

设计中的颜色搭配技巧

作为专业的设计师必定对颜色的使用十分敏感，不管是设计网页，平面图，标志等。我们都会使用各种不同的颜色。比如经常会用白色，黑色，灰色作为主色调。

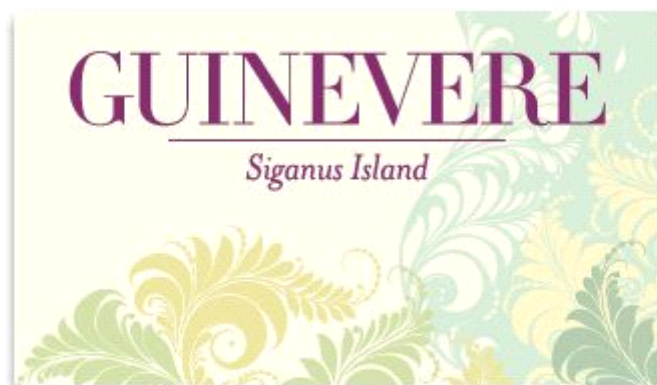
当前位置：[思缘首页](#) > [其他教程](#) > [网页设计教程](#) >

设计中的颜色搭配技巧

时间:2009-10-27 来源:logo 设计在线 作者:陈汉聪 点击: 295 次
作为专业的设计师必定对颜色的使用十分敏感，不管是设计网页，平面图，标志等。我们都会使用各种不同的颜色。比如经常会用白色，黑色，灰色作为主色调。

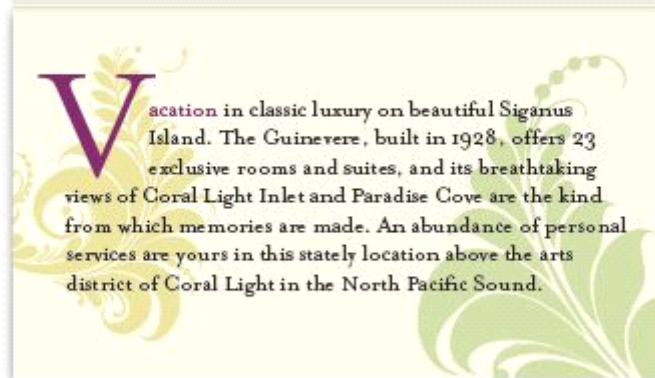
作为专业的设计师必定对颜色的使用十分敏感，不管是设计网页，平面图，标志等。我们都会使用各种不同的颜色。比如经常会用白色，黑色，灰色作为主色调。搭配其他的鲜艳颜色进行相关设计，本文讨论的内容主要也是关于如何在设计中应用颜色搭配，使最后获得的效果不乱，不呆板。并且具有美感。

利用色轮，我们可以将一张度假酒店的宣传卡片轻易变成一系列不同颜色搭配的设计。



外页

思缘设计论坛 WWW.MISSYUAN.COM



内页



系列设计

[你是否曾经想过，要如何才能让你付出越少，收获更多?在本文中，我们将讨论一个系列卡片的设计，每一张卡片色调完全不一样，但却让人感觉是一个系列的设计，这种设计我们可以轻易完成，设计起来所花的时间和精力都不多。我们利用了一张矢量图片来产生不同视觉效果的设计，看一下我们是如何实现的。](#)

[从矢量格式图片开始：](#)

[矢量图片是利用绘制的程序产生而成，它与照片不一样，矢量格式的线条及形状是对象，而不是像素。](#)

[有两种图片格式：](#)



栅格格式：

一般的照片是由栅格中的微小像素构成，其优点是它色泽丰富逼真，而且渐变丰富。而缺点则是图片修改起来非常麻烦。Raster 一词来源于德语，意思就是栅格。

矢量格式：

矢量格式是利用定位点将直线及曲线连接起来，象 Adobe Illustrator 软件，就是处理矢量格式的软件。矢量格式的优点是对图片的修整非常轻松，而且你可以任意放大缩小都不会降低图片质量，而且存储的文件也非常小。“矢量”是一个数学术语，意思是空间中的一个点与其它对象的关系。

矢量格式非常容易调整：

矢量格式的特点使它非常容易进行移动元素、改变形状、填充颜色等操作。



矢量图形一般在不同的层绘制，所以，各个部分都可以移开...

...各个小元素也可以轻易拿开

..可以随意放大或缩小而不会改变显示质量



...可以轻松地重新绘制或调整

...当然，你还可以轻易上色，所以在一个矢量图形中，你可以实现很多丰富的艺术表现形式，这对于我们的设计项目来说非常适合。

仔细观察：在你开始工作前，让我们先花些时间来看一下我们所要面对的这个图案的构成及各个元素之间的关系。

当放大时，你会看到这张精致的矢量图包含了正负空间，而且正负面积基本相等。虽然看起来好象每个区域都可以填充颜色，但这张图实际上并不如此。只有正空间区域（黑色）才能上色；那些负空间并不能填充颜色，因为白色区域实际上并不存在。虽然整张图看起来相当复杂，但其黑白相配却能够让人轻易地辨认各个区域。



细看时，各个部分都有些相似，有些元素其实是复制使用。比如，下面这个图案元素就重复使用了两次。另一个是旋转、镜像复制及倒转（只是颜色上黑白互换而已）。



在黑白区域上都可看到一些相似的元素，这些元素让人感到有些刺眼。如果只是瞄上一眼，你只会留意到那些活泼的树叶状元素，但如果你细看内部结构、螺旋状元素、花穗及花饰元素，其实整体看起来相当拥挤。



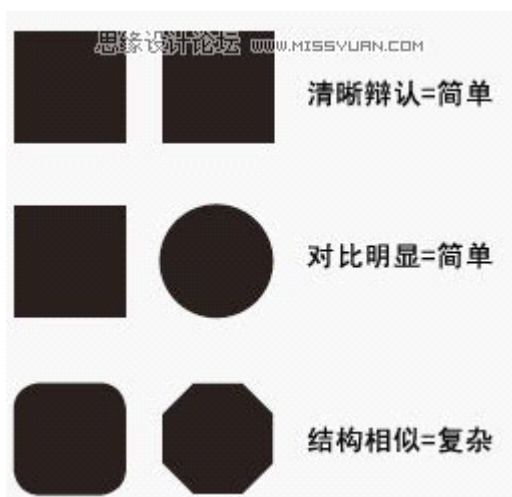
思缘设计论坛 www.MISSYUAN.COM



很多元素相似但不相同，增加了图形的复杂感。



还有一些黑色元素是重叠，同样显得拥挤及凌乱。



[放置并裁剪图案：](#)

[在开始时我们要处理好构图，在这个设计中，为了传达一种茂盛及花园气息，我们的花朵图案大概占了设计版面的 60%，超出的部分，我们可以不要。](#)



一半是背景，一半是前景：将图片接触到底部，另一边植物“生长”到边缘处传达出一种茂盛及春色满园关不住的气息。而左边的空白地方则留给酒店名称的放置。

GUINEVERE

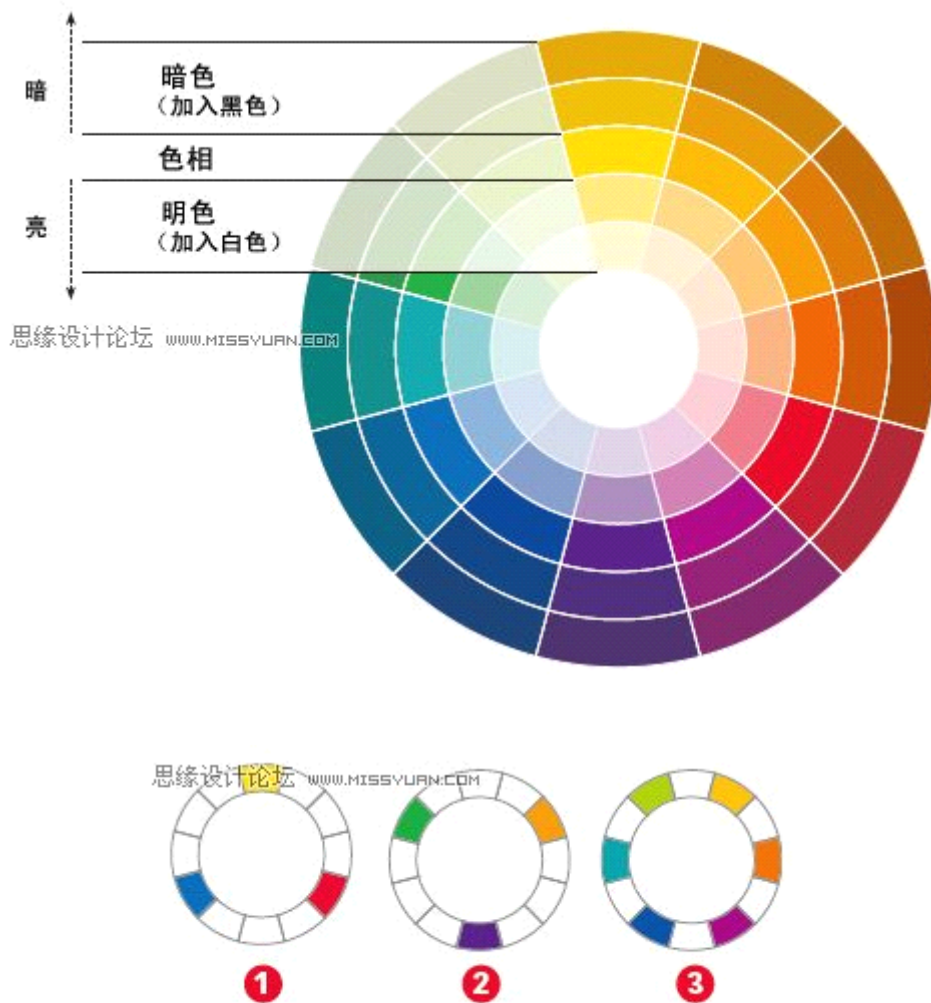
Siganus Island

思缘设计论坛 www.MISSYUAN.COM



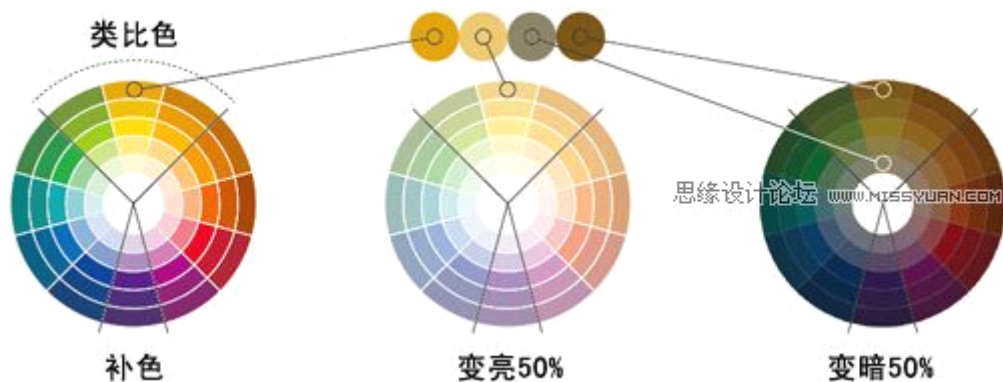
利用不同的色调来区分不同的部分：不同的灰度
营造出前中后三个层次感。一般来说，越大的元
素，色调上应该越亮。

观察颜色：为了使我们这张卡片的上色能够轻松达到漂亮的效果，我们不能随随便便地挑选一些颜色。我们需要明白颜色之间的关系，为此，我们需要利用到色轮，色轮是将无数种颜色简化为 12 种基本色相。12 种基本色相，观察颜色：为了使我们这张卡片的上色能够轻松达到漂亮的效果，我们不能随随便便地挑选一些颜色。我们需要明白颜色之间的关系，为此，我们需要利用到色轮，色轮是将无数种颜色简化为 12 种基本色相。



12 种基本色相，再加上明色及暗色。中间的色环是 12 种基色，而上方：(1) 黄红蓝，是三原色，只有这三种颜色不是由其它的颜色调合而成。(2) 二次色是三原色中间的颜色，每一种二次色都是由相邻的两种原色等量调合而成的颜色。(3) 剩余的颜色中，则是三次色。他们是由相邻的原色及二次色调合而成。而内环及外环则是明色及暗色，是通过增加白色及黑色调合而成。

选择色域：真实世界中有无数中漂亮的颜色变化，但为了使设计变得简单，我们只选择色轮中已有的颜色。我们将会用到类比色来达到和谐的效果，然后用补色来产生对比及差异。



相同/相反：上图中，相邻色(即类比色)搭配总是能够产生和谐的视觉效果，因为他们都含有大量相同的颜色。在上面示意图所示区域中，每一种颜色都是黄色作为主导。而与其相对的另一边，则是补色，互为补色的两种颜色意味着它们没有共同的颜色，所以补色搭配能够产生强烈的对比。

明色及暗色：为了使我们在设计中所选择的色域范围更广，我们将整个色轮通过增加白色或黑色来变亮或变暗。这些就是不饱和颜色，不饱和颜色通常给人一种柔和、低调、朦胧及更意味深长的感觉。有趣的是，虽然我们是从三个色轮中取色，但所选择的颜色都可以互相交换，因为它们都具有相同的基色。

开始填色

现在我们要做的是，利用色轮分成十二个步骤及明暗两种色调来设计卡片。花纹图案将会采用类比色搭配，而文字则采用与其相对的补色，看一下效果如何：

第一种：



点击上图看大图

第二种：



点击上图看大图

第三种：



点击上图看大图

第四种：



点击上图看大图

第五种：



点击上图看大图

第六种：

明色设计



暗色设计



思缘设计论坛 www.MISSYUAN.COM

点击上图看大图

第七种：

思缘设计论坛 www.MISSYUAN.COM



暗色设计



颜色的“量”往往影响我们的观察：有些颜色当少量使用时，出来的效果往往很吸引人，但如果是大量使用时，给人的感觉则过于夸张及不舒服。这就是为什么很多小型轿车往往喷上鲜艳的颜色，但一些大型的汽车则没有。反过来，如果某种颜色大量使用时，给人的感觉比较平淡，那这种颜色在少量使用时，就给人份量不足或显得可有可无的感觉。



强烈

白色主导



红-紫色系/黄-绿色

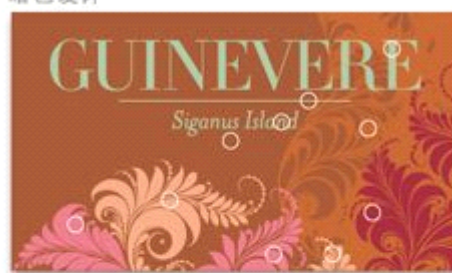
点击上图看大图

第八种：

明色设计



暗色设计



思缘设计论坛 www.MISSYUAN.COM

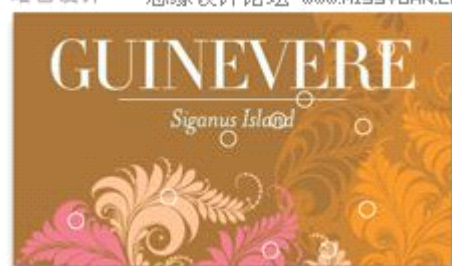
点击上图看大图

第九种：

明色设计



暗色设计



思缘设计论坛 www.MISSYUAN.COM

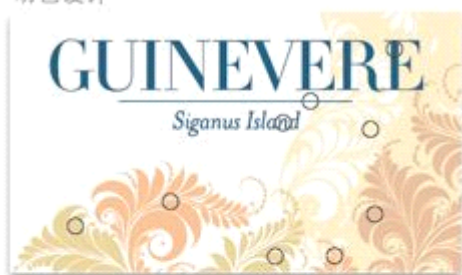


红-橙色系/蓝-绿

点击上图看大图

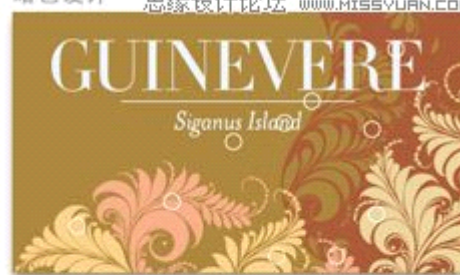
第十种： 第十一种： 第十二种： 内页设计： 一般来说，内页的设计应该比外页更简洁，我们从原图案中采用一至两个元素，调整好大小，改变位置即可。 相同的背景及图案： 在上面这个内页设计中，我们从原图案中采用其第十种：

明色设计



暗色设计

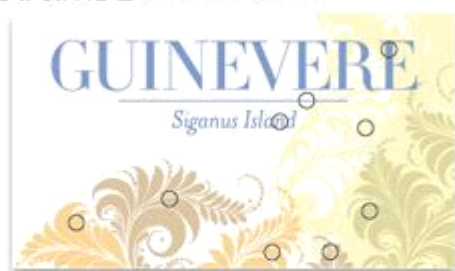
思缘设计论坛 WWW.MISSYUAN.COM



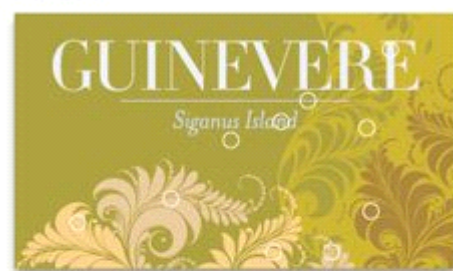
橙色系/蓝

第十一种:

思缘设计论坛 WWW.MISSYUAN.COM



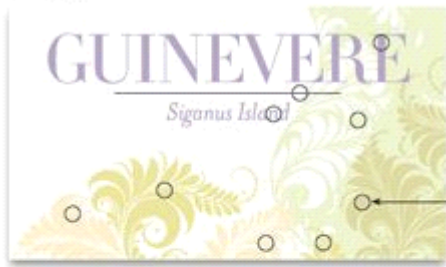
暗色设计



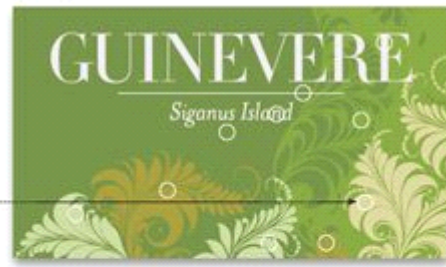
黄-橙色系/蓝-紫

第十二种:

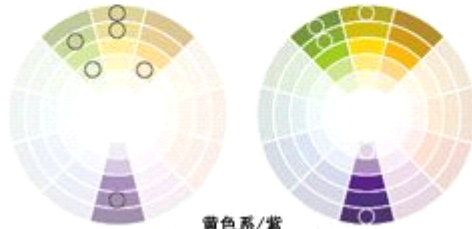
明色设计



暗色设计



围绕的颜色影响我们对某种颜色的观察：上方箭头处所指的花纹我们都可以辨认，但出来的效果却非常不一样。在右边的花纹显得比左边的更亮一些。是什么造成我们这种错觉？箭头所指的花纹颜色，是黄色中加了一些绿色。而在暗色设计的背景比花纹的颜色要深，这也造成了它更浅色的视觉效果，而且由于背景更绿，这使到背景将花纹中的绿色“移走”，使到花纹看起来更黄。这个实例充分说明了在实际的环境中，你不可能立即就能辨别出一个对象真实的颜色，颜色的互动在极大地影响到我们对颜色的观察。

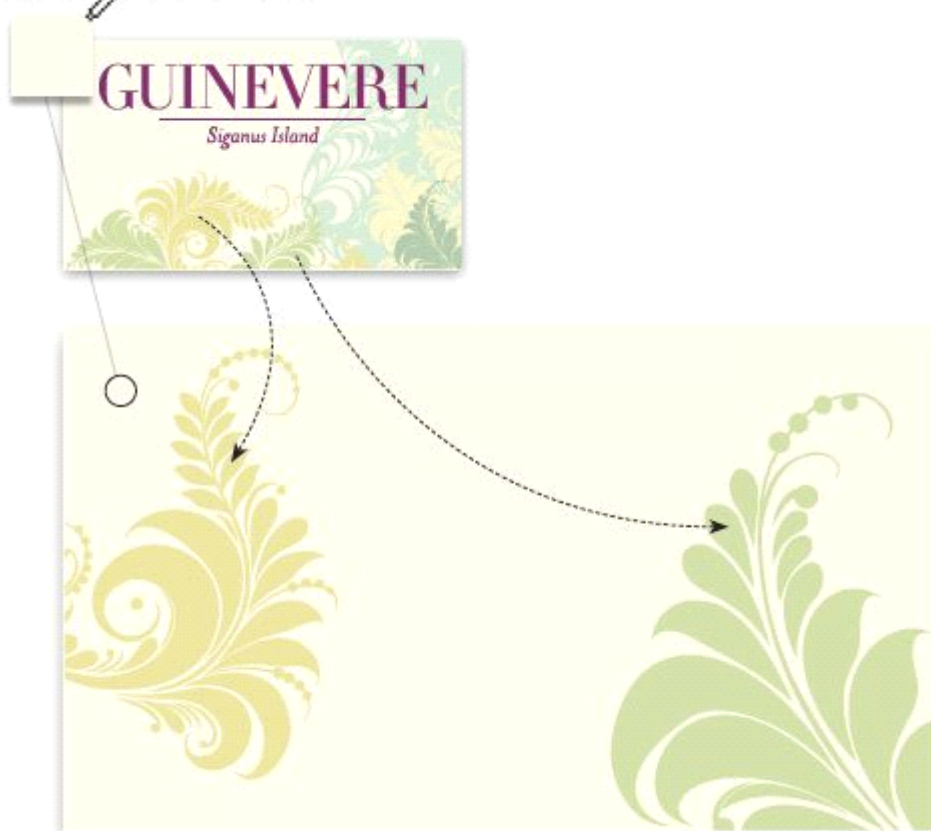


黄色系/紫
思缘设计论坛 www.MISSYUAN.COM

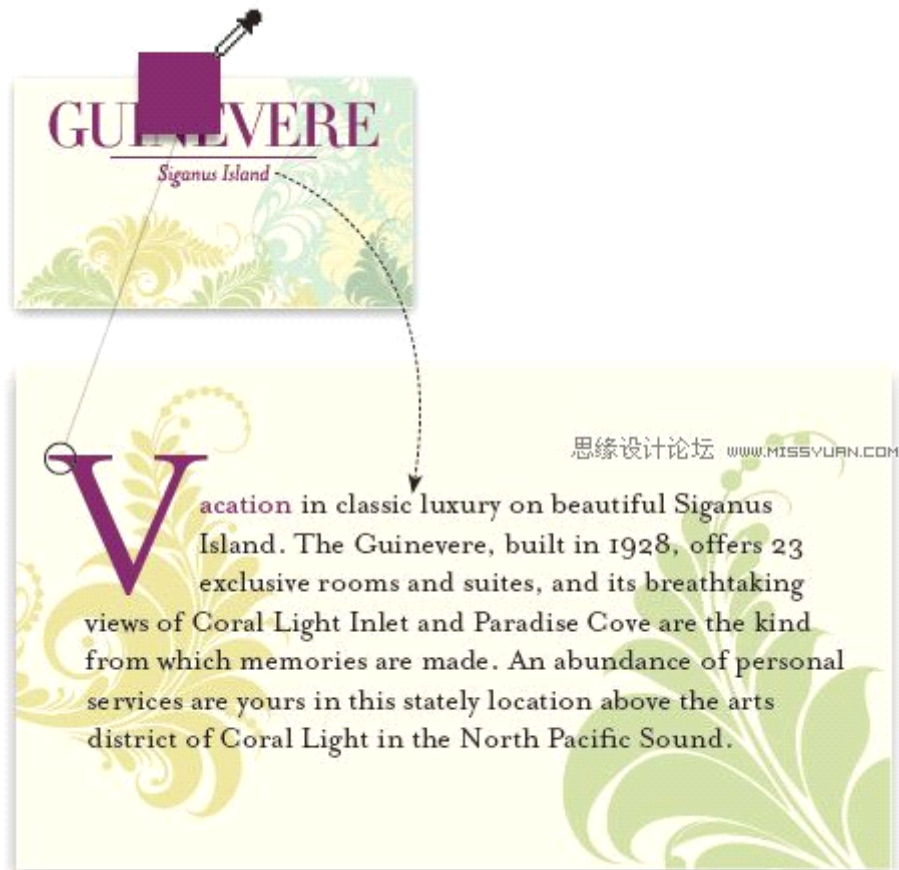
内页设计：

一般来说，内页的设计应该比外页更简洁，我们从原图案中采用一至两个元素，调整好大小，改变位置即可。

思缘设计论坛 www.MISSYUAN.COM



相同的背景及图案：在上面这个内页设计中，我们从原图案中采用其中两个元素来设计，并且放大；其中一个元素将其镜像翻转并且旋转。最简单的上色办法就是直接采用外页的颜色用在内页上，这使到内外两页的颜色自然形成良好的搭配效果。























使用同一种字体：内页的正文与外页的标题内容并不一样，但我们还是要遵从延续性的原则，内页的文字应该要与外页的文字形成和谐搭配。在这个例子中，下沉字母我们采用了外页的大标题字体(Didot HTF 24 Light Roman 字体)，而正文则采用了外页“Siganus Island”所使用的字体(Mrs Eaves Italic 字体)。






























本文所使用的颜色数值：



	C18 M26 Y40 K0		C32 M42 Y2 K0
	C11 M25 Y42 K0		C47 M18 Y13 K0
	C24 M2 Y9 K0		C93 M58 Y33 K12
	C47 M18 Y13 K0		C37 M38 Y15 K0
	C51 M23 Y4 K0		C51 M23 Y3 K0
	C1 M5 Y9 K60		C82 M92 Y27 K15
	C96 M78 Y29 K14		C36 M30 Y98 K4
	C83 M26 Y47 K4		C7 M9 Y1 K0
	C92 M57 Y34 K12		C35 M39 Y8 K0
	C91 M57 Y21 K3		C8 M27 Y0 K0
	C47 M21 Y18 K0		C0 M03 Y25 K0
	C48 M9 Y27 K0		C55 M95 Y28 K11
	C32 M45 Y94 K0		C36 M30 Y100 K4
	C11 M19 Y45 K0		C39 M51 Y2 K0
	C10 M6 Y2 K0		C36 M99 Y2 K0
	C48 M26 Y5 K0		C81 M91 Y28 K15

思维设计论坛 www.51ssv.com

 C60 M27 Y93 K8	 C0 M0 Y0 K100
 C0 M29 Y7 K0	 C0 M0 Y0 K100
 C15 M50 Y0 K0	 C0 M0 Y0 K60
 C1 M66 Y30 K0	 C0 M0 Y0 K60
 C32 M42 Y2 K0	 C86 M32 Y53 K9
 C30 M12 Y42 K0	 C1 M23 Y47 K0
 C24 M96 Y76 K16	 C18 M26 Y40 K0
 C55 M95 Y28 K11	 C1 M40 Y48 K0
 C19 M61 Y0 K0	 C10 M1 Y4 K0
 C1 M99 Y88 K0	 C24 M2 Y9 K0
 C76 M28 Y88 K13	 C29 M56 Y91 K13
 C1 M33 Y42 K0	 C20 M55 Y98 K4
 C0 M55 Y26 K0	 C0 M50 Y98 K0
 C16 M47 Y27 K0	 C1 M66 Y30 K0
 C18 M71 Y96 K5	

 C93 M58 Y33 K12	 C10 M6 Y2 K0
 C1 M9 Y26 K0	 C25 M14 Y4 K0
 C10 M32 Y39 K0	 C36 M30 Y98 K4
 C1 M33 Y42 K0	 C32 M45 Y94 K10
 C11 M19 Y45 K0	 C11 M25 Y42 K0
 C10 M4 Y1 K0	 C2 M20 Y55 K0
 C32 M45 Y94 K10	 C35 M39 Y8 K0
 C26 M73 Y89 K16	 C12 M1 Y27 K0
 C1 M10 Y48 K0	 C12 M9 Y49 K0
 C2 M20 Y55 K0	 C1 M9 Y26 K0
 C55 M34 Y5 K0	 C7 M9 Y1 K0
 C1 M4 Y29 K0	 C60 M27 Y93 K8
 C18 M13 Y45 K0	 C36 M30 Y98 K4
 C18 M26 Y40 K0	 C26 M6 Y45 K0
 C1 M23 Y47 K0	

思维设计论坛 www.51ssv.com

主页设计中配色方案的使用(上)

作者：佚名 文章来源：[不详](#) 点击数： 468 更新时间：2005-5-16 14:48:56 | 【字体：[小](#) [大](#)】

[本站原创]不论你做什么样的设计，色彩都是一个不容忽视的问题。色彩以一种“隐蔽”的方式传达的各种信息，这些信息会影响观看者的心理和感受，左右他们的判断和选择，色彩对于设计而言实在太重要。这篇文章就要比较系统地介绍一些在网页设计中如何使用色彩的入门知识。

色彩是设计者的得力助手，前提是应用得当。对于网站设计而言，色彩的重要性尤其突出，不过经常被粗心的站长忽视。我们经常说“第一映像最重要”，于是设计网站时，设计者经常会花很多精力制作一个“富于冲击力”的 LOGO 或者 BANNER，当然，它们很重要。但是，访问者访问网站时的第一映像实际上并不来自这些 LOGO 或者 BANNER，而是——色彩！

好了，在了解了色彩对于网站设计的重要性之后，我们开始探寻色彩的奥秘。

色彩入门

首先让我们熟悉一下色彩的一些基本概念。

三原色

一切颜色都来自三原色：红、黄、蓝。



在这个圆环中，相邻的两个原色相混合可以得到另外三个比较重要的颜色（下文将其称为二级原色）：红+黄=橙，红+蓝=紫，蓝+黄=绿



让我们再深入一步，三原色和三种二级原色可以进一步混合得到更多的颜色，分别是橙红色、紫红色、蓝紫色、蓝绿色、橘黄色和黄绿色。这六种颜色可以称为三级原色。



按照同样的方式不断进行下去，这个圆环中颜色之间的分隔线就会消失，得到下图所示

的“色彩圆环”，在一些绘图程序的调色板中我们可以看到这样的色彩圆环。

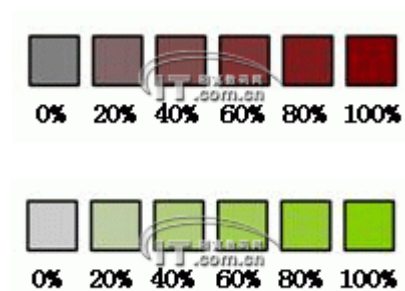


但是这个圆环仍然没有涵盖所有的颜色，对于圆环中的每一种颜色还有饱和度、亮度和灰度等的变化。也就是说，将上述圆环中的任意一种颜色和黑色、白色、灰色按照不同比例混合就可以得到更多的颜色，下面将详细介绍。

常用的色彩术语

饱和度

某种颜色的饱和度是指这种颜色所包含的基本颜色的多少。例如 RGB 值为（0，0，255）的蓝色是纯蓝色，他的饱和度是 100%。随着饱和度的降低，颜色会越来越接近灰色。



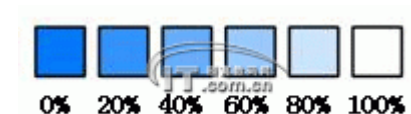
灰度

基本色彩和黑色进行不同程度的混合可以得到不同的灰度，例如



亮度

基本颜色和白色进行不同程度的混合可以得到不同的亮度，例如：



色调

基本颜色和灰色进行不同程度的混合可以得到不同的色调，例如：



色彩方案的种类

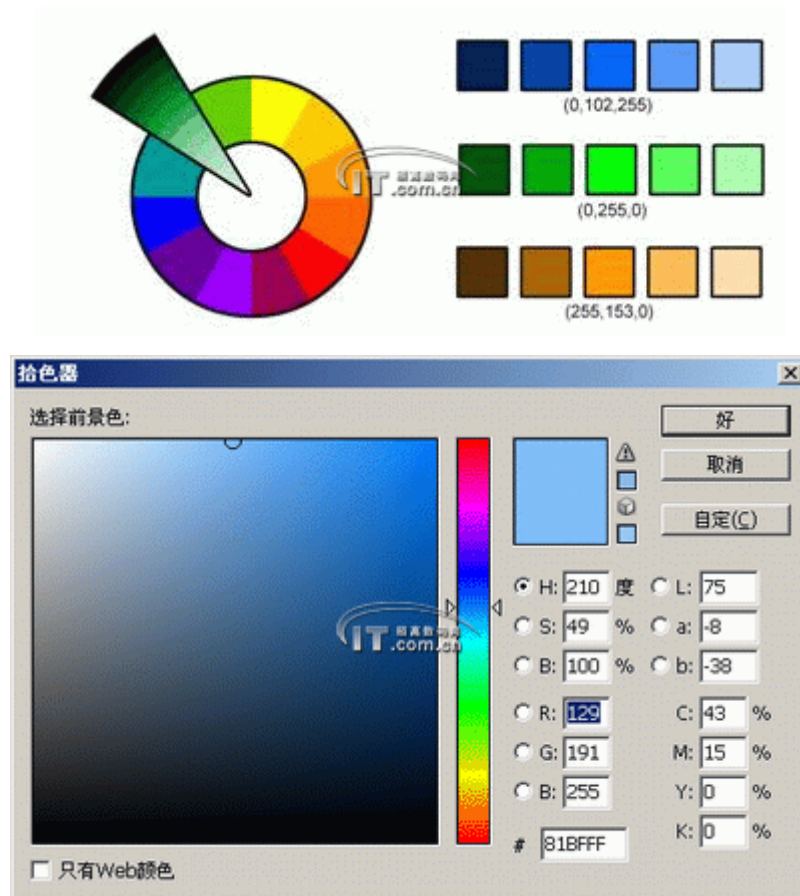
不同网站应当使用不同的色彩方案，与站点的主题相吻合的色彩方案决不仅仅可以让网站“更加好看”，更重要的是在访问者心目中建立对这个网站的感性认识。所以，色彩方案的选择决不能草率，而且色彩方案绝对是网站建设的第一个步骤。如果选择色彩方案时过于草率，甚至根本不对网站进行色彩方案的整体规划，你将不可能制作出一个真正优秀的网站。

例如，一个销售婴儿用品的网站应当使用比较活泼的色彩方案，而一个艺术网站则应当使用比较执重的方案。

按照色彩方案中色彩使用方式的不同，我们可以将色彩方案划分成多种类型，单色方案、相似色方案、补色方案和三合一色方案。

单色方案

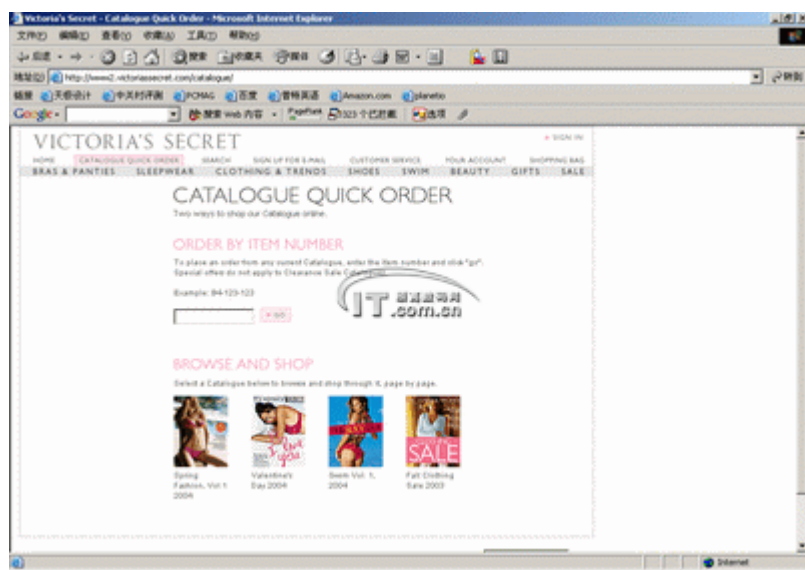
单色方案是指在网站设计中终止使用一种基本颜色，为避免单调，我们可以通过调整这种基本颜色的灰度和亮度来得到更多的颜色，由于整个颜色方案中事实上只有一种基色，因此这种方案称为单色方案。例如：



在 Photoshop 的色彩选择窗口中，我们可以这样进行建立单色方案。首先调整 H（也就是 Hue 的缩写）后面的值来调整色调。注意，H 的单位是度，也就是基本颜色在颜色环上所处位置的角度。

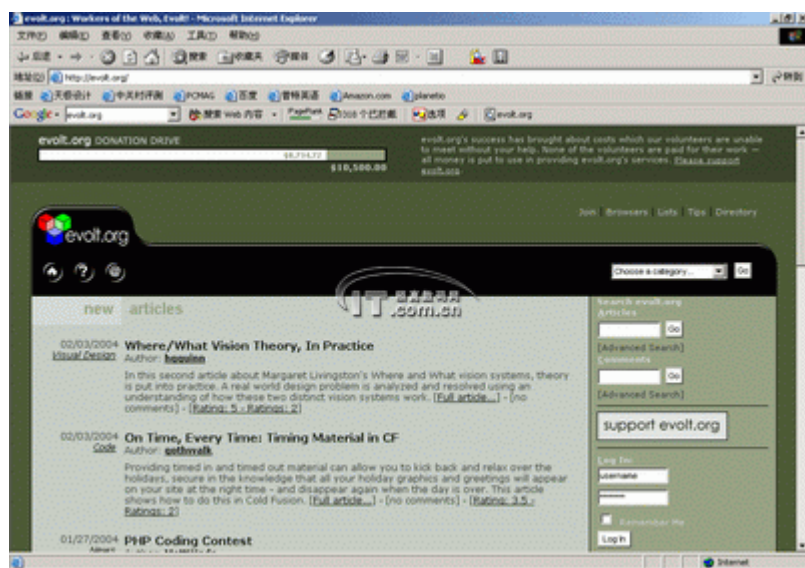
设置好 H 的值之后，再调整 B 后面的数字调整亮度以及 S 后面的数字调整饱和度。注意，其中 B 和 S 的单位是百分比，也就是向基本颜色中添加白色和黑色的百分比。这样就可以得到一个单色方案了。

下面来看两个使用单色方案的成功实例。



单色方案实例之一：

这是一个女性网站，因此其基本颜色为粉红色，并通过调整粉红色的饱和度得到了其余几种颜色。总体颜色趋于淡雅，访问者的注意力会很自然地吸引到几幅展示其产品的图片上。





单色方案实例之二：

这个色彩方案使用的基色颜色较深，并通过修改其亮度获得其他两种颜色，并用最浅的颜色作为主体部分的背景，使其突出出来。

总的来说，单色方案是一种比较稳重的方案，或者说比较保守的方案。单色方案给人整洁、经典的感觉，最适合于内容比较严肃的网站，比如政府网站，学术网站，企业网站，高雅艺术网站。

特别值得一提的是，商业网站也比较适合使用此种颜色方案，因为这种方案可以给人一种稳定感，使访问者容易建立对网站的信任感。当然，这种方案也有其灵活的一面，当使用较浅的基色时，这种颜色方案也可以用于时尚类网站，传达简约清雅的观念。