



*“Eksis Menjaga Identitas  
Dinamis Menuju Kualitas”*

- Drama Arena 5100 -

# Guide Book

*- Second Rehearsal -*

# Daftar Isi

Prakata Penyusun	3
Prakata Ketua	4
Tentang Acara	5
Panitia Penyelenggara	6
Logo & Philosophy	9
Tentang Acara	10
Denah	11
Nama-Nama Juri	12
Hadroh	13
Teks Hadroh	14
Tilawah Ayat Suci Al-Qur'an	15
Ayat Al-Qur'an	16
Master of Ceremony	17
Teks MC	18
Teks Sambutan Ketua	20
Choir	21
Lirik Choir	22
Master of Ceremony (Non Formal)	23
Grand Opening OST 5100	24
OST Drama Arena 5100	25
Drama ACT 1	26
Master of Ceremony (Non Formal)	27
Tari Aceh	28
Voice of Truth	29
Drama Act 2	30
Identitas Gawat Darurat (Puisi)	31
Band 5100	32
Rising of Sumatera	33

# Daftar Isi

Anak Rantau Collaboration	34
Sunda Culture	35
Wiro Yudho Dance	36
Satrio Kencono	37
Tari Kaka Main Salah	38
Drama ACT 3	39
Hunza Balistani	40
Remime	41
Arabian Style	42
Five Mythical	43
Slavic Style	44
Hyper No Shibuya	45
Da n Doet	46
Lirik Lagu Da n Doet	47
Grand Closing	48
Lirik Lagu Grand Closing	49
Teks MC Closing	50
Penutup	51

# Prakata Penyusun

Puja puji syukur kami haturkan kepada ke hadirat Allah SWT, yang dengan rahmat, taufiq, dan hidayah-Nya. Kami dapat menyelesaikan buku panduan acara (*Guidebook*) ini tepat pada waktunya, alhamdulillah. Semoga dengan selesaiannya buku panduan ini dapat menjadi petunjuk sepanjang acara Gladi Kotor Kedua Pagelaran Seni Akbar Drama Arena 5100.

Shalawat serta salam senantiasa kita haturkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, sang pemimpin kaum mu'minin, pemberantas kaum musyrikin, yang diwahyukan kepadanya Al-Qur'anul Kariim sebagai Rahmatan Lil'Alamin.

Pondok Modern Darussalam Gontor (PMDG) merupakan lembaga pendidikan islam yang memberikan tujuan pendidikan mental dan karakter. Yang keduanya tersebut dilakukan melalui kegiatan-kegiatan aktifitas yang mendidik, dijawi dengan nilai-nilai dan filsafat hidup pondok pesantren. Serta disampaikan dengan metode hikmah. Disamping kegiatan intrakurikuler, Pondok Modern Darussalam Gontor juga memiliki kegiatan ekstrakurikuler seperti olahraga, kesenian, keterampilan, keorganisasian, latihan pidato, pramuka, praktik bahasa, dan lain sebagainya.

Dalam rangka perkenalan seluruh kegiatan pondok, maka PMDG mengadakan Pekan Perkenalan Khutbatu-l-'Arsy yang perlu dilaksanakan oleh para santri dengan bimbingan para guru, menampilkan apa yang ada di pondok dengan tujuan pengenalan dan penghayatan yang lebih mendalam terhadap seluruh dinamika pondok. Salah satu dari sekian rentetan acara dalam Pekan Perkenalan Khutbatu-l-'Arsy tersebut adalah Pagelaran Seni Akbar Drama Arena 5100.

Pagelaran Seni Akbar Drama Arena merupakan sebuah pagelaran seni yang mengandung kreasi seni para santri yang ditata secara apik, menarik, profesional, berkualitas. Hingga menghasilkan apresiasi seni budaya dengan tidak meninggalkan nilai-nilai islam dan unsur pendidikan didalamnya.

Akhir kata, semoga dengan buku ini dapat membantu para pembaca dan penonton merasa nyaman serta khidmat dalam menyaksikan gladi kotor pertama Pagelaran Seni Akbar Drama Arena 5100 ini.

**DRAMA ARENA**  
FIVE ART COLLABORATION

Tim Kesekretariatan Drama Arena 5100

# Prakata Ketua

Alhamdulillah ribuan rasa syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan kita kesehatan dan kemudahan dalam menjalankan kepanitiaan ini hingga tuntas.

Shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada Nabi kita Muhammad SAW. Yang telah membawa umatnya ke zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan ini.

Kami selaku Ketua dari Pagelaran Seni Akbar Drama Arena 5100 Tahun 1446H/2025M mengucapkan beribu-ribu terima kasih kepada Bapak Pimpinan Pondok Modern Darussalam Gontor, Direktur *Kulliyatu-l-Mu'allimin Al-Islamiyyah* (KMI) dan para asatidz pembimbing yang telah memberikan kesempatan kepada kami untuk belajar dan juga menjalankan kepanitiaan ini dengan sebaik-baiknya.

Amanat yang telah diberikan kepada kami tak akan kami sia-siakan dan tak akan kami lalaikan, karena kami mengingat segala sesuatu yang kami kerjakan dalam kepanitiaan ini adalah ibadah karena Allah SWT semata, dengan balasan yang baik dari semua pekerjaan ini.

Harapan kami terhadap Kepanitiaan Pagelaran Seni Akbar Drama Arena setelah kami agar dapat menjadi lebih baik dan lebih berinovasi dalam segala tindakannya dan semoga dengan Drama Arena ini kita dapat memberikan keteladanan hidup bagi bangsa ini Aamiin Yaa Rabbal 'Alamiin.

Ketua Pagelaran Seni Akbar Drama Arena 5100

**DRAMA ARENA**  
FIVE ART COLLABORATION

# Tentang Acara

## Nama Acara

Geladi Kotor Kedua Pagelaran Seni Akbar Drama Arena Siswa Kelas 5 Kulliyatu-l-Mu'allimin Al-Islamiyyah Pondok Modern Darussalam Gontor tahun ajaran 1446-1447H/2025-2026M

## Motto Acara

Eksis Menjaga Identitas, Dinamis Menuju Kualitas

## Tujuan Acara

1. Mengungkapkan rasa syukur atas nikmat Allah SWT dan anugerah-Nya berupa kenaikan kelas 5 KMI
2. Memperkenalkan kepada Santri baru beragam acara kesenian di Pondok Modern Darussalam Gontor
3. Mendidik dan melatih santri dalam bidang kepemimpinan, kemandirian, kerja sama, tanggung jawab, semangat berpikir, dan kerja keras
4. Mempererat tali ukhuwah Islamiyyah yang terikat antar santri Pondok Modern Darussalam Gontor Bentuk Acara

Geladi Kotor Kedua Pagelaran Seni Akbar Drama Arena Siswa Kelas 5 Kulliyatu-l-Mu'allimin Al-Islamiyyah Pondok Modern Darussalam Gontor 1446H/2025M ini berbentuk pementasan seni berupa; drama, puisi, tari-tarian, dan musik

## Waktu dan Tempat

Geladi Kotor Kedua Pagelaran Seni Akbar Drama Arena Siswa Kelas 5 Kulliyatu-l-Mu'allimin Al-Islamiyyah Pondok Modern Darussalam Gontor 1446H/2025M ini diadakan pada :

Hari/Tanggal	: Ahad, 29 Syawwal 1446 H / 27 April 2025 M
Waktu	: Pukul 19.45 WIB – Selesai
Tempat	: Depan Gedung Laboratorium KMI
Pelindung	: Pimpinan Pondok Modern Darussalam Gontor
Pembimbing	: Staf Pengasuhan Santri Wali Kelas 5 KMI Guru-guru KMI
Penanggung Jawab	: Al-Ustadz Dimas Bagus Satrio

# Panitia Penyelenggara

## Ketua

- Muhammad Ghozanfar Saleh  
Azzam Mu'tasim Billah  
Akhdan Widad Mubarok Alfath

5-E  
5-G  
5-I

- Bianco Putra Ahmad  
Mirza Hilmi Alwani  
Raflfi Praditya Af-Fahriansyah  
Vista Ahmad Padli  
Raditya Pranata Kaban  
Muhammad Syahrul Huda  
Esfandiar Hammas Al Fathan  
Nabhan Kareem Falahani

5-Q  
5-E  
5-S  
5-K  
5-P  
5-K  
5-B

## Sekretaris

- Ahmad Hafiduddin Sidrat Al-Muntaha  
Muhammad Hilmi Izzuddin  
Muhammad Habiburohman Al-hakim  
Muhammad Riyadh Zhafran  
Abqari Adlan Dhiaurrahman  
Naufal Althaf Adiba

5-K  
5-K  
5-B  
5-C  
5-D  
5-D

- Mochammad Tyas Santoso  
Daffa Bhadrika Adana  
Muhammad Syauqi Al Haq  
Muhammad Wildan El Faruq  
Abdillah Faiy Firdaus  
Fakhri El Wijaya  
Ahmad Ghulaman Zakiyan  
Ahmad Fauzan Mahardika  
Achmad Jauhar Al Makky  
Naufal Darisamory Asadudin  
Raflfi Radithya Ramadhani  
Ahmad Ghani Cipto Bramastyo

5-E  
5-N  
5-C  
5-K  
5-S  
5-P  
5-G  
5-O  
5-N  
5-M  
5-Q  
5-I

## Bendahara

- Muhammad Dzaki Ramadhan  
Muhammad Hanif  
Gilang Ramadhan  
Kenzie Revolusi Nusantara  
Elghazi Hylmi Prajunda

5-E  
5-C  
5-B  
5-B  
5-J

## Hubungan Masyarakat

- Huud Abdallah Ahnafuddin Arrif'Aniy  
Rasya Nouval Ramadhan  
Ali Wafi Ri'ayatsyah  
Muhammad Faiq Firdaus  
Muhammad Yazid Zain  
Ihya Haedar Rosyadi  
Sulthan Akmal Khairuddin  
Mujiburrahman  
Dafa Taufikur Rahman Shaleh  
Haniya Rabbany Taufiq

5-C  
5-C  
5-E  
5-D  
5-Q  
5-J  
5-E  
5-K  
5-O  
5-R

- Aryasetya Maheswara  
Almanfaluthi Suwarno  
Khairan Rahmatullah  
Keano Raya Al Ghifari  
Ahmad Cakra Setiaji  
Garin Syaakir Abqari  
Shafwan Khalid Muttakamil  
Nawwaf Rayyan El Ghazwan  
Yardan Zuhayr Iman  
Rabbani Ardi Rasyidin

5-I  
5-B  
5-C  
5-B  
5-Q  
5-K  
5-O  
5-P  
5-R  
5-O

## Acara

- Muhammad Rofiat Darajat  
Muhammad Abiyyu Naufal  
Muhammad Berril Akmal  
Raihan Sulvida

5-B  
5-L  
5-H  
5-B

- Abdul Ghani Fadhoillah  
An Najma Rasendriya 'Askar

5-L  
5-D



# Panitia Penyelenggara

Muhammad Fajrul Basyar  
M. Nabil Nizarayansyah  
Muhammad Rheeza Ramadhan  
Irgi Ahmad Farizi  
Raihan Zemma Ahda  
Adam Ghulam Firdaus  
Rayi Ilham Muhammad  
Khendza Fadillah Achmad

## Elektro

Dafa'a Saif Ibrahim  
Rifki Fahrul Ilmi  
Muhammad Syarif Jawahirul Kirom  
Hadziq Hayashi Al-Misky  
Rayhan Satria Admaja  
Alphard Tsany Ramadhan  
Ken Khawarizmi Achmad  
Muhamad Ahsanu Amala Salman  
Fahmi Indra Maulana  
Muhammad Zaky Al Haq

## Pertambahan

Abdullah Tsaqif Zahran  
Abdullah Azzam Alauddin  
Afdholuzzikry  
Gihan Alvin Zayyan  
Abi Rama Bagusti  
Farhan Harri Pratama  
Muhammad Nizar Khairudin  
Muhammad Dawam Mawahib  
Muhammad Ayyasy Elfayyadh  
Tsulasa Muhsin Saleh

## Fotografi

Zulfa Alhusaini Syubari  
Wildan Nafi Elhaq  
Muhammad Zhafir Irfan  
Jaesh Alqawie

5-D Muhammad Afghan Nur Ikhsan  
5-C Mukhlisal Kholish As-showabi  
5-M Muhammad Naufal Irsyadul  
5-M Athief Aqila Rasya

## Persidangan

5-H Muhammad Azam Awwahun  
5-N Muhammad Ilman Naf'An Ma'Ruf  
5-H Fathi Farahat  
5-Q Fayha Ahmad Azhar  
5-C Husna Siru Arba'in  
5-J Ilham Fahmi Saefudin  
5-S Muhammad Akila Pramono Putra  
5-J Mohamad Sujud  
5-M Hibatullah Musyaffa' Kadafi  
5-S Arjuna Muhammad Sabar Erlangga  
5-Q Elang Zaky Aryanko  
5-P Jibril Ilham Nd.R  
5-E Athalla Rafi Akhdan Saputra  
5-I Muhammad Ali Husein  
5-Q Muhammad Faathir Cholid  
5-F Muhammad Dzikri Adliansyah  
5-L A. Sulthon Ashshulchi Rohman  
5-F Mas Wafa Zarifardaus  
5-L Naufal Gagah Indaru  
5-F Rizqie Sofi Fadli Mubarok  
5-M Muhammad Azzam Adz Dzakwan  
5-I Muhamad Alamsyah Nusamsu  
5-L Melvin Galih Martadinata  
5-N Rifqi Ramadhan  
5-R Fadhill Ridhotullah

## Dekorasi

5-R Fayyadh Agha Athourrahman  
5-D Muhammad Farhat Ghaisani  
5-L Abdullah Sayyid Aslam  
5-I Hylmi Prayata Danadyaksa  
5-D Rafanza Ahmededeat Sirait  
5-N Acep Ilham  
5-N Rayhan Nur Hanafi

5-P Muh Anis Kurnia Ramadhan  
5-M Athaillah Chaka Abhyasa  
5-D Muhammad Esa Putra  
5-D Fathir Rachmat Syabana

## Multimedia

5-Q Muhammad Qori' Ayatillah  
5-D Azkaa Tsany Afifa Putra  
5-S Daffa Arviand Hutama  
5-N Muhammad Ahzami Nur Faizi  
5-Q Raffi Ahmad Saleh  
5-G Muhammad Wildan Fahri Atmarazaki  
5-L Agha Rizky Dhiaulhaq  
5-O Rilva Adwa Alkhawarizmi  
5-Q Raihan Muhammad Iqbal  
5-M Wijdan Warid Wiryanan  
5-S Muhammad Qolbi Hasan

## Sponsorship

5-J Muhammad Arsyad Raziq Ardatama  
5-H Muhammad Faris Faza Ghafur  
5-L Mozaripaco Arsyia Wijaya  
5-I Daefullah Galib Rabbani  
5-F Faiz Fakhrial  
5-D Muhammad Hakim  
5-S Muhammad Rizky Agung Prayuga  
5-S Muhammad Ihsan Fahrizi

## Sound System

5-J Birrun Walid  
5-C Muhammad Rio Amrullah  
5-R Al Ford Nawata Jundur Rosul  
5-D Gatan Saleh Hilabi  
5-I Elang Nayantoko Ar-Razak Wibowo

## Bag. Konsumsi

5-K Rifa Arsha Patih  
5-H Alvis Nizami Hakim  
5-F Nararaya Nabilassiddiq Dwi Wibowo  
5-M Tangguh Izzamudin Hanafi  
5-B Dhiyaulhaq Alhamizan Wahyudi  
5-Q Abid Arofi  
5-J Zaki Al Farabi  
5-M Ibrahim Atsaal Zhafir  
5-Q Zlatan Foead Badry  
5-N Muhammad Arif Alfaroozi  
5-Q Arkaan Nur Faiz Ramadhan  
5-G Rafan Aysel Khayri Islam  
5-L Nizar Hafiy Abdani  
5-K Luqman Ajriel Hasani  
5-I Ricko Nafadza Haska  
5-R Muhammad Atallah



# Panitia Penyelenggara

5-P Ezzar Raditya Andrajuna  
5-R Fireiza Dwi Susanto  
5-K Hasbi Kaffi Ramadhan  
5-R Marvino Rezky Ahmadinata  
5-F Muhammad Naufal Avicenna  
5-I Harbi Satria Pratama

## Sponsorship

5-H Dimas Arsyad Raziq Ardatama  
5-D Muhammad Faris Faza Ghafur  
5-L Mozaripaco Arsyia Wijaya  
5-I Daefullah Galib Rabbani  
5-F Faiz Fakhrial  
5-D Muhammad Hakim  
5-S Muhammad Rizky Agung Prayuga  
5-S Muhammad Ihsan Fahrizi

## Sound System

5-B Muhammad Ardhya Hamka  
5-O Raditya Zafier Alvansyah  
5-G Achmad Arzaqo Dhiyaul Haq  
5-S Fairi Zada Tanjung  
5-B Ahmad Abdul Fatah  
5-E Muhammad Zulfan Hakim  
5-C Mario Khaerul Azam  
5-K Muhammad Arif Billah Al Varo  
5-G Nawali Muhammad Fathillah  
5-H Haidar Halif Nuri

## Bag. Konsumsi

5-K Rifa Arsha Patih  
5-H Alvis Nizami Hakim  
5-F Nararaya Nabilassiddiq Dwi Wibowo  
5-M Tangguh Izzamudin Hanafi  
5-B Dhiyaulhaq Alhamizan Wahyudi  
5-Q Abid Arofi  
5-J Zaki Al Farabi  
5-M Ibrahim Atsaal Zhafir  
5-Q Zlatan Foead Badry  
5-N Muhammad Arif Alfaroozi  
5-Q Arkaan Nur Faiz Ramadhan  
5-G Rafan Aysel Khayri Islam  
5-L Nizar Hafiy Abdani  
5-K Luqman Ajriel Hasani  
5-I Ricko Nafadza Haska  
5-R Muhammad Atallah

# Filosofi Logo



## Tiga Garis

Tiga garis pada logo mempresentasikan tiga pilar utama dalam agama Islam. Ihsan, Iman, dan Islam. Ini juga mencerminkan asas dasar Pondok Modern Darussalam Gontor dalam membina karakter dan nilai-nilai santri.



## Huruf 'D' dan 'A' Berbentuk Bangunan

Huruf "DA" berbentuk bangunan melambangkan persatuan dan menekankan pentingnya kerja sama, dan saling mendukung dalam menciptakan kekuatan yang kokoh. Seperti struktur bangunan yang hanya berdiri tegak jika setiap bagiannya saling menopang.



## Satu Kubah

"1 Kubah" dalam melambangkan kesatuan dan arah bersama. Sebagai simbol keagungan dalam Islam, kubah mempresentasikan persatuan santri kelas 5 KMI yang sebelumnya terpisah, kini bergerak bersama untuk melambangkan karakter dan mewujudkan cita-cita pondok..



## Bingkai Bertuliskan Drama Arena

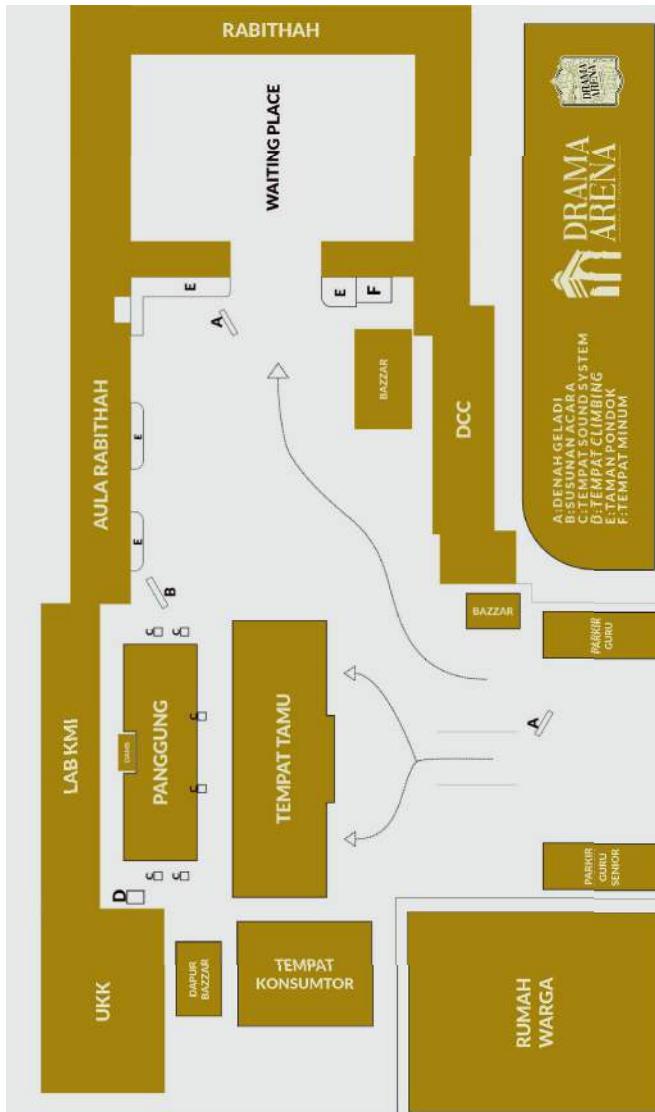
Bingkai pada logo melambangkan kesatuan dan keteraturan, menggambarkan bahwa dalam DA berada dalam bingkai visi dan misi Pondok Modern Darussalam Gontor. Tulisan "Drama Arena" mencerminkan kreatifitas dan inovasi santri dalam menyampaikan pesan Pendidikan melalui seni.

# Susunan Acara

- |  |  |
|--|--|
| 1. Visual Protokol<br>2. Hadroh<br>3. Mc<br>4. Qori<br>5. Mc<br>6. Sambutan ketua<br>7. Mc<br>8. Sambutan bapak pimpinan<br>9. Bumper<br>10. Grand Opening (OST band)<br>11. Bumper<br>12. Choir<br>13. Drama Act 1<br>14. Tari Aceh<br>15. Voice Of Truth<br>16. Narator<br>17. Drama act 2.1<br>18. Puisi<br>19. Drama act 2.2<br>20. Band (jangan remehkan) | 21. Rising of Sumatra<br>22. Anak Rantau collaboration<br>23. Sunda culture<br>24. Wiroyudho<br>25. Satrio kencono<br>26. Tari kaka main salah<br>27. Visual Cerdikiawan<br>28. Drama act 3<br>29. Hunza balistani<br>30. Remime<br>31. Arabian style<br>32. Five mytichal<br>33. Slavic style<br>34. Hyper no Shibuya<br>35. Da n doet<br>36. Grand Closing |
|--|--|



## Denah Lokasi



## Nama-Nama Juri

1. Al-Ustadz Fiarka Subangani, Lc.
2. Al-Ustadz Mohammad Naufal Ash-shodiqi
3. Al-Ustadz H. Husni Dzahaby, Lc.
4. Al-Ustadz Muhammad Emerald Athala
5. Al-Ustadz Ahmad Saefullah, Ph.D.
6. Al-Ustadz Muhammad Haidar Al-Wa'ie
7. Al-Ustadz Diaz Mohammad Idhar, S.I.Kom
8. Al-Ustadz Muhammad Raghib Musyafa





# Hadroh

## Deskripsi Acara

Sebuah seni musik islami yang menyajikan lagu bershulawat untuk Nabi Muhammad SAW, Yang di kembangkan dengan paduan alat musik yang berupa ketipung, tam, bass, darbuka, kecrik. Penampilan ini di persembahkan di awal acara dengan harapan menambah keberkahan acara Drama Arenakali ini.

### Kategori

Seni Musik Religi

### Jumlah Peserta

107 Peserta

### Durasi

15 menit

### Penanggung Jawab

- 1.Sibawaihi gani 5-S
- 2.Shalahuddin 5-R

### Pembimbing Acara

- 1.Al-Ustadz Zulfadli
- 2.Al-Ustadz Indiana Zulfa
- 3.Al-Ustadz Akbar
- 4.Al-Ustadz Yusuf

### Konsep Masuk

Pemain Hadroh, vokalis, dan barisan backsound sudah berada di tempat ketika lampu belum nyala

### Konsep Keluar

Barisan backsound keluar ketika Shalawat Rabbana atina kedua. Pemain hadroh dan vokalis keluar ketika lampu mati



# Teks Hadroh

### Sholawat 1

Ya nabi salam alaika ya rosul salam alaika  
ya habib salamun alaika ya rosulullah (3x)

#### (Intro Keyboard)

Ya nabi salam alaika ya rosul salam alaika  
Ya habib salam alaika ya rosulullah ya  
rosulullah

#### Reff:

Anta syamsun anta badrun

Anta nurun fauqo nurin

Anta igsiru wagholi ya rosulullah (2x)

Ya rosulullah.....,

Ya nabi salam alaika ya rosul salam alaika

Ya rosulullah (2x)

### Sholawat 2

Shollu alan....., nurilladzi arojas sama'

Ya fauzza man....., ya fauzaman shola alaih  
shola alaihi wasallama (2x)

Nurul Mustofa..., (2x)

Mala'al aqwan (2x)

Habibi Muhammad Muhammad Muhammad  
khoril Mursalin

Allahul Jalal Athokal Jamal (2x)

Ya Syamsal Kamal Ya Nurol 'Aini

Habibi Muhammad Muhammad

Muhammad Khoiril Mursalin

Shallallahu robbuna 'ala nuril mubin

Ahmadal Musthofa Sayyidil Mursalin

Wa'ala alihii Wa Shohbihii Ajma'in

### Sholawat 3

Robbana atina fiddunya hasanah, wa fil  
akhirati hasanah wa qina adzabannar.  
Robbana atina fiddunya hasanah, wa fil  
akhirati hasanah wa qina adzabannar.

Ahmadal Musthofa Sayyidil Mursalin

Wa'ala alihii Wa Shohbihii Ajma'in



## Tilawah ayat suci Al-Qur'an

### Deskripsi Acara

Kategori

Non Performance\*

Jumlah Peserta

2 Peserta

Durasi

Penanggung Jawab

Pembimbing Acara

1.Al-Ustadz Zulfadli

Konsep Masuk

Konsep Keluar



## Ayat Al-Qur'an

كُنوا قَلِيلًا مِنَ الْأَيَّلِ مَا يَهْجِعُونَ ١٧ وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ ١٨  
وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلْمَسَائِلِ وَالْمَحْرُومُ ١٩ وَفِي الْأَرْضِ إِيتٌ لِلْمُوْقِينَ ٢٠

(Az-Zariyat 17-20)





# Master of Ceremony

## Deskripsi Acara

Pembawa jalannya acara dari awal mulainya hingga akhir

Kategori

Non Performance

Jumlah Peserta

2 Peserta

Durasi

Penanggung Jawab

Pembimbing Acara

1.Al-Ustadz Fahmi Manshuri

Konsep Masuk

Lampu menyala diiringi MC memasuki panggung

Konsep Keluar

Lampu mati untuk persiapan Qori' memasuki panggung



## Teks MC

فَإِنَّهُ لَمْ يُنْهَىٰ عَنِ الْمُوْلَىٰ أَنْ تَسْجُلَ كَلْمَاتَنَا وَتُؤْتِيَنَّكُمْ أَنْهَا الْحَفْلَ الْكَرِيمَ  
أَصْحَابَ التَّضْبِيلِ، شُوَّخَ بَعْدِهِ دَارُ الشَّلَامَ كُونْتُورَ  
الشَّادَّةُ الْأَقْفَاضُ، أَصْصَاءُ الْمَخْلِسِ الْأَكْلِيِّ، بَعْدِهِ دَارُ الشَّلَامَ كُونْتُورَ  
الشَّيْدُ الْأَفْاضِلُ، رَوْسَاءُ الْمُهَنَّاتِ، بَعْدِهِ دَارُ الشَّلَامَ كُونْتُورَ  
السَّيْدُ الْمَرْتَشُوكُ، مَدِيرُ كَوْكَيَّةِ الْمَكْلِمَيْنِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
السَّادَّةُ الْمَرْتَشُوكُ، إِخْرَاجِيُّ الْعَيْنَةِ، وَيَا أَيُّهَا الْمُطَلَّبُ بِدَارِ الشَّلَامِ  
إِخْرَاجِيُّ الْعَيْنَةِ، وَيَا أَيُّهَا الْمُطَلَّبُ بِدَارِ الشَّلَامِ  
أَتَجْعَلُكُمْ كَيْفَيَّةِ الْإِنْسَانِ، سَخْرَيْتُكُمْ فِي الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحمد لله ذي العزة والتقدير، وأصلحك وآتاكه، وأشهدك ألا إله إلا الله وحده لا شريك له، ألطيف المخلوق ضي من سنن الحياة التبدل والتغير، وأشهد أن  
محظياً نعذبه الله ورسوله، البشير الأنذير والشراح أميسيث، صلى الله وسلم ونزلنا عليه، وعلق الله وضعيه والتاريخي، ومن يتعظ به بالحسان إلى يوم المصير  
كل ما زراه التلاميذ وما يسمعونه وما يشعرون به

"Everything observed, heard, and felt by the student,

Setiap apa yang dilihat oleh santri, apa yg didengarkanny, dan apa yg dirasakannya  
من حركات وأصوات يكون عاملًا من عوامل التربية

through movement and sound contributes to the process of educational practice.  
dari pergerakan, dan suara, menjadikan amalan di dalam amalan pendidikan.

In the era of 5.0, where individual skills significantly influence a student's future journey, Gontor—since its establishment in 1926—has implemented the theory of "Learning by Doing," where every form of learning is directly applied in daily life.

Leadership, public speaking, media, literacy, and language are the five essential skill components of today's era, all of which are integrated and embodied in the educational experience of Drama Arena 5100.

Gontor dalam pendidikan asrama akan membentuk kelas 5 memiliki jiwa leadership dengan soft skill public speaking.

Serta mahkota pondok yaitu "bahasa" yang menjadi sarana penyampaian nilai-nilai dan pendidikan yang ada.

Kepanjitan drama arena sebagai sarana santri kelas 5 dalam mengasah soft skill baik di dalam dunia media dan literasi.

الاستعراضات الفنية هي أحدى الفعاليات الشنتوية ضمن سلسلة  
أسبوع المعرفة أو "الخطبة العزف"  
وأولي وراحت مشغولة بها إلى ملابس الصيف الخامس  
هذا البرنامج ليس مجرد عرض متوجه،

## Teks MC

**بِلْ هُوَ سَاخِهُ لِتَرْبِيَةِ الْفُؤُسِ،  
وَمَبْرُ لِتَفْجِيرِ الْطَّفَاقَاتِ وَالْمَوَاهِبِ وَالْإِبْدَاعَاتِ الْكَامِنَةِ،  
فِي نُؤُسِ طَلَابِ الْصَّفَّ الْخَامِسِ،  
وَالَّتِي قَدْ ثَمَتْ وَفَتَحَتْ فِي صُورَةِ عَمَلِ فَقِيرِ رَاقِ**

Namun, semua tertuju pada sebuah filosofi pondok

"Sebesar Keinsyafanmu, sebesar itu pula keberuntungamu"

Yang artinya pondok hanya memberikan kunci, santri santrinalah yang membuka pintu kesuksesannya.

Bagi mereka yang sadar akan luasnya dinamika pendidikan yang ada di pesantren dan mau untuk menekuni segala bidang yang tersedia di dalamnya, maka mereka akan dapat meraih kesuksesan dalam hidupnya.

Hadirin sekalian.

Ini bukan hanya sebuah pentas seni, tapi madrasah kehidupan, di mana para santri belajar berbicara dengan hati, bergerak dengan visi, dan berkarya melalui dunia seni.

Mempersembahkan sebuah Drama dari "miniatur kehidupan yang nyata"

Mempersiapkan sebaan drama dan minat kerjapun yang nyata  
Setiap adegan adalah refleksi dari realita;  
Setiap peran adalah simbol dari perjuangan;  
Dan setiap cerita, adalah cermin dari nilai-nilai yang selama ini mereka pelajari di pondok tercinta.  
"Santri Mari Menginspirasi NKRI!"

Drama Arena 5100  
**EKSIS MENJAGA IDENTITAS, DINAMIS MENUJU KUALITAS**

**أَعْذُّ بِاللهِ مِن الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ:**  
**إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجَلَّ فُؤُلُوبُهُمْ وَإِذَا تَبَيَّنَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ رَادُّهُمْ إِيمَانًا وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ**

**أَنَّهَا الْحُقْلُ الْكَرِيمُ،**  
**خَيْرٌ بِآيَةٍ لِهُدَى الْاِسْتَغْرِيْصَاتِ الْفَتَنَةِ تِلَوَةً مَا تَيْسَرَ مِنْ آيَاتِ الدُّكَّارِ الْحَكِيمِ، يَتَلَوُ عَلَى مُسَامِعِنَا الطَّالِبَانِ ..... ما تَيْسَرَ لَهُمَا**  
**مِنْ سُورَةٍ ..... الآيَةِ ..... إِلَى الآيَةِ ..... فَلَيَتَعَصَّلَا مُشْكُورَيْنِ**  
**صَدْقَةُ اللهِ الْعَظِيمُ.....**

**DRAMA ARENA**  
FIVE ART COLLABORATION

كُلَّا إِذَا مَا شَاهَدُوا الْكَرْمَ، أَيْهَا الْمُشَاهِدُونَ الْكَرْمَ،  
كُلَّا إِذَا صَانِعَةٍ وَقُلُوبٍ عَطْشَةٌ إِلَى كَلْمَةٍ تُوْجِيهُهُ مِنْ أَصْنَابِ الْفَضْيَلَةِ رُؤْسَاءِ الْمَعْهَدِ، افْتَاحَا لِهَا الْبَرَائِمِج  
رَسْمَيَا. فَلَنَحْتَلُ سَيَادَتُهُمْ مُشَكِّرَةً

## Sambutan Ketua

أصحاب الفضيلة رؤساء معهد در السلام كونتور  
اصحاب الفضيلة اصحاب المجالس الاعلى تغهد در السلام كونتور  
اصحاب الفضيلة رؤساء المبانيات معهد در السلام كونتور  
السيد الفاضل مدير كلية المعلمين الإسلامية  
والسادة المتربيون  
اخوان في العقيدة ويا أيها الخلف الكرم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ الْمُتَّقِيِّ الْمُتَّقِيِّ الْمُتَّقِيِّ الْمُتَّقِيِّ الْمُتَّقِيِّ  
عَلَيْهِ وَعَلَى أَهْلِهِ وَصَاحِبِهِ أَجْعَنْ وَالْقَابِعِينَ وَمَنْ تَعَبَّهُمْ بِإِيمَانِهِ حَسَانٌ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ

Alhamdulillah

Allah is the only Savior, Islam is the only light and Islamic Education as Pesantren is one of the ways to face the Darkness sins. Alhamdulillah within Allah mercy and grace we have Gontor as one of the ways to enlighten the human through Allah Blessings.

Ucapan terima kasih kami haturkan sebesar-besarnya kepada Bapak Plmpinan Pondok Modern Islamic Instutition, ayahanda tercinta yang telah memberi kami kesempatan menjadi mitia Drama Arena pada 100 tahun ini, Begitu para Asatidz pembimbing terima kasih atas segala bantuan dan bimbingan yang penuh kesabaran dan keikhlasan sehingga Kepanitiaan ini dapat dilaksana dengan baik dan penuh dengan nilai Pendidikan.  
“Pondor Berdiri di Atas dan untuk Semua Golongan”

فقد حدد المعهد أهداف التربية والتعليم فيه لربعة أمور هي:  
التربية الاجتماعية والحياة المأهولة تسهيلاً على البساطة و عدم التمايُّز حاتِب والمُهَدف الرئيسي هو طلب العلم لإحلال التوظيف الحكومي كما أن شعار  
المعهد ينبع في الأخلاق الكريمة الجسم السليم والاتفاقية الواسعة والأفضل المتفتحة  
100 Tahun Lamanya.....

Pondok Modern Darussalam Gontor tetap eksis dalam menjalankan sistem-sistem, program-program, dan nilai-nilainya. Dan tetap dinamis dalam mengajarkan santri-santrinya akan atmosfer-atmosfer kehidupan dan alam Pendidikan, serta selalu istiqomah dan sabar dalam mengayomi santri-santrinya di dalam dunia Pendidikan. Sehingga santrinya Berbudi Tinggi, Berbadan Sehat, Berpengetahuan Luas, Berfikiran Bebas, Beridentitas serta BERKUALITAS.

Diakhir sambutan ini, kami mewakili segenap santri kelas 5, memohon maaf yang sebesar-besarnya kepada Bapak-Bapak Pimpinan Pondok Modern Darussalam Gontor, serta para *asatidz* dan para hadirin, atas segala kesalahan dan khilaf yang ada, semoga acara ini dapat menjadi Pelajaran berharga untuk menemani kami di perjalanan kelas 5 ini, kami memohon Do'a agar acara pada malam ini diridhoi oleh Allah SWT dan berkenan di hati para hadirin.

Maka dengan segala kerendahan hati serta diiringi dengan Do'a Kiai, izinkan kami mempersembahkan kepada hadirin sekalian

**DRAMA ARENA 5100**  
“Eksis menjaga identitas, Dinamis menuju kualitas  
Selamat Menyaksikan.

السلام عليكم و حمدا لله رب كاته



## Choir

### Deskripsi Acara

#### Kategori

Seni Musik

#### Jumlah Peserta

105 Peserta

#### Durasi

3 Menit

#### Penanggung Jawab

- 1.Azzam dzaki 5-B
- 2.Fawwaz muhammad 5-G

#### Pembimbing Acara

- 1.Al-Ustadz Mahasim Sholeh
- 2.Al-Ustadz Rifqi Hibatul

#### Konsep Masuk

#### Konsep Keluar



## Lirik Choir

### Lirik Mars Darussalam Gontor

Darussalam pondokku  
Kampung damai  
Kau teruskan jihadmu  
Demi illahi

#### Verse 2

Dari masa ke masa  
Kau berjuang  
Kau teruskan idemu  
Perdamaian

#### Reff:

Islam nyawamu  
Islam tubuhmu  
Islam jalan hidupmu  
Tauhid jiwamu  
Ikhlas nafasmu

Mardhotillah akhri perjuanganmu

#### Chorus

Kumohonkan illahi  
Agar engkau terlimpah Rahmat allah  
Darussalam....



## Master of Ceremony (Non Formal)

### Deskripsi Acara

Kategori

Jumlah Peserta

Durasi

Penanggung Jawab

Pembimbing Acara

Konsep Masuk

Konsep Keluar

## Grand Opening OST5100

### Deskripsi Acara

Kategori

Jumlah Peserta

Durasi

Penanggung Jawab

Pembimbing Acara

Konsep Masuk

Konsep Keluar



## OST Drama Arena 5100

### Verse 1:

Dalam gelap yang lama  
Menanti indahnya sinar rembulan  
Yang tak kunjung datang  
Jiwa yang terluka terukir sebuah  
Kenangan indah kisah kita

### Verse 2:

Saat semua rasa menyatu bersama  
Warnai dunia dan tinggalkan lara  
Langkah demi langkah  
Merajut sebuah harapan  
Dunia yang tertunda

### Reff1:

Mentari ufuk telah bersinar  
Untuk sang bahtera  
Didalam samudera  
Meratapi pesona indah nirmala megah  
Bumi nusantara tanah airku  
Indonesia...

### Reff2

Marilah kawan kita melangkah  
Dalam indah berjuang bersama  
Janganlah ragu kawan  
Kita bersama....dalam sebuah langkah  
Untuk menuju... kejayaan...



## Drama ACT 1

### Deskripsi Acara

Drama yang menceritakan tentang 2 ketua pengurus rayon yang memiliki perbedaan cara mendidik.

#### Kategori

Seni Teater

#### Jumlah Peserta

20 Peserta

#### Durasi

20 Menit 10 Detik

#### Penanggung Jawab

- 1.Raihan sulvida 5-B
- 2.Mirza Hilmy 5-E
- 3.Berril Akmal 5-H

#### Pembimbing Acara

- 1.Al-Ustadz Johansyah
- 2.Al-Ustadz Arham Asshidqy

#### Konsep Masuk

Kondisional setiap ACT.

#### Konsep Keluar

Kondisional setiap ACT.



## Master of Ceremony (Non Formal)

### Deskripsi Acara

Kategori

Jumlah Peserta

Durasi

Penanggung Jawab

Pembimbing Acara

Konsep Masuk

Konsep Keluar

## Tari Aceh

### Deskripsi Acara

Tari yang dilakukan untuk menyambut para tamu

Kategori

Seni Tari Tradisional

Jumlah Peserta

41 Peserta

Durasi

8 Menit

Penanggung Jawab

1.Muhammad Razi 5-D

Pembimbing Acara

1.Al-Ustadz Mafaz

Konsep Masuk

Masuk melalui kanan dan kiri

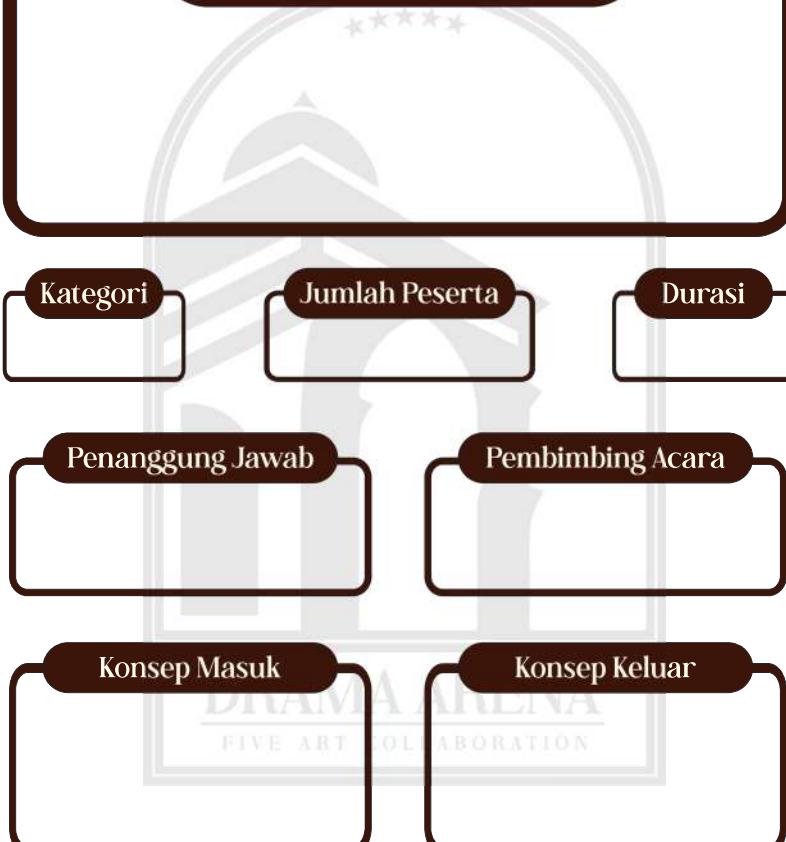
Konsep Keluar

Keluar lewat depan ketika lighting off  
dan lagu setelahnya dimulai



## Voice of Truth

### Deskripsi Acara



## Drama ACT 2

### Deskripsi Acara

Drama yang menceritakan tentang 2 ketua pengurus rayon yang memiliki perbedaan cara mendidik.





# Identitas Gawat Darurat (puisi)

## Deskripsi Acara

Ini adalah acara Puisi dan drama yang ditampilkan dalam konsep meja bundar

Kategori

Jumlah Peserta

24 Peserta

Durasi

11 Menit

Penanggung Jawab

- 1.Ahmad Sufiyan 5-L
- 2.Ihdi Baihaqi 5-F
- 3.Azwan subron 5-P

Pembimbing Acara

- 1.Al-Ustadz Muhammad Fahmi
- 2.Al-Ustadz Syauqi Mahasin

Konsep Masuk

Ini adalah acara Puisi dan drama yang ditampilkan dalam konsep meja bundar

Konsep Keluar

Setelah Ayat Al-Qur'an

## Deskripsi Acara



# Band 5100

## Deskripsi Acara

Kategori

Jumlah Peserta

Durasi

Penanggung Jawab

Pembimbing Acara

Konsep Masuk

Konsep Keluar



# Rising of Sumatera

## Deskripsi Acara

Tarian yang menceritakan tentang anak Sumatera yang merantau ke Pulau Jawa, bawasannya bukan untuk main-main tetapi untuk menuntut ilmu dengan sungguh-sungguh

### Kategori

Seni Tari Tradisional

### Jumlah Peserta

17 Peserta

### Durasi

3 Menit

### Penanggung Jawab

- 1.Hutri Alveruni 5-F
- 2.Hanf Abdurrahman 5-H
- 3.Harry Sulaiman 5-F

### Pembimbing Acara

- 1.Al-Usatdz Aidil Fitrah

### Konsep Masuk

Dari kiri, kanan, dan tengah

### Konsep Keluar

Lewat depan panggung tambahan kiri dan kanan



# Anak Rantau Collaboration

## Deskripsi Acara

Tarian dari Minanagkabau yang terdiri silat lalu diikuti dengan tarian randai lalu ada tarian ciek duo tigo setelah tarian randai

### Kategori

Seni Tari Tradisional

### Jumlah Peserta

15 Peserta

### Durasi

2 Menit 50 Detik

### Penanggung Jawab

- 1.Belfa Jevana 5-F
- 2.Hafiz Fuad 5-J
- 3.Hakim 5-D

### Pembimbing Acara

- 1.Al-Ustadz Dhabith Syatiri

### Konsep Masuk

Bunyi seruling, masuk satu orang berpantun lalu pesertanya masuk setelah jeda 3 detik masuk dari samping

### Konsep Keluar

Keluar secara Bersama dan yang terakhir raja yang keluar terakhir dari Tengah, dan konsepnya 4 baris ke belakang yang terdiri dari 3 orang dan barisan yang Tengah muter ke belakang



# Sunda Culture

## Deskripsi Acara

Ini adalah sebuah acara menari yang diiringi dengan drama (Tarian Sunda)

### Kategori

Seni Tari Tradisional

### Jumlah Peserta

25 Peserta

### Durasi

4 Menit

### Penanggung Jawab

- 1.Rizkar Nasir 5-B
- 2.Hazza Izdihar 5-I
- 3.Sayyid Maulana 5-I

### Pembimbing Acara

- 1.Al-Ustadz Jundi Rabbani

### Konsep Masuk

5 Kanan dan kiri dari awal musik dan juga singa dan 6 orang tengah

### Konsep Keluar

Keluar satu persatu sesuai barisan dari depan

# Wiro Yudho Dance

## Deskripsi Acara

Ini adalah sebuah acara yang mengharuskan anggotanya berexpresi sangar dan di dalam tarian ini memerlukan kekompakan supaya terlihat rapi dan indah. Dan tarian ini berasal dari daerah temanggung.

### Kategori

Seni Tari Tradisional

### Jumlah Peserta

15 Peserta

### Durasi

5 Menit 15 Detik

### Penanggung Jawab

- 1.Arga Arbania 5-R
- 2.Fathain Thoriq 5-F
- 3.Ahmad Muhammad 5-G

### Pembimbing Acara

- 1.Al-Ustadz Priya Haqql

### Konsep Masuk

Di awali dengan masuknya satu orang dari tengah lalu di ikuti dengan masuknya dari sisi kanan dan sisi kiri

### Konsep Keluar

Keluar dibagi 2 dari sisi kanan dan sisi kiri



## Satrio Kencono

### Deskripsi Acara

Tarian yang mengisahkan tentang pasukan satria yang berperang melawan pasukan Buto yang selalu berbuat kerusakan

#### Kategori

Seni Tari Tradisional

#### Jumlah Peserta

29 Peserta

#### Durasi

7 Menit

#### Penanggung Jawab

- 1.Jordan Kartanegara 5-M
- 2.Ahmad Al-Isyraiqy 5-L
- 3.Mohammad Sujud 5-S

#### Pembimbing Acara

- 1.Al-Ustadz Chandra Wisnu

#### Konsep Masuk

15 orang masuk melalui pintu belakang, kanan, dan kiri lalu membuat posisi gapura yang dikelilingi

#### Konsep Keluar

Semua orang yang berada di panggung keluar dari jalur depan, kanan, dan kiri

## Tari Kaka Main Salah

### Deskripsi Acara

Tarian ini adalah tarian dari daerah bagian timur Indonesia, tarian ini memiliki gerakan yang sangat energik, yang dapat membuat orang ikut bergoyang dan menikmatinya

#### Kategori

Seni Tari Tradisional

#### Jumlah Peserta

39 Peserta

#### Durasi

4 Menit

#### Penanggung Jawab

- 1.Rizki Rahman 5-Q
- 2.Adib Fauzan 5-P
- 3.Lutfi Azhari 5-E

#### Pembimbing Acara

- 1.Al-Ustadz Adiaksa Ihwan
- 2.Al-Ustadz Abdurrahman Muhammad

#### Konsep Masuk

Masuk dari pintu kanan kiri dan tengah saat audio dimulai

#### Konsep Keluar

Peserta keluar lewat pintu depan dengan diiringi lagu penutup



## Drama ACT 3

### Deskripsi Acara

Drama yang menceritakan tentang 2 ketua pengurus rayon yang memiliki perbedaan cara mendidik.

Kategori

Jumlah Peserta

15 Peserta

Durasi

20 Menit 10 Detik

Penanggung Jawab

- 1.Raihan sulvida 5-B
- 2.Mirza Hilmy 5-E
- 3.Berril Akmal 5-H

Pembimbing Acara

- 1.Al-Ustadz Johansyah
- 2.Al-Ustadz Arham Asshidqy

Konsep Masuk

Kondisional setiap ACT.

Konsep Keluar

Kondisional setiap ACT.

## Hunza Balistani

### Deskripsi Acara

Dance India yang mengarah ke peperangan

Kategori

Seni Tari Internasional

Jumlah Peserta

50 Peserta

Durasi

3 Menit

Penanggung Jawab

- 1.Hafidh Taqiyuddin 5-C
- 2.Gyast Hibronal 5-I
- 3.Furqon Arkananta 5-J

Pembimbing Acara

- 1.Al-Ustadz Labib Musyaffa
- 2..Al-Ustadz Arham Asshidqy

Konsep Masuk

Masuk dari kanan dan kiri lalu membuat lingkaran

Konsep Keluar

Diam di tempat dan keluar ketika lampu mati



## Remime

### Deskripsi Acara

Ini adalah acara Pantomim yang berusaha menyampaikan sebuah pesan dari gerak tubuh para pemainnya

#### Kategori

Seni Teater

#### Jumlah Peserta

15 Peserta

#### Durasi

6 Menit

#### Penanggung Jawab

- 1.Haidar Royyan 5-G
- 2.Khairan Rahmatullah 5-C
- 3.Zaky Arrafif 5-F

#### Pembimbing Acara

- 1.Al-Ustadz Muhammad Radja althafa

#### Konsep Masuk

Aktor api masuk dan kiri dan langsung berbaring di depan diiringi aktor lain

#### Konsep Keluar

Ketika lampu mati, aktor keluar dari panggung

## Arabian Style

### Deskripsi Acara

Dance yang sangat menarik dengan irungan lagu APT versi Arab

#### Kategori

Seni Tari

#### Jumlah Peserta

30 peserta

#### Durasi

5 Menit

#### Penanggung Jawab

- 1.Anggoro Budi Nur Cahyo 5-K
- 2.Fatih Ar-Rafi 5-L
- 3.Reyhan Ahmad 5-L

#### Pembimbing Acara

- 1.Al-Ustadz Andrian
- 2.Al-Ustadz Akbar Miftahul tsalis

#### Konsep Masuk

Masuk lewat belakang

#### Konsep Keluar

Keluar lewat panggung tambahan



## Five Mytichal

### Deskripsi Acara

Ini adalah acara yang berisi tas panduan kinjaz, tectonic, dan jumpstyle

#### Kategori

Seni Tari Modern

#### Jumlah Peserta

41 Peserta

#### Durasi

4 Menit 26 Detik

#### Penanggung Jawab

- 1.Azzam Firdaus 5-N
- 2.Rahiim Pandriocipto 5-H
- 3.Almeer Muhammad 5-L

#### Pembimbing Acara

- 1.Al-Ustadz Farrel Farazandi

#### Konsep Masuk

Awal masuk hardstyle dari kanan membawa jule box lalu masuk hip-hop dari kiri juga membawa jule box

#### Konsep Keluar

Setelah hardstyle dan hip-hop selesai, hardstyle dan hip-hop duduk dan lampu mati, lalu kinjaz masuk dan selesai dengan lampu mati

## Slavic Style

### Deskripsi Acara

Merupakan tari yang berasal dari Rusia yang berenergik

#### Kategori

Seni Tari Internasional

#### Jumlah Peserta

13 Peserta

#### Durasi

2 Menit

#### Penanggung Jawab

- 1.Daffa Hukama 5-C
- 2.Brilliant Al-Mu'min 5-D
- 3.Bassam Muhammad 5-K

#### Pembimbing Acara

#### Konsep Masuk

Masuk dari kanan dan kiri lighting on saat audio dimulai

#### Konsep Keluar

Keluar lewat depan dan lighting off



## Hyper No Shibuya

### Deskripsi Acara

Sebuah acara tari modern yang dipadukan dengan drama ditengah-tengah tarian

#### Kategori

Seni Tari Modern

#### Jumlah Peserta

7 Peserta

#### Durasi

2 Menit 40 detik

#### Penanggung Jawab

- 1.Raja Syahirul 5-H
- 2.Raditya Ramadhan 5-N
- 3.Dean Muhammad 5-C

#### Pembimbing Acara

#### Konsep Masuk

3 orang masuk dari kiri dan kanan, satu dari belakang

#### Konsep Keluar

Formasi baris keluar perlahan 3 kanan dan kiri, 1 belakang

## Da n Doet

### Deskripsi Acara

Lagu Menggambarkan keluh kesah seorang anggota

#### Kategori

Seni Musik

#### Jumlah Peserta

7 Peserta

#### Durasi

5 Menit

#### Penanggung Jawab

- 1.Rafli Raditya

#### Pembimbing Acara

- 1.Al-Ustadz Eliandri

#### Konsep Masuk

Masuk ikut ketika drama scene terakhir

#### Konsep Keluar

Langsung keluar

## Lirik Lagu Da n Doet

Koyo Ngene Rasane Wong Loro Ati  
 Rino Wengi Ati Ku Rasane Peteng  
 Tansah Kelingan Yen Wes Berjuang  
 Ujunge Katon Ra Karuan

Citro Janji Tegane Kowe Nglarani  
 Nanti Seprene Sue Ne Aku Ngerten  
 Nangis Batinku Ngrantes Uriplku  
 Teles Kebes Netes Eluh Ning Dodoku

Cendol Dawet

Dudu Kembang Mlati  
 Sing Ning Njero Lemariku  
 Nanging Loro Iki  
 Sing Mbok Aturke Ning Aku

Sepurane Yen Aku Pancen Nglarani  
 Mergo Aku Sampe Nglarani Kowe  
 Nangging Kabeh Iki Gawe Pendidikan  
 Cen Rasane Koyo Ngene Cendol Dawet

Dudu Matur Suwun  
 Sing Mbok Parengke Neng Aku  
 FIV Nanging Kowe Malahion  
 Nyalahke Wong koyok Aku

Neng opo seneng aku  
 Yen Mung Gawe Keselku  
 Matur Suwun Wes Ngalarani Aku

## Grand Closing

### Deskripsi Acara

Kategori

Senj Musik

Jumlah Peserta

Durasi

Penanggung Jawab

Pembimbing Acara

Konsep Masuk

Konsep Keluar



# Lirik Lagu Grand Closing (Takkan Terlupa)

Bila memang waktu akan memisahkan  
kita

Meninggalkan seluruh cerita indah

Kita yang dulu selalu bersama  
seluruh perjuangan ini takkan terlupa  
oh...

Improve (Oh...)

Reff

Takkan terlupa terukir indah selamanya  
seluruh petuah dan doa  
kan menjadi satu iringi setiap langkahku  
sampai nanti matahari tak terbit lagi

jasamu kan indah abadi  
kau slalu dihati terimakasihku untukmu  
Takkan terlupa terukir indah selamanya  
seluruh petuah dan doa

kan menjadi satu iringi setiap langkahku  
sampai nanti matahari tak terbit lagi  
jasamu kan indah abadi  
kau slalu dihati terimakasihku untukmu

Maafkan aku tuk segala kesalahanku  
Lukis kecewa diwajahmu  
yang dapatku beri hanyalah untaian  
doa....



# Teks MC Closing

Para hadirin yang berbahagia!

Tibalah kami di penghujung acara pada malam hari ini, kami haturkan ribuan terima kasih kepada segenap hadirin yang telah berkenan hadir dan ikut memeriahkan Drama Arena pada tahun ini.

Kami memohon maaf atas segala kesalahan dalam menampilkan acara pada malam hari ini, dan kami segenap siswa kelas 5 KMI memohon do'a kepada para hadirin, agar kami dapat menjadi lebih baik di masa mendatang.

آمِين... إِمَنٌ كَيْرَبُ الْعَالَمِينَ

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَّكَاتُهُ



## Penutup

Mungkin demikianlah smartbook yang bisa kami persembahkan untuk para hadirin dan segenap dewan juri yang hadir dalam acara **Pagelaran Seni Akbar Drama Arena 5100** ini.

Semoga dengan di buatnya smartbook ini bisa menjadi bantuan dalam penilaian di acara ini.

Tiada kata yang bisa kami ucapkan, kecuali terima kasih atas partisipasi dan dukungan segenap hadirin, dewan juri, serta wali kelas lima, 2025-2026. Yang telah membimbing kami dalam kepanitian ini. Mulai dari kami tidak tahu segalanya sampai kaya akan pengetahuan kami ucapkan banyak-banyak terima kasih.

Dan kami juga mohon maaf atas segala kekurangan kami, karena tidak ada satupun manusia yang luput dari kesalahan.

Akhir kata semoga acara **Pagelaran Seni Akbar Drama Arena 5100** ini dapat menjadi sebuah pendidikan yang berharga bagi kita semua. Amiin ya rabbal 'alamin.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



## Catatan

