

武俠小說與道觀寺廟

吳泊諄

武俠小說中，行俠仗義的武林高手與出家修行的僧侶，形象截然不同，但為何江湖場景不乏道觀寺廟呢？本文試著從不同時期的俠義文學，探究江湖與道觀寺廟之關聯，以及為何武俠作家喜歡以道觀寺廟作為江湖場景。

從唐傳奇中聶隱娘年幼時遭比丘尼綁架，或是謝小娥復仇成功後出家當尼姑，多少都與寺廟有些關聯；到了明、清代俠義小說，如《水滸傳》中魯智深火燒相國寺、《彭公案》第一百五十七回群雄受困於葵花觀，又如《三俠五義》包公赴京趕考途中受困金龍寺等諸多場景，也都跟道觀寺廟脫離不了關係；往後的武俠小說更是不乏寺廟場景，像是金庸筆下的少林寺、天龍寺高手雲集、老四大名捕懶殘大師出家當和尚等，究竟俠義文學為何如此偏好道觀寺廟，作為推進劇情常見的場景呢？本文試圖從人物設定、寺廟之地理特性、外界對寺廟之印象，三個面向回答此問題。

首先來談談角色設定與道觀寺廟之關聯，本文概略分為三類：一是從小在寺廟長大、習武（例如：出生時父母雙亡，被好心的路人甲送來寺院，或是父母雖然健在，但因為諸多原因決定將小孩寄託某高僧扶養），自然與寺廟有著緊密連結，二是歷盡滄桑與人世冷暖後決定剃度皈依佛門，往往可視為該角色相關劇情之終了，三是隨著劇情發展，該角色來到道觀寺廟（例如：躲避敵人追趕逃進寺廟、追敵人追到寺廟、或是尋找某高僧指點迷津）。應用於角色設定上，第一種因自小在寺廟成長受宗教洗禮，可能較具備慈悲、同理心，第二種

的出家則可視為角色性格之轉變，退出武林爭鬥之決心，而第三種相對而言與角色設定之關係較為薄弱，通常是讓該角色能與其他角色相遇的過場橋段，也可作為角色發現某驚天動人秘密的絕佳場所。

接著來談寺廟之地理特性，既然要帶給觀眾與世隔絕的印象，道觀寺廟往往座落於人煙罕至之地，因此天生在地理上就有與市區分隔的效果，而名聲遠播的寺廟，甚至連官兵都不敢輕易進入，因此成為逃難者的天堂，而且寺廟通常建築複雜，又有佛像、雕塑品等大型裝置遮掩，讓角色們往往能在神桌下、大佛背後等處，發覺塵封於此多年的線索，藉此推進整體劇情發展。

最後，道觀寺廟給人的可能既定印象往往莊嚴、神秘，與武林世界的紛紛擾擾似乎截然不同，但作者更能藉此對比之形象，帶給讀者一種想法上的衝擊，而宗教之神秘感，也讓作家在寺廟中安排一個絕世高手似乎理所當然，成為劇情轉折的經典橋段。綜上三個面向，正是本文對於武俠小說與道觀寺廟為何緊密不分的初步探討。