

Pablo Llana

HABLANDO CON LA BOCA LLENA ENTRE LAS FRONTERAS Y LOS MULTISENTIDOS

Por / by Olga Margarita Dávila
Imágenes cortesía del artista

El trabajo del tijuanense Pablo Llana se nutre de la fuerza del oxímoron. De la figura retórica en la que se armonizan dos conceptos opuestos. De aquí su inquietante energía.

De manera visual es muy atractivo y de fácil consumo. Son piezas llenas de color y formas que atraen la pupila; al unirse ésta visualidad con el uso del material y el título de la obra, se manifiesta un tercer nivel de apreciación y se revela la plenitud de su sentido conceptual, que es la intencionalidad de la obra.

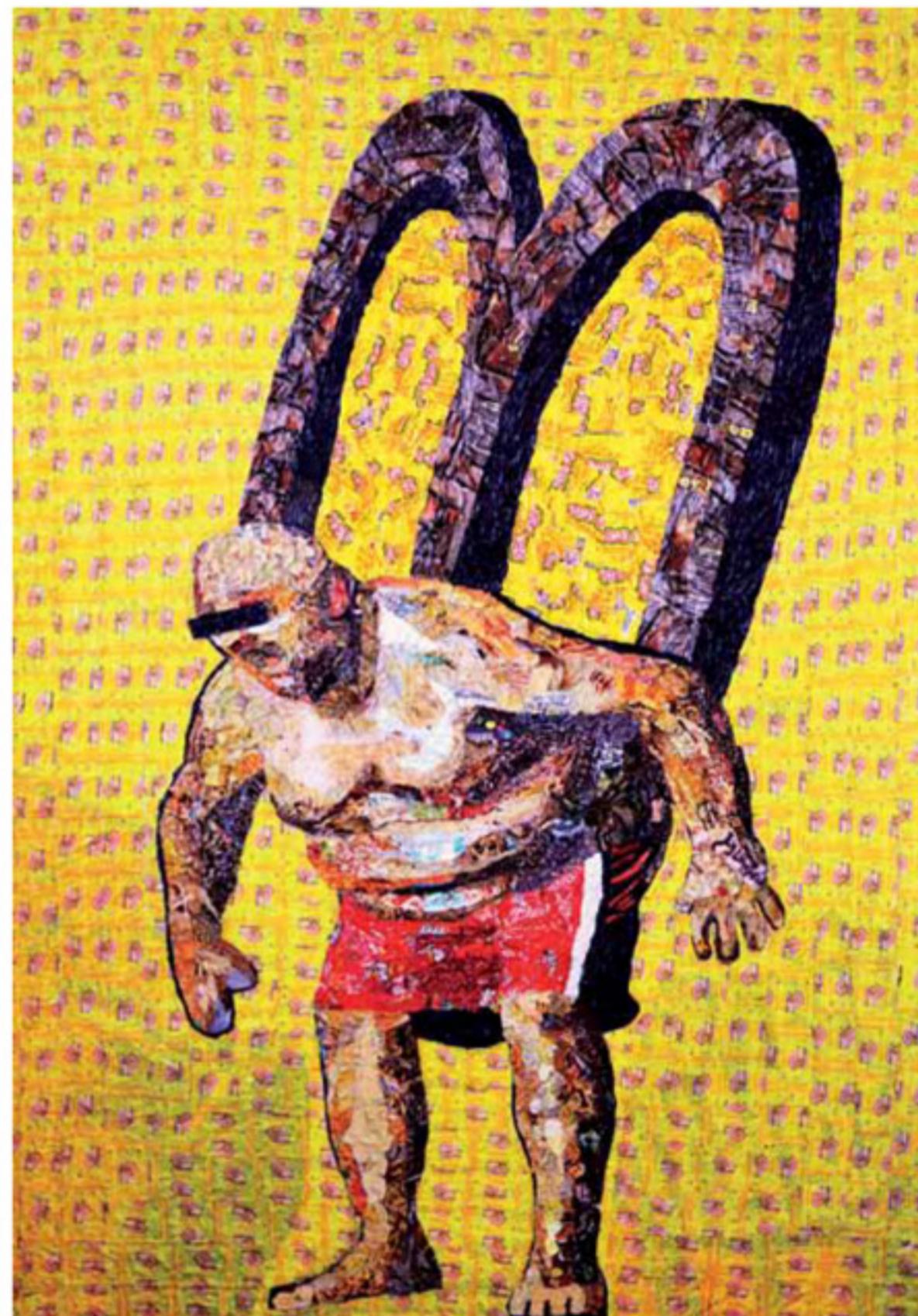
La serie "Mouthful" de Pablo es un cuerpo de obra redondo, de expresión artística íntegra, en la que los sentidos manuales, materiales, visuales, críticos y sociales están bien unidos. Está realizada con imágenes directas de la obesidad, la peste del siglo XXI, en situaciones irónicas, que al ser hechas con los restos de productos comestibles de consumo masivo, etiquetas y envolturas de alimentos con valores nutrimentales altos en azúcares y grasas, es decir carbohidratos, que se convierten en obras cuyo contenido y contenido embalan como macho / hembra, produciendo un impacto fuerte, con una carga de sarcasmo que las hace de fácil digestión, valga la figuración.

La obra apunta en uno de sus sentidos conceptuales hacia la reflexión política. Agudamente indica las erizadas condiciones entre salud y economía capitalista en la situación global, en la que el desarrollo social está por la calle de la amargura, puesto que a pesar de que tenemos mayor desarrollo civilizatorio – tecnológico, seguimos con lastres básicos como salud, vivienda y derechos humanos. Bien cabe decir que los imperios capitalistas de comida chatarra nos juegan y dan atole con el dedo: tanta industrialización, que en los tiempos modernos se entendió como mejoría para la mayoría, ahora nos mantiene esclavos, ya que ha producido un serio problema de intoxicación corporal que lleva al sobre peso y la gordura.

Los imperios capitalistas de comida chatarra nos mantienen esclavos... han producido un serio problema de intoxicación corporal que lleva al sobre peso y la gordura.



Se ponchan llantas gratis 2012 Envolturas de comida chatarra sobre tela 76 x 127 cm



Via crucis 2012 Envolturas de comida chatarra sobre tela 139 x 91 cm

Las 18 piezas de "Mouthful" están realizadas con desechos de productos denominados "truco", porque cuestan muy caros en relación a la cantidad de volumen corporal y de nutrición que aportan, cuestión que enfatiza otra vertiente conceptual: El reciclar sentidos.

Al re-utilizar estos materiales de productos de mentiras, propios del sistema hiper capitalista, Pablo acciona la capacidad conceptual de trascendencia. Al someter repetidamente el material (miles de envolturas que en las obras representan, por ejemplo, al cielo o al pasto) se da entrada a otro ciclo de uso en el que se incrementan los efectos de su fin primero para así dislocarlo. Este artista logra ir más allá de la gran mascarada de la estructura en la que vivimos, en la que se dan muchas cáscaras y pocas nueces, desnudando su superficie – banalidad para develar a su claridad – esencia: La exploración y perturbación del impulso de consumo.

También podemos apuntar, en otra ruta de pensamiento, en las obras bidimensionales, como es que son "pinturas" entendidas como color sin estar hechas con pigmentos; o también como es que con envolturas y papeles colocados a manera de la puntada de pepenado, siguiendo como patrón la imagen de bordados de diferentes huipiles oaxaqueños, especialmente los de San Pedro Tijaltepec, llamarlas "bordados contemporáneos". Y que de primer golpe visual, fascina el delicioso colorido y su plasticidad.



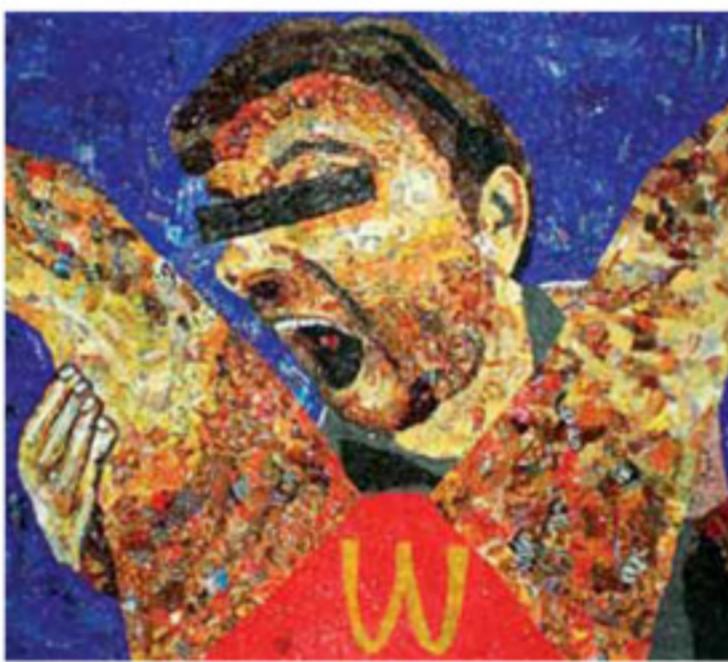
Empapadas 2011 Envolturas de comida chatarra y resina sobre tela 139 x 190 cm

Parecen como de azúcar cristalizada y al mirarlos se formula la provocación sensorial de un manjar succulento, se nos hacen "agua los ojos". Pasado el rush de los sentidos, nos viene la comprensión de re-semantización técnica de la obra. Así es que las obras de Pablo Llana son emblemas de un doble mensaje, cuyo sentido técnico sobre pasa lo convencional; son una emulación yuxtapuesta que re-

significa en ambigüedad la pintura y el textil, es decir, son alusiones al tejido oaxaqueño hecho con materiales de desecho y son pinturas sin pigmento. Y por eso podemos acuñarlas y expresarnos hacia ellas como: - ¡Qué más fronterizas!-



Pablo Llana en su estudio donde se ven las envolturas separadas por sus colores



Me la como 2012 Envolturas de comida chatarra sobre tela 76 x 127 cm



Doble the pleasure double the fun 2012 Envolturas de comida chatarra sobre tela 76 x 127 cm

Pablo Llana · Full mouth talk

Pablo Llana's work thrives on the harmony between two opposites, hence his energy. His full color and shapes caress the pupil using the material and the title of each piece as a tool that consolidates a third level of appreciation; one that reveals its full conceptual sense. In the Mouthful series; the material, visual, critical and social senses are closely united, as indicated by the health conditions in the global and capitalist economy. Llana uses images of obesity, the plague of XXI century, ironic situations

made with labels and wrappers of mass consumption products. In this way the artist dislocates the original meaning of these materials.

Pablo Llana's art is a juxtaposed emulation that redefines the ambiguity in painting and textiles as allusions to the Oaxacan fabric tradition while the waste materials are pictures without pigment.