

# 武俠小說的「情變」與「復仇」模式

吳泊諄

原題：徐富昌教授「俠義文學」期末考題 1

武俠小說常見「情變模式」，此一模式多與「復仇」模式混雜在一起，只是其「仇」是由「情變」而引起的，純粹的情變較少出現。請舉二至三例析論武俠小說的「情變模式」。（一個作家最多只能舉一例）

或許在這和平穩定的年代，多數人民已無衣食之憂，也鮮少戰爭摧殘，當滿足生理需求後，人們漸漸將憂慮重心轉移到心靈需求，而愛情正是心靈層面的千古難題，自然而然不管是通俗文學、流行音樂，都免不了因應市場需求，推出各種探討愛情的主題，武俠小說也是如此。可惜不如意事常八九，不是每段愛情都會是幸福結局，尤其在武俠小說中，愛情與復仇有所牽連的橋段不勝枚舉，大致可分為四種類型：愛情遭拒，變態復仇、利用愛情復仇、愛情消解復仇、為了愛情而復仇<sup>1</sup>，而本題的「情變模式」屬於第一類，較廣為人知的案例有《碧血劍》何紅藥追殺心上人夏雪宜一輩子，最終兩人同歸於盡、《神鵰俠侶》李莫愁因陸展元情變而成為江湖上惡名昭彰的女魔頭、《天龍八部》康敏因得不到蕭峰的愛反而處處陷害他、《俠客行》梅芳姑為報復石清夫婦搶子洩恨等等。本文將一步步從「情變」的本質、「情變」為何誘發「復仇」談起，並針對兩個案深入探討「情變模式」與「復仇模式」之關聯。

---

<sup>1</sup> 參考資料：

劉衛英、張寧（2004）。金庸小說的復仇母題與愛情。《山西大學學報》，27(4)，取自 <https://wenku.baidu.com/view/4dc1ed25192e45361066f5eb.html>

何謂「情變」？情感之變化。最常見的情變大致有以下模式：甲與乙相愛，但後來乙喜歡上丙，導致甲悲痛不已，在此情境下發生「情感之變化」者乃乙，甲則是被動受到波及，傷心之餘，甲開始思考：難道我就只能獨自忍受痛苦，什麼都不能做嗎？正在氣憤情緒上頭的甲，腦海中浮現的往往不是「我要努力成為更棒的人，藉此讓乙回頭」如此正面積極的想法，而是「既然我得不到幸福，那別人也休想得到」、「乙竟敢傷害我，那我也要讓乙後悔、讓乙感受到跟我一樣的痛苦」等同樣積極但負面的盤算，隨即而來的就是一連串的「復仇」計畫。上述典型「情變」誘發「復仇」的模式，雖然一開始發生情變的是乙，但後續由愛生恨、展開復仇的主體為甲，以下將以連結「情變」與「復仇」的復仇主體做為分析重點，舉《神鵬俠侶》李莫愁與《絕代雙驕》魏無牙、邀月為例，深入探討兩種「情變復仇」模式：典型模式與「人家從頭到尾都沒喜歡你」模式。

典型模式中李莫愁與陸展元相愛，但後來陸展元喜歡上何沅君，並與之結為連理，李莫愁只好大鬧婚禮，但遭天龍寺高僧阻止，並訂下十年之約，隨後李莫愁因深受打擊而性情大變，開始尋找各種報仇機會，不但將陸家滅門，又殘害只因與情敵同性「何」的何老拳師一家二十餘口男女老少，並毀壞「沅」江上六十三家貨棧船行，成為殺人不眨眼的反派角色。但造成李莫愁由愛生恨、走火入魔的原因為何？本文認為古墓派環境有關，在如此與世隔絕、只有女人的封閉世界，陸展元賦予她對愛情渴望的無限可能，不過從李送給陸的紅花綠葉錦帕或許可推敲，在李的愛情理想世界中，陸應該像綠葉般依附於自己這朵紅花，而這種幻想與當代的社會風氣，以及陸之性格相差甚遠，或許這是段不可能有美好結局的戀愛，而當陸背叛李時，李毫無經驗不知如何應對，只好走上復仇之路，直到受情花之毒臨死於火海時，響起的仍是那首「問世間情為何物」主題曲。

「人家從頭到尾都沒喜歡你」模式中魏無牙鍾情於移花宮主邀月，但邀月從頭到尾都沒喜歡他，甚至將魏打成殘廢，不過另一方面，邀月雖愛江楓，但江楓也從頭到尾都沒喜歡過邀月，反倒跟婢女花月奴私奔，隨即遭到暗算，揭開《絕代雙驕》悲劇性的開場。如同《白馬嘯西風》哈卜拉姆再怎麼聰明、再怎麼有學問，也無法回答：如果你深深愛著的人，卻深深的愛上了別人，有什麼法子呢？魏無牙將宮殿仿造成移花宮風格，又收與邀月外貌十分相像的蘇櫻為養女，並在劇情末段使計將邀月等人困於老鼠洞，並以欣賞邀月死前醜態為樂，幸好被江小魚用激將法逼現身，最終羞愧自殺。而邀月雖武功絕頂，並設計實為兄弟的花無缺與江小魚決鬥，但被江小魚識破假死，並在邀月親口說出真相後「復活」，最終邀月意識到陰謀破局，發瘋而走。以結局論，在魏無牙愛邀月、邀月愛江楓、江楓與花月奴相愛的複雜關係中，無人得利，不是慘死、自殺，就是瘋癲，幸福的反倒是江楓與花月奴的孩子花無缺與江小魚。

「可恨之人必有可悲之苦」，雖然在多數讀者眼中，李莫愁、魏無牙、邀月都是小說中的反派人物，「只」因得不到愛情就殺人如麻、設下種種陰謀，但這只是「只」嗎？對自尊心強烈且成長於沒有男人世界（古墓與移花宮）的李莫愁與邀月而言，初戀或許就是她們內心最重要的部分，而當這難得、寶貴的美好幻想破滅時，她們不知所措，畢竟愛情的難題並非何種絕世武功能解決，在無人開導的情況下，映入她們腦海的也許只剩下人類心中最粗暴、原始的報復心態：「既然我得不到幸福，那別人也休想得到」以及「竟敢傷害我，那我也要讓你後悔、讓你感受到跟我一樣的痛苦」。書中雖未對魏無牙身世多加描述，但或許能想像身處在十二星相龍蛇雜處之中，他最渴望的其實是單純、美好的愛情，沒想到身為十二星相之首竟遭移花宮主邀月羞辱，這痛苦又有誰能理解呢？

武俠小說人物眾多，人物與人物間又有著複雜交錯的關係，並因應劇情發展衍生出許多模式，其中「情變」與「復仇」更是老梗中的老梗，閱讀當下享受的或許是主角打倒反派的爽感，不過當闔上書本靜下心來思索：李莫愁如果那麼壞，那為何對襁褓中的郭襄溫柔？即便將結局改寫成江小魚真的死了，邀月就會快樂嗎？如果邀月死在魏無牙面前，魏當初被羞辱的仇恨就會得到救贖嗎？又還是如同現實社會中沒有善與惡的唯一定義，也沒有永遠的好人與永遠的壞人？筆者認為武俠小說作者們並沒有對人物設定有絕對的善與惡，點點滴滴的劇情發展都只是協助讀者，塑造自己心目中的角色形象。

武俠小說中「情變」與「復仇」模式經常連貫出現，而且就筆者觀察：相比許多主角、「正派角色」為父母、兄弟「復仇」，因「情變」而「復仇」者在讀者心中多為「反派角色」，不過在茫茫情海中，復仇主體因感情受創而復仇的動機並非十惡不赦、復仇對象（情變者）選擇追求心中更美好的愛情似乎也是人之常情，究竟復仇者錯在哪兒才造成下場往往悲慘呢？或許就錯在「執著」，若李莫愁、邀月、魏無牙能放下心中執著，撫平被情所傷的仇恨，以他們高強的武功，應該都能在江湖逍遙遊一生吧！