

Tiene un pellejo de res, a la cual se acomodan, y en las aberturas correspondientes al cuello y los brazos, el soplador y los dos cepos. El pellejo está untado con pez y sobado para que se mantenga flexible y no deje escapar el aire. Va vestido con las sayas, funda de tel ramsada, y se sujeta al cuerpo por un cordón d, que se pasa a mitad de él, terminado en unas borlas. Las sayas van adornadas con galón.

Tiene tres tubos sonoros, el bordón, la bordoneta y el clarín. El primero se templ a la octava del tono del clarín, la segunda una quinta sobre el bordón. El templado se hace entrando más o menos los tubos sobre los suplemen- tos, que terminan, lo mismo que las lenguetas, en tubos menores, recubier- tos de cordón o hilo de algodón.

Las lenguetas del clarín son de dos barrientes, las restantes, de una; to- das ellas, de caña. Los tubos sono- ros, lo propio que los suplementos en el espacio señalado (a) están re- cubiertos de piel de culebra. Todas las piezas de madera, lo son de boj, y los cepos van reforzados con aros de hierro para que no se abran. Lo mismo el final del bordón, con grapa de hierro.

Las lenguetas del clarín son de dos barrientes, las restantes, de una; todas ellas, de caña. Los tubos sonoros, lo propio que los suplementos en el espacio señalado (a) están recubiertos de piel de culebra. Todas las piezas de madera, lo son de boj, y los cepos van reforzados con aros de hierro para que no se abran. Lo mismo el final del bordón, con grapa de hierro.

Figuras

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| 1 - Bordón. | 13 Válvula del soplador. |
| 2- Bordoneta. | 14. Boto. |
| 3- Clarín. | 12. Grapa de sujeción |
| 4 lenguetas del clarín. | del bordón. |



- | |
|--|
| 5 lenguetas de la bordoneta |
| 6 id. del bordón. |
| 7 y 8 suplementos del bordoneta y bordón. (espigas) |
| 9 Soplador con su cepo. |
| 10 y 11 Cepos del bordón y de la bordoneta y clarín. |