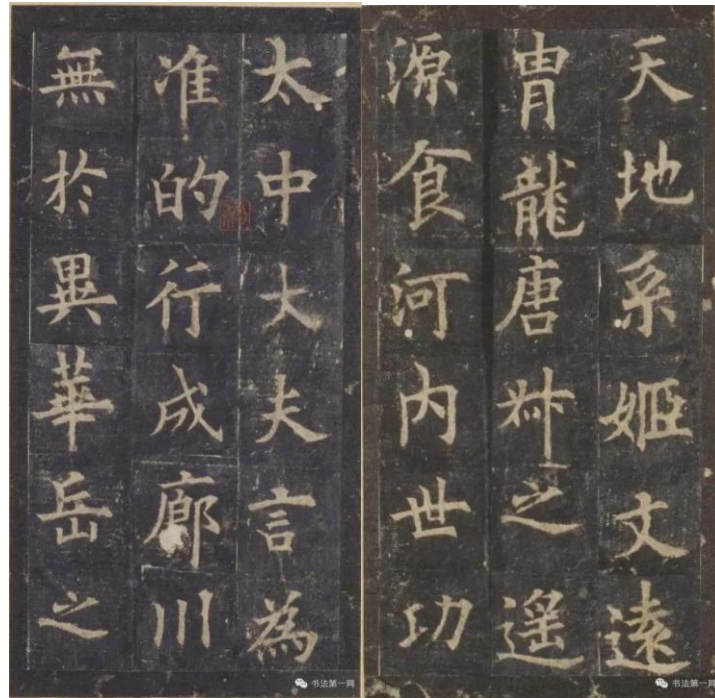
<https://theme.npm.edu.tw/exh102/calligraphy10210/ch/photo03.html>

化度寺塔銘



來源：<https://kknews.cc/zh-tw/culture/qmqppo8.html>

虞恭公碑



來源：<https://kknews.cc/zh-tw/culture/nxl83g.html>

2. 特色

初唐四大家之一的歐陽詢，「初學王羲之書，後更漸變其體，筆力險勁，為一時之絕」⁸，經歷南朝梁、陳、隋、唐四代，結合前人書法智慧，自成「歐體」，以「險勁峻峭」為特點，平穩嚴謹卻不呆板，粗細變化與結構安排更有獨到之處，可與其身處的戰亂時代呼應，在亂世中，行事必須謹慎、如履薄冰，一筆一畫都需再三斟酌，既不能鋒芒畢露，也不能平淡無奇，在權衡的過程中，找出一條含蓄而剛勁的出路，整體看起來雄渾氣勢，單一的筆畫又峻峭骨氣。

3. 主張

（一）八訣：⁹

（點）如高峰墜石（橫戈）如長空之新月（橫）如千里之陣雲

（豎）如萬歲之枯藤（堅戈）如勁松倒折落掛石崖（折）如萬鈞之弩發（撇）如利劍斷犀象之角牙（捺）一波常三過筆

（二）三十六法：⁹

排疊、避就、頂戴、穿插、向背、偏側、挑、相讓、補空、覆蓋、貼零、黏合、捷速、滿不要虛、意連、覆冒、垂曳、借換、增減、應副、撐拄、朝揖、救應、附離、回抱、包裹、卻好、小成大、大小成形、小大大小、左小右大、左高右低左短右長、褊、各自成形、相管領、應接

（三）用筆論：（節錄）¹⁰

「夫用筆之體會，須鈞粘才把，緩繼徐收，梯不虛發，斫必有由。徘徊俯仰，容與風流。剛則鐵畫，媚若銀鈞。壯則嘔吻而嶢嶻，麗則綺靡而消道。若枯松之臥高嶺。類巨石之偃鴻溝。同鸞鳳之鼓舞，等鴛鴦之沉浮。仿佛兮若神仙來往，宛轉兮似獸伏龍游。其墨或灑或淡，或浸或燥，遂其形勢，隨其變巧，藏鋒靡露，壓尾難討，忽正忽斜，半真半草因。唯截紙棱，撇娘密紹，務在經實，無令怯少。隱隱軫軫，譬河漢之出眾星，崑岡之出珍寶，既錯落而燦爛，復趨連而埽撩。方圓上下而相副，繹絡盤桓而圍繞。觀寥廓兮似察，始登岸而逾好。用筆之趣，信然可珍，竊謂合乎古道。」

（四）傳授訣：¹¹

每秉筆必在圓正，氣力縱橫重輕，凝神靜慮。當審字勢，四面停均，八邊具備；短長合度，粗細折中；心眼准程，疏密敲正。最不可忙，忙則失勢；次不可緩，緩則骨痴；又不可

瘦，瘦當形枯；復不可肥，肥即質濁。細詳緩臨，自然備體，此是最要妙處。

4. 評價

第三部分其字與其人將以《九成宮醴泉銘》作為主要討論作品，因此以下古人對於歐陽詢的評論也是針對此碑銘：

明趙嶠：

「此碑婉潤，允為正書第一。」¹²

明郭宗昌：

「率更楷法，源出古隸，故骨氣洞達，結體獨異，居唐楷書第一。」¹³

清錢大昕：¹⁴

「其妙處全從右軍得來，並參以隸法，實為唐楷之冠。」

清郭尚先：

「醴泉銘高華渾樸，法方筆圓，此漢之分隸，魏晉之楷合並醞釀而成者。」¹⁵

清蔣衡：

「結構精嚴，縱橫跌宕。」¹⁶

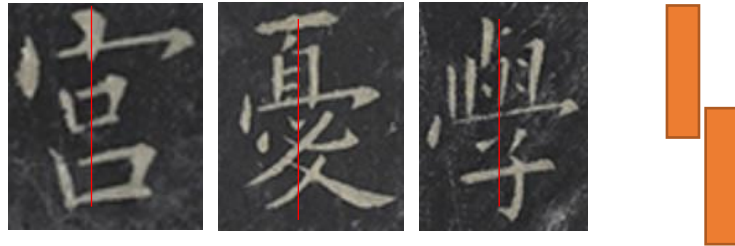
清王澐：

「奉詔作書，尤所經意，又筆力益老，格韻益遒，固疏古朗暢，遂率更書法之冠。」¹⁷

三、 其字與其人

或為天下第一楷書的《九成宮醴泉銘》，是歐陽詢老年的作品，雖然是奉太宗之命書寫，不過也是將其人生經歷、書法理論做連結、驗證的最佳範例，以下先從結構、偏旁與筆畫三個層次來進行分析。

1. 結構¹⁸



上下半部錯位

回顧歐陽詢的童年，十三歲時，父親叛變被誅，差點成為孤兒，幸好父親舊友江總收養。因此在上下結構的字中，下筆往往偏左，寫到一半才意識到不對勁，下半部趕緊往右橫移，彌補右下之父親尊長乾方的空虛。



偏左下

缺乏父愛與母愛的成長過程，歐陽詢的朋友顯得格外重要，因此偏向左下艱方再正常不過。

2. 偏旁¹⁸



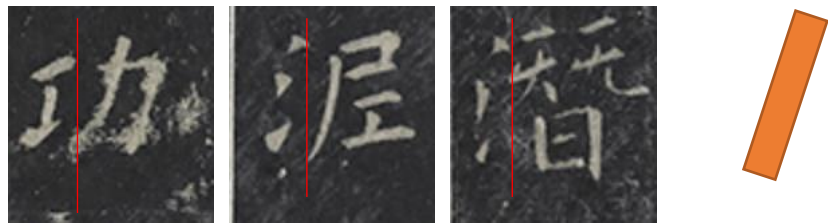


同篇碑文、同個偏旁，卻千變萬化

中間兩短橫，時而右黏，時而左黏，時而一右一左。

右下角時而豎勾，時而不勾，不勾又時而向右，時而向左回鋒。

雖然是敕令書此碑文，不過歐陽詢似乎沒有把它當成苦差事，而是盡可能地創造變化，說明書法沒有唯一的準則，美不美全由書家自行抉擇。學習書法前期，歐陽詢雖參考前人的筆法，不過到老年，已獨樹一格，自成一家。



偏旁依然向左下傾斜

如同字的整體結構，對於左右結構的字型，歐陽詢下筆時往往會偏左下朋友艮方，右下父親乾方格外虛空，雖然江總盡心教導，不過那終究是寄人籬下，與親身父母的感覺依然有別。

3. 筆畫¹⁸



以上三字的「撇」依然偏左下艮方，注意到前兩字起筆先用力的一頓（離位官祿），再將筆勢由粗至細延續，看得出書寫時戰戰兢兢，起筆的順利讓他放下焦慮，接下來都只是如釋負

重的延續，改朝換代之際，行事必須更加小心翼翼，歐陽詢書寫此作時雖年事已高、地位顯赫，不過仍不忘這一生的兢兢業業。

上述從結構、偏旁、筆畫三個層次，由大到小，逐步分析歐陽詢的習慣性書寫方式：偏左下，寫到一半發現不對勁，才趕緊往右邊拉回去，畢竟楷書不像行書、草書可以完全自由發揮，仍必須維持一定程度的工整，接下來從外齊與特殊來看看歐陽詢嚴謹背後，巧妙的筆法以及隱藏的俏皮性格。

1. 外齊¹⁸



「神」字的外齊是巧合？應該是天生的本性！

2. 特殊¹⁸



雖然是奉敕書寫，不過第一個一下筆就不小心展露內心隱藏的俏皮性格，「能」字有點行書化的筆畫顯現出活潑感，「舜」字出乎意料的筆畫似乎是歐陽詢想要與眾不同？

四、 結論

歐陽詢十三歲家庭破碎，開啟寄人籬下的生活，右下左上的乾坤兩筆，下筆往往疏忽，寫到一半才發覺不妙，趕緊補回，「撇」的起

筆在離位（官祿）用力頓了一下，整體來說仕途還算順遂，一路升官，而這一頓讓詢放下焦慮心情，後續筆勢感覺是如釋負重的延續，因此隨著本心往左下艮位朋友方偏斜，不管是整體結構、偏旁、單一筆畫皆可看出此趨勢，說明詢的一生中，卻乏親情之愛護，轉而受到朋友們之照顧頗深，也是他內心的避風港。而經歷南朝梁、陳、隋、唐四代，戰亂時代，行事必須如履薄冰、戰戰兢兢，不過在含蓄雄渾的氣勢下，詢也有俏皮、活潑，想要特立獨行的一面。雖然楷書不像行書、草書讓書家自由發揮，可以輕易看出其字與其人的關聯，不過仔細觀察《九成宮醴泉銘》，亦能察覺詢個性、經歷與書法之連結。

五、參考文獻

1. 唐，姚思廉，《陳書》。中華書局，1989，卷九，頁 52。
2. 唐，姚思廉，《陳書》。中華書局，1989，卷九，頁 52。
3. 蔡欣鄺，《歐陽詢碑刻俗字研究》，國立台灣師範大學國文學系，碩士論文，2013，頁 57-74。
4. 宋，宋祁，《新唐書》。中華書局，1989，卷一九八，頁 1505。
5. 五代，劉昫，《舊唐書》。中華書局，1989，卷四十三，頁 545。
6. 五代，劉昫，《舊唐書》。中華書局，1989，卷四十八，頁 617。
7. 五代，劉昫，《舊唐書》。中華書局，1989，卷八十二，頁 827。
8. 五代，劉昫，《舊唐書》。中華書局，1989，卷一九八，頁 1545。
9. <https://kknews.cc/zh-tw/culture/y3g93b.html>
10. 清，董誥，《全唐文》。上海古籍出版社，1990，卷 0146。
11. 清，董誥，《全唐文》。上海古籍出版社，1990，卷 0146。
12. 《石刻史料新編》第三輯。新文豐出版社，1986，頁 18604。

13. 清，馬宗霍，《書林藻鑑》。商務書局，1965，頁 201。
14. 《書蹟名品叢刊》。東京二玄社，1971，頁 254。
15. 《石刻史料新編》第四輯。新文豐出版社，1989，頁 775。
16. 《石刻史料新編》第三輯。新文豐出版社，1986，頁 559。
17. 清，王澐，《盧舟題跋》，國立中央圖書館，1970，頁 209。
18. 第三部分其字與其人《九成宮醴泉銘》拓本的圖片皆來自
<https://theme.npm.edu.tw/exh102/calligraphy10210/ch/photo03.html>