



Actividad N° 1: basada en la película Arrival (La Llegada, Denis Villeneuve, 2016)¹

GRUPO 2: Arata, Gustavo – Manetti, Melina – Santini, Esteban - Treser, Lucas Martín

Fecha: sábado 27 de noviembre de 2021

1) La película propone la hipótesis de Sapir – Worf, tiene que ver con el principio del relativismo lingüístico. El principio sugiere que la cultura mediante el lenguaje afecta la manera de pensar, en especial la forma de clasificar el mundo que percibimos, en otras palabras, la teoría dice que, al sumergirnos en un idioma extranjero, nuestro cerebro se reconfigura para adaptarse a dicho idioma. En la película la Dra. Louise al aprender el lenguaje heptápodo, cambia su forma de percibir el tiempo, vive simultáneamente su pasado, presente y futuro.

Saussure² es el fundador de la lingüística moderna, ha sentado las bases de la semiología, cuyo objetivo es el estudio de los signos en el seno de la vida social, entendiendo la lengua como un conjunto de signos que expresan ideas, un “tesoro” depositado en los sujetos de una misma comunidad; vemos en el filme que los alienígenas se expresan en lo que sería la lengua “propriadamente dicha”. Puramente signos. Define la lengua como el producto **social** de la facultad de lenguaje y el conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social que permiten el ejercicio de la facultad de lenguaje en los individuos. La facultad de lenguaje es algo natural, en tanto que la lengua es algo adquirido y convencional, es exterior al individuo, ya que por sí mismo no la puede crear ni modificar. (Por ejemplo, él explica que el mismo objeto se nombra con diferentes sonidos en diferentes idiomas, o sea es convencional). Define el “habla” como ejecución **individual** de la lengua, un acto individual de voluntad e inteligencia.

Teniendo en cuenta lo anterior siendo la lengua algo adquirido, exterior al individuo, heredada, apoya la hipótesis de Sapir – Worf, al adquirir otra lengua, se afecta el pensamiento y por lo tanto la expresión.

Como diferencia con el pensamiento de Saussure se puede mencionar que los signos empleados en la película no son “lineales en el tiempo” ya que la ciencia ficción le permite expresarse simultáneamente en las tres fases temporales.

Bourdieu³ proponía considerar la lengua como un mercado lingüístico, en términos de un mercado económico. En el mercado lingüístico se refleja la estructura social y por lo tanto establece unas reglas para la emisión de discursos, si conocemos las reglas del mercado lingüístico, veremos, que en el habla se canalizan relaciones de poder simbólico. Para él la legitimación de la lengua es un proceso histórico, no participan todos por igual como decía Saussure, pues hay una estrecha relación entre las diferencias lingüísticas y las económico-sociales.

Si observamos la situación de instrucción y trayectoria que posee la Dra. Louise, nos damos cuenta de que no cualquier lingüista o cualquier persona por poder que tuviese podría interactuar con los alienígenas, se necesitaba ese bagaje cultural y social para lograr una mínima comunicación. También

¹ La llegada. <https://www.imdb.com/title/tt2543164/>

² Ferdinand de Saussure. https://es.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_de_Saussure

³ Pierre Bourdieu. https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bourdieu



en el final se demuestra su situación de “poder” ya que gracias a conocer varios idiomas puede comunicarse con el General chino y así lograr la “paz mundial”. -

Por otra parte, en la estructura social de los alienígenas, se deja ver que no hay escalafones, es decir, todos forman parte del mismo grupo con el mismo objetivo de transmitir la ayuda que los humanos necesitan, se puede decir al contrario de Bordieu que “participan todos por igual”.

2) Referente a la relación entre el lenguaje y la cultura:

Si bien existe un halo de misterio detrás de las criaturas que arriban a nuestro planeta, desde el primer contacto dónde apenas se pueden distinguir sus formas físicas y su manera de comunicarse, a priori por sonidos parecidos a los de un cetáceo (aunque por momentos, distorsionados y con graznidos) que confunden a los miembros de las fuerzas de seguridad que intentan realizar una traducción del material oral que registraron, con el transcurrir de la trama se muestran como seres inteligentes que han desarrollado una cultura que tiene conocimiento de la escritura y la utilizan para compartir sus intenciones y propósitos para con la raza humana. Al igual que las diferentes culturas terrestres, cuentan con un sistema de escritura de propio desarrollo, dónde expresan ideas completas, incluso matemáticas, haciendo uso de frases palíndromas representadas por signos gráficos (ver figura 1), una especie de glifos con formas circulares definidas por diferentes trazos.



Figura 1. Forma de escritura alienígena.

Según Terry Eagleton⁴, cultura es una palabra excepcionalmente compleja que puede ser explicada mediante cuatro grandes significados. Puede designar un corpus de obras intelectuales y artísticas; un proceso de desarrollo espiritual e intelectual; los valores, costumbres, creencias y prácticas simbólicas en virtud de los cuales viven hombres y mujeres, o una forma de vida en su conjunto. Si bien las definiciones de cultura son complejas y abarcativas, podemos diferenciar a los cefalopoides (heptápodos) de Arrival, de los humanos cómo una cultura superior y pacífica, más parecida a lo que define como una forma de vida en su conjunto, ya que pueden manejar o comprender el tiempo en forma NO LINEAL. Las intenciones de transmitir conocimiento y transferir tecnología (una especie de cambio en la percepción lineal del tiempo de los humanos) derivó en reiterados intentos de comunicación, principalmente escrita, a lo largo de doce puntos geográficos de nuestro planeta. Doce

⁴ Terry Eagleton. https://es.wikipedia.org/wiki/Terry_Eagleton



lugares habitados por diferentes culturas, cada una con su idioma, religión, organización política, costumbres, pero algo en común: la violencia y el constante sigilo de la destrucción, ocasionado probablemente por el temor a lo desconocido.

3) Para poder responder en que se diferencia la cultura alienígena con las humanas, es necesario definir que es la cultura humana. Para Eagleton la cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Se refiere más a “como” lo hacemos por sobre “que” hacemos. Para Eagleton esta forma no pensada de actuar, se denomina “inconsciente cultural”. Como claro ejemplo, el autor, sostiene que los alemanes son considerados como espirituales, mientras que los franceses como sofisticados. De este estereotipo, podemos inferir que hay diferentes formas de organizar una planta de automóviles, y por eso comparar la cultura de Volkswagen (alemán) con Renault (francés). En respuesta a la pregunta, podemos inferir, aunque no está implícito, que los alienígenas, son parte de una civilización, antigua. Donde aprendieron y fueron parte de una “cultura” inteligente y capaz de adquirir una tecnología no conocida por los humanos. La diferencia con los terrícolas radica en que los alienígenas, formaban parte de un todo, cada nave era una doceava parte de una superior. Conectadas entre sí, moviéndose y operando como si hubiera un cordel conector entre ellas. Por otra parte, los humanos tienen una cultura local, de intereses divergentes, con problemas de convivencia tan largos como la historia misma. Mientras un país, pugnaba por entender la misión de los alienígenas otros pensaban en la respuesta bélica como única carta posible. Pensamos que el regalo de los Heptapodos, es el lenguaje. No como el lenguaje que presenta la película en sí misma, sino el lenguaje colectivo como herramienta de entendimiento y evolución.

4) Teniendo en cuenta lo publicado en 1935 por la antropóloga Margaret MEAD, quien en un estudio sobre masculinidad y femineidad encontró en un radio de escasas 100 millas 3 tribus donde en la primera, los hombres infundían miedo, eran bravíos y agresivos. En la segunda, los hombres eran más tranquilos y cuidaba de su familia. Mientras que en la tercera eran las mujeres las bravas. Con esta fotografía, podemos mostrar el lenguaje corporal. Ya entrando en la película, ¿qué hubiera pasado si los alienígenas en lugar de tener siete patas, un amorfo cuerpo, sonidos guturales y moviéndose entre la niebla, eran unos regordetes ositos naranjas, con voces melodiosas y sol en su vida? ¿Su lenguaje corporal era el mismo? ¿los hubiesen tratado de destruir con una bomba? ¿su dulce cara los haría buenos? Es también parte de la comunicación no verbal a la que hace referencia la autora. La escena que entendemos es preponderante sobre el resto, es aquella en la que el científico “Ian” descubre en una imagen abarrotada de símbolos un patrón recurrente, que simboliza una doceava parte de un algo. La importancia de esta “comunicación no verbal” radica en que a partir de allí empezó a tratarse a cada nave, de cada lugar, como parte divisa de algo superior, comprendiendo que nadie puede por sí solo superar el conflicto.

También en la escena donde la Dra. se quita el uniforme dentro de la nave muestra una señal no verbal de acercamiento, y apoya su mano en el vidrio, y allí es donde comienza la comunicación cercana con el alienígena.

Al igual que el momento donde se para, indefensa, debajo de la nave, en señal de querer comunicarse y es abducida, es el momento de mayor revelación para la científica.

5) Para poder responder, es necesario definir que es la cultura humana. Para Eagleton la cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y practicas que constituyen la forma de vida de un grupo



específico. Se refiere más a “como” lo hacemos por sobre “que” hacemos. Para Eagleton esta forma no pensada de actuar, se denomina “inconsciente cultural”. Como claro ejemplo, el autor, sostiene que los alemanes son considerados como espirituales, mientras que los franceses como sofisticados. De este estereotipo, podemos inferir que hay diferentes formas de organizar una planta de automóviles, y por eso comparar la cultura de Volkswagen (alemán) con Renault (francés). En respuesta a la pregunta, podemos inferir, aunque no está implícito, que los alienígenas, son parte de una civilización, antigua. Donde aprendieron y fueron parte de una “cultura” inteligente y capaz de adquirir una tecnología no conocida por los humanos. La diferencia con los terrícolas radica en que los alienígenas, formaban parte de un todo, cada nave era una doceava parte de una superior. Conectadas entre sí, moviéndose y operando como si hubiera un cordel conector entre ellas. Por otra parte, los humanos tienen una cultura local, de intereses divergentes, con problemas de convivencia tan largos como la historia misma. Mientras un país, pugnaba por entender la misión de los alienígenas otros pensaban en la respuesta bélica como única carta posible. Pensamos que el regalo de los Heptapodos, es el lenguaje. No como el lenguaje que presenta la película en sí misma, sino el lenguaje colectivo como herramienta de entendimiento y evolución.

6) Para la respuesta de esta pregunta, me gustaría comentar lo publicado en 1935 por la antropóloga Margaret MEAD, quien en un estudio sobre masculinidad y femineidad encontró en un radio de escasas 100 millas 3 tribus donde en la primera, los hombres infundían miedo, eran bravíos y agresivos. En la segunda, los hombres eran mas tranquilos y cuidaba de su familia. Mientras que en la tercera eran las mujeres las bravas. Con esta fotografía, podemos mostrar el lenguaje corporal. Ya entrando en la película, ¿qué hubiera pasado si los alienígenas en lugar de tener siete patas, un amorfo cuerpo, sonidos guturales y moviéndose entre la niebla, eran unos regordetes ositos naranjas, con voces melodiosas y sol en su vida? ¿Su lenguaje corporal era el mismo? ¿los hubiesen tratado de destruir con una bomba? ¿su dulce cara los haría buenos? Es también parte de la comunicación no verbal a la que hace referencia la autora. La escena que entendemos es preponderante sobre el resto, es aquella en la que el científico “Ian” descubre en una imagen abarrotada de símbolos un patrón recurrente, que simboliza una doceava parte de un algo. La importancia de esta “comunicación no verbal” radica en que a partir de allí empezó a tratarse a cada nave, de cada lugar, como parte divisa de algo superior, comprendiendo que nadie puede por si solo superar el conflicto.