

COME RICONOSCERE  
**I SANTI**  
E I PATRONI  
NELL'ARTE E NELLE IMMAGINI POPOLARI

FERNANDO E GIOIA LANZI

*disegni del dizionario  
di Ermanno Leso*



Jaca Book

# INDICE

## INTRODUZIONE

*Natura e Caratteri delle Immagini*

*dei Santi*

Pag. 9

## PERCORSO STORICO

- Anna (patrona di Bretagna) e Gioacchino,  
genitori di Maria  
Giuseppe, padre putativo di Gesù, patrono  
della Chiesa universale e del Canada (I secolo)  
Elisabetta e Zaccaria, genitori di Giovanni Battista  
Giovanni Battista il Precursore, patrono di Malta  
e Rodi (I secolo)  
Lazzaro e Maria di Betania, vescovo, ospite  
e amico di Gesù (I secolo)  
Marta di Betania, sorella di Lazzaro, patrona  
di Provenza (I secolo)  
Maria Maddalena (I secolo)  
Longino il centurione (I secolo)  
Disma il Buon Ladrone  
Apostoli  
Pietro e Paolo  
Pietro, apostolo (I secolo)  
Paolo di Tarso, apostolo delle genti (I secolo)  
Andrea, apostolo (†60)  
Giacomo il Maggiore, apostolo  
Giovanni, apostolo ed evangelista  
Tommaso, apostolo  
Giacomo il Minore, apostolo  
Filippo, apostolo (I secolo)  
Bartolomeo, apostolo (†ca 51)  
Matteo, apostolo ed evangelista

	Giuda Taddeo, apostolo (I secolo)	70
37	Simone, apostolo (I secolo)	71
40	Mattia, apostolo (I secolo)	71
43	Marco, evangelista (I secolo)	71
	Luca, evangelista (†ca 63)	72
44	Barnaba di Cipro (†61)	74
	Stefano, protomartire (I secolo)	74
46	Eustachio, martire (II secolo)	75
	Lorenzo, diacono e martire (†258)	77
48	Cecilia, vergine e martire (†ca 230)	78
49	Colomba di Sens, vergine e martire (†273)	80
51	Apollonia, vergine e martire, III secolo	80
52	Cipriano di Cartagine, vescovo e martire III secolo	80
53	Dionigi di Parigi, vescovo (†ca 250)	81
56	Sebastiano, martire (†288)	82
57	Cristina di Bolsena, vergine e martire	
60	(fine III secolo)	82
62	Vito, martire (†303)	83
62	Marino, diacono e anacoreta (†301)	83
62	Cosma e Damiano, martiri (†ca 303)	84
66	Erasmo di Gaeta, vescovo e martire (†303)	85
67	Floriano di Lorch, martire (†304)	86
68	Giorgio di Lydda, martire (†303-305)	86
68	Agata, vergine e martire (†304-305)	88
69	Lucia, vergine e martire (ca 286-304)	89

Agnese, vergine e martire (†304)	90	Patrizio d'Irlanda, vescovo (390-461)	117
Margherita di Antiochia, vergine e martire (†305)	92	Remigio, vescovo (ca 436-ca 533)	118
Pantaleone di Nicomedia, martire (inizio IV secolo)	94	Benedetto da Norcia, abate e patrono d'Europa (ca 480-547)	118
Barbara, vergine e martire (†306)	95	Gregorio Magno, papa e dottore della Chiesa (540-604)	120
Cristoforo, martire (fine III secolo)	96	Agostino di Canterbury, vescovo (†604)	122
Emidio di Ascoli, vescovo e martire (†309)	97	Colombano si Bobbio o di Luxeuil, abate (543-615)	123
Caterina d'Alessandria, vergine e martire, dottore della Chiesa (†306-313)	98	Costantino di Cornovaglia, re e martire (convertitosi nel 587)	124
Biagio di Sebaste, vescovo e martire (†ca 316)	100	Eligio (Alò), vescovo (590-659)	124
Elena, madre dell'imperatore Costantino (250-329)	100	Egidio, abate (ca 655-ca 721)	125
Antonio Abate (ca 251-356)	102	Bonifacio di Magonza o di Fulda, vescovo e martire (ca 672-754)	126
Atanasio il Grande di Alessandria, vescovo e dottore della Chiesa (†373)	103	Gudula di Bruxelles, vergine (650-712)	127
Giovanni Crisostomo, vescovo e dottore della Chiesa (344-407)	104	Giovanni Damasceno, sacerdote e dottore della Chiesa (675-749)	128
Martino di Tours, vescovo (316-397)	106	Uberto di Liegi o di Maastricht, vescovo (665-727)	129
Ambrogio di Milano, vescovo e dottore della Chiesa (340-397)	107	Willibrordo, vescovo (658-739)	130
Genoveffa di Parigi, vergine consacrata (422-502)	108	Anscario o Oscar di Corbie, vescovo (ca 810-865)	130
Agostino d'Ippona, vescovo e dottore della Chiesa (354-430)	110	Cirillo, monaco (827-869) e Metodio, vescovo (†885), patroni d'Europa	131
Basilio Magno, vescovo e dottore della Chiesa (ca 330-397)	111	Venceslao duca di Boemia, martire (ca 903-929)	132
Brigida di Kildare, badessa (ca 453-425)	111	Giovanni di Rila, anacoreta (876/80-946)	133
Nicola di Myra e di Bari, vescovo e taumaturgo (ca 270 †345 o 351)	114	Emma di Gurk, vedova (†ca 980)	134
Girolamo, sacerdote e dottore della Chiesa (ca 374-419/20)	115	Vladimiro di Kiev, principe della Russia (960 a.C.-†1015)	134
Gregorio di Nazianzio, arcivescovo di Costantinopoli e dottore della Chiesa (†390)	115	Boris e Gleb di Kiev, principi e protomartiri della Russia (†1015)	134
Orsola di Colonia, vergine e martire (†452) e le Undicimila Vergini	115	Olav re di Norvegia, martire (995-1030)	136

117	Adalberto di Praga, vescovo e martire (956-997)	
118	Stefano, re d'Ungheria (ca 969-1038)	
118	Anselmo d'Aosta o di Canterbury, vescovo e dottore della Chiesa (1033-1109)	
120	Canuto IV, re di Danimarca, martire (1040-1086)	
122	Casilda di Burgos o di Toledo, vergine (†1087)	
123	Bruno di Colonia, monaco (1030-1101)	
124	Ladislao, re di Ungheria (1040-1095)	
124	Margherita d'Ungheria o di Scozia (1057-1093)	
125	Isidoro di Madrid, agricoltore (1070-1130)	
126	Leopoldo III, margravio d'Austria (ca 1073-1136)	
127	Magno, martire (1075-1116)	
128	Bernardo di Chiaravalle, abate dottore della Chiesa (1090-1153)	
129	Elena di Skövde, vedova (†1160)	
130	Erico di Svezia, re e martire († 1161)	
130	Enrico di Uppsala o di Finlandia, vescovo (1110-1156)	
131	Saba di Serbia (1174-1235)	
132	Tommaso Beckett, vescovo e martire (1180-1170)	
133	Francesco d'Assisi, fondatore dell'Ordine dei Frati Minori (1181-1226)	
134	Antonio da Padova, sacerdote e dottore della Chiesa (1195-1231)	
134	Domenico di Guzman, fondatore dell'ordine dei Predicatori (1170-1221)	
134	Elisabetta d'Ungheria o di Turingia), religiosa (1207-1231)	
134	Edvige, regina di Polonia (1174-1243)	
134	Chiara d'Assisi, vergine (1193-1253)	
136	Fernando III, re di Castiglia e León, (1198-1252)	
137	Luigi IX, re di Francia (1214-1270)	163
137	Tommaso d'Aquino, sacerdote domenicano e dottore della Chiesa (1225-1274)	165
138	Nicola da Tolentino, sacerdote agostiniano (1249-1305)	166
140	Gertrude di Helfta, vergine (1256-1301/2)	167
141	Elisabetta, regina di Portogallo ( 1271-1337)	168
142	Rocco, pellegrino (ca 1295-1327)	169
142	Brigida di Svezia, fondatrice dell'Ordine del Santo Salvatore, patrona d'Europa (1303-1373)	171
143	Sergio di Radonež, eremita (1314-1392)	173
144	Giovanni Nepomuceno, sacerdote e martire (ca 1350-1393)	174
145	Caterina da Siena, vergine e dottore della Chiesa (1347-1380)	175
146	Vincenzo Ferrer, sacerdote domenicano (1350-1419)	177
147	Bernardino da Siena, sacerdote dei Frati Minori (1380-1444)	177
148	Rita da Cascia, religiosa (1387-1447)	180
150	Giovanna d'Arco, vergine (1412-1431)	181
152	Francesco di Paola, eremita e fondatore dell'ordine dei Minimi (1416-1507)	182
155	Nicola di Flüe, eremita (1417-1487)	184
157	Casimiro di Lituania, principe di Polonia (1458-1483)	184
159	Tommaso Moro, martire (1478-1535)	185
160	Ignazio di Loyola, sacerdote e fondatore della Compagnia di Gesù (1491-1556)	186
161	Francesco Saverio (Xavier), sacerdote gesuita (1506-1552)	189
162	Francesco Borgia, sacerdote gesuita (1510-1572)	191

117	Adalberto di Praga, vescovo e martire (956-997)	
118	Stefano, re d'Ungheria (ca 969-1038)	
118	Anselmo d'Aosta o di Canterbury, vescovo e dottore della Chiesa (1033-1109)	
120	Canuto IV, re di Danimarca, martire (1040-1086)	
122	Casilda di Burgos o di Toledo, vergine (†1087)	
123	Bruno di Colonia, monaco (1030-1101)	
124	Ladislao, re di Ungheria (1040-1095)	
124	Margherita d'Ungheria o di Scozia (1057-1093)	
125	Isidoro di Madrid, agricoltore (1070-1130)	
126	Leopoldo III, margravio d'Austria (ca 1073-1136)	
127	Magno, martire (1075-1116)	
128	Bernardo di Chiaravalle, abate dottore della Chiesa (1090-1153)	
129	Elena di Skövde, vedova (†1160)	
130	Erico di Svezia, re e martire († 1161)	
130	Enrico di Uppsala o di Finlandia, vescovo (1110-1156)	
131	Saba di Serbia (1174-1235)	
132	Tommaso Beckett, vescovo e martire (1180-1170)	
133	Francesco d'Assisi, fondatore dell'Ordine dei Frati Minori (1181-1226)	
134	Antonio da Padova, sacerdote e dottore della Chiesa (1195-1231)	
134	Domenico di Guzman, fondatore dell'ordine dei Predicatori (1170-1221)	
134	Elisabetta d'Ungheria o di Turingia), religiosa (1207-1231)	
134	Edvige, regina di Polonia (1174-1243)	
134	Chiara d'Assisi, vergine (1193-1253)	
136	Fernando III, re di Castiglia e León, (1198-1252)	
137	Luigi IX, re di Francia (1214-1270)	163
137	Tommaso d'Aquino, sacerdote domenicano e dottore della Chiesa (1225-1274)	165
138	Nicola da Tolentino, sacerdote agostiniano (1249-1305)	166
140	Gertrude di Helfta, vergine (1256-1301/2)	167
141	Elisabetta, regina di Portogallo ( 1271-1337)	168
142	Rocco, pellegrino (ca 1295-1327)	169
142	Brigida di Svezia, fondatrice dell'Ordine del Santo Salvatore, patrona d'Europa (1303-1373)	171
143	Sergio di Radonež, eremita (1314-1392)	173
144	Giovanni Nepomuceno, sacerdote e martire (ca 1350-1393)	174
145	Caterina da Siena, vergine e dottore della Chiesa (1347-1380)	175
146	Vincenzo Ferrer, sacerdote domenicano (1350-1419)	177
147	Bernardino da Siena, sacerdote dei Frati Minori (1380-1444)	177
148	Rita da Cascia, religiosa (1387-1447)	180
150	Giovanna d'Arco, vergine (1412-1431)	181
152	Francesco di Paola, eremita e fondatore dell'ordine dei Minimi (1416-1507)	182
155	Nicola di Flüe, eremita (1417-1487)	184
157	Casimiro di Lituania, principe di Polonia (1458-1483)	184
159	Tommaso Moro, martire (1478-1535)	185
160	Ignazio di Loyola, sacerdote e fondatore della Compagnia di Gesù (1491-1556)	186
161	Francesco Saverio (Xavier), sacerdote gesuita (1506-1552)	189
162	Francesco Borgia, sacerdote gesuita (1510-1572)	191

Filippo Neri, sacerdote e fondatore degli Oratoriani (1515-1595)	
Teresa d'Avila o di Gesù, vergine e dottore della Chiesa (1515-1582)	
Giovanni della Croce, sacerdote e dottore della Chiesa (1542-1591)	
Alfonso Rodríguez, religioso gesuita (1531-1617)	
Carlo Borromeo, vescovo (1538-1584)	
Stanislao Kostka, novizio gesuita (1550-1568)	
Camillo de' Lellis, sacerdote e fondatore dei Camilliani (1550-1614)	
Francesco di Sales, vescovo e dottore della Chiesa (1567-1622)	
Luigi Gonzaga, novizio gesuita (1568-1591)	
Martino di Porres, religioso domenicano (1579-1639)	
Rosa da Lima, vergine (1586-1617)	
Vincenzo de' Paoli, sacerdote e fondatore dei Preti della Missione e delle Figlie della Carità (1581-1660)	206
Alfonso Maria De' Liguori, vescovo e dottore della Chiesa (1686-1797)	207
Giovanni Maria Vianney, curato d'Ars (1786-1859)	207
Giovanni Bosco, sacerdote e fondatore della Società Salesiana e dell'Istituto delle Figlie di Maria Ausiliatrice (1815-1888)	208
Teresa di Gesù Bambino, religiosa carmelitana e dottore della Chiesa (1873-1897)	208
Leopoldo Mandić, sacerdote cappuccino e confessore (1866-1942)	210
Francesca Saverio Cabrini, vergine, fondatrice delle Missionarie del Sacro Cuore di Gesù (1850-1917)	212
Teresa Benedetta della Croce (Edith Stein), vergine carmelitana, martire e patrona d'Europa (1891-1942)	212

#### DIZIONARIO DEI SANTI

*con l'Iconografia*

Pag. 215

#### INDICE

#### DEGLI ATTRIBUTI

Pag. 235

# INTRODUZIONE

## *Natura e Caratteri delle Immagini dei Santi*

206

207

207

208

208

210

212

212

### *1. Motivo ispiratore*

Le nostre chiese, e anche i musei e le raccolte d'arte, e non ultime le strade delle città e delle campagne sono piene di immagini bi e tridimensionali la cui comprensione, oggi come oggi, non è più di tutti.

Si tratta delle figure che raccontano la storia della salvezza cristiana, con il suo inizio alla Creazione e le persone divine ed umane che, nella prima ed antica come nella seconda, nuova e definitiva Alleanza tra gli uomini e il loro Creatore, ne sono protagoniste.

Ma dei protagonisti di questa storia, le cui immagini guardano gli uomini di oggi, non tutti sanno più distinguere i tratti. Di alcuni sono noti e chiari: la Madonna, Gesù, l'Eterno Padre sono ancora riconoscibili, anche perché i loro nomi compaiono chiaramente nei titoli e nelle didascalie delle opere che li rappresentano. Ma i coprotagonisti, quelli non sono più a tutti noti, e non è più patrimonio comune riuscire a distinguerli l'uno dall'altro: sia che appartengano alla prima che alla seconda Alleanza i loro nomi, negli stessi titoli e didascalie, si perdono nella genericità, per esempio di un «Madonna con Bambino e santi». Noi vogliamo trattare qui di alcuni degli uomini della seconda alleanza, partendo da quelli che furono intorno a Gesù nella sua vita terrena e percorrendo poi idealmente i secoli fino ai nostri giorni: tratteremo dunque delle immagini dei santi, e cercheremo di chiarire perché essi siano così numerosi intorno alle diverse raffigurazioni di Gesù e della Vergine, e che cosa ciò significhi, nel tempo e nella storia, per noi e di noi.

Dare ragione delle immagini dei santi comporta una riflessione su due temi, quello della santità e quello delle immagini. Partiamo dalla prima.

### *2. Santità*

Solo Dio è santo, e solo da lui può venire la santità, come dono di partecipazione alla sua vita. Nella misura in cui di lui gli uomini partecipano e si fanno trasparenti alla sua gloria, come Cristo stesso fece, sono anch'essi santi. Questo è per tutti gli uomini, ciò è riconosciuto, ma non di tutti è noto in che misura e in quale modo si dia questo loro essere «santi». Solo di alcuni infatti è accaduto che fossero universalmente riconosciuti come tali e, per questo, proposti a tutti i viventi come modelli esemplari. Fin dagli inizi la Chiesa ha redatto gli elenchi dei santi, perché se ne facesse conveniente memoria, fossero di esempio a tutti, si invocasse la loro intercessione, come amici specialissimi di Cristo e degli uomini insieme.

In che cosa consista, in pratica, la santità, è chiarito da un episodio narrato dal vangelo di Luca.

Sul Golgota, si svolse un dialogo che ha le sue radici nella Genesi. Da un lato c'è il malfattore che sfidò Gesù e pretese di giudicare Dio: «Non sei tu il Cristo? Salva te stesso e

noi!» (*Lc 23,39*). Dall'altro, ecco Disma, che passò alla storia per una emblematica bontà ed è noto come il «buon ladrone»: egli rimproverò il compagno: «Non hai proprio nessun timore di Dio, tu che stai subendo la stessa condanna» e chiese: «Gesù, ricordati di me, quando sarai nel tuo regno». Divenne così l'icona della santità cristiana, che riconosce Cristo e il suo regno, e gli si affida totalmente: per questo, lui evidentemente peccatore, è subito in paradiso.

La santità accompagna tutta la storia del Cristianesimo: «fantasia di Dio che si realizza fra gli uomini»<sup>1</sup>, è adesione perfetta alla volontà di Dio nell'imitazione di Cristo guidata dallo Spirito Santo, così che si può dire non consista «nel fatto che l'uomo dà tutto, ma nel fatto che il Signore prende tutto»<sup>2</sup>. Ai santi da sempre ci si rivolge come ad amici di Cristo, per averne soccorso, e tale soccorso non è semplicemente una condiscendenza, e in risposta alle richieste il santo interviene allargando l'orizzonte del suo devoto, rivelando il «senso» della sua personale vicenda e mostrandola collegata alla storia della salvezza, cioè alla manifestazione della gloria. L'esito dunque dell'intercessione, la grazia anche materiale – la cui richiesta è evidente segno di fede – risulta un fine secondario: ciò che conta per il devoto è il trovarsi orientato a Dio, capace di riconoscere il senso degli accadimenti della sua vita, ritrovare vive in sé la fede, la speranza e soprattutto la carità come «vincolo di perfezione». In altre parole, conta l'essere a sua volta avviato alla santità.

Altro tratto tipico dei santi è la libertà: la loro adesione a Dio, il loro timor di Dio è sguardo di piccolezza e di accettazione acritica. Il santo è un uomo che sta di fronte a Dio, lo ascolta e mette in pratica la sua Parola; dice «Signore Signore» e insieme compie la volontà del Padre, e lo «star di fronte», l'«ascoltare» e il «mettere in pratica» non sono scindibili.

### 3. *Sacro e santo*

*Sacro* e *santo* sono parole strettamente collegate, poiché hanno la medesima radice indoeuropea: *sak*<sup>3</sup>. *Sacro* è termine utilizzato in relazione a *profano*, e con esso si indica ciò che, totalmente diverso da tutto quanto esiste, possiede al massimo e autonomo grado la qualità dell'esistenza. Tale termine è riservato nelle religioni a ciò che possiede in massimo grado tale qualità, a ciò che *veramente è, senza dipendere da alcuno*<sup>4</sup>.

Per giungere a definirne con più chiarezza il significato, è opportuno riferirsi, o meglio partire, dalla parola *santo*. Si tratta del participio passato del verbo latino *sancire*, che significa, appunto, rendere *sak*, cioè conferire realtà, validità, oppure riconoscere la reale esistenza di qualcosa. Verbo tipico del vocabolario giuridico, significa, oltre che confermare, stabilire, ratificare, affermare, anche *conferire validità a una istituzione, dare realtà, riconoscere la realtà di uno stato di cose*. Se ne deduce che la radice *sak* – e le parole che nelle lingue indoeuropee ne derivano – si riferisce al fondamento del reale.

*Sancire* è riconoscere, rendere *sacro*: *santi* sono dunque la persona, la cosa e anche il luogo, che appartengono all'essere o che sono destinati ad appartenergli, e sembrano contrapporsi a quanto all'essere è estraneo.

*Ciò che è santo e chi è santo* viene ad essere, proprio per questo, *distinto e separato* da tutto il resto, e realizza pienamente la sua natura. Dunque gli uomini santi sono pienamente, e, per ciò, realizzano secondo le massime potenzialità, e ciascuno in modo personalissimo, le caratteristiche dell'umanità. Poiché poi il tratto maggiormente distintivo dell'uomo

è la capacità di rapportarsi *consapevolmente al suo Creatore*<sup>5</sup>, colui che più consapevolmente lo fa aprendosi alle conseguenze ultime di questa relazione e ponendola al centro della sua vita realizza pienamente la sua umanità: essere santi risulta essere *uomini veri*.

Non è dato agli uomini giudicare chi non è santo: non lo sappiamo neppure del cattivo ladroncino o di Giuda; è invece possibile riconoscere almeno dai segni esterni chi lo è. L'«uomo vero» è quello che porta alle conseguenze ultime l'adesione a Cristo, ne fa il centro della sua vita, nella concretezza del quotidiano agire nello scorrere del tempo: la suggestiva espressione popolare «morire in *odore di santità*», che rimanda a quei santi il cui corpo si conserva incorrotto e profumato, testimonia che per alcuni si danno segni tangibili che rendono subito visibile la loro condizione, così che sono stati considerati santi da quanti li conoscevano e li incontravano.

Proprio questa riconoscibilità, questa visibilità caratterizza i santi che poi vengono «proclamati» tali, perché è questo riconoscimento da parte di tutti, o almeno di alcuni, che mette in moto il complesso processo di canonizzazione. Gli astanti riconoscono dalla vita stessa una *verità* umana che si impone ed esige di essere pubblicamente dichiarata, e subito messa a buon frutto per averne intercessione.

Nella Chiesa ci sono persone che vengono indicate con l'appellativo «santi», sono venerate e vengono ricordate in giorni particolari: ad esse i cristiani singolarmente e le comunità collettivamente si rivolgono come a intermediari ed intercessori per ottenere dal Creatore quanto per sé desiderano. La Chiesa li chiama anche «servi di Dio»<sup>6</sup> e si fa carico, fin dalle sue origini, di redigerne un catalogo<sup>7</sup>, al fine esplicito di promuovere la «santificazione del popolo di Dio» vale a dire di far sì che tutti i cristiani acquisiscano le loro qualità<sup>8</sup>.

È conveniente chiedersi chi siano costoro e in che cosa consista la loro santità.

Considerando poi le caratteristiche quanto mai numerose, varie e a volte apparentemente contraddittorie di tutte queste persone è anche spontaneo chiedersi quale sia il tratto distintivo e tuttavia unificante.

Presso i Romani – presi qui a paradigma di quanto avveniva presso le religioni dell'umanità – il termine santo qualificava tutto ciò che riguardava la divinità e il culto, come pure gli alti dignitari e soprattutto lo stesso imperatore, resi «sacri e inviolabili» dalla loro «autorità»<sup>9</sup>.

Per i cristiani le cose erano analoghe ma diverse.

L'«appartenere all'essere» che qualifica la santità viene indicato<sup>10</sup> dalla Chiesa come «partecipazione alla vita divina», stato originario dell'uomo alla creazione.

Il *santo* dunque è un uomo che ha ritrovato la condizione umana primigenia: tornato al Padre per mezzo del Figlio, in lui si realizza pienamente la natura della sua umanità, il suo essere creatura obbediente e riconoscente.

Nell'incontro con Cristo, presente nella Chiesa, i santi hanno trovato il modello della pienezza dell'umanità, e vivere nella sequela e nell'imitazione di tale modello è stato il loro compito, la loro azione con la quale hanno contribuito alla costruzione del Regno e sono divenuti in ciò anche esempio agli altri.

Cristo ha esplicitamente riassunto così il suo mandato: rendere testimonianza alla Verità, e poiché la Verità è Lui che di sé ha detto «Io sono la Verità», rendere testimonianza alla verità significa semplicemente riconoscere che egli è il Figlio di Dio, venuto a salvare gli uomini riconciliando così cielo e terra, e a ricondurre tutto al Padre.

Proprio per questo, nei primissimi tempi, nel linguaggio dei cristiani il termine «santi»

*Gesù e Giovanni.*  
Disegno di una scultura lignea del 1320 (circa), proveniente dall'Orfanotrofio Nazareth di Sigmaringen nel Baden-Württemberg ed oggi conservata alla Fondazione del Patrimonio culturale prussiano di Berlino. Qui è fedelmente rappresentato il vangelo di Giovanni, dove narra che lui stesso, quando Gesù disse che uno dei dodici l'avrebbe tradito, esortato da Pietro, si rivolse a Gesù: «Ed egli reclinandosi così sul petto di Gesù, gli disse: 'Signore, chi è?'». (Gv 13,25). Ma il contenuto espresso dalla scultura va oltre, e suggerisce, nella mano di Giovanni posta in quella di Gesù, e nel capo sorridente e reclinato sulla spalla del Maestro, un abbandono assoluto e fiducioso, l'affidarsi e il riporre la propria volontà in quella di un Altro che è uno dei tratti distintivi della santità cristiana.



indicava, usato al plurale, tutti i fedeli<sup>11</sup> giustificati dal solo seguire Cristo ed entrare nella Chiesa<sup>12</sup>, che non solo è *santa* ma anche *santificante*<sup>13</sup>: è nella comunità cristiana che «avviene» la *santità*.

#### 4. I primi santi: i martiri

Il «testimone fedele» della verità di cui parla l'Apocalisse (1,13) è Cristo stesso, e per ciò lo si può dire primo martire<sup>14</sup>: il martirio è assimilato a un combattimento, in cui il testimone muore per non deflettere dalla sua testimonianza.

«Coloro che a loro volta imitano Cristo nella testimonianza alla verità sono martiri, cioè testimoni, essi stessi: ogni martire è ripresentazione del Salvatore nell'atto della sua donazione redentrice»<sup>15</sup>. Tra tutti coloro che seguirono Cristo, subito alcuni si distinsero per averlo fatto in modo più completo<sup>16</sup> e vennero proposti come modelli e oggetto di venerazione. A loro infatti si riconosceva di aver contribuito a portare la salvezza agli uomini, ciascuno secondo la sua specifica vocazione. Si trattò in primo luogo della Vergine, degli Apostoli, di san Giovanni Battista in quanto Precursore. E dopo di loro vennero gli Apostoli, e la grande schiera di quanti non si vergognarono di Cristo e non accettarono di onorare gli idoli neppure per aver salva la vita. Di loro si faceva memoria non tanto per volontà di commemorazione, quanto per prenderli ad esempio<sup>17</sup>.

Il primo racconto di persecuzione che abbiamo si trova in una *Lettera sui martiri* di Lione del 177, riportata da Eusebio di Cesarea nella sua *Storia ecclesiastica*<sup>18</sup>: non è ancora uno scritto volto a commemorare, ma una semplice informazione per i cristiani d'Africa<sup>19</sup>.

Non si redigevano ancora usualmente gli *Atti*: il martire era persona il cui anniversario della morte terrena e «*dies natalis*», ingresso nella vera vita e nella gloria dei cieli<sup>20</sup>, veniva commemorato in modo particolare non solo dai familiari ma da tutta la comunità, convocata dal Vescovo per una celebrazione eucaristica<sup>21</sup>. Ad essa col tempo si aggiunse un sermone con elogio, e, dopo che se ne ebbero, la lettura pubblica della «vita» o della «passio», cioè il racconto dei patimenti che i martiri dovettero sopportare.

La prima organizzazione di una vera e propria «commemorazione» si ha invece nell'Africa del Nord, e ne abbiamo testimonianza nella *Passione di Perpetua, Felicita e dei loro compagni*, martirizzati sotto Settimio Severo a Cartagine nel 203<sup>22</sup>.

Sempre del III secolo sono gli *Atti* del Vescovo di Tarragona san Fruttuoso, ucciso sotto Valeriano nel 257-58, che testimoniano la diffusione in Spagna del culto dei martiri: dal III secolo appunto si diffonde anche a Roma l'organizzazione della commemorazione dei martiri, a imitazione di quanto aveva iniziato ad avvenire in Africa.

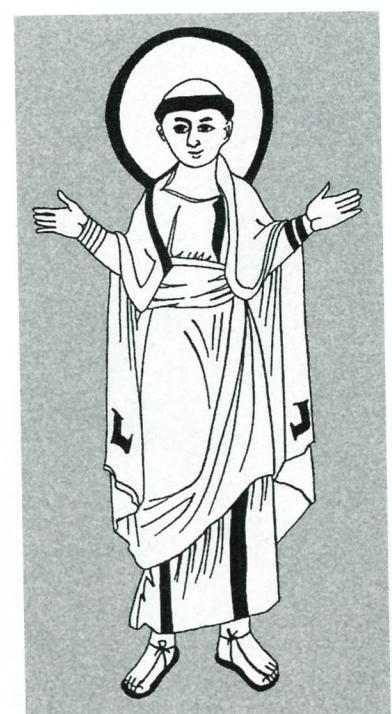
Con gli ultimi decenni del IV secolo la venerazione dei santi divenne un aspetto fondamentale della pietà cristiana, e si diffuse in tutta la cristianità<sup>23</sup>.

La perseveranza nella confessione della fede fino all'effusione del sangue era evidente per i martiri, di cui le persecuzioni sistematiche, e in particolare quella di Diocleziano del 304-5 d.C., aumentarono enormemente il numero.

Le Chiese locali riconoscevano e proclamavano subito la santità dei martiri, e li comemoravano presso il sepolcro, celebrando l'Eucaristia, pregando il Signore per il santo e per mezzo del santo, considerato intercessore presso Dio, come si vede nei graffiti romani della *Memoria Apostolorum* del 260 circa.

#### Santo Stefano.

Pittura votiva della Catacomba di Commodilla, Roma, sec. VII. La scritta identifica il protomartire Stefano, e lo presenta non nella «narrazione» del supplizio che diverrà consueta, ma nella posizione dell'orante, che insieme chiede e dà lode: è qui individuata l'essenza del rapporto tra la creatura e il Creatore, il redento e il Redentore.



la,  
artire  
> del  
zione  
qui  
tura e il

*Arnold von Harff invoca santa Caterina d'Alessandria.*  
Xilografia, 1496-1499. Il cavaliere tedesco Arnold von Harff invoca santa Caterina d'Alessandria visitando il monastero intitolato alla martire sul monte Sinai. Le vicende della vita e quelle dopo la morte legano indissolubilmente i santi ai luoghi dove vissero e nei quali sono particolarmente ricordati.



Un elenco col giorno e il luogo del sepolcro dei martiri, la «depositio», cioè la sepoltura, del corpo, si ha nella *Depositio martyrum*, Sepoltura dei martiri, contenuta nel *Cronografo Filocaliano* del 354, testo così detto perché composto da Furio Dionigi Filocalo. Vi si trova tra l'altro un calendario, una descrizione di Roma, e appunto questo elenco di martiri.

##### 5. Intercedenti e patroni

Il tema dell'intercessione ci porta al cuore dalla relazione tra l'uomo e Dio, cioè la preghiera. È questa il gesto più netto e semplice della creatura che si rivolge al suo Creatore riconoscendo che da Lui ha ricevuto e continuamente riceve ogni bene: nel contesto generale di questo riconoscimento ogni preghiera si fonda anche sulla consapevolezza della caduta degli uomini nella persona del loro progenitore Adamo, caduta da cui il Redentore ha risollevato l'umanità tutta, senza però risolvere al posto suo il problema di una scelta tra il bene e il male: tale scelta è per l'uomo una lotta che, pur con la certezza della vittoria finale del bene, rimane dura e bisognosa di aiuto<sup>24</sup>. Per questo ogni tipo di preghiera, di lode, di domanda o di offerta si risolve in un atteggiamento attivo, programmatico, in cui si auspica e anche si attua la partecipazione alla vita divina, come ha espresso con chiarezza papa Giovanni Paolo II: «La preghiera non è solamente opera nostra in cui noi ci impegniamo, in cui noi ci portiamo davanti a Dio e verso la sua maestà infinita e la sua bontà. La preghiera è anche dialogo delle forze. Noi veniamo davanti a Lui, al Nostro Dio e Padre, alla santissima Trinità, davanti al Redentore, davanti allo Spirito Santo. Ma Lui subito entra in dialogo con noi e vuole offrirci questa energia per cui la nostra vita si fa divina»<sup>25</sup>.

Se tutti pregano, ancor di più lo fanno coloro che già sono presso Dio. «I testimoni che ci hanno preceduto nel regno, specialmente coloro che la Chiesa chiama 'santi', partecipano alla tradizione vivente della preghiera, mediante l'esempio della loro vita, la trasmissione dei loro scritti e la loro preghiera oggi. Essi contemplano Dio, lo lodano e non cessano di prendersi cura di coloro che hanno lasciato sulla terra. Entrando nella 'gioia' del loro Signore, essi sono stati stabiliti 'su molto'. La loro intercessione è il più alto servizio che rendono al Disegno di Dio. Possiamo e dobbiamo pregarli d'intercedere per noi e per il mondo intero»<sup>26</sup>.

Già nella sopra citata *Passio* di Perpetua troviamo l'accenno all'intercessione e alle guarigioni. Perpetua infatti, nelle visioni che ha prima della morte, vede il fratello ammalato e dice: «compresi che da allora in avanti ero degna di pregare per lui e che dovevo farlo», e in una visione successiva vede il fratello guarito. La totale imitazione di Cristo fino all'effusione del sangue, abilità, e quasi, dalle parole di Perpetua, si direbbe obbliga, il martire all'intercessione, cioè a pregare per i fratelli.

L'intercedere stesso poi può essere considerato parte integrante della sequela di Cristo: egli per primo intercede presso il Padre, e accompagna il momento della obbedienza finale con la preghiera per i peccatori: «Padre perdonate loro». La preghiera nella Chiesa è inequivocabilmente rivolta esclusivamente al Padre, e il primo a darne l'esempio è Gesù Cristo stesso: Lui per primo e Maria sua madre si presentano come intercessori<sup>27</sup>.

I martiri imitano dunque Cristo anche nell'intercessione, e a loro possono a buon titolo ricorrere quanti sono ancora sulla terra. E poiché nella gloria anche gli affetti umani

ni trovano la loro vera dimensione, i santi giunti presso il Padre, non dimenticano coloro che hanno amato sulla terra, famigliari e seguaci: ne fanno memoria davanti a Dio presentandogli le loro preghiere e necessità.

Si nota qui che la famiglia di ogni santo si allarga: intercedono è vero per i loro famigliari, ma la loro famiglia è quella, nata dallo Spirito, di coloro che fanno la volontà del Padre, dei fratelli nella fede<sup>28</sup>. Si stabilisce una diversa genealogia, che non cancella quella naturale, ma la esalta<sup>29</sup> e la allarga. In questo contesto si definiscono nuovi e privilegiati rapporti tra gli uomini e i santi, e le vie di questo processo sono quanto mai varie e sembrano partecipare della inesauribile fantasia di Dio. Si giunge così, tramite il tema della nuova parentela nella famiglia di Dio, al tema del «patronato».

«Patrono» è termine del linguaggio giuridico del latino classico, ed indica l'avvocato difensore: il patrono quindi non è un semplice protettore, al quale occasionalmente rivolgersi, ma è la persona dalla quale ci si aspetta di essere difesi nel giudizio di Dio individuale e finale.

Individuare i propri patroni, per una persona come per una categoria di persone, vuol dire soprattutto stabilire con loro un rapporto fiduciario, che ha caratteristiche pubbliche e non è arbitrario, ma si fonda su qualche cosa che si riconosce di «avere in comune», che precede la scelta e che viene letto come disegno provvidenziale ed indicazione vincolante.

Il primo legame è dato semplicemente dal nome<sup>30</sup> imposto al battesimo<sup>31</sup>, ma altri nessi si fondano per esempio sul lavoro e i suoi attrezzi, sulla condizione, sulle malattie, sulle prove che si debbono affrontare e sulle situazioni in cui si vive, sull'analogia delle vicende, sui compiti da svolgere, e così via<sup>32</sup>: senza escludere neppure le semplici coincidenze di tempo e di spazio<sup>33</sup>. Non c'è, si può dire, situazione umana che non sia stata santificata dalla testimonianza della fede, a riprova che nulla del creato è estraneo alla salvezza: e quindi ogni attività e condizione umana trova sempre un suo specifico intercessore, un suo patrono che si propone come protettore cui rivolgersi e come modello nelle medesime circostanze. I santi poi sembrano specializzarsi, per così dire, in relazione a episodi, cose e persone della loro vita come del loro primo culto, a narrazioni contenute nelle diverse redazioni delle loro storie, e ancora alle vicende di chi si affida alla loro intercessione.

Perché si stabilisca un patronato è tuttavia necessario, stante l'estrema concretezza del cristianesimo<sup>34</sup>, un punto di contatto, reso poi evidente nell'iconografia. Rimane comunque che per il definirsi di un patronato è elemento principale la storia del santo: nel caso dei martiri poi, il momento stesso del martirio e i suoi strumenti.

Santa Lucia, nella cui passione è forte il riferimento alla vista e agli occhi, è invocata per la vista ed è patrona degli oculisti; santa Apollonia cui furono strappati i denti è patrona dei dentisti e invocata contro il mal di denti; santo Stefano, lapidato, è patrono dei tagliatori di pietre, san Matteo Evangelista, che riscuoteva le tasse, è patrono dei contabili; san Benedetto, fondatore di monasteri, diviene per questo patrono degli ingegneri, che costruiscono; sant'Agata, martirizzata al seno, è oggi invocata contro i tumori al seno, malattia che non era conosciuta come tale, e, da sempre, protegge l'allattamento.

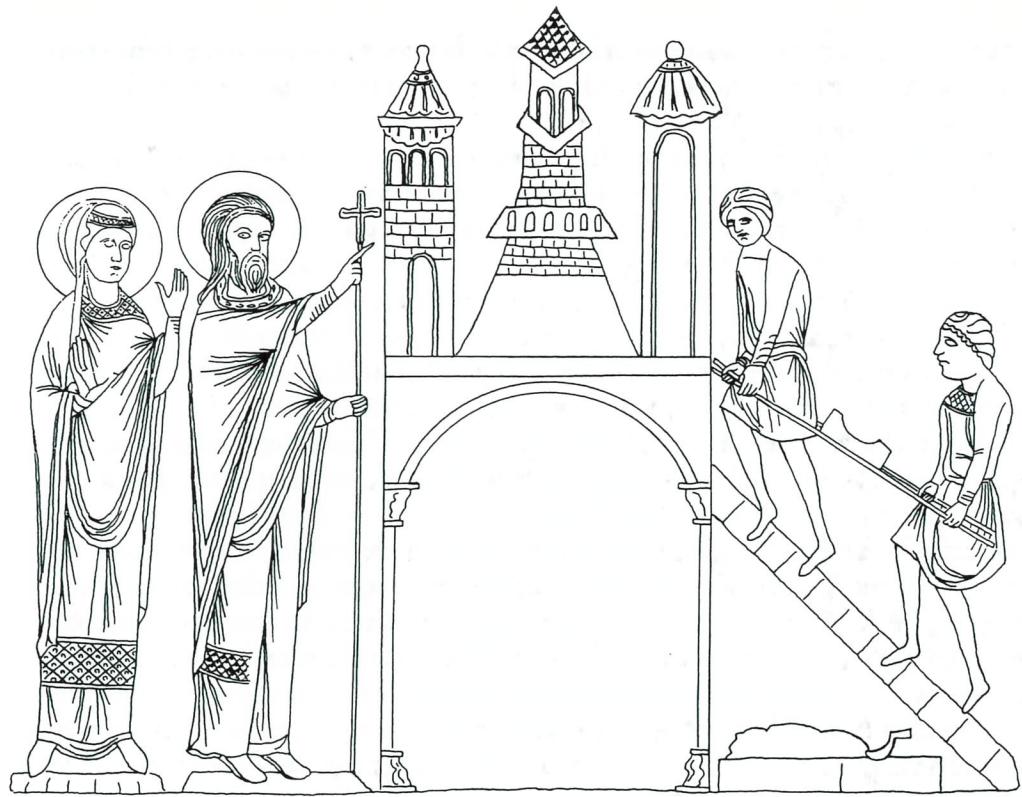
Ai patroni, così individuati, ci si affida, si è devoti e divengono modelli di comportamento, e quando non si possano considerare episodi precisi e reali la paradigmaticità è semplicemente nella testimonianza di fede. La devozione è strettamente connessa all'imitazione del santo: «Devozione significa sì assunzione, da parte del fedele, del patrocinio di un santo; ma devozione fruttuosa è poi quella nella quale la richiesta di patrocinio si configura in una reale conformazione al modello: infatti il santo protegge chi ha acquisito una reale rassomiglianza col suo profilo spirituale. Il tema del patrocinio deve risolversi in quello della abituale rassomiglianza»<sup>35</sup>.

Inizia, nel patronato, una sorta di dialogo nella storia tra protetti e protettori: influenzati dal patrono, dalla sua spiritualità, dal suo esempio, trasmessi dalle storie per parole e per figure, i patrocinati si presentano nella storia forti di una compagnia che vince ogni circostanza.



*Santa Caterina d'Alessandria.*

La stampa, uscita nel maggio 1745 dalla stamperia Charbonnier di rue Saint-Jacques di Parigi, è un foglio per la Compagnia dei Carradori (*Charons* in francese settecentesco e *Charrons* in forma moderna), di cui santa Caterina è patrona. È collegata a questa confraternita di artigiani dalla ruota, per loro parte del lavoro e per lei strumento di martirio. Sono presenti anche altri attributi, quali la spada e la palma, e, secondo un modulo iconografico consueto, la santa è eretta quasi a congiungere la terra e il cielo, mentre dalle nubi che annunciano la teofania, il triangolo trinitario, con iscritte le lettere ebraiche del nome di Javhè, irraggia sulla martire potenza e grazia. Lo sguardo, rivolto al cielo, e la mano sul cuore esprimono l'intensità dei sentimenti di Caterina e il suo costante orientamento a Dio.



#### *6. Patroni di luoghi e popoli*

Tra le varie modalità dello stabilirsi del legame tra i santi e gli uomini ancora nel mondo, sicuramente rilevante è la vicinanza fisica.

Dalla generica santità dei luoghi, nel cristianesimo si passa alla santità degli uomini in cui Dio ha rivelato la pienezza dell'umanità come sequela di Cristo e pratica dei consigli evangelici secondo i diversi stati e le diverse condizioni. Da questi uomini, che storicamente vivono in luoghi precisi, i luoghi stessi ricevono santità, come teatro di una vera e propria ierofanìa che ha usato come tramite non lo splendore della natura, o il timore che incutono il bosco o l'aspro paesaggio, o la volta stellata, ma persone in carne ed ossa, i seguaci di Gesù Cristo, che a Lui richiamano.

Da queste presenze della vita divina, resa evidente dalle loro virtù, i luoghi stessi ricevono nuova significazione, nuova santità, concreta come sono concrete le reliquie, i miracoli e le opere. Nasce così una geografia del sacro costituita dai luoghi che godono di uno speciale patrocinio perché in essi nacquero, vissero e morirono i santi, e vi sono giunte e vengono venerate le loro reliquie. Le modalità del definirsi di questa geografia sono anch'esse molto varie: se per i santi vescovi è naturale il costituirsì patroni in special modo delle città dove hanno esercitato il ministero pastorale, per tutti i santi i luoghi della nascita, delle opere, della sepoltura, delle reliquie e delle loro storie, del culto infine, sono oggetto di privilegiate attenzioni.

Le nuove condizioni di libertà con Costantino, dopo il 313 d.C., favorirono il sorgere delle chiese, che venivano erette presso le sepolture dei martiri, a volte sulle loro stesse tombe.

La pratica della costruzione delle chiese presso le tombe dei martiri, e anche delle sepolture «ad santos», presso i corpi santi, si diffonde in forza del desiderio di essere irradiati dalla «virtus», cioè dal potere miracoloso del santo, che si manifesta in tutta pienezza là dove ci siano il corpo o le reliquie del santo stesso. La «virtus» è desiderabile perché produce «salus», la salvezza, salute per i viventi e salute eterna per i defunti, ed è potente contro gli spiriti maligni sempre all'opera.

È questa l'epoca in cui le reliquie sono grandemente desiderate, e la loro diffusione contribuisce all'unità della Chiesa<sup>36</sup>. «Sanguinis martyrum semen christianorum», il sangue dei

#### *I santi Calmino e Namadia fondano un monastero.*

Il disegno, desunto dalla Châsse de Mozac (Puy-de-Dôme, fine XII-inizio XIII secolo) illustra la fondazione di un monastero avvenuta sotto la supervisione dei santi coniugi Calmin de Mozac e Namadie. Calmin fu duca d'Aquitania e governatore dell'Alvernia del VII secolo, e con la sposa Namadia fondò tre monasteri: Le Monastier nel Velay, Tulle nel Limosino e Mozac in Alvernia. Naturalmente, i due santi sono i patroni dei monasteri da loro fondata. L'edificazione di un luogo di culto e preghiera equivale, sul piano simbolico, alla costruzione della città celeste, un antícpio di cielo sulla terra.

martiri genera i cristiani<sup>37</sup> scrisse Tertulliano: come la Chiesa universale nacque dal sangue di Cristo primo martire<sup>38</sup>, così ogni Chiesa locale vuol fondarsi sul sangue fecondo dei martiri, vuol possedere reliquie<sup>39</sup>, e le considera suo proprio fondamento. Ogni Chiesa vuol possedere i suoi santi, e per contro ci sono santi il cui culto attraversa tutta la Chiesa.

Di fondazione in fondazione, le reliquie attraversano tutta la cristianità, e si viene a creare questa nuova geografia del sacro, che supera i culti precristiani e talvolta li reinterpreta e ne assimila le istanze profonde, e si organizza non solo in riferimento alla Terra Santa ma anche ai santuari maggiori, ai luoghi delle sepolture degli apostoli e dei santi.

Il luogo in cui riposano le reliquie di un santo è da questo eletto a proprio protettore: il santo ama il luogo che custodisce le sue reliquie<sup>40</sup>, e gli abitanti di questo l'invocano come patrono, intercessore privilegiato tra i molti cui fanno riferimento.

Poiché poi il santo è proposto per l'edificazione della Chiesa, cioè la sua santità, è anche modello di vita, e le sue virtù divengono esemplari per i suoi patrocinati, che da questo modello restano in un certo senso determinati, e si può dire dal patrono mutuino alcuni tratti del carattere e modalità di comportamento. Nel riferimento ai propri santi si forma e si esprime dunque anche l'identità culturale di un popolo, e, nella relazione tra patrono e protetti, si può dire che la scelta sia reciproca. Se il santo ha eletto un determinato luogo come sua dimora abituale, come per esempio è il caso di Padova per Antonio, la devozione dei padovani per lui è come la risposta a tale elezione, che si conferma nel fatto che i padovani vedono in Antonio il loro modello ideale di vita, il fratello maggiore a cui conformarsi. In alcuni casi, il legame è tale che gli abitanti prendono il nome dal santo: come è il caso dei milanesi che da sant'Ambrogio si dicono «ambrosiani».

Non sempre questo legame è vissuto con tanta consapevolezza, e ciò è forse anche perché per abbastanza tempo nella Chiesa stessa il culto dei santi patroni è passato in secondo piano. Ma basta, per esempio in Italia, il fatto indicativo che la festa del patrono sia ovunque anche festa civile, a segnalare l'importanza storica e civile del nesso col patrono.

Non solo i mestieri e le città hanno i loro santi patroni, cui fare riferimento: anche gli stati hanno i loro protettori. In tali casi la rilevanza civile, la forza esemplare del patronato sono evidenti, e solo a un occhio abituato ormai a considerare divise le persone in diverse sfere di attività può sfuggire.

Conferma Ludmila Grygiel: «Nei primi tempi della storia europea proprio i santi erano fondatori delle nuove strutture sociali, politiche e culturali... La sfera politica non è propria della Chiesa come istituzione, ma i cristiani non possono rimanere completamente indifferenti a tutto quello che è di Cesare. Numerosi santi europei fanno vedere come si può servire Dio e gli uomini nell'attività politica»<sup>41</sup>.

Citiamo per questo solo pochi esempi: Leopoldo III Margravio d'Austria, che fu insieme sposo, padre e sovrano saggio e lungimirante, san Fernando di Castiglia che unificò Castiglia e Andalusia e guidò la «reconquista» della Spagna contro la dominazione araba, san Luigi IX re di Francia che concepì il suo regno come un servizio a Dio, e san Nicola di Flüe, eremita svizzero che nel 1481 diede alcuni consigli ai delegati dei cantoni riuniti a Stans, e ha influenzato così il modo di fare politica degli svizzeri.

Per il forte legame tra i santi e i paesi e le nazioni che proteggono, in questo volume abbiamo dato la precedenza ai patroni delle nazioni su altri santi più noti e rappresentati: ci è parso che fosse significativo ricordare per esempio i patroni delle nazioni d'Europa, perché in essi si onorano presenti quelle comuni radici culturali che possono dare fondamento ad iniziative di ordine economico e politico.

Lo speciale legame con i luoghi e gli abitanti degli stessi mette le sue radici nella storia: non sempre questo legame ha avuto l'occasione di essere sottolineato ufficialmente, con un decreto pontificio: quando ciò accade, il fatto è ancor più significativo, perché la Chiesa del luogo riceve una più forte esortazione a cercare nel patrono il modello di vita.

Va inoltre detto che raramente una città, o una nazione, ha un solo patrono, e al principale se ne aggiungono poi altri, di solito legati ad eventi storici particolari. Questi patronati si sono di solito definiti nel tempo: affondano le loro radici nelle tradizioni e si può di-



re ne siano l'impalcatura. Come abbiamo detto, spesso alla tradizione si aggiunge una elezione, una proclamazione solenne, che conferma una devozione e un culto molto antichi; altre volte, come nel caso per esempio di santa Chiara individuata come patrona dei mezzi di comunicazione per un particolare episodio della sua vita, il patronato è istituzione recente. Non esiste di fatto un regesto di tutti i patronati: esso è ricavabile per altro dalla tradizione, e, per alcuni, è stato possibile individuare anche il momento di una proclamazione ufficiale.

### *I santi Enrico II imperatore e la sposa Cunegonda.* Xilografia dal disegno di Albrecht Dürer, *Salus animae*, 1503, Norimberga.

L'imperatore Enrico II (973-1024), ultimo della casa di Sassonia, fu canonizzato nel 1146: fratello di Gisella, poi sposa di santo Stefano re d'Ungheria, fu duca di Baviera nel 995, re di Germania nel 1002: fu incoronato imperatore, insieme alla sposa Cunegonda, nel 1014 in San Pietro a Roma, da papa Benedetto VIII. Si occupò con premura della Chiesa, promosse una riforma monastica, e fondò la diocesi di Bamberg. A Montecassino ottenne una miracolosa guarigione. Insieme alla sposa santa Cunegonda regge il modello del duomo di Bamberg, dove riposano le sue spoglie.

### 7. Perché le immagini

In tutto questo, perché le immagini? Il motivo in generale risiede nella loro potenza coinvolgente, tanto più utile a chi, come i cristiani, sentisse l'urgenza di annunciare e convincere: le immagini toccano la vita interiore agendo sulla immaginazione e sul sentimento, propongono, per via di procedimenti successivi di immedesimazione e assimilazione, un progetto di vita, e tendono a divenire archetipi<sup>42</sup>. L'immagine, così coinvolgente, è atta a suscitare la devozione, e questa a sua volta è via per la santificazione: le iconografie costituiscono dunque un importante servizio al fine stesso per cui la Chiesa fin dalle origini indica i santi a tutti i fedeli<sup>43</sup> come modelli cui conformarsi per imitare Cristo, particolari espressioni nelle diverse persone dell'unica perfetta obbedienza al Padre che fu di Cristo.

Per questo, i cristiani non rinunciarono alle immagini, e iniziarono presto a servirsi rappresentandole in quei luoghi, le sepolture, dove, in presenza della morte e dell'ultimo, misterioso passaggio, avvertivano più vivamente la necessità di essere confermati circa la possibilità di partecipare alla vita divina, e di fortificarsi con la dottrina e con l'esempio.

I primi cristiani vissero nel mondo ebraico, erede del dettato del libro dell'*Esodo* (20, 4): «Non ti farai idolo né immagine alcuna di quanto è lassù nel cielo né di quanto è quaggiù sulla terra, né di ciò che è nelle acque e sotto la terra. Non ti prostrerai davanti a loro e non li servirai». A sua volta il mondo ebraico, prima e soprattutto dopo la diaspora del 70<sup>44</sup> era immerso in quell'universo globale il cui specchio era una lingua, la «*koiné*» ellenistica, in cui gli elementi dei diversi popoli unificati dalla «*pax romana*» di Augusto si mescolavano e scambiavano in un divenire continuo: ma indubbiamente era un mondo in generale ricco di immagini, e in cui le immagini avevano un forte ruolo culturale e sociale. In tale mondo i primi cristiani si fecero delle immagini: non certo per farsene degli idoli, ma per una memoria, e per questo utilizzarono il patrimonio iconografico e simbolico precristiano: di particolare interesse è la ricerca volta a cogliere che cosa il cristianesimo utilizzi di questo patrimonio, e in che cosa rinnovi il senso di quanto eredita conferendo nuovo significato, e aggiunga, e come, nuovi segni significativi<sup>45</sup>.

Anche per quanto riguarda il linguaggio iconografico vale quanto si può dire delle religioni precristiane: che cioè in esse è all'opera una grande «*praeparatio evangelica*» e analogicamente, potremmo dire che il linguaggio iconografico dell'arte precristiana preparava quello dell'arte cristiana, e ne viene illuminato<sup>46</sup>.

Le prime immagini appartengono all'arte funeraria<sup>47</sup> dei sarcofagi e delle pitture catacombali: in queste troviamo immagini – segni, idee generali cioè, espresse in un linguaggio assai semplice, che *in un determinato contesto* risultava significativo. Queste immagini-segno possono essere divise in due categorie, quelle che rappresentano sacramenti e quelle che rappresentano interventi divini. Le prime in generale affermano che è l'appartenenza alla Chiesa che salva il defunto, mentre le seconde hanno valore di auspicio, di «*commendatio animae*» e chiedono a Dio: come hai salvato loro, salva anche il defunto.

Il repertorio via via si arricchì, e comparvero, insieme alle immagini dei defunti in scene di comunione paradisiaca, anche le figure di martiri.

Con Costantino e la libertà di culto, l'arte cristiana attinge ancor più liberamente al patrimonio dell'arte romana, e si evolve con la comparsa di pitture descrittive, che vengono utilizzate anche per la rappresentazione di dogmi: compaiono le grandi scene della maestà

### *Santa Brigida di Svezia.*

Incisione (sec. xv). Biblioteca Metropolitana di Praga. L'immagine sintetizza la vita di santa Brigida di Svezia: patrona della Svezia, legò la sua vita a due fatti: il pellegrinaggio romano, come ricorda lo scudo che sovrasta il petaso da pellegrino, e le visioni di cui scrisse nelle sue *Rivelationes*. Vediamo anche la corona, il titolo marchesale e lo scudo della casa di Svezia; la scritta riporta l'invocazione: «Brigida prega Dio per noi».

di Cristo, al quale si affiancano gli apostoli, e in particolare Pietro e Paolo, nelle scene della «traditio legis», la consegna della legge e la «traditio clavis», la consegna delle chiavi del cielo.

Quello che importa in particolare è che compaiono i primi «ritratti» dei santi, se ne iniziano a fissare i lineamenti nelle immagini, e, insieme, si comincia una riflessione sul valore e la liceità delle stesse. Gregorio di Nissa paragona la pittura dell'artista a un «libro che parla apertamente», e afferma che le pitture rendono gradevoli le tombe che diversamente si evitano, poiché le immagini delle gesta del martire, con la descrizione dei tormenti e della «beatissima fine dell'atleta e la rappresentazione di Cristo che presiede all'impresa» invitano chi le vede «ad avvicinarsi al reliquiario, persuaso che toccarlo significa santificarsi e raccogliere una benedizione»<sup>48</sup>. L'immagine dunque è utile perché invita a guardare al santo martire e, implicitamente, a imitarlo. Il santo papa Gregorio Magno identificò nelle immagini «la scrittura degli illetterati», strumento per conoscere «le cose della fede, e quindi un mezzo per insegnare la religione e i suoi misteri», non senza aver prima distinto: «Altra cosa è adorare la pittura, altra cosa è imparare per mezzo della pittura storica ciò che si deve adorare»<sup>49</sup>. Era il 600, e papa Gregorio rispondeva al vescovo di Marsiglia, Sereno, che aveva fatto rimuovere immagini sacre dalle chiese: e questo significa che per l'uso delle immagini, con il culto delle stesse che poteva conseguirne, si profilava una polemica che poi sarebbe esplosa, soprattutto in Oriente, in decisa iconoclastia.

#### *8. La controversia sulle immagini*

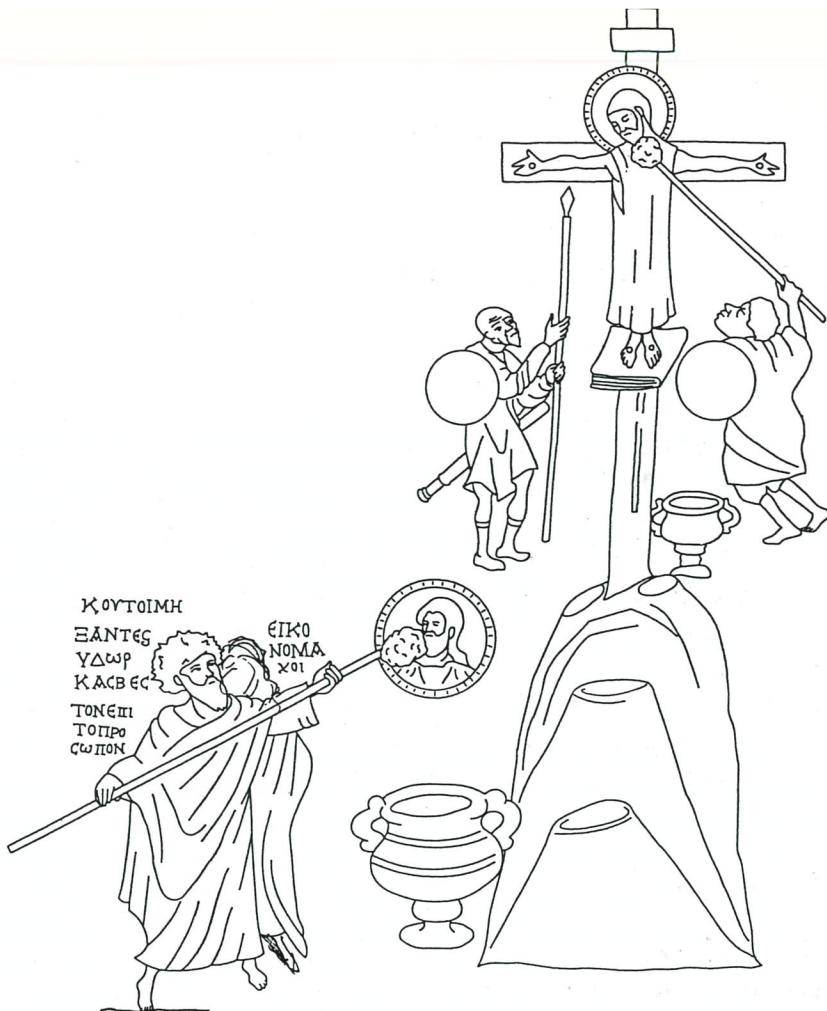
In precedenza infatti Eusebio di Cesarea, nei primi decenni del IV secolo, scrivendo all'imperatrice Costanza che gli aveva chiesto un'immagine di Cristo, aveva espresso ben poca considerazione per la sua figura umana: le chiese infatti quale immagine chiedesse, se quella divina, irrappresentabile, o quella umana, indegna di essere rappresentata, chiamò a suffragio della sua tesi il passo dell'*Esodo* già citato, e rinvio alla sola Scrittura come unica vera immagine di Cristo<sup>50</sup>. Quasi in risposta Teodoro Studita, nel secolo VI, sostiene la liceità delle immagini, di nuovo considerate equivalenti alla Scrittura, riportando una notizia poi ripresa da un famoso testo di iconografia del secolo XVIII<sup>51</sup>, l'*Ermeneutica della pittura* di Dionisio da Furnà. Qui si riporta la tradizione di una divina ispirazione di san Luca e si dice che chi vuole apprendere l'arte della pittura invoca Gesù con queste parole: «Tu che per opera del tuo Santo Spirito hai ispirato il tuo divino apostolo ed evangelista Luca a dipingere l'aspetto della tua irreprendibile Madre, che porta te bambino nelle sue braccia e che dice: 'La grazia di chi è stato partorito da me, sia con loro per opera mia'»<sup>52</sup>. Si dice anche che la Vergine stessa fu soddisfatta delle icone di san Luca: «Ella ringraziò e benedisse il santo apostolo ed evangelista Luca proprio per la sua arte pittorica, dicendo: 'La grazia di colui che fu partorito da me sia, per intercessione mia, con loro'»<sup>53</sup>.

Proprio da questo episodio deriva la più diffusa iconografia dell'evangelista Luca, che lo presenta mentre dipinge la Madre di Dio col Figlio in braccio.

Fu nel 730 che l'imperatore bizantino Leone III Isaurico impose la distruzione di tutte le icone, con l'intento di sradicare quella che gli pareva una idolatria<sup>54</sup>: la controversia, che fu drammatica e sanguinosa, vide in san Giovanni Damasceno il «teorico» che difese le icone, e pose l'incarnazione a loro fondamento: se Cristo si è incarnato, e nella sua persona natura umana e divina sono inscindibili, allora egli è rappresentabile: anzi, negare ciò equivale a negare, di fatto, l'incarnazione. La controversia fu risolta dal II Concilio di Nicea nel 787, che spazzò via ogni dubbio e affermò con chiarezza la liceità delle immagini e sostenne che «l'onore reso all'immagine, in realtà, appartiene a colui che vi è rappresentato e chi venera l'immagine venera la realtà di chi in essa è riprodotta»<sup>55</sup>; successivamente il Canone III del Concilio Costantinopolitano IV (869-870) accosta decisamente la Scrittura all'arte: «Ciò che ci viene comunicato con le parole, l'immagine ce lo annuncia e ce lo rende presente mediante i colori»<sup>56</sup>. L'icona dunque si scrive come si scrive un libro, e non a caso i

### Crocifissione e iconomachia.

Disegno tratto dalla miniatura del f.67 del codice Chlousov, Museo storico di Mosca, cod. 129. Il codice è un salterio greco della fine del IX secolo: nelle illustrazioni marginali sono evidenti gli intenti anticonoclastici. Gli iconomachi, cioè coloro che combattono le immagini, sono mostrati intenti a cancellare un volto di Cristo, e la loro azione è assimilata a quella dei soldati che irridono Cristo pogrendogli la spugna imbevuta di acetato e fiele che egli rifiutò.



pittori di icone si dicono «iconografi», cioè «scrittori di immagini».

Il problema della controversia sulle immagini in realtà non sembra risiedesse nel fatto che le immagini venissero onorate o dallo stabilire a chi andasse l'onore ad esse tributato, se a loro stesse o al modello: ci si chiedeva come dipingere la persone di Cristo senza confondere né separare le sue due nature, umana e divina, il che equivaleva a porre un problema relativo non solo alla possibilità di un'arte cristiana, ma all'Incarnazione. Si ripudiano infatti le immagini perché false, inutili e fuorvianti: lo sono infatti sia che si dica che mostrano la divinità, perché essa è irrappresentabile, sia che si dica che rappresentano l'umanità separata dalla divinità, perché essa non è degna di essere rappresentata. È dell'Incarnazione come mistero che qui ci si libera, e della dignità grande che ha assunto la carne di cui si è rivestito il Figlio di Dio per la salvezza degli uomini. Il papa Adriano I (867-872), riprendendo il tema dell'economia divina secondo la carne, scrisse: «Per il tramite del volto visibile, il nostro spirito sarà trasportato per attrazione spirituale verso la maestà invisibile della divinità attraverso la contemplazione dell'immagine, in cui è rappresentata la carne che il Figlio di Dio si è degnato di prendere per la nostra salvezza»<sup>57</sup>. I padri del Concilio, convocato dall'imperatore Costantino I e da sua madre Irene, accettarono la dottrina delle immagini di papa Adriano I, e anzi sollecitarono caldamente la produzione di «vere e sante immagini, sia dipinte che in mosaico o in qualsiasi altro materiale adatto» sia di Gesù Cristo, che di Maria sua madre, degli angeli e «di tutti i santi e giusti», e proseguono: «Infatti, quanto più frequentemente queste immagini vengono contemplate, tanto più quelli che le contemplano sono portati al ricordo e al desiderio dei modelli originali»<sup>58</sup>.

Superato così lo scoglio della liceità delle immagini delle persone divine e di quanti partecipano della nuova famiglia di Cristo, le immagini hanno riempito le chiese e dimore cristiane, come esempio e sostegno alla pratica della fede e alla devozione. Nell'VIII secolo e nei successivi fiorirono le immagini dei santi, che, già realizzate presso le loro sepolture e reliquie<sup>59</sup>, se ne staccarono poi, assumendo una loro autonomia come intercedenti e protettori e rendendo «presenti» in altri luoghi i loro soggetti.

Bisogna dire che, successivamente, Oriente e Occidente iniziarono a dividersi: nel mondo orientale si andava definendo una teoria delle immagini che formulata da san Giovanni Damasceno, si chiarisce nel Concilio Niceno II del 787, e vede nelle icone una «presenza» divina del modello da venerare, presenza che risiede in particolare nella «fedeltà» al prototipo, a colui che è rappresentato sull'icona<sup>60</sup>, fedeltà che deve essere riconosciuta dalla Chiesa prima della benedizione dell'icona, dopo della quale essa può essere esposta e venerata<sup>61</sup>.

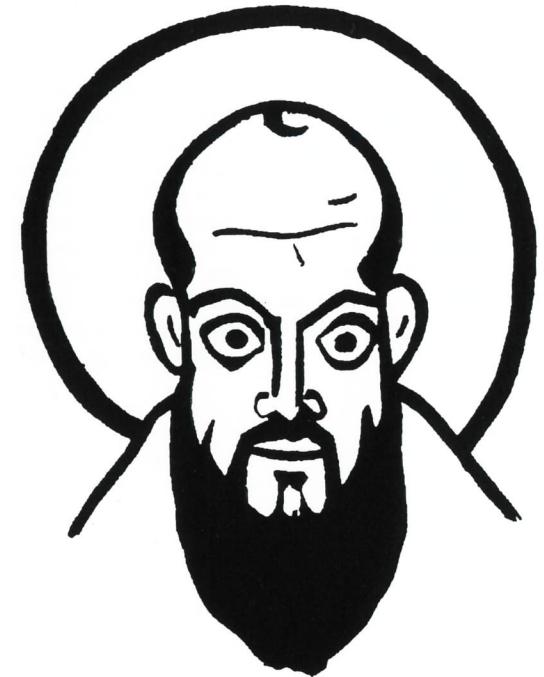
Si finì dunque per accettare, come legge interna della scrittura delle icone, che «l'icona si afferma indipendentemente e dall'artista e dallo spettatore, e suscita non l'emozione, ma la venuta del trascendente di cui attesta la presenza. L'artista si nasconde e si fa tramite della Tradizione che parla e l'opera diviene quindi una manifestazione di Dio»<sup>62</sup>.

Anche in Occidente fu accettato il dettato del Concilio Niceno II<sup>63</sup>, ma quanto alle immagini si affermò la posizione della corte di Carlo Magno che divenne comune in tutto il Medioevo: l'immagine, che può presentare le fattezze di una persona e raccontare avvenimenti, tuttavia rimane solo opera materiale, che non può essere oggetto di culto, e il suo valore risiede nella sua capacità di insegnare<sup>64</sup>. Ciò non toglie che una fedeltà ai modelli, unita ad un sottinteso canone iconografico, rimase anche in Occidente, ed è facilmente riscontrabile.

#### 9. *Del come rappresentare i santi*

La rappresentazioni dei santi, della loro vita ed opere, è una costante dell'arte cristiana, e ne costituisce elemento qualificante: infatti, se il repertorio iconografico cristiano fosse rimasto fisso agli avvenimenti dell'Antico e del Nuovo Testamento, ci troveremmo davanti ad una serie finita di eventi e personaggi, pur rappresentati e rappresentabili in molteplici modi e stili. Invece non è così e l'arte mostra di obbedire fedelmente al dettato del Concilio del 787 che raccomandava l'accoglienza della tradizione<sup>65</sup>: e la tradizione non è una serie chiusa di fatti, ma aperta all'infinito, perché la presenza di Cristo prosegue nella Chiesa, cioè nei cristiani, e quindi proporre i santi è solo un modo diverso di proporre Cristo. Ciò genera una molteplicità pressoché illimitata di suggerimenti iconografici, di moduli, simboli e segni che in questa storia bimillenaria si intrecciano e si rimandano l'uno con l'altro. La vita dei santi, cristallizzata per così dire nelle rappresentazioni che di loro ci vengono proposte giunge comunque come un invito a seguirli, a imitarli. Non è certo un caso che durante il rito della canonizzazione venga esposta un'immagine del santo, come non è un caso che si abbia cura dei luoghi e delle reliquie dei santi.

Nel tempo, le rappresentazioni sono state molto diverse: si è passati dalle figure appena accennate ad immagini che hanno una forte tendenza al ritratto: pensiamo alla tavola lignea per esempio del Chiostro del Sinai, dove la Vergine appare in trono col Bambino in braccio mentre ai lati, oltre a due angeli, ci sono i santi Teodoro e Demetrio: si tratta di due ritratti, e possiamo agevolmente confrontare questo Demetrio con quello del VII secolo della chiesa a lui dedicata a Tessalonica, dove appare come intercedente per due devoti. La tendenza al ritratto, che possiamo riscontrare anche per altre figure, come quelle di Pietro e Paolo, i cui tratti ricorrono sempre abbastanza uguali, è anche per rendere chiaramente identificabile il santo che si rappresenta, e quindi perché esso sia non modello astratto, ma una persona reale cui rivolgersi con devozione. E la devozione non si riduce alla semplice,



*San Paolo.*

Dagli affreschi dell'abside del Monastero Rosso in Egitto, seconda metà del sec. V. Nella rappresentazione di san Paolo, fin dagli inizi, è evidente un intento ritrattistico, e anche lungo i secoli i tratti del suo viso si sono conservati.



*San Marco.*

Dagli affreschi dell'abside del Monastero Rosso in Egitto, seconda metà del sec. v. Per questo santo tuttavia non è possibile affermare che i suoi tratti siano conservati nel tempo, anche se rimane evidente qui l'intento ritrattistico.

ufficiale, richiesta, da parte del fedele, del patrocinio di un santo: infatti il santo protegge chi ha acquisito una reale rassomiglianza col suo profilo spirituale e dalla richiesta di protezione deriva l'offrire al santo un motivo concreto d'intervento, cioè la reale conformazione al modello di vita da lui proposto. Il tema del patrocinio si risolve in quello della abituale rassomiglianza al patrono, nell'imitazione delle sue virtù.

#### 10. *Dal ritratto agli attributi*

Ora, perché si giunga a questa rassomiglianza, bisogna che il modello sia preciso e chiaro, identificabile, perché si metta in moto un processo di immedesimazione e imitazione: bisogna che il fedele riconosca non solo che il santo è un uomo come lui, ma anche che si trova nella sua stessa condizione, vive le sue stesse difficoltà, e sa tramutarle in vantaggi; bisogna che una donna possa dirsi: «Se Rita che era moglie infelice, madre preoccupata e vedova, ha potuto essere santa, anch'io, che sono ormai una vedova ansiosa per i miei figli, posso diventare santa».

In alcune rappresentazioni collettive di santi, e l'esempio più noto è la teoria delle vergini e dei martiri di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna (secolo VI), non sembra esserci tanto la ricerca della particolare fisionomia di ciascuno, quanto la sottolineatura della coralità di un'esperienza e di un gesto<sup>66</sup>: tuttavia, una attento osservatore, che non si limiti a cogliere l'apparente fissità di occhi e immobilità di gesti, riesce ad individuare tratti particolari, che sottolineano come Agata ed Agnese, entrambe presenti, fossero comunque due persone diverse: e il nome, sottoscritto, aiuta in questa operazione.

Nelle iconografie poi in genere si aggiungeranno alla semplice somiglianza dei tratti altri elementi, gli **attributi** appunto, atti a suggerire ai riguardanti l'intera vicenda del santo, così che una sola immagine può evocare tutta una storia e le virtù in essa poste in atto e proposte all'imitazione.

Possiamo mettere in luce due modi di rappresentare i santi: quello narrativo e quello emblematico.

Nella prima categoria possiamo iscrivere le rappresentazioni che raccontano per immagine la vita dei santi, dalla nascita alla morte terrena e presenza alla gloria di Dio, con maggiore o minore dovizia di scene e di episodi. A questo proposito bisogna notare che la vita dei santi non termina con la loro morte. Essa non solo continua nella gloria dei cieli, ma anche nella devozione loro rivolta, negli atti con i quali si richiede la loro intercessione, nelle vicende dei devoti e dei seguaci, che finiscono per farne parte. È una storia che nasce da loro e a loro si ispira, che richiede la loro intercessione e si sostanzia dei loro interventi: episodi quindi di protezione e intercessione del santo ormai nella gloria entrano a far parte del repertorio iconografico dei fatti della sua vita. Valga per tutti l'esempio di san Giacomo, rappresentato come guerriero che interviene in difesa degli spagnoli in una battaglia del IX secolo.

Nella seconda categoria includiamo quelle rappresentazioni in cui un'unica immagine è sintetica delle virtù praticate<sup>67</sup>, delle prove sostenute, della condizione, e, insomma, di tutta la vita del santo, mostrato da solo o con altri, per esempio a far corona alla Vergine in trono col Bambino.

Non facciamo qui distinzione della qualità delle immagini: si tratti del grande affresco, della tela preziosa, del quadro di fattura artigianale, dell'ex-voto, della stampa o del santi-

no devozionale, il problema iconografico ed iconologico rimane infatti il medesimo.

In questo caso l'iconografia dei santi li presenta nell'atteggiamento che fu loro tipico o proprio e li collega esplicitamente a quanto di qualificante hanno compiuto nella vita o si è evidenziato nel loro culto. Per far ciò mette loro in mano, o ai piedi, o accanto portati da angeli, gli **attributi**, che contribuiscono tra l'altro alla loro identificazione, soprattutto quando si tratti di santi i cui tratti fisionomici non possono che esserci ignoti.

### 11. Gli attributi

L'attributo, soprattutto nel caso del patronato, è fondamentale perché i fedeli attraverso di esso riconoscano se stessi e/o la propria situazione nel santo, lo conoscano uomo come loro poiché condivide la loro condizione, e colgano la santità a lui proposta come offerta anche per loro stessi.

Così, gli abitanti di Santhià, contrazione di Sant'Agata, in Piemonte, e quelli di Catania in Sicilia riconoscono nella bella giovane che regge una patena con i suoi seni posti come offerte al cielo la loro comune patrona anche quando, ad esempio, ne trovino la statua lignea in una chiesa austriaca; i sammarinesi riconoscono il loro san Marino nel giovane quasi imberbe come nel bel vecchio dalla barba fluente, basta porti in mano, come un'offerta al Cielo, le loro amatissime «tre penne»<sup>68</sup>; i medici dalle ampolle e dai bisturi riconoscono Cosma e Damiano, i santi medici che furono martiri e che non chiedevano compenso alcuno.

L'attributo poi consente anche di identificare il santo, di cui non è facile avere una precisa indicazione fisionomica quando età e condizioni lo rendano simile ad altri. Così nella fitta schiera di santi vescovi, tutti con l'abito e la mitria vescovile, il pastorale e il libro, chiaro rimando al vangelo e al loro magistero secondo la successione apostolica, non si potrebbero distinguere sant'Ambrogio, san Nicola, sant'Agostino, san Lazzaro e san Biagio, per esempio, se non fossero accompagnati il primo dall'alveare e dai flagelli, l'altro dalle tre borse di danari che sembrano tre sfere e dai tre bambini, il terzo da un cuore ardente con tre frecce, il quarto da una piccola bara e il quinto da un pettine da cardatore.

Ognuno di questi attributi fa riferimento a un episodio della vita, significativo e per altro anche facile da sintetizzare in un segno. Di Ambrogio si ricorda dunque che da infante uno sciame di api gli entrò in bocca e ne uscì, quasi a profezia della sua eloquenza, mentre i flagelli alludono a una sua comparsa a scacciare i nemici della sua Milano in battaglia; di Nicola le tre sfere ricordano la segreta elemosina di tre sacchetti d'oro a tre fanciulle che stavano per essere avviate alla prostituzione per miseria, mentre i bambini ricordano quelli che un oste malvagio aveva ucciso e messo in salamoia e che il santo resuscitò; di Agostino, il cuore ricorda le sue stesse parole «inquietum est cor meum» e la sua riflessione sulla Trinità; di Lazzaro la bara ricorda la morte e resurrezione, e di Biagio il pettine da cardare ricorda il martirio. E gli esempi si potrebbero moltiplicare. Solitamente i santi presentano uno o più attributi che possono essere detti principali, perché si riferiscono alle loro qualità o attività fondamentali e, nel caso dei martiri, al martirio e ulteriori attributi che preferiamo indicare come «altri» e non «secondari», che si riferiscono a episodi diversi e meno essenziali, e comunque meno rappresentati, ma non per questo di minore importanza.

Le vie per la definizione degli attributi sono le più varie, e a volte sembrano seguire la logica del linguaggio simbolico e onirico. Per quanto riguarda i martiri, gli attributi più co-



San Colombano.

Incisione dalle *Vite dei Santi Padri dei deserti d'Occidente*, di Burgoing di Villefore, Parigi 1708. San Colombano di Bobbio visse in una grotta cedutagli da un orso, e più volte un orso intervenne nella sua vita. L'orso quindi è il suo principale attributo. La docilità di animali selvatici che si sottomettono ai santi è evidente simbolo della padronanza dell'istintualità e del dominio delle forze naturali, proprio di Cristo.



*San Giacomo apostolo.*

Stampa popolare francese. San Giacomo, patrono dei pellegrini, è rappresentato come uno di loro, e con le insegne del pellegrinaggio alla sua tomba a Santiago de Compostela. In mano poi porta il vangelo, poiché fu evangelizzatore della Spagna: la sua figura è circondata da pellegrini, e, nella fascia superiore, si vede la memoria del miracolo

dell'impiccato: un giovane pellegrino era stato ingiustamente accusato di furto e impiccato, ma i genitori, che erano stati rassicurati da san Giacomo, si rivolsero alle autorità: il risorgere di un gallo già arrostito le convinse a farlo deporre dalla forca, e fu ritrovato vivo.

L'aureola, o nimbo, non ha sempre la stessa forma: qui, a sottolineare la potenza del santo e la sua assimilazione a Cristo, è come un sole raggiante.

muni, come più avanti meglio diremo, sono gli strumenti del martirio, come la graticola per san Lorenzo, o le parti del corpo tormentate, come i seni di sant'Agata. Ma basta poi una agiografia un po' ricca, in cui una frase si presti a interpretazioni metaforeggianti, ed ecco che altri segni entrano in gioco, e generano nuove e più fantastiche storie, e originano attributi onnipresenti. È caso degli occhi di santa Lucia, che non le furono strappati, ma cui allude una frase della martire nella narrazione della sua passione. Quanto più ricca poi è la passione<sup>69</sup> tanto più numerosi possono derivarne attributi. Valga per tutti il caso di santa Barbara, il cui carnefice, il padre stesso, fu incenerito da un fulmine. La santa divenne, per via degli scoppi dei tuoni che accompagnano i fulmini, protettrice di chi usa armi e cannoni, e vede così tra i suoi attributi anche un fusto di cannone. O anche il caso di sant'Antonio abate, che probabilmente nulla ebbe a che fare con i maiali, ma, per le vie complesse che la sua scheda chiarisce, si ritrova un maiale come attributo principale.

## 12. Segni per tutti i santi

Ci sono poi alcuni moduli figurativi che devono essere sottolineati. I martiri, per esempio, sono tutti giovani e belli: pensiamo alle vergini già citate di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna. È evidente che la loro uguale bellezza è segno di una qualità spirituale più che fisica, e traduce la floridezza virginale e la virtù. In questo, come in molti altri casi, si potrebbe dire che l'artista «idealizza»: in realtà sarebbe meglio dire che fa una realistica rappresentazione del volto interiore, senza perdersi nei dettagli superficiali perché vede, e rappresenta, la verità che più gli sta a cuore.

Il motivo profondo di questa **bellezza**, che sembra attributo di tutti i santi, si rintraccia nella natura stessa della santità, che abbiamo visto essere pienezza di umanità sull'esempio di Cristo.

In Lui, «immagine del Dio invisibile»<sup>70</sup>, «la luce del volto di Dio risplende in tutta la sua bellezza»<sup>71</sup>: assimilati a Lui per la piena sequela, i martiri, i santi, sono «belli», al di là di ogni tratto fisionomico, perché «il bello è lo splendore del vero»<sup>72</sup>, che in essi, come in Cristo che imitano, necessariamente risplende.

Il ricorrere di tratti esteriormente gradevoli secondo i canoni estetici in auge quando viene eseguita l'immagine non è che l'espeditivo per rappresentare visivamente questo fatto, che cioè il bello non risiede in una qualità puramente apparente, bensì proviene da una verità interiore e profonda.

Lo splendore è l'irradiarsi di una luce: esaltata dall'aureola, la bellezza è attributo «formale» dei santi in quanto esprime la «forma» della loro vita, l'imitazione di Cristo.

La bellezza fisica diviene deposito e comunicazione di tutte le desiderabili qualità, in essa riassunte.

Oltre alla bellezza, nell'iconografia dei santi si sono lungo la storia affermati altri tratti frequenti: la posizione eretta per tutti, il velo virginale per le vergini consurate, le corone e, inoltre, gli strumenti del martirio, mezzi, per così dire, della particolare santità di ciascuno. I martiri portano sempre la palma e i segni e gli strumenti dei tormenti subiti, che divengono tratti distintivi.

La **posizione eretta** contraddistingue la persona pronta ad agire, a eseguire un compito: diviene così particolarmente significativa quando la troviamo nei martiri.

*San Francesco di Paola.*  
 Francisco de Goya, 1770. Vienna,  
 Gli occhi rivolti al cielo sono una caratteristica costante delle  
 immagini simboliche dei santi, e trascrivono la posizione  
 umana che fa costante riferimento al divino,  
 da cui trae ispirazione e forza.

Nelle iconografie poi questa posizione si ritrova quando si presenta la figura del santo o del martire in maniera emblematica, non narrativa, ed è sempre accompagnata dagli attributi e da allusioni alla vicenda particolare.

Gli **occhi al cielo** che contraddistinguono tante immagini sembrano tradurre l'esortazione di san Paolo: «Cercate le cose di lassù». Alludono al legame forte fra i santi e il cielo, legame che coinvolge quanti a loro si rivolgono.

**Nubi e raggi di luce** spesso avvolgono i santi. «Dio è luce, e in lui non ci sono tenebre»<sup>73</sup> scrive san Giovanni, e la luce compare all'inizio, quasi a instaurare e rivelare l'ordine del creato<sup>74</sup>. La luce è tra i simboli più evidenti della divinità, collegata al benefico sole e alla vita<sup>75</sup>, al cielo quindi, prima e originaria ierofanìa del sacro<sup>76</sup>.

Luce dall'alto scende sui santi, indicando insieme la loro elezione e la forza che li sostiene.

La luce spesso proviene da nubi che si aprono a lasciarla passare, spesso insieme ad angeli. Connesse anch'esse al cielo, le nubi erano particolarmente benefiche per le regioni calde dove si è formato l'apparato iconografico delle grandi religioni. Nubi e luce accompagnano quasi sempre, nelle rappresentazioni sia letterarie che figurative, il manifestarsi e il comparire della divinità, che contemporaneamente celano e svelano, con anche l'allusione alla terribilità della visione divina diretta.

Nelle iconografie le nubi compaiono quasi a sostenere le persone divine, ne circondano i piedi o ne sono il seggio; dalle nubi escono raggi di luce e angeli, segni della divina presenza. Per esempio nell'iconografia di sant'Agata di Catania, la luce illumina il buio del suo carcere e accompagna la visita di san Pietro che la cura.

Il **velo** è presente nelle rappresentazioni delle vergini, nonché, ri elaborato, in quella delle sante fondatrici di conventi; il velo introduce al concetto della «velatio virginis»: lo troviamo infatti come tratto comune delle vergini consacrate nonché delle martiri. In tessuto finissimo e a volte trasparente, è simbolo di allontanamento dal mondo, di modestia, di virtù: il velo della sposa nel mondo romano teneva lontani i demoni libidinosi. Velate erano le vestali, caste spose della divinità, e nel mondo cristiano le vergini consacrate portavano un velo, che diviene il segno del loro appartenere a Dio.

Il velo diviene dunque il segno della virginità consacrata, e dal punto di vista figurativo ci sembra che ad esso possano essere ricondotti anche le bende e i larghi nastri sul capo, anche se non sempre con piena consapevolezza degli autori.

Portata in mano, la **croce**, o il **crocifisso**, compare come attributo per diversi santi, quali san Francesco, santa Rita da Cascia, san Vincenzo Ferrer, collegata a particolari momenti o qualità: in genere è comunque riferimento alla piena imitazione di Cristo, è fonte di luce, non di rado rappresentata, e dà forza.

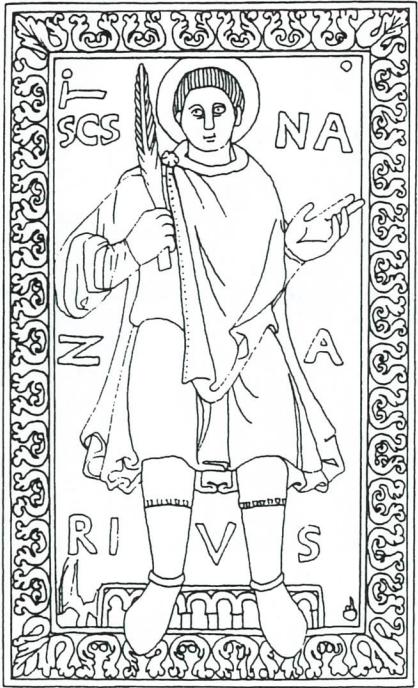
Il **libro del vangelo** è tipico degli Apostoli, che ebbero il mandato di annunziarlo, e dei loro successori, i vescovi. Anche altri santi possono averlo comunque fra le mani: in tal caso allude alla loro meditazione e insieme alla loro collaborazione alla sua diffusione.

Il **rosso** ricorre nelle rappresentazioni dei martiri: è il colore del fuoco e del sangue: anche quando sia insegnà di comando, come per i comandanti e gli imperatori romani, rimanda all'effusione del sangue, perché chi guida deve essere più pronto degli altri al sacrificio. Per questo vestono di rosso i cardinali, principi della Chiesa, che con questo esprimono la loro disponibilità al martirio; per questo il rosso è il colore dei martiri, e rossi sono i paramenti liturgici nelle loro feste.



*San Giovanni evangelista.*  
 Agostino Veneziano, incisione. L'aquila, attributo principale del santo, è come il suo sostegno fra le nubi, allusione ierofanica, mentre è intento alla sua scrittura ispirata. L'ispirazione divina è sottolineata dallo sfoglorio della luce che su di lui e da lui irraggia.





*San Nazario.*

Disegno di avorio ottoniano del sec. X, raffigurante il santo, a imitazione dei modelli del sec. V. Treviri, Kestner Museum. La palma è attributo comune per tutti i martiri: al punto che in presenza di attributi più specifici può non essere presente.

L'iconografia dei martiri li rappresenta spessissimo con due attributi comuni a tutti: la **palma** e la **corona** di fronde e fiori o di metallo pregiato che sia.

La palma è presentata in diversi modi: viene offerta da angeli insieme alla corona, oppure è portata in mano, o può essere semplicemente a fianco.

Questi due attributi derivano dal mondo greco-romano e da quello giudaico-orientale: ma non sono tanto segno dei patimenti, quanto di vittoria contro le potenze del male. «*Crononati possident palmas*<sup>77</sup>: anche a un esame storico dell'uso delle corone e delle palme, queste risultano strettamente unite.

Quando Gesù salì a Gerusalemme per la Pasqua fu salutato dalla folla che agitava rami di **palme**, con un gesto proprio della tradizione ebraica<sup>78</sup>.

La palma da datteri è albero particolare per gli orientali e di esso tutto è utile; la sua durata e la sua altezza superano di molto la misura dell'uomo, tanto che in Mesopotamia era considerato albero sacro: richiama l'idea dell'immortalità, della rinascita, della vittoria, dell'ascesi, è metafora di ciò che è elevato e sublime<sup>79</sup>, di vittoria.

Simbolo in Egitto di vita senza fine, rami di palma venivano portati nelle processioni funerarie<sup>80</sup>. Nella palma il simbolismo della vittoria si unisce a quello della resurrezione: così, mentre con rami di palma si salutavano i vincitori, si trova nell'*Apocalisse* che i martiri, vincitori<sup>81</sup> della morte e nella lotta contro il demonio, portano rami di palma.

Il martirio era sovente assimilato a una lotta non contro le belve, che pure anche capitava di dover affrontare, ma contro il demonio stesso, che in ogni modo tentava a rinnegare la fede.

La palma dunque assimila senz'altro il martire a Cristo, salutato profeticamente con le palme al suo ingresso in Gerusalemme prima della Passione.

**Corone o ghirlande**<sup>82</sup> sono segni significativi sia per la loro collocazione che per il materiale di cui sono fatte. Poste sul capo, partecipano del significato trascendente del capo stesso, che è la parte più vicina al cielo, e dell'uomo eretto, pronto per l'esecuzione di un compito; rotonde, richiamano l'idea della perfezione e della partecipazione alla natura divina simboleggiata dal cerchio. Il cerchio inoltre, che non ha né inizio né fine, è anche simbolo di vita eterna. Anche nella Bibbia equivalgono a fama, onore, gioia, regalità, pienezza di vita e vita eterna.

La **ghirlanda**, che è festone rotondo di fronde o fiori, era ornamento durante sacrifici e banchetti, e la sua simbologia si ricollega anche a quella delle piante delle cui fronde è intrecciata. Da essa, come dai rami e dai fiori, ci si aspetta trasmissione di forza e vitalità<sup>83</sup>.

Nel mondo greco-romano, l'alloro era l'albero per eccellenza delle ghirlande: sempre-verde, richiamava l'idea della vita eterna; la corona d'alloro, conferita al vincitore di battaglie, doveva purificarlo dallo spargimento del sangue. In seguito, alla corona venne associata l'idea della vittoria e di conseguenza dell'onorificenza, e veniva attribuita ai vincitori delle competizioni sportive. Ghirlande portavano in capo le spose, e Giovanni Crisostomo le interpretaba come segno di vittoria, poiché la sposa entra invitta, vergine, nella camera nuziale.

Nel mondo ebraico è segno di vittoria: «cinta di corona, per aver vinto nella gara di combattimenti senza macchia», leggiamo nel libro della *Sapienza* (4,2), e nella festa dei Tabernacoli<sup>84</sup> tali corone hanno carattere escatologico e indicano la beatitudine eterna. Questo simbolismo passa nel mondo cristiano e la corona indica la gloria degli eletti e la vita incorruttibile che hanno conquistato.

*Incoronazione dei santi Elzeario e Delfina.*  
Altarino devazionale portatile del sec. XV: acquaforte  
dall'originale nella collezione dell'abate Couissinier.

Roma, Museo Francescano.

L'incoronazione rappresenta il pieno compimento del proprio compito e la realizzazione del proprio destino: si sottolinea il sostegno ai due sposi, e l'insieme era evidentemente destinato ad altri sposi desiderosi di protezione.



L'eredità del mondo giudaico e quella del mondo classico si intrecciano fortemente nelle parole di san Paolo, che illuminano il significato della corona per i cristiani: «Ogni atleta è temperante in tutto; essi lo fanno per ottenere una corona corruttibile, noi invece una incorruttibile»<sup>85</sup>.

Quando sia di metallo, la sua preziosità e quella delle gemme che eventualmente la ornino, richiama alla pienezza del potere e della sovranità<sup>86</sup>: sono queste le corone dei vegliardi che nell'Apocalisse stanno sui seggi intorno al trono dell'Agnello e portano candide vesti<sup>87</sup>.

Il martire la porta in capo, oppure la riceve da angeli<sup>88</sup> o dalle persone divine stesse<sup>89</sup>: Cristo medesimo incorona, e in questo gesto si conferma il significato della corona come segno e riconoscimento della partecipazione alla vita divina, e dell'esecuzione perfetta del compito affidato.

Ma non sono solo le corone dei martiri a comparire nell'iconografia cristiana: infatti presto ci saranno quelle dei sovrani. Ebbene, nella maggior parte dei casi si tratta di corone deposte, perché i santi re attestano in tal modo che l'unica, reale sovranità, è quella di Cristo.

**L'aureola o nimbo**, letteralmente «nuvola», è disco lucente che circonda il capo delle persone divine e dei santi: è di origine orientale, e rappresenta il sole, la corona regale: compare già sulle immagini degli olimpi. L'immagine dei re era ornata di nimbo come simbolo di sovranità terrena e la forma circolare alludeva alla pienezza del dominio: la si trova anche per gli imperatori romani. Dal IV secolo compare intorno al capo di Cristo sugli affreschi catacombali di San Callisto, e da allora contrassegna la santità in generale. Simbolicamente rappresenta l'effusione della vita divina che si irraggia dai santi così come la luce si irraggia dal sole.

Nell'iconografia dei martiri compaiono poi come attributi specifici gli **strumenti e i segni del martirio** che divengono emblemi della gloria. Come la croce, ignominioso strumento di tortura per i Romani, per Cristo divenne il trono e il motivo per cui siede alla destra del Padre nel giudizio, così gli strumenti divengono preziosi e cari, inseparabili dai martiri, che ne fanno il proprio segno distintivo, quasi un prolungamento del nome stesso. Anche in questo l'iconografia dei martiri è analoga a quella di Cristo: Egli mostra le piaghe e porta la croce come un vessillo<sup>90</sup>.

Per questo<sup>91</sup> Cristo, proprio quando viene mostrato nella gloria, spesso viene rappresentato in atto di mostrare le piaghe per le quali appunto è giudicante nel Giudizio Universale<sup>92</sup>: analogamente i martiri mostrano le ferite dei tormenti, e ne portano in mano gli strumenti, quasi fossero scettri.

Si può fare una piccola notazione relativa ai due tipi iconografici del martire che porta gli strumenti o del martire cui questi vengono offerti da un angelo.

Quando gli strumenti del martirio vengono offerti si sottolinea che il martirio è un privilegio, un'investitura divina; quando invece è il martire che li porta in mano, è più evidente il carattere volontario del martirio: analogamente in molte crocifissioni, nelle icone Cristo è mostrato quasi in atto di salire sulla croce, a sottolineare il carattere di volontaria sottomissione alla passione.

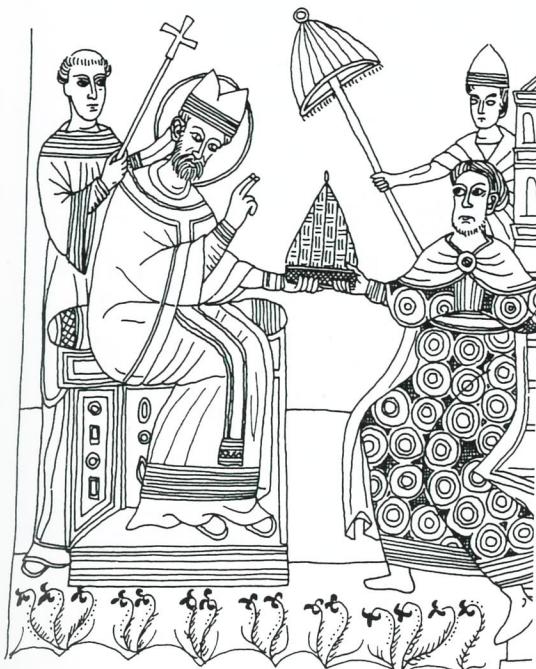
### 13. Vescovi

I vescovi sono i successori degli apostoli, e il loro abbigliamento, che ne caratterizza le immagini, è fortemente simbolico: le vesti che qui indichiamo sono quasi tutte presenti nelle immagini di tutti i vescovi. Si distinguono la **tunica bianca**, o **camice**, che ricorda la veste bianca che Erode fece indossare a Gesù, ed è segno di castità, della purezza dell'anima data dalla Grazia; è stretta dal **cingolo**, cintura di corda che rappresenta la corda con cui fu legato e fustigato Gesù, e lega al suo servizio chi lo porta; è figura della castità sacerdotale e della vigilanza spirituale.

La **stola** rappresenta il giogo di Cristo, quindi è segno insieme del potere e della dignità sacerdotale; la **casula** o **pianeta** è la veste regale propria del celebrante, si indossa sopra il



*San Leonardo e san Nicola di Bari.*  
Xilografie da *Salus animae*, 1503, Norimberga.  
Come nell'immagine di san Giacomo a p. 23, si nota qui la diversa forma delle aureole. Quella di san Leonardo è costituita da raggi intorno al suo capo. San Leonardo di Nibiliacum (o di Limoges), eremita, vissuto fra il VI e il X secolo, divenne popolarissimo nel sec. XI: la sua vita è poco documentata. Monaco al seguito di san Remigio, come lui ottenne di poter liberare i prigionieri, e ne liberò un gran numero, così che una catena è suo attributo. San Nicola di Bari è identificato dall'abito vescovile e dalle tre borse sul vangelo: la sua aureola è qui formata da un duplice cerchio.



*Costantino offre la tiara al papa Silvestro.*  
Disegno da un affresco dell'oratorio di San Silvestro  
a Roma (sec. XIII).

Il pontefice è rappresentato come vescovo: indossa la casula, sulla quale ricorre il segno della croce, e la mitra, nella quale le due punte simboleggiano

l'antico e il nuovo testamento, e anche, secondo Durando, la carità verso Dio e il prossimo; le due bande che scendono sul retro, i fanoni, alludono all'interpretazione della Scrittura, letterale e mistica;

le frange, a volte rosse, che ornano i fanoni rappresentano la disponibilità del vescovo a dare la vita per la sua fede, e poiché ricadono sulle spalle

affermano che il Vescovo deve portare il peso di ciò che insegna, cioè metterlo in pratica. Il colore bianco della mitra allude alla purezza e, posta sul capo,

allude alla custodia dei sensi. La mitra è simbolo della corona di spine e in essa è rappresentata la Chiesa di Cristo che circonda il capo del vescovo come un ornamento; l'esaltazione dell'Umanità

di Cristo nella sua unione ipostatica con la persona del Figlio di Dio.



camice: ricorda la veste senza cuciture di Cristo, e anche quella purpurea fatta indossare al «Re dei Giudei». La croce sul dorso è la croce portata fino al calvario, la striscia davanti è la colonna della flagellazione: poiché copre gli altri indumenti raffigura la protezione data dalla carità.

Assiso sulla **cattedra** il Vescovo esprime autorevolezza: è nella posizione di chi insegna; benedice, e nella **benedizione** le tre dita stese ricordano la Santissima Trinità e le due dita accostate la seconda persona, Gesù Cristo; porta il **pastorale**, dalla forma ricurva, a imitare le fronde di un ramo, che ricorda il bastone dei re pastori del mondo semitico, pronti a dare la vita per il gregge: questo è forse il più significativo emblema vescovile, ed è sempre presente unito al **libro del vangelo**, esprime il compito della guida e del magistero. Una **fascia bianca a croci nere**, fermata da spille bianche e nere, è l'insegna arcivescovile per eccellenza, riservata al Papa e agli Arcivescovi: il **pallio**, dal latino «*pallium*», mantello, era l'abito dei filosofi greci, ed è portato da Cristo e dagli Apostoli. È il **pallio** simbolo dell'ufficio pastorale e della disponibilità al sacrificio: ognuno è tessuto con la lana di due agnelli bianchi bendati il giorno di sant'Agnese, figura simbolica della mitezza e del sacrificio. Gli arcivescovi dovevano chiederlo al Pontefice e andare di persona a riceverlo, senza possibilità di delega, per poter prendere possesso della sede. Si porta sulle spalle, come ammonimento a chi lo indossa a mostrarsi buon pastore nell'esercizio del suo potere. La **mitra** (o *mitria*), parola greca che significa benda per il capo, turbante, ricorda il copricapo dei leviti, e con le due punte, indica l'Antico e il Nuovo Testamento. I **guanti** che sovente indossa il vescovo sono simbolo di onore e di purezza di cuore, mentre l'**anello**, che per la sua forma circolare è simbolo di compiutezza ed eternità, alla mano del vescovo è segno di unione eterna e dello sposalizio con la Chiesa. Il **piviale**, grande mantello ornato e sovente ricamato con immagini significative, prende il nome dal latino «*pluvialis*», pluviale, da pioggia: deriva da un mantello con cappuccio per riparare dalla pioggia: è veste processionale, che sottolinea il compito di guida del popolo.

#### 14. Protettori e fondatori

In molte immagini i santi patroni di città compaiono raffigurati secondo una tipologia iconografica di particolare significato: il santo cioè porta la città in braccio o in grembo. Si tratta di una iconografia che viene da lontano ed è definita forse sul modello iconografico dell'imperatore che regge il globo, come figura dell'intero universo su cui aveva dominio: una delle sue più antiche utilizzazioni nell'arte cristiana si trova nel mosaico absidale della

ga.  
3, si nota  
i san  
o capo.  
, eremita,  
arissimo

i ottenne  
i gran  
o.  
vescovile e  
qui

#### Santo vescovo.

Questa rappresentazione di un vescovo proviene dalla chiesa di Daphni, in Grecia: il disegno riprende un mosaico del sec. XI. Secondo l'uso orientale, è assente la mitra, mentre è enfatizzata la stola con le grandi croci. Rimane, come per le immagini occidentali, il vangelo come attributo principale dei vescovi, poiché loro compito precipuo è l'annuncio.

basilica dei Santi Cosma e Damiano, come in quello (VI secolo) dell'arco della basilica di San Lorenzo, dove, rispettivamente, i pontefici Felice IV e Pelagio presentano al Cristo in gloria, attorniato dai santi Pietro e Paolo e dai santi martiri, il modello della basilica da loro voluta e fondata. È questa un'immagine della gloria paradisiaca, che esprime l'evento storico della santità nella gloria e offre le chiese edificate e insieme ne profetizza il destino. Non diversamente a Costantinopoli, in Santa Sofia, nel mosaico (986-994) dell'endonartecce di sud-ovest, Giustiniano e Costantino il Grande offrono, rispettivamente, la chiesa di Santa Sofia e la città di Costantinopoli Nuova; analoga rappresentazione troviamo nel Duomo di Monreale, dove è Guglielmo II che nei mosaici della fine del XII secolo presenta alla Vergine il duomo di Monreale.

Queste esemplari iconografie hanno in comune il fatto che modelli di edifici e di città vengono presentati dalle persone che li hanno voluti, o fondate o, nel caso di Costantinopoli Nuova, rifondati. Il nesso edificio/offerente e città/offerente è dunque di un possesso pieno, derivante dalla fondazione. Il santo, con la sua protezione, è come il nuovo fondatore della città, e non è più distaccabile: al punto che la città diviene spesso il suo attributo, come il modello di una chiesa o di un monastero diventano attributi distintivi di chi li ha fondata, e ne diviene il primo membro e cittadino, come se fosse la sua patria d'origine.

La relazione tra i santi e questi luoghi è anche espressa dalla composizione per cui i santi, in piedi o inginocchiati davanti alle persone divine, mostrano città o luoghi sullo sfondo o ai loro piedi, e li indicano con il gesto delle mani aperte e tese che è insieme di ostensione e di preghiera.

Queste città, come questi luoghi, protetti dai santi e rappresentati fra le loro braccia esprimono anche un più profondo significato, per il quale, oltre che alle rappresentazioni sopracitate, andiamo all'immagine letteraria della Santa Gerusalemme quale si trova descritta nell'Apocalisse: «Vidi anche la città santa, la nuova Gerusalemme, scendere dal cielo, da Dio, pronta come una sposa adorna per il suo sposo. E udii allora una voce potente che usciva dal trono: Ecco la dimora di Dio con gli uomini! Egli dimorerà tra di loro ed essi saranno il suo popolo ed egli sarà il Dio con loro». Sono città emblematiche, la cui estensione si può cogliere con un unico sguardo: città di dimensioni ridotte, ma esemplari, paradigmatiche, sintetiche di ogni vicenda che in esse si possa svolgere nello spazio e nel tempo. È immagine atemporale, metastorica e profetica: dice che è il santo che conosce e sostiene la città di cui è patrono e idealmente fondatore, e conoscendola perché l'ha costituita, ne svela il volto interiore e migliore, e così la presenta a Dio.

Non di rado i fondatori di ordini, monasteri e congregazioni, portano in mano un **libro**, sul quale si può riconoscere scritto il loro motto: in tal caso il libro allude alla regola da essi proposta ai loro seguaci.

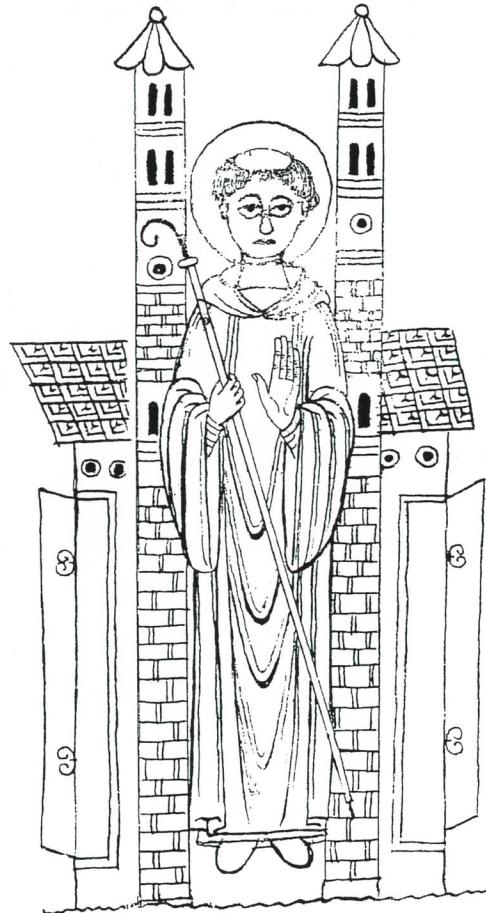
### 15. *Conversatio nostra in coelis est*

C'è un particolare modello iconografico che mostra una serie di santi intorno alla Vergine col Figlio, colti in vari momenti della vita di Gesù, dalla natività alla crocifissione, o ai piedi della santissima Trinità, o intorno a un Crocifisso, eccetera.

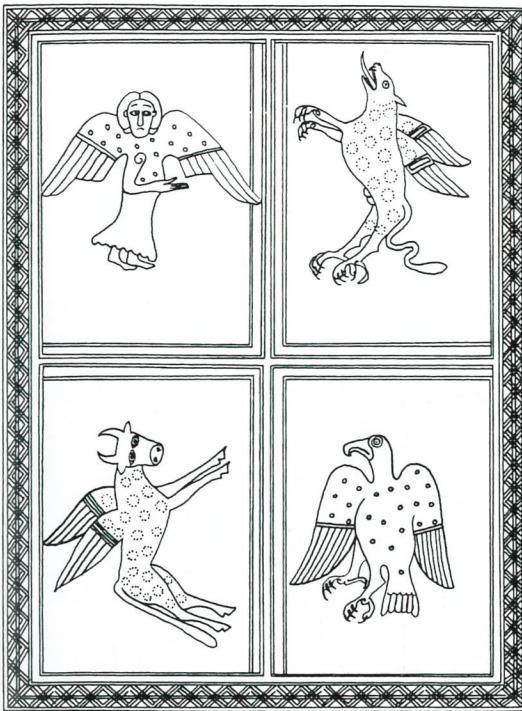
Si tratta di immagini spesso grandiose, che hanno il tratto comune di essere assolutamente a-storiche. Infatti nessuna delle persone raffigurate ha mai potuto essere sulla terra nella situazione rappresentata. Proprio in questo tipo di immagini – che ha una sua particolare realizzazione nei polittici – i santi compaiono ciascuno col suo principale attributo, le sue tipiche vesti, il suo aspetto caratteristico.

E proprio queste sono le immagini solitamente liquidate, nelle didascalie, come «Madonna e santi», quasi che ai riguardanti non interessi né debba interessare chi essi siano.

Questa tipologia iconografica è quella che noi, in mancanza di precedenti autorevoli, amiamo chiamare «Conversatio coelestis», la «conversazione nei cieli»: è qui presentata la felice famigliarità dei santi con le persone divine, della cui vita terrena divengono, trasportati come sono nell'atemporalità dell'eternità, testimoni e contemporanei di ogni momento.



*Sant'Otmaro e l'abbazia di San Gallo.*  
Passionale di Stoccarda, proveniente da Zwiefalten, ca 1150, Stoccarda, Württ. Bibl. fol. 58, f. 118v.  
Sant'Otmaro (†759) fu abate dell'abbazia di San Gallo, di cui fu considerato il secondo fondatore: viene rappresentato con il pastorale, poiché l'abate è il pastore dei monaci e porta le insegne vescovili.



*I quattro Evangelisti.*  
Libro di Lichfield, inizio sec. VIII,  
Cattedrale di Lichfield.

I santi sono spesso raggruppati secondo le loro specifiche vocazioni e le peculiarità delle loro azioni.

Tra i gruppi più antichi si trova quello degli evangelisti, rappresentati anche solo dai loro simboli, desunti dagli incipit dei rispettivi scritti. Questa raffigurazione è detta Tetramorfo, letteralmente: «di forma quadruplicata», ed è ripresa da san Giovanni che descrive i quattro esseri viventi intorno al trono di Dio, che avevano l'aspetto il primo di un leone, il secondo di un vitello, il terzo di un uomo e il quarto di un'aquila (cfr. *Ap* 4,7-9).

Ireneo di Lione sottolinea la corrispondenza fra il piano salvifico di Cristo e il vangelo, entrambi di quattro forme. Il leone allude all'energia, al primato, alla regalità; il vitello, o toro, al sacrificio, il volto umano al mostrarsi del Figlio di Dio come uomo, l'aquila che vola allo Spirito che scende come dono sulla Chiesa. E ancora i quattro animali ricordano che Gesù è uomo nella sua nascita, toro nella sua morte sacrificale, leone nella resurrezione (si riteneva che il leone dormisse con gli occhi aperti) e aquila nell'ascesa al cielo (si riteneva che l'aquila potesse fissare la luce del sole). Nel senso morale, la figura umana ricorda che il cristiano deve prima di tutto essere uomo, cioè creatura ragionevole; il leone esorta al valore e a non temere nulla al mondo; il toro esorta al sacrificio e a non legarsi ai piaceri di questo mondo; l'aquila invita a volgere gli occhi al cielo e a salirvi come Cristo nell'ascensione.

In queste immagini si vede anche, emblematicamente, rappresentata l'intera Chiesa, presente in esse per mezzo di suoi santi, dietro ai quali si affacciano tutti i loro protetti: e questo sia che si tratti di ampie rappresentazioni del paradiso in cui si schierano miriadi di angeli e santi intorno alla santissima Trinità e alla Vergine, sia che si tratti di pochi personaggi accanto a Gesù Bambino. La filosofia è comunque la stessa, e mostra l'umanità partecipe della gloria.

### 17. I gruppi di santi

Per le loro qualità e soprattutto per le protezioni richieste, i santi sono stati raggruppati per tipi omogenei.

Abbiamo quindi il gruppo dei dodici Apostoli, che è certo il più noto e comune nelle rappresentazioni. Alcuni di loro compaiono nel quartetto degli Evangelisti: Matteo, Marco, Luca, Giovanni, assai spesso rappresentati, per mezzo dei loro simboli, negli amboni e nei pulpiti, con evidente allusione al vangelo da loro diffuso. Li troviamo per altro anche sulle facciate delle cattedrali, nella simbologia detta del Tetramorfo, che vede i quattro simboli degli Evangelisti disposti intorno a Cristo, cioè un leone, un bue, un'aquila e un volto umano. L'inizio di ogni vangelo può essere collegato a una di queste figure. Infatti Marco inizia con la predicazione di San Giovanni Battista «voce di uno che grida nel deserto» come il leone; Luca inizia col sacrificio di Zaccaria, che da sacerdote ebraico sacrifica vitelli; Giovanni nel suo vangelo ha fissato gli occhi nella luce di Dio, e solo l'aquila si credeva potesse fissare il sole; Matteo inizia con la genealogia umana di Gesù, e il suo segno è il volto umano; ma il simbolismo è ancora più ricco. Sulle facciate delle cattedrali il Tetramorfo è anche immagine della Chiesa, che porta il vangelo ai confini della terra. La figura si rifà all'*Apocalisse* (4,2,7-9) e al libro di *Ezechiele* (1,4 sgg.).

Al gruppo dei quattro Evangelisti fa spesso riscontro il gruppo dei quattro Dottori della Chiesa Occidentale, Gregorio Magno, Agostino, Ambrogio e Girolamo; ai quali fa riscontro, nella Chiesa Orientale, il gruppo di Atanasio, Basilio, Gregorio di Nazianzo, Giovanni Crisostomo.

Un altro raggruppamento è quello dei santi Ausiliatori o Intercessori: si tratta di un gruppo di quattordici santi che, nel medioevo, erano particolarmente invocati in alcune situazioni: Acacio contro l'emicrania e i tormenti dell'agonia; Barbara contro i fulmini e la morte improvvisa; Biagio contro i mali di gola; Caterina d'Alessandria per la protezione di filosofi e teologi; Ciriaco contro le possessioni diaboliche e in punto di morte; Cristoforo contro gli incidenti di viaggio; Dionigi martire, contro le possessioni diaboliche e il mal di testa; Egidio contro l'epilessia e la pazzia; Erasmo contro i fulmini e le malattie intestinali; Eustachio contro il fuoco infernale; Giorgio contro le affezioni della pelle; Margherita contro i dolori del parto; Pantaleone contro la consunzione; Vito contro il morso di serpenti e la letargia. Tale gruppo non è ovunque identico: sant'Umberto può essere al posto di Eustachio; Rocco sostituisce Pantaleone; Leonardo e Nicola sostituiscono Erasmo e Dionigi. In questo volume li presentiamo quasi tutti.

C'è poi il gruppo delle quattro vergini: Barbara, Caterina, Margherita e Dorotea.

### 18. Dagli altari alle strade

Le immagini dei santi divengono un forte veicolo di diffusione delle loro particolari virtù quando passano dagli altari delle chiese alle stampe e ai «santini». Queste immagini sacre, di dimensioni ridotte, non di rado corredate di preghiere e brevi note biografiche, favorivano una maggiore famigliarità con i santi rappresentati, e sono state nel tempo particolarmente significative per la diffusione di modelli di vita, di cui consentivano, nella possibilità di una meditazione e contemplazione personali, una interiorizzazione. Le immagini dei santi sono inoltre sempre state compagne di strada per i viaggiatori di ogni tipo: af-

frescate, dipinte, riprodotte a stampa e semplicemente affisse agli alberi, collocate al riparo in edicole di legno, oppure di marmo o altro materiale, poste alla sommità di pilastri in muratura, in nicchie sui muri delle case<sup>93</sup>, nelle città come nelle campagne<sup>94</sup> le immagini sacre esterne attestano la diffusione della devozione dei popoli non solo alla Vergine e al Figlio, ma anche a numerosi santi quali sant'Antonio da Padova, sant'Antonio Abate, san Giovanni Nepomuceno. Il Concilio di Trento ne raccomandò il decoro<sup>95</sup>: le stampe presto vennero sostituite da targhe in ceramica, quasi indistruttibili: la devozione da privata e individuale assunse una dimensione corale e pubblica lungo le vie e nelle piazze.

Le immagini delle stampe, dei «santini» e delle immagini sacre esterne presentano una sinteticità esemplare, poiché all'origine della loro composizione c'è proprio l'esigenza di dire tutta la vita, tutta la spiritualità e anche le tradizioni di un santo con pochi tratti: da diverse parti i santini sono stati accusati di essere eccessivamente schematici, di favorire una devozione meccanica e ripetitiva, di non approfondire, ed è ormai difficilissimo trovarne nelle chiese. A noi pare invece che la loro progressiva scomparsa abbia costituito un impoverimento e favorito una perdita di memoria. Per bella che sia la pala d'altare, o l'affresco o il mosaico che si contempla, il ricordo non basta a farne continuare i benefici effetti fino alla meditazione domestica e personale: il piccolo santino, seppur «povero» di mezzi grafici ed estetici, era capace di mantenere vivo il ricordo e di far pensare, come il buon compendio di un libro, che non si sarebbe comunque letto e di cui si può così conoscere il contenuto essenziale, quel tanto che basta a suscitare quella devozione e quel desiderio di conformarsi al modello che è il fine ultimo di ogni immagine sacra.

### 19. Immagini di oggi

Ma oggi siamo di fronte a un ulteriore problema: la fotografia ha ridotto enormemente l'iconografia dei santi, e per i nuovi canonizzati non è facile rintracciare attributi.

Sembrava infatti che, avendo una bella foto del santo, non fosse necessario ricorrere agli artisti per rappresentarli correndo il rischio di una non somiglianza.

Ma la fotografia ben raramente ha quelle caratteristiche di sinteticità ed emblematicità che ha il ritratto, che è quello tra i generi che più sembra<sup>96</sup> avvicinarlesì.

La fotografia coglie un momento, non «il momento» della vita di una persona, l'istante in cui tutto l'animo è teso al destino: e questo per l'ovvio motivo che questa tensione è frutto di una vita, di una disposizione e di un atteggiamento spirituale, che in mille gesti e momenti si è espressa, e in nessuno è contenuta intera. La fotografia delle persone, rispetto a quello che esse sono, è sempre un «falso»<sup>97</sup> perché separa da un tutto un momento particolare, e, senza che sia esemplare, lo propone, colla sola inquadratura, come esemplare e paradigmatico.

Nel caso dei santi, le fotografie non assolvono per nulla all'esigenza da cui sono nate le immagini dei santi, e anzi risultano fuorvianti: la ricchezza per esempio della vita di Francesco Saverio Cabrini non è affatto resa dalla foto scattata quasi di nascosto e che consegna ai posteri l'immagine austera e muta di una religiosa.

Questo problema si risolve solo quando si facciano di nuovo «entrare» gli artisti a contribuire alla formazione delle immagini, e tali artisti siano guidati dalla comunità religiosa che ha a cuore il santo e ad esso si appella e si conforma.



*«Credo Apostolorum».*

Incisione di Stephan Fridolin, Norimberga, 1491: l'insieme degli Apostoli è rappresentato come le dita di una mano, per indicare l'unità dell'azione e della predicazione come fondamento della Chiesa.

Sul pollice, il dito senza il quale la mano non ha presa e non può operare, si distinguono significativamente Gesù e Maria e sull'indice Giacomo, Giovanni e Pietro, i più vicini a Gesù e presenti alla Trasfigurazione e nell'Orto degli Ulivi.

# NOTE

1 G. Biffi, *Prefazione*, in L. Gherardi, *Il sole sugli argini*, Bologna 1989, p. IX.

2 A. von Speyr, *Mistica oggettiva*, Milano 1975.

3 J. Ries, *Il Sacro*, Milano 1982, pp. 151ss.

4 Rivolgendosi a Mosè sul monte Oreb Dio così si definisce: «*Io sono colui che sono*». (Esodo 3,14), cioè colui che veramente è, che ha in sé il principio della propria esistenza, in contrapposizione non solo agli dei, che non esistono, ma a tutto il creato, la cui esistenza da Lui dipende.

La parola *sanctus*, *sancitus*, indicava luoghi ben delimitati e separati dal resto, perché presentavano qualità così particolari per bellezza, maestosità e altre significative suggestioni, che si riconosceva che in essi si manifestava la forza dell'essere, la forza di quel *quid* che oggi chiamiamo Divino, e che veniva così riconosciuto come completamente diverso, ALTRO dagli uomini e dalle creature normalmente cadute ed effimeri. Vengono, nella storia delle religioni, prima luoghi santi, in cui il divino, il sacro si manifestava (cfr. M. Delahoutre, *Il sacro e la sua espressione estetica: spazio sacro, arte sacra, monumenti sacri*, in *Le origini e il problema dell'homo religiosus*, Milano 1989, p. 119ss.) poi cose e uomini santi perché collegati in varie forme a tali luoghi, poiché il sacro può attrarre nella sua sfera, e manifestarsi in essi: persone e cose divengono perciò *sante*. È evidente che l'essere santo è qualità che né le cose né l'uomo si danno da sé: ma è dono. Di tale principio, evidente nell'analisi dell'origine del concetto di santità, sono suggestiva formulazione le parole di Adrienne von Speyr: «*La santità non consiste nel fatto che l'uomo dà tutto, ma che Dio prende tutto*», vedi: A. von Speyr, *op. cit.*, Milano 1975.

5 «L'uomo è quel livello della natura in cui la natura prende coscienza di se stessa, è quel livello della realtà in cui la realtà comincia a diventare coscienza di sé, comincia cioè a diventare ragione»: L. Giussani, *Il senso religioso*, Milano 1986, p. 39.

6 Cfr. *Codice di Diritto Canonico*, pgf. 1187: «È lecito venerare con culto pubblico solo quei servi di Dio che, per l'autorità della Chiesa sono riportati nel catalogo dei Santi o dei Beati».

7 È opportuno un cenno alla storia dei processi di canonizzazione.

Dopo che il popolo cristiano iniziò spontaneamente a venerare martiri e confessori, vescovi e asceti, vedendo in essi la testimonianza vivente e tangibile della nuova vita iniziata in Cristo, tra il VI e il XII secolo si ebbe la «canonizzazione episcopale»: era basata anch'essa sulla venerazione popolare e sui miracoli, ma era il vescovo che faceva scrivere la vita del santo, la storia dei miracoli, e, soprattutto procedeva alla «elevazione» del corpo a più onorevole sepoltura, oppure alla sua «traslazione» presso l'altare che ne prendeva il nome: spesso in tale occasione la chiesa stessa veniva ampliata e dedicata al santo. Alla canonizzazione episcopale cominciò poi a sostituirsi quella papale, che comportava l'inserzione del nome nel Martirologio e l'ordine di celebrare la festa ogni anno: il primo esempio si ha nel 1041 per san Simone di Treveri. Significativi perché si affermasse che la canonizzazione spettava al Papa furono il pontificato di san Leone IX (1002-1054, Papa dal 1042) e di Alessandro III (Papa dal 1159 al 1181). Innocenzo IV (1191-1254, Papa dal 1243) definì il procedimento e riservò la canonizzazione appunto al Papa, facendone un atto liturgico solenne. La canonizzazione di san Francesco nel 1228 vede già la formula rituale definita, e Gregorio IX volle per lui e per san Domenico un processo regolare. Sisto V, nel 1588, istituì la Sacra Congregazione dei Riti, che trattava la materia, regolata poi dai decreti dell'Inquisizione (1635) che erano volti a frenare il proliferare di culti non autorizzati, mentre nel 1634 con il breve *Coelestis Hierusalem cives*, Urbano VIII (1568-1644, Papa dal 1623) distinse tra beatificazione e canonizzazione, introdusse il concetto dell'eroicità delle virtù, e definì la forma del processo. Innocenzo XI (1615-1700, Papa dal 1691) definì il processo preliminare del vescovo locale, e Benedetto XIV, esperto della materia, chiari ulteriormente il concetto dell'eroicità delle virtù, sottolineando che la pratica doveva essere coerente e fino in fondo; Pio X (1835-1914, Papa dal 1903) e Pio XI (1857-1939, Papa dal 1922) definirono ancora la procedura, e Pio XI creò la sezione storica della Congregazione dei Riti, che dal 1988 si chiama Congregazione per le Cause dei Santi.

Fino al 1983 il processo, detto in una prima parte «ordinario» e in una seconda «apostolico», poteva iniziare solo 50 anni dopo la morte del candidato, e conduceva alla beatificazione, la cui proclamazione avveniva, e avviene, con solenni funzioni, che dal 1662 per volontà di Papa Alessandro VII si tengono in San Pietro in Roma. La beatificazione consentiva la venerazione del beato limitatamente alla sua Chiesa locale, o alla sua congregazione o ordine.

Alla beatificazione seguiva la canonizzazione dopo un processo accertante altri due miracoli.

La canonizzazione comportava e comporta la solennissima iscrizione nell'elenco dei Santi, con una cerimonia che avviene sempre in San Pietro in Roma, e che costituisce nelle sue diverse parti una vera affermazione e trionfo della Chiesa universale assistita dallo Spirito, convocata con diverse invocazioni nelle sue parti: militante, purgante e trionfante.

I processi di beatificazione e di canonizzazione potevano e forse ancora possono essere lunghissimi ed estenuanti: il fatto che tutto il processo giunga a conclusione potrebbe quasi essere considerato, di per sé, miracolo comprovante che la persona in questione per volontà di Dio deve essere venerata e presa ad esempio.

La procedura odierna, introdotta nel 1983, prevede un procedimento più snello, rapido e collegiale. Il processo per la discussione sull'eroicità delle virtù può iniziare subito dopo la morte: i miracoli richiesti sono ora uno per la beatificazione, non richiesto per i martiri, e uno ulteriore per la canonizzazione.

Rimane la norma, introdotta nel 1940 che per procedere si dovesse ottenere dalla Santa Sede un «*nihil obstat*», nulla osta, attestante che negli archivi vaticani non c'è nulla che vietи la prosecuzione della causa.

8 Ibidem, pgf. 1186: «Per favorire la santificazione del popolo di Dio, la Chiesa affida alla speciale e filiale venerazione dei fedeli la Beata Maria sempre Vergine, la Madre di Dio, che Cristo costituita Madre di tutti gli uomini, e promuove inoltre il vero e autentico culto degli altri Santi, perché i fedeli siano edificati dal loro esempio e sostegni dalla loro intercessione».

9 Questo sottolineava l'origine divina della autorità civile.

Santi anche venivano detti negli epitaffi gli uomini virtuosi, e questo indicava un secondo momento, quello della moralità, per cui un comportamento virtuoso, cioè secondo la volontà – si badi: non l'esempio! – della divinità, era indice di un giusto atteggiamento nei confronti del sacro.

10 Si utilizzano riferimenti recenti, nei quali ha raggiunto piena consapevolezza e precisa formulazione quanto anche alle origini era vissuto e affermato di fatto.

11 Dobbiamo giungere al V secolo perché il termine qualifichi la persona di cui precede il nome.

12 Come leggiamo ancora nel *Catechismo*, che al pgf. 823 cita il Concilio Ecumenico Vaticano II: «Noi crediamo che la Chiesa... è indefettibilmente santa... È 'il Popolo santo di Dio' e i suoi membri sono chiamati 'santi'».

13 Come ancora sottolinea il *Catechismo*, pgf. 824: «La Chiesa, unita a Cristo, da lui è santificata; per mezzo di lui e in lui diventa anche *santificante*».

14 Il vocabolo greco «*martyys*» (gen. *martyros*, nom. pluri *martyres*: ne deriva il verbo *martyreo*, che significa sono testimone, asserisco, attesto) che significa «testimone», è particolarmente interessante per il nostro discorso perché deriva da una radice scritta «*smarati*», che significa «ricordarsi», che rinvia anche alla parola latina «*memor*», «che ricorda». In altre parole, il martire è persona che «fa memoria» di quanto è fondamento della sua vita, e ne rende testimonianza.

15 Così si espresse il Card. Giacomo Biffi il 4 novembre 1994, ricordando i Ss. Vitale e Agricola, protomartiri di Bologna.

16 Emerge qui un dato singolare e preciso del fatto cristiano. Esso è offerto e proposto a tutti, ma la risposta e l'adesione avvengono in un cammino, si definiscono e si perfezionano col tempo.

17 Fino al III secolo non si ha nella Chiesa d'Occidente la commemorazione particolare di santi o defunti, e i cristiani onoravano i loro morti come gli altri abitanti: nell'anniversario, la famiglia del defunto si riuniva presso la tomba, prendendo un pasto di cui una parte era offerta al defunto stesso.

18 Eusebio di Cesarea, *Historia Ecclesiastica*, v. I, 3-63.

19 Si tratta di una lettera inviata dalla comunità di Lione e della vicina Vienne ai fratelli di alcune chiese orientali. Porta testimonianza della persecuzione del 177, e nel testo ricorre ampiamente il tema di Cristo che vive nei martiri, e non solo li «assiste» ma «soffre» in essi.

20 La Chiesa festeggia il giorno della nascita sulla terra, oltre che di Gesù, solo della Vergine e di san Giovanni Battista: della Vergine perché concepita senza peccato originale e di san Giovanni perché fin dal grembo materno, cioè prima della nascita terrena, conobbe il Salvatore nel momento della visitazione della Vergine a sua madre santa Elisabetta.

<sup>21</sup> La liturgia eucaristica si aggiunge così alle antiche pratiche del pasto funerario: i vescovi combatterono tali pratiche solo dalla fine del IV secolo.

<sup>22</sup> Due testi latini e uno greco riportano la narrazione del martirio di Perpetua e Felicita e dei loro compagni nella fede. Il primo testo latino e quello greco, forse composto da Tertulliano, prendono il titolo *Atti del martirio ecc.*, il secondo testo latino, un compendio di poco posteriore, prende il titolo *Atti minori ecc.* Dai testi emerge chiaramente che venivano letti in occasione di celebrazioni. Troviamo: «Non meno delle antiche narrazioni giova leggere, a celebrazione della Chiesa, la virtuosissima vita dei beati martiri...» (*Atti del martirio delle sante Perpetua e Felicita*, in *Atti dei Martiri*, Milano 1985, p. 207) e anche: «Attingendo fedelmente alle memorie, leggete dunque in chiesa, o fratelli, per la comune edificazione, gli atti di questi famosissimi e beatissimi martiri... Leggeteli invocando la misericordia del Signore, affinché per le preghiere di loro e di tutti i santi, abbia pietà di noi e si degni di renderci partecipi della loro vita, in lode e gloria del suo nome, che è benedetto nei secoli. Amen» (*Atti minori delle sante Perpetua e Felicita*, ibidem, p. 214).

<sup>23</sup> Oltre ai martiri si veneravano anche i *confessori*: con questo nome si indicavano coloro che, senza esserne morti, avevano però sostenuto martirii o esilio per la fede.

<sup>24</sup> Tra i segni di sanità teologica e spirituale è proprio questa consapevolezza: «Il sentimento acuto della distinzione tra il bene e il male, la consapevolezza che tra il bene e il male è in atto una lotta irriducibile e la persuasione che in questo scontro – che è ancora in atto e lo sarà fino alla venuta del Signore – ciascuno di noi è chiamato a combattere nelle forme e secondo le possibilità che di fatto gli sono date»: G. Biffi, *La bella, la bestia e il cavaliere*, Milano 1984, p. 39.

<sup>25</sup> Giovanni Paolo II, Discorso pronunciato nell'incontro con le coppie di sposi, in «Osservatore Romano», lunedì-martedì, 30-31 ottobre 1989, p. 7.

<sup>26</sup> *Catechismo*, pgf. 2683.

<sup>27</sup> I passi in cui ciò si documenta sono nel Nuovo Testamento moltissimi. Esempio sono i capp. 15-16-17 del Vangelo di Giovanni, in cui leggiamo tra l'altro: «Se chiederete qualche cosa al Padre nel mio nome, egli ve la darà» (*Gv* 16,23) e «Non prego solo per questi, ma anche per quelli che per la loro parola crederanno in me» (*Gv* 17,20). L'intercessione della Vergine poi è all'inizio della vita pubblica di Gesù, alle nozze di Cana: «Venuto a mancare il vino, la madre di Gesù gli disse: «Non hanno più vino». E Gesù rispose: «Che ho da fare con te, o donna? Non è ancora giunta la mia ora». La madre dice ai servi: «Fate quello che vi dirà»» (*Gv* 2,3-4).

<sup>28</sup> Gesù stesso dice per primo una diversa interpretazione della famiglia: «Ecco mia madre ed ecco i miei fratelli: perché chiunque fa la volontà del Padre mio che è nei cieli, questi è per me fratello, sorella e madre» (*Mt* 12,50).

<sup>29</sup> Tutte le cose buone vengono da Dio: la loro bontà naturale è come profezia e saggio della bontà di Dio, e si realizza pienamente quando è ricondotta al rapporto col Creatore.

<sup>30</sup> *Catechismo*, pgf. 2158: «Dio chiama ciascuno per nome. Il nome di ogni persona è sacro. Il nome è l'icona della persona». Qui è con chiarezza sintetizzato il grande valore che presso ogni popolo è stato attribuito al nome impartito alle persone, che veniva identificato col destino.

<sup>31</sup> *Catechismo*, pgf. 2156: «Nel battesimo il nome del Signore santifica l'uomo e il cristiano riceve il proprio nome nella Chiesa. Può essere il nome di un santo, cioè di un discepolo che ha vissuto con esemplare fedeltà al suo Signore. Il patrocinio del santo offre un modello di carità ed assicura la sua intercessione».

<sup>32</sup> Niente è trascurato nella tradizione della Chiesa Cattolica: i nuovi mestieri trovano i loro protettori, e non manca, in santa Rita da Cascia, una santa da invocare nei casi impossibili, detta perciò *avvocata dei casi disperati, santa degli impossibili*.

<sup>33</sup> È esemplare il caso del patronato di sant'Agata per la repubblica di San Marino, come si vede dalla scheda relativa alla santa. Non soltanto i fatti storicamente accertati delle vite dei santi saranno fonte di legami. In mancanza di testi storicamente attendibili ci si contenta di racconti fantasiosi e di narrazioni in cui l'intento di ravagliare è fortissimo ed evidentissimo. Tuttavia questo non impedisce di cogliere nessi e di formalizzarli in un patrocinio.

<sup>34</sup> G. Biffi, *op. cit.*, p. 36: «Noi non siamo il «popolo del Libro»; a rigore non siamo neppure il «popolo della Parola»: siamo il «popolo dell'avvenimento»». In tutte le sue manifestazioni il popolo cristiano manifesta un'esigenza di concretezza che scende nei dettagli, e si collega nell'origine all'essenza stessa dell'Incarnazione.

<sup>35</sup> Cfr. A. Vecchi, *Il culto delle immagini nelle stampe popolari*, Firenze 1968, p. 7.

<sup>36</sup> Peraltra, per il continuo prendere e portare altrove le reliquie, i cimiteri ne restano spogliati.

<sup>37</sup> Tertulliano, *Apologia del Cristianesimo*, 50, 13.

<sup>38</sup> L'iconografia rappresenta chiaramente questo concetto quando mostra il sangue e l'acqua zampillare dalla ferita del costato di Gesù. Cfr. C. Rusconi, *Fulget Crucis Mysterium*, Rimini 1991, p. 93: «Il sangue e l'acqua fuoriescono zampillando con forza dalla ferita: sono gli elementi del parto da cui nascono l'umanità nuova e la Chiesa». Il tutto rimanda al tema della parola del seme: «Se il chicco di grano caduto in terra non muore, rimane solo; se invece muore, produce molto frutto» (*Gv* 12,24). Si veda la Crocifissione del Beato Angelico, particolare della pala di San Marco a Firenze (1438-1443).

<sup>39</sup> Il desiderio di possedere e conservare le reliquie dà luogo non di rado a furti e rapimenti. Ricordiamo il truffamento delle reliquie di san Nicola dalla città di Mira,

ove era stato vescovo, ad opera di marinai baresi. Le reliquie furono accolte solennemente a Bari il 9 maggio 1087, e oggi Nicola è patrono principale di Bari e di altre città.

<sup>40</sup> Sotto questo aspetto, l'intercessione di sant'Agata a favore di Catania nel famoso episodio di Federico II è testimonianza di un amore quasi geloso e risentito.

<sup>41</sup> L. Grigyl, *L'Europa dei Santi*, in «La Liturgia della Chiesa», Milano 1987, p. 137.

<sup>42</sup> R. Guardini, *L'immagine sacra e il Dio invisibile*, in «Rivista di estetica», n.1, 1961: «Un'immagine tocca molto più profondamente le radici della vita interiore che non una pura dottrina. Essa agisce sull'immaginazione e sul sentimento. Essa tende a diventare archetipo e, quindi, assimilata e trasformata, ad entrare nella vita dell'osservatore».

<sup>43</sup> Cfr. A. Vecchi, *op. cit.*, pp. 1ss.: «Proporsi un'immagine santa significa dunque prefigurarsi un ideale di vita pia e secondo questo ideale voler configurare pensieri e azioni... Ogni figura di santo rappresenta il trionfo di una virtù, che può essere proposta all'imitazione di una categoria di persone o come esempio di uno stato di vita o di una professione».

<sup>44</sup> È l'anno della conquista di Gerusalemme ad opera di Tito, con la conseguente distruzione del Tempio e la dispersione degli Ebrei nell'impero romano.

<sup>45</sup> Di particolare interesse è la ricerca circa la natura e la forma di quello che A. Grabar chiama il «vettore grafico» del senso modificato dell'immagine, cioè il tratto che, introdotto in un'immagine anteriore le conferisce un senso nuovo. Cfr. A. Grabar, *Le vie della creazione nell'iconografia cristiana*, Milano 1983. Nell'iconografia cristiana si assiste ad una continua sedimentazione, e nulla di ciò che esprime il rapporto al sacro viene mai abbandonato o del tutto dismesso, e possiamo dire che il vocabolario iconografico cristiano è il risultato di questa sedimentazione.

<sup>46</sup> Cfr. J. Ries, *Cristianesimo, religioni e culture*, conferenza in Bologna 1986 e J.M. Laboa, *Momenti cruciali nella storia della Chiesa*, Milano 1996, pp. 57ss.

<sup>47</sup> Come bene mette in evidenza A. Grabar nel testo sopracitato.

<sup>48</sup> Gregorio di Nissa, *Oratio laudatoria sancti ac magni martyris Theodori*, in PG 46, 737-739.

<sup>49</sup> Gregorio Magno, Lettera al vescovo Sereno, in: MGH, *Gregorii I Papae Registrum Epistularum*, II, 1, lib. IX, 208, p.195; trad. it. C. Costantini, *La legislazione ecclesiastica sull'arte*, in «Fede e arte», 5, 1957, 360. Cfr. anche A. Grabar, *Le vie della creazione nell'iconografia cristiana*, Milano 1983, pp. 221ss.

<sup>50</sup> H. Hennephof (a cura di), *Lettera di Eusebio all'imperatrice Costanza*, in *Textus byzantinos ad iconomachiam pertinentes*, Leiden 1969, 42-45.

<sup>51</sup> È il famoso manuale dei monaci del Monte Athos, ritrovato nel 1845, tradotto in italiano per la prima volta a Napoli nel 1971, in una edizione curata da Giovanna Domenico Grasso, con introduzione di Sergio Bettini. Tale testo, la cui redazione è del secolo XVIII, attesta tuttavia tradizioni consolidate in epoche precedenti.

<sup>52</sup> D. da Furnà, *Ermeneutica della pittura*, Napoli 1971, p. 7.

<sup>53</sup> D. da Furnà, *ibidem*, p. 10.

<sup>54</sup> Giustamente D. Menozzi nota che mancano le fonti dirette degli iconoclasti, che furono distrutti dagli iconodoli, e per questo non è agevole chiarire pienamente le loro ragioni di cui si fece interprete l'imperatore. Cfr. D. Menozzi, *La Chiesa e le immagini*, Milano 1995.

<sup>55</sup> G. Alberigo (a cura di), *Conciliorum oecumenicorum decreta*, Bologna 1991, p. 136.

<sup>56</sup> G. Alberigo (a cura di), *ibidem*, p. 168. Ci siamo qui discostati dalla traduzione del testo greco: infatti l'edizione citata traduce il greco «paristēsin» con «consegna», sulla scorta della traduzione latina «commendat». La voce verbale «paristemē» invece letteralmente significa «pongo accanto», solo per traslato «mostro» e per nulla «consegno».

<sup>57</sup> Lettera di Adriano I agli imperatori, in Mansi XII, 1061 C-D.

<sup>58</sup> G. Alberigo (a cura di), *op. cit.*, Bologna 1991, p. 136.

<sup>59</sup> Cfr. H. Belting, *Il culto delle immagini*, Urbino 2001, pp. 110ss.

<sup>60</sup> M. Donadeo, *Le Icone*, Brescia 1980, p. 19.

<sup>61</sup> Fioriranno per questo i manuali minutamente descrittivi di come si debbano rappresentare le persone divine, i santi, e i momenti della loro vita: di tali manuali è un chiaro esempio la già citata *Ermeneutica della pittura* di Dionisio da Funrà.

<sup>62</sup> P. Evdokimov, *La teologia della bellezza*, Roma 1971, pp. 21ss.

<sup>63</sup> Il contenuto di tale Concilio è stato ripreso nel suo dodicesimo centenario da papa Giovanni Paolo II nella lettera apostolica *Duodecimum saeculum* del 4 dicembre 1987, che ne ripropone i contenuti.

<sup>64</sup> Ciò è sottolineato da A. Grabar, che rileva: «Questa precocità di una separazione sul piano dell'arte religiosa in genere non è valorizzata dagli storici; ma a torto, perché il campo delle arti – sia per la creazione artistica in se stessa, sia per il ruolo delle opere d'arte rispetto alla devozione religiosa – è un potente rivelatore del contenuto reale della fede nelle coscienze dei vari gruppi etnici, politici e sociali», *op. cit.*, p. 222.

<sup>65</sup> Al canone I infatti, dopo aver in precedenza affermato di seguire la tradizione della chiesa cattolica, troviamo il IV Anatema: «Se qualcuno rigetta ogni tradizione ecclesiastica scritta o non scritta, sia anatemato». Vedi G. Alberigo (a cura di), *op. cit.*, Bologna 1991, p. 138.

<sup>66</sup> In questo caso, come il progredire in una solenne processione-pellegrinaggio verso le persone divine.

colte solenne-  
Bari e di altre  
ia nel famoso  
ntito.  
1987, p. 137.  
a», n.1, 1961:  
riore che non  
sa tende a di-  
ita dell'osser-

a dunque pre-  
are pensieri e  
uò essere pro-  
o stato di vita  
conseguente di-  
lo che A. Grabi-  
è il tratto che,  
A. Grabar, *Le  
afia cristiana si  
apporto al sa-  
il vocabolario*  
986 e J.M. La-  
dori, in PG 46,

pae Registrum  
zione ecclesia-  
e vie della crea-  
a, in *Textus by-*  
45, tradotto in  
Giovanna Do-  
azionè è del se-  
tti.

iconoclasti, che  
enamente le lo-  
*Chiesa e le im-*  
logna 1991, p.  
a traduzione del  
«consegna», sul-  
uristemi» invece  
per nulla «con-

si debbano rap-  
ali manuali è un  
Funrà.

entenario da pa-  
del 4 dicembre

una separazione  
ma a torto, per-  
per il ruolo del-  
lato del conte-  
sociali», op. cit.,

la tradizione del-  
gni tradizione ec-  
ra di), op. cit., Bo-  
ellegrinaggio ver-

67 A. Vecchi, *op. cit.*, Firenze 1968, p. 7: «Ogni figura di santo rappresenta il trionfo di una virtù, che può essere proposta all'imitazione di una categoria di persone o come esempio di uno stato di vita o di una professione».

68 Si tratta delle tre cime del monte Titano dove sorge la Repubblica. *Penne* sta per *cime*. *Penna* era vocabolo un tempo consueto per *montagna, roccia, punta*; caduto in disuso nel resto d'Italia, non più compreso in linea di massima nemmeno dagli *uomini delle penne* – come erano detti i Sammarinesi – che sarebbe come dire *uomini delle cime*.

69 Una volta compiutosi il martirio, la Chiesa locale si raccoglie sul luogo dell'esecuzione o della sepoltura del testimone di Cristo, e ogni anno vi si riunisce per celebrare l'anniversario della morte e ascoltare, nella liturgia della parola, il racconto della testimonianza resa, che nel suo sermone il vescovo celebrante porrà ancor più in risalto. Gli «acta martyrum» sono nati in questo contesto, e in molti passi i nostri antichi testi parlano d'una lettura degli «acta martyrum» a fianco di quella dei Libri Sacri, nel corso della preghiera liturgica. Sia i testi dei concili, ad esempio quello d'Ippona del 393, sia gli scritti dei singoli autori, come Agostino in Africa, Cesario d'Arles in Gallia, Braulione in Spagna, ecc., testimoniano l'esistenza di questa pratica. Cfr. B. de Gaiffier, *La lecture des passions des martyrs à Rome avant le IX<sup>e</sup> siècle*, «Analecta Bollandiana» LXXXVII 1969, pp. 134ss. Per quanto riguarda l'età più antica, si può osservare che l'edizione degli scritti di Perpetua e Saturo, al principio del III secolo, era curata dal compilatore in vista di una lettura a voce alta, senza dubbio in una riunione di carattere liturgico. Dal IV secolo in poi si assiste a un fenomeno particolare, le narrazioni di dubbia autenticità non cessavano di moltiplicarsi: la pietà popolare, là dove non vi era un racconto scritto in epoca prossima ai fatti, creava la leggenda. In ogni caso, le conseguenze estreme testimoniano le tendenze dell'inizio: avendo il martire reso testimonianza a prezzo della vita, la Chiesa di cui era originario desiderava che tale testimonianza divenisse permanente, consegnata alla scrittura per l'edificazione delle generazioni future; e non aveva nulla in contrario che qualche riflesso della gloria dei martiri ricadesse anche su se stessa.

Esiste anche, per designare gli scritti relativi al martirio, il termine *passiones*, in uso fin dal principio della latinità cristiana nell'accezione di *passioni dei martiri*: lo si trova ad esempio in un canone del concilio d'Ippona del 393 (cfr. C. Munier, *Concilia Africæ a. 345-a. 525*, in *CCL CXLIX*, Turnholti 1975, pp. 21 e 43.) il quale stabilisce che a fianco delle scritture canoniche si debbono anche leggere in chiesa le *passiones martyrum*. È evidente che in questo termine è sottolineata, da una parte, l'idea di sofferenza e, dall'altra, è messo in evidenza il carattere narrativo: si tratta di una narrazione di lotte e di dolori, culminanti nella morte. La distinzione rispetto ad *acta* non è, a rigore di termini, che una distinzione di punto di vista.

Si possono distinguere gli *atti dalle passioni*, definendo gli uni come il processo, le altre come la descrizione del processo. Individua infatti una differenza di forma e avvicina conseguentemente gli *atti al dramma, le passioni al racconto*. Gli atti non sarebbero altro che la copia, sottratta agli uffici o trascritta da testimone oculare cristiano, della trascrizione ufficiale delle singole fasi del dibattimento giudiziario, del pronunciamento e dell'esecuzione della condanna, nella redazione della cancelleria, mentre le *passiones* sono una composizione più tarda, caratterizzata da un'ampia struttura compositiva, articolata in schemi fissi e regolata al fine dell'edificazione morale. Questi documenti sono all'origine dell'agiografia.

70 Paolo, *Col 1,15*.

71 Giovanni Paolo II, *Lettera Enciclica Veritatis splendor*, 2.

72 San Tommaso, *Commento in I 1 Sententiarum, distinctio 3, q. 2 a 3, expositio tex-  
tus*.

73 1 *Gv 1,5*.

74 *Gn 1,3*.

75 Si evidenzia qui la singolare concretezza del simbolo, spesso a torto pensato come astratto. Non c'è bisogno di bibliografia per ricordare che la luce del sole è all'origine fisica della vita sulla terra.

76 M. Eliade, *Trattato di storia delle religioni*, Torino 1984, p. 42: «Il Cielo rivela direttamente la sua trascendenza, la sua forza e la sua sacralità. La contemplazione della volta celeste, da sola, suscita nella coscienza primitiva un'esperienza religiosa».

77 Antifona al III Ufficio notturno della Liturgia dei martiri del Breviario di Pio X.

78 La festa dei Tabernacoli o delle Capanne era festa in origine stagionale – per la vendemmia – nella quale «Il pensiero ebreo aveva iscritto il ricordo di un avvenimento della sua storia» per fare memoria «del loro soggiorno nelle tende (*schnai*) del deserto al tempo dell'Esodo». Dopo aver soggiornato sette giorni nelle capanne di fronde (*schnai*, appunto), si compiva una processione intorno all'altare tenendo in mano un mazzo costituito di rami di salice, mirto e palma, un frutto di limone. «Per gli Ebrei la festività del Tabernacoli, in cui ognuno mangiava e beveva con la sua famiglia nella propria capanna ornata di rami vari, appariva come una prefigurazione delle gioie materiali nel regno messianico» (cfr. J. Daniélou, *I simboli cristiani primitivi*, Roma 1990, pp.11-33): nessuna meraviglia quindi che così si salutasse Gesù in quel momento.

79 «Il giusto fiorirà come palma», *PsL* 92,13.

80 Non è certo la prima volta che la simbologia della morte e della vita eterna si mescolano nell'iconografia di Cristo: valga per tutti i casi la mirra offerta a Gesù Bam-

bino, segno insieme di imbalsamazione, quindi di morte, ma anche di non corruzione e quindi di resurrezione.

81 Ricordiamo che il martirio era assimilato a un combattimento; e inoltre il tema della lotta si trova anche attribuito a Cristo, nella sequenza della veglia pasquale *Victimæ paschali* «Mors et vita duello conflixere mirando: Dux vitæ mortuus, regnat vivus» (Morte e vita si sono battute in mirabile duello: il Signore della vita, già morto, ora regna vivo).

82 Corona è parola derivante dal greco *korwhn*, oggetto ricurvo; ghirlanda deriva dal germanico *wieren*, circondare.

83 Tutte le religioni dell'umanità attribuiscono al mondo vegetale, per il suo continuo rinnovarsi dopo l'apparenza della morte, il simbolismo della vita che si rinnova, e tale simbolismo compareognualvolta si trovino rituali con fronde, alberi, fiori.

84 Riporta il testo ebraico *Giubilei*, XVI, 30: «Fu stabilito che essi celebrino la festa dei Tabernacoli dimorando in capanne, portando delle corone sulle loro teste e tenendo in mano rami frondosi e ramoscelli di salice», e osserva: «Si tratta evidentemente di corone di foglie»: in J. Daniélou, *op. cit.*, p. 25.

85 Paolo, 1 *Cor 9,25*. Cfr. anche *Is 28,5*: «In quel giorno sarà il Signore degli eserciti/ una corona di gloria, uno splendido diadema / per il resto del suo popolo»; 1 *Pt 5,4*: «Quando arriverà il pastore supremo, riceverete la corona della gloria che non appassisce»; *Ap 2,10*: «Sii fedele fino alla fine e ti darò la corona della vita»; *Gc 1,12*: «L'uomo che sopporterà la prova riceverà la corona di vita».

86 Per questo la corona, come insegnava regale, è tesoro dell'intero popolo, non solo del sovrano, e si collega all'idea dell'identità del popolo.

87 *Ap 4,4*: «Attorno al trono, poi, c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro vegliardi avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo... E ogni volta che questi esseri viventi rendevano gloria... i ventiquattro vegliardi si prostravano davanti a Colui che siede sul trono e adoravano Colui che vive nei secoli e gettavano le loro corone davanti al trono».

88 L'angelo, il messaggero, annuncia un compito e un destino: nell'iconografia l'indicazione del compito si traduce nell'offerta del suo segno – valgano, per tutti i casi, gli esempi dell'arcangelo Gabriele che si presenta alla Vergine Maria con il giglio che indica insieme elezione e purezza, e gli angeli che nei santini porgono a Gesù Bambino la corona di spine, la croce, gli strumenti della passione; oppure si pensi all'angelo del Getzemani: «Gli apparve allora un angelo dal cielo a confortarlo», sempre rappresentato in atto proprio di porgere il calice.

89 Nel catino absidale della Basilica di San Vitale in Ravenna, Cristo stesso porge la corona a San Vitale.

90 L'iconografia del Cristo che mostra le piaghe è rara prima del XIII secolo.

91 «(Cristo Gesù) umiliò se stesso facendosi obbediente fino alla morte/ e alla morte di croce. Per questo, Dio l'ha esaltato/ e gli ha dato il nome/ che è al di sopra di ogni altro nome;/ perché nel nome di Gesù/ ogni ginocchio si pieghi»: Paolo, *Fil 2,8-10*. I segni della passione sono i segni dell'obbedienza e di conseguenza anche quelli della gloria.

92 Citiamo solo fra i tanti esempi quelli del mosaico del Giudizio Universale nella Basilica di Torcello (sec. XIII) e la scultura del Portico della Gloria di Santiago de Compostela (fine sec. XI).

93 Tali manufatti sono diffusi capillarmente in tutta Europa, e il nome per indicarli cambia da luogo a luogo. Dalla modalità di rappresentazione viene il nome che noi preferiamo per indicare questi oggetti: li chiamiamo infatti «maestà», perché le persone vengono rappresentate frontalmente, secondo un modello iconografico che la prima arte cristiana ha derivato dalla corte imperiale, dominata visivamente dall'imperatore, assiso sul trono, «in majestate» appunto, con i segni cioè che mostrano la sua grandezza. Si hanno dunque: pilastrino, dalla forma del sostegno; edicola, dal latino «aedicula» = piccolo santuario, tempio, in riferimento alla forma della costruzione che ospita l'immagine; «madonnina» e «verginina» in riferimento alla persona di cui più frequentemente ricorre l'iconografia; «celletta», dal latino «cella» che nei templi indicava la parte in cui stava l'immagine del dio in una nicchia; «sacello», di nuovo dal latino, piccolo recinto consacrato; «tabernacolo»; «eremo, romitorio, eremitorio» per via del sorgere in luoghi isolati; «oratorio» perché luogo presso cui pregare; in Germania «Bildstöcke», bastoni con immagine, che rimanda alla tipologia arboricola, che è forse la più antica, o «Waldandacht», devozione nel bosco, che si riferisce invece all'influenza sull'animo del viandante, invitato a meditare; e si potrebbe continuare.

94 Il fenomeno è ritenuto a torto rurale: di fatto, recenti censimenti di questi manufatti nelle città hanno messo in luce quanto numerose siano in esse le immagini sacre esterne non legate a luoghi di culto.

95 *Concilium Tridentinum*, Sessione XXV, in *Conciliorum oecumenicorum decreta*, Bologna 1991, pp. 774-775.

96 Sembra solo: perché anzi, il ritratto, se è veramente ritratto, deve per sua natura cogliere l'animo, la profondità interiore di una vita, e tutto è fuorché casuale, anche quando abbia apparenza di pura calligrafica imitazione.

97 Tranne nei casi in cui la macchina fotografica viene usata come strumento per una composizione precisa e meditata, e allora il fotografo è artista come il pittore: ma non è questa l'essenza della fotografia, né il suo aspetto più comune.

*San Pietro e san Gennaro.*

Napoli, Catacombe di San Gennaro, sec. V.  
San Gennaro, guidato da san Pietro, regge la corona  
del martirio che ha dato compimento alla sua vita  
terrena: il tema del martire guida di altri santi che  
conduce al cielo è ricorrente nelle prime iconografie.

*Incoronazione di Maria.*

Beato Angelico, Museo del Louvre, Parigi.  
L'incoronazione della Vergine di Fra Giovanni da  
Fiesole detto Beato Angelico (1387-1455)  
rappresenta efficacemente il Paradiso in cui le  
diverse individualità dei santi, espresse negli  
attributi, si fondono in un'unica concorde  
espressione di lode e gloria.



ne di Maria.  
uvre, Parigi.  
Giovanni da  
(1387-1455)  
diso in cui le  
spresse negli  
ica concorde  
ode e gloria.

## PERCORSO STORICO



### *Nota redazionale*

*Per scegliere i santi di questo repertorio abbiamo tenuto conto non solo della diffusione del culto ma anche dei patronati, e in particolare dei patronati dei paesi e delle nazioni. Questi patronati nascono di solito per motivi eminentemente storici: i santi vengono considerati patroni della terra in cui sono nati o in cui sono vissuti e hanno operato. La scelta popolare, che fa individuare un patrono, viene poi a volte sottolineata da proclamazioni ufficiali che confermano la tradizione e, dove manca, la fanno nascere e la indirizzano. Non ci si meravigli quindi se qui si trovano anche santi poco noti fuori dalla loro terra, nella quale per altro sono assai venerati.*

*Per ogni santo abbiamo indicato le date di nascita e morte, i nomi, e anche i diminutivi che abbiamo potuto rintracciare, con cui vengono chiamati nelle diverse lingue: il primo nome in latino è quello riportato anche sul Martyrologium Romanum ed è seguito dal greco, dalle varianti in italiano, francese, inglese, tedesco, olandese, polacco, russo, ungherese, rumeno: il primo nome è quello più attestato nella lingua nazionale, al quale seguono le varianti anche regionali più note, che sono indicative della diffusione del culto.*

*Di ognuno abbiamo indicato se nel calendario universale sia ricordato con una solennità, una festa, una memoria. Quando questa indicazione manca, significa che non l'abbiamo trovata nel Calendario Universale perché, mentre la Chiesa universale lo ricorda comunque in un certo giorno – di solito quello del dies natalis, cioè della morte alla vita terrena e nascita alla vita del cielo – il tipo di celebrazione è lasciato alla scelta della Chiesa locale. Quanto alla data, ci siamo attenuti a quella indicata nel Martyrologium Romanum: a volte tale data è diversa da quella indicata per le commemorazioni dalla Bibliotheca Sanctorum o da altri testi e tradizioni. Quando i motivi storici di questi cambiamenti siano di particolare rilievo, li abbiamo riportati. Per alcuni santi sono indicate anche altre date, che ricordano per esempio la traslazione del corpo.*

*La breve scheda che abbiamo tracciato della vita ha tenuto conto di quanto è sottolineato nel Martyrologium Romanum, che sinteticamente riporta i tratti principali della santità, della spiritualità e dell'opera di ciascun santo.*

*In ogni scheda è tracciata una sintetica vita del santo, riportando i diversi patronati di luoghi, categorie e attività, animali e cose; si dice poi per che cosa e contro che cosa è invocato, il che è naturalmente rapportabile ai patronati. Per esempio una santa che sia patrona delle partorienti le protegge ed è invocata per un buon parto e contro i dolori del travaglio.*

*Abbiamo riportato in grassetto gli attributi principali; pure in grassetto abbiamo messo i richiami, nella narrazione della vita, a fatti e cose presenti nelle iconografie come attributi, così subito nel leggere si coglie quando si tratta di attributi.*

# ATLANTE STORICO DEI SANTI



I santi Anna e Gioacchino con Maria bambina.  
Affresco del Santuario di Maria Lussari, Pontebba,  
Italia; inizio sec. XX. Il bastone di Gioacchino ricorda  
che egli si rifugiò nel deserto fra i pastori, la veste  
monacale di Anna allude alla sua avanzata età.

Anna e Gioacchino, genitori della beata Vergine Maria

Memoria: 26 luglio

Lat.: Anna; It. var.: Anita, Nanna; Fr.: Anne, Annette; Sp.: Ana, Anita; Ingl.: Anna, Nan, Nancy; Ted.: Anna, Anita.  
Lat.: Ioachim; It. var.: Giovacchino, Joachino; Sp.: Joaquin; Ted.: Joachim, Achim.

Secondo le antiche tradizioni dei cristiani, i nomi dei genitori di Maria ci sono conservati dai Giudei, in diversi scritti apocrifi. Il nome «Anna» rimanda a quello della madre, anch'essa a lungo sterile, del sacerdote Samuele (1 Sam 2,19) e deriva dall'ebraico Hannah, «grazia». Figlia del sacerdote betlemita Mathan, Anna aveva due sorelle, Maria e Sobe, che sposarono a loro volta due betlemiti e divennero madri rispettivamente di Maria Salome e di Elisabetta. Di Anna parlano il *Protovangelo di Giacomo* (II secolo) ai capitoli I-VII, lo *Pseudo Matteo* ai capitoli 1-5 e il *Libro della Natività di Maria* ai capitoli 1-6. Da questi testi apprendiamo che andò sposa a Gioacchino, forse galileo, e rimase a lungo senza figli. Gioacchino, il cui nome significa «preparazione del Signore», mentre presentava la sua offerta al tempio fu accusato di indegnità per la mancanza di discendenza, e quindi, avvilito, si ritirò nel deserto in preghiera: dopo quaranta giorni e quaranta notti gli apparve un angelo e gli annunciò che Anna avrebbe concepito. Allora egli offrì un sacrificio di dieci agnelli, e fece ritorno a casa. Avvertita a sua volta da un angelo, Anna andò incontro allo sposo alla porta della città: questo momento è noto come «l'incontro alla porta aurea» di Gerusalemme, reso celebre dall'iconografia orientale: la porta sarebbe stata detta aurea perché dorata, tuttavia non se ne hanno notizie storiche.

Nata Maria, dopo la sua presentazione al Tempio, a tre anni, non si hanno più notizie di Gioacchino, mentre testi apocrifi successivi parlano di Anna, vissuta fino all'età di ottanta anni. Una tradizione, tarda, riporta altri due matrimoni di Anna, che avrebbe sposato prima Cleofa, fratello di Gioacchino, poi Salome. Da Cleofa, secondo questa tradizione, generò Maria di Cleofa, poi moglie di Alfeo e madre di Simone, Giuda Taddeo, Giacomo il Minore, Giuseppe il Giusto: quest'ultimo venne presentato agli apostoli insieme a Mattia per la scelta di colui che doveva sostituire l'Iscariota, e fu scelto Mattia. Morto Cleofa, Anna sposò Salome, e da lui ebbe Maria di Salome, che poi sposò Zebedeo e da lui ebbe Giacomo il Maggiore e Giovanni Evangelista. La Madre di Gesù, con queste sue sorelle costituirebbe il gruppo delle cosiddette Tre Marie: è da notare che tutti questi cugini di Gesù furono anche suoi discepoli o apostoli. Diffusa dalla *Legenda aurea*, poi riprovata dal Concilio di Trento, questa simpatica leggenda non venne comunque meno, soprattutto nei paesi di lingua tedesca, ed esiste una tipologia iconografica della «Santa Parentela» che ne presenta tutti i personaggi insieme, come in un ritratto di famiglia. In essa già i bambini, cugini di Gesù, sono identificabili perché giocano con quelli che saranno gli strumenti del loro martirio e poi per questo anche attributi iconografici: Giacomo che sarà il cavaliere Mata-moros, «ammazzamori», si trastulla con un cavallo, Simone con una sega, Giuda Taddeo con un bastone.



Il culto di Anna e di Gioacchino si diffuse prima in Oriente e poi in Occidente (anche per le numerose reliquie riportate dalle crociate), fu legato alle feste mariane e in particolare al diffondersi del tema della Immacolata Concezione, sostenuto nel secolo XIII dai Francescani, poi ratificato da Sisto IV nel 1483 e definito come dogma nel 1854. Diffuso in tutta Europa, il culto di Anna è stato portato in Canada dagli emigranti Bretoni, che ad Anna sono devotissimi e ripetono questo proverbio: «Morto o vivo, ogni Bretone deve andare a sant'Anna una volta».

Oggi Anna e Gioacchino sono ricordati insieme il 26 luglio.

▷▷ L'origine dei numerosi patronati di Anna è legata a Maria. Poiché portò nel suo seno la speranza del mondo, il suo mantello è verde: e per questo in Bretagna è invocata per la raccolta del fieno. Come suocera del falegname Giuseppe, ma soprattutto perché «tabernacolo» vivente della Vergine concepita senza peccato è patrona di quanti lavorano il legno, dato che i tabernacoli erano appunto prevalentemente in legno: protegge quindi falegnami, carpentieri, ebanisti e tornitori; poiché custodi Maria come un gioiello in uno scrigno, protegge orefici e anche bottai; è patrona dei minatori, perché i minatori scavano tesori nascosti nelle viscere della terra, e il tesoro di Anna fu appunto la Vergine. Le insegnò a pulire la casa, e protegge quindi i fabbricanti di scopa; a tessere, e protegge i tessitori; a cucire, e protegge i sarti e quanti fabbricano, commerciano e cuciono tele per la casa e la

*Il bacio di Anna e Gioacchino nell'incontro alla porta aurea.*

Affresco, sec. XIII. Pouzauges-le-Vieux, Francia, Chiesa di Notre-Dame.



*Presentazione della Vergine al tempio.*  
Miniatura, fine sec. X-inizio XI. Menologio  
di Basilio II (Vat. gr. 1613 f. 198),  
Biblioteca Apostolica Vaticana.

biancheria, nonché le merlettaie; una leggenda riporta che lavorasse dei guanti a maglia, ed è quindi patrona dei guantai. Ancora alla gestione della casa si può far risalire la protezione dei rigattieri. Come madre di Maria, *Stella maris*, è patrona dei marinai di mare. È patrona delle madri di famiglia cristiane, nonché delle vedove.

Inoltre la si invoca contro la sterilità coniugale, quindi per la gravidanza e di conseguenza contro i dolori del parto e per favorire i partori difficili; e per ben allevare i figli, essendo stata ottima madre della Vergine. Poiché Gesù poi le risparmiò le paure dell'agonia è invocata per la buona morte. Le è consacrato il martedì, perché si vuole che sia nata e morta in questo giorno.

▷▷ Nelle rappresentazioni possono essere insieme o separati. Gioacchino ha un attributo tutto suo, le **due colombe** prescritte per l'offerta al Tempio, ma più comunemente è presentato con Anna nell'incontro alla porta aurea, dove si può dire siano **l'uno l'attributo dell'altra**. Anna poi è soprattutto presentata in atto di **insegnare alla piccola Maria la Sacra Scrittura**.

L'iconografia di Anna si sviluppa maggiormente, sempre ricordandola come nonna per eccellenza: la vediamo con **Maria bambina**, che è di fatto il suo attributo principale, e anche con Maria, che a sua volta tiene in braccio il piccolo Gesù. Di questo tema si hanno due tipi iconografici, uno più famigliare, in cui Anna vezzeggia Gesù, e uno più ieratico, in cui le figure sono frontali quasi fossero l'una il seggio regale dell'altra.

## Giuseppe, sposo della Beata Vergine Maria

Solenità: 19 marzo

Lat.: Josephus, faber lignarius, sponsus Mariae, nutritor Domini; Fr.: Joseph; Sp.: José, Juepe, Pepe, Pepito; Ingl.: Joseph, Joe; Ted.: Joseph; Olan.: Josef; Rus.: Osip; Arabo: Yusuf.

Uomo giusto, della stirpe di Davide, ebbe il ruolo di padre per il Figlio di Dio Gesù Cristo, il quale volle esser chiamato figlio di Giuseppe e gli fu sottomesso come un figlio al padre. La Chiesa lo onora specialmente come patrono, in quanto Dio stesso lo costituì custode della sua famiglia: Pio IX istituì il suo culto perpetuo il 30 gennaio 1859, e lo proclamò patrono della Chiesa universale col decreto *Quemadmodum Deus* dell'8 dicembre 1870. La diffusione del culto è attestata dalla diffusione del nome, che è il nome più usato in Italia e forse nel mondo. Promesso sposo di Maria, quando la giovinetta fu incinta, Giuseppe non volle rimandarla pubblicamente, esponendola alle pesanti condanne del tempo. Giuseppe sapeva ascoltare: ascoltò l'angelo che gli si presentò ad annunciarigli: «Non temere di prendere con te Maria, tua sposa, perché quel che è generato in lei viene dallo Spirito Santo» (*Mt* 1,20); ascoltò l'angelo che lo esortò a fuggire rapidamente in Egitto, l'ascoltò ancora per il ritorno (*Mt* 2,29). Di lui sappiamo poco altro, e quasi tutto il resto viene desunto dagli apocrifi, in particolare dal *Protovangelo di Giacomo* (databile al V/VI secolo), dove Giuseppe, scelto dalla colomba che si posa sul suo bastone come sposo di Maria, si schermisce dicendo: «Ho già figli, e sono vecchio, mentre essa è una fanciulla!». Questa tradizione risale probabilmente ad Epifanio (*Contra Haer.* LXXIII, 10).

Giuseppe è sempre indicato come «falegname»: di fatto, il vangelo di Matteo (13,55) lo dice in greco «tecnōn», cioè costruttore: oggi diremmo costruttore edile, o carpentiere. Poiché è stato il custode di Gesù, tutta la sua iconografia ruota intorno a ciò: lo vediamo dormiente nel primo annuncio dell'angelo; poi in ricerca di alloggio, custode di Maria assisa su di un asino e guidata da un angelo; nel presepe, in diversi atteggiamenti, di preghiera, custodia, premura, stupore, cura. Nelle icone e in molte immagini occidentali compare, nell'iconografia presepiale, seduto e assorto, secondo la tradizione del dubbio instillato in lui dal diavolo, che gli sarebbe apparso in veste del pastore Tirso: Tirso è il nome del bastone di Dioniso, usato da satiri e baccanti. Questi l'avrebbe provocato dicendogli, per farlo dubitare della divina maternità della sua sposa: «Come questo bastone non può produrre fronde, così un vecchio come te non può generare, e, d'altra parte, una vergine non può partorire».

Dopo l'infanzia e l'adolescenza con Gesù, spesso riprese nelle iconografie della sacra Famiglia, e sinteticamente descritte nel vangelo di Luca (2,51) con le parole: «Stava loro sottomesso», non si hanno nei vangeli notizie di Giuseppe, e di lui si immagina la morte, così confortata dalla Madonna e da Gesù che Giuseppe è invocato più che ogni altro santo per avere una buona morte. Ricordiamo una giaculatoria: «Gesù Giuseppe Maria vi dono il cuore e l'anima mia, Gesù Giuseppe Maria assistetemi nell'ultima agonia, Gesù Giuseppe Maria spiri in pace con voi l'anima mia».

Giovanni Paolo II nell'enciclica a lui dedicata (*Redemptoris custos*, 8) scrive: «San Giuseppe è stato chiamato da Dio a servire direttamente la persona e la missione di Gesù mediante l'esercizio della sua paternità: proprio in tal modo egli coopera nella pienezza dei tempi al grande mistero della redenzione ed è veramente ministro della salvezza».

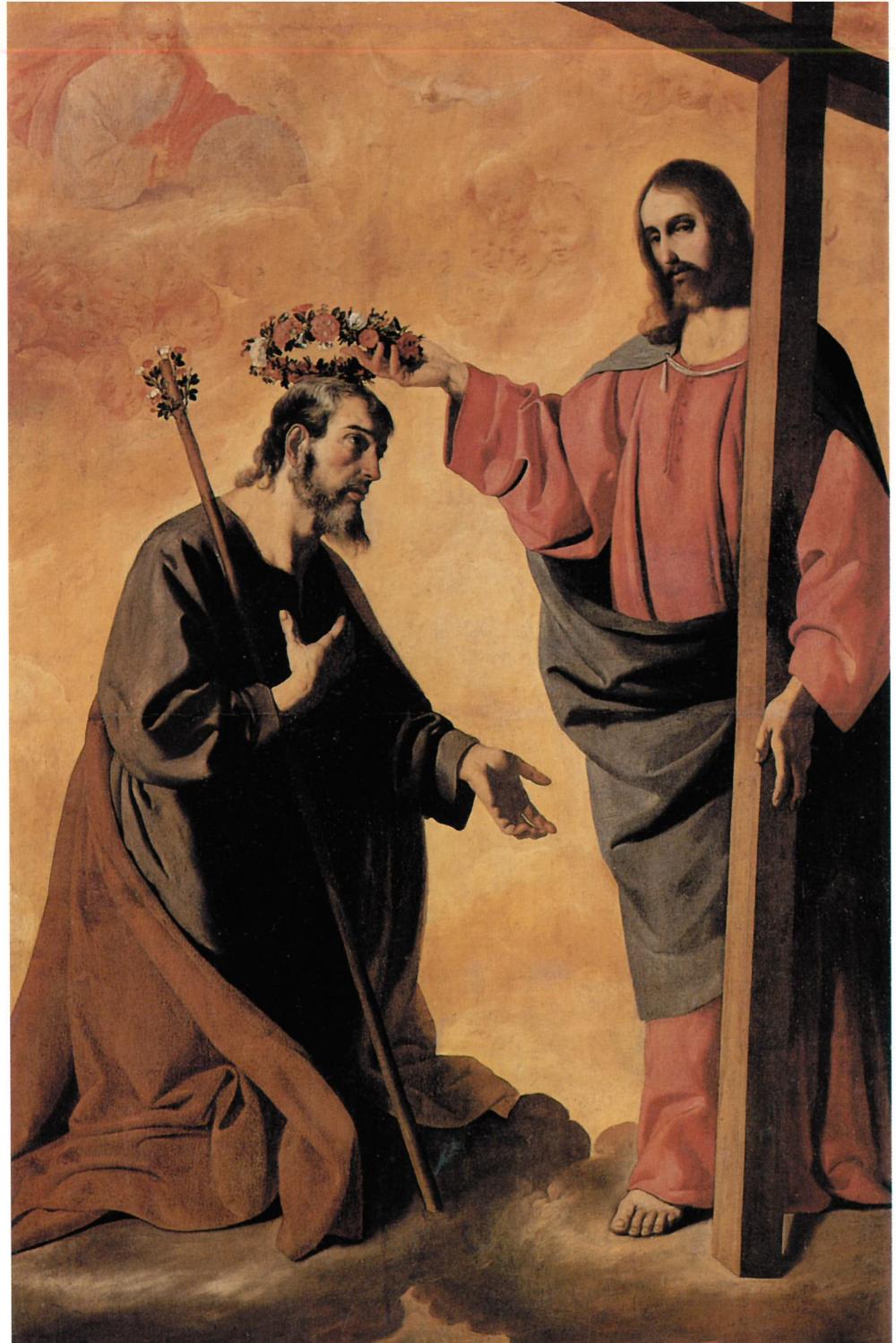
San Bernardino da Siena (1380-1444) presentava così san Giuseppe: «Giuseppe, el più allegro vecchio che fusse mai nel mondo, guardatore di tanto tesoro quale era la gloriosa Vergine Maria e quanto poi el dolce suo figliuolo Gesù».

▷▷ Il culto di Giuseppe è universalmente diffuso; dal 1624 è patrono del Canada, dove si trova un suo grande santuario a Montréal. I suoi altari sono quasi sempre contrassegnati dalla scritta «Ite ad Joseph», «andate da Giuseppe». Nella Bibbia l'espressione è riferita a Giuseppe figlio di Giacobbe, venduto in Egitto e poi salvatore dell'Egitto e della sua famiglia stessa: ma il senso torna ugualmente, e si vuol dire che chi si rivolge a lui non viene deluso.

Dal 1956 è ricordato anche il 1° maggio come artigiano: nel giorno della festa del lavoro, i



San Giuseppe con Gesù Bambino.  
Statua, 1754-57. Ponte sull'Otava, Písek.  
Repubblica Ceca.



*Gesù incorona san Giuseppe.*  
Francisco de Zurbarán, 1598-1664.  
Siviglia, Museo Provinciale.

È qui evidente l'attributo del bastone fiorito. L'incoronazione di Giuseppe da parte del figlio putativo è iconografia non consueta, che afferma il riconoscimento della collaborazione di Giuseppe all'opera della redenzione.

lavoratori cristiani prendono come esempio e protettore colui che col suo lavoro sovvenne alle necessità di Maria e di Gesù, e iniziò il Figlio di Dio alle fatiche umane.

In molti luoghi la sua festa di marzo viene celebrata non solo con falò e dolci fritti particolari, detti appunto «di san Giuseppe», ma con opere di carità, poiché per la sua famiglia spesso ricorse alla carità del prossimo: citiamo per tutte l'uso italiano di invitare a pranzo alcuni poveri, dei quali tre rappresentano Giuseppe, Maria e Gesù, che vengono serviti dal padrone di casa; analoga usanza si trova nelle Filippine.

Giuseppe è patrono di numerosissime compagnie, confraternite, congregazioni, nonché dei Monti di Pietà; fu proclamato patrono del Canada il 18 gennaio 1963 da Giovanni XXIII; il patronato sulla Boemia risale al 1665, e fu rinnovato da Pio X il 14 maggio 1914 e da Pio XI l'11 dicembre 1935; fu proclamato patrono dell'Austria nel 1675, delle missioni in Cina da Innocenzo XI il 17 agosto 1678, del Belgio e del Perù da Pio XII il 19 marzo 1957.