1. Предмет и задачи русской литературной критики, ее связь с другими дисциплинами.

Русская литературная критика изучает произведения литературы, анализирует их содержание, стиль, форму и значение в культурном контексте. Она связана с историей, философией, социологией и эстетикой, поскольку рассматривает влияние общества и времени на литературу.

2. Содержание понятия «литературная критика».

Литературная критика — это деятельность, направленная на оценку и интерпретацию литературных произведений, выявление их художественных особенностей и значимости, а также формирование читательского восприятия.

3. Назначение литературной критики.

Основное назначение литературной критики — информировать читателей о новых произведениях, углублять понимание литературы и способствовать её развитию.

4. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика.

Профессиональная критика осуществляется специалистами, писательская — авторами, которые комментируют работы коллег, а читательская — это мнения обычных читателей о произведениях.

5. Особенности общественно­исторического и литературного движения в I половине XVIII в.

Этот период характеризуется формированием русской литературы как самостоятельной области, влиянием западноевропейских традиций и началом литературного классицизма.

6. Литературная полемика между М. Ломоносовым, В. Тредиаковским и А. Сумароковым.

Полемика касалась вопросов языка, стиля и жанровой системы литературы. Ломоносов и Тредиаковский спорили о правилах поэзии и языке, Сумароков присоединился к дискуссии с акцентом на нормы классицизма.

7. Литературная критика М. Ломоносова.

Ломоносов выступал за развитие русского языка и литературы, подчеркивая важность соблюдения норм и правил поэзии.

8. Литературная критика В. Тредиаковского.

Тредиаковский акцентировал внимание на необходимости изучения античных образцов и их влияния на русскую литературу.

9. Литературная критика А. Сумарокова.

Сумароков развивал идеи классицизма, подчеркивая роль морали и нравственности в литературе.

10. Нормативный характер литературной критики 1 половины 18 века.

Критика этого периода была нормативной, стремилась установить правила и стандарты для литературы.

11. Эволюция критических жанров от «предисловий», «рассуждений», «наставлений» к «речам», статьям, отзывам.

Жанры критики эволюционировали от простых предисловий к более сложным формам анализа и оценки произведений.

12. Первые русские журналы.

Первые русские журналы, такие как «Трудолюбивая пчела» и «Санкт-Петербургские ведомости», сыграли важную роль в распространении литературной критики.

13. Критика эпохи русского литературного классицизма.

Критика этого времени акцентировала внимание на соблюдении канонов жанров и норм эстетики.

14. Нормативно-жанровая критика 18 века.

Эта критика стремилась создать четкие правила для различных жанров литературы.

15. Полемика между Сумароковым и Екатериной 2.

Сумароков критиковал Екатерину II за её взгляды на литературу и искусство, что привело к напряженности в их отношениях.

16. Первый российский частный журнал, его издатель, роль журнала в развитии литературы.

Первым частным журналом считается «Живописное зеркало», издаваемое А.Н. Радищевым; он способствовал распространению идей просвещения.

17. Взгляды Сумарокова на процессы, происходящие в русском языке 18 в.

Сумароков подчеркивал необходимость очищения языка от заимствований и создания литературного языка на основе народного.

18. Публицистическая деятельность А.Н. Радищева.

Радищева отличала острая социальная критика и защита прав человека; он выступал против крепостного права.

19. Главный труд А.Н. Радищева и его роль в истории русской критики и русской литературы.

«Путешествие из Петербурга в Москву» стало знаковым произведением, оказавшим влияние на развитие русской прозы и социальной мысли.

20. Философский трактат А.Н. Радищева.

В своих трактатах Радищева обсуждал вопросы свободы, справедливости и морали.

21. Тематика произведения «Путешествие из Петербурга в Москву».

Произведение затрагивает темы социального неравенства, жестокости власти и поисков истинной свободы.

22. Историзм творчества А.Н. Радищева.

Радищева отличает глубокое понимание исторических процессов и их влияние на личность и общество.

23. Критика Н.И. Новикова.

Новиков уделял внимание вопросам морали и нравственности в литературе, а также поддерживал идеи просвещения.

24. Критика И.А. Крылова.

Крылов использовал басни для критики социальных пороков своего времени, что сделало его работы актуальными и поучительными.

25. Роль творчества И.А. Крылова в развитии русской литературы.

Крылов стал основоположником русской басни как жанра, его творчество оказало значительное влияние на последующих писателей.

26. Театральная критика И. Крылова

И. Крылов активно занимался театральной критикой, подчеркивая важность содержания и морали в пьесах. Он критиковал недостатки в исполнении и сценариях, выступая за более высокие художественные стандарты.

27. «Крыловъ съ товарищи» - переход от критики норм стиля к оценке содержания

В журнале «Крыловъ съ товарищи» акцент смещается с формальных норм стиля на содержание произведений, что отражает изменение подхода к литературной критике, ориентированной на социальные и моральные аспекты.

28. Журналы И. Крылова и его сподвижников и их роль в истории русской литературной критики

Журналы, издаваемые Крыловым и его товарищами, стали важными платформами для обсуждения литературных вопросов, способствуя развитию критического мышления и распространению новых идей.

29. Отношение И. Крылова к сентиментализму (примеры из критических статей)

Крылов критиковал сентиментализм за его излишнюю эмоциональность и недостаток реализма. Он считал, что литература должна быть более практичной и направленной на моральное воспитание.

30. Литературная критика П.А. Плавильщикова

Плавильщиков был известен своими работами, которые сосредоточивались на анализе литературы с точки зрения морали и нравственности, а также на оценке произведений по их социальной значимости.

31. Литературная критика первой трети 19 века

Этот период характеризуется разнообразием мнений и стилей, с акцентом на романтизм и реализм. Критики начали обращать внимание на внутренний мир персонажей и социальные проблемы.

32. Романтическая критика первой половины 19 века

Романтическая критика акцентировала внимание на индивидуализме, эмоциональности и духовности, подчеркивая важность субъективного восприятия искусства.

33. Философская критика 19 века

Философская критика исследовала литературу через призму философских концепций, таких как идеализм и материализм, рассматривая влияние идей на художественное творчество.

34. Критика гражданственного романтизма

Гражданственный романтизм акцентировал внимание на общественных и политических проблемах, призывая к изменениям в обществе через искусство.

35. Критика декабристов (А. А. Бестужев, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев)

Декабристы выступали за социальные реформы и критику власти, их литературная деятельность была связана с политической борьбой и стремлением к свободе.

36. Критика Н.А. Полевого

Полевой был известен своими острыми статьями, которые касались как литературных, так и социальных вопросов, подчеркивая необходимость прогресса в обществе.

37. Критика Н.И. Надеждина

Надеждин акцентировал внимание на эстетических аспектах литературы, поддерживая идеи романтизма и подчеркивая роль искусства в обществе.

38. Критика В.А. Жуковского

Жуковский стал одним из ведущих критиков своего времени, его работы сочетали глубокий анализ с личными эстетическими взглядами.

39. Роль Жуковского в становлении русского романтизма

Жуковский считается основоположником русского романтизма; его творчество вдохновило многих писателей и способствовало развитию нового литературного направления.

40. Журнал «Вестник Европы» и его роль в развитии русской литературной критики и литературы в целом

«Вестник Европы» стал важным литературным журналом, где обсуждались актуальные вопросы искусства и политики, способствуя распространению новых идей.

41. Литературно-критическая статья Жуковского «О критике»

В этой статье Жуковский рассматривал функции литературной критики, подчеркивая её значение для развития искусства и формирования общественного мнения.

42. Литературно-критическая статья Жуковского «О переводах вообще, и в особенности о переводах стихов»

Жуковский анализировал качество переводов, подчеркивая важность сохранения оригинального смысла и стиля при переводе поэзии.

43. «Критические» манифесты Жуковского и оценка современной литературы (пер. пол. 19 в.)

Жуковский в своих манифестах призывал к новаторству в литературе, подчеркивая необходимость отхода от устаревших традиций.

44. А.С. Пушкин - критик

Пушкин также занимался критикой, анализируя как свои произведения, так и работы других авторов, что помогло ему сформировать собственные эстетические взгляды.

45. Эстетические и литературно-критические взгляды Пушкина

Пушкин выступал за единство формы и содержания, подчеркивая значение народного языка и культуры в литературе.

46. Полемика «Арзамаса» и «Беседы…»

Полемика между этими двумя группами отражала разногласия в подходах к литературе: «Арзамас» выступал за реализм, тогда как «Беседа…» поддерживала романтические идеи.

47. Взгляды представителей «Арзамаса»

Представители «Арзамаса» подчеркивали необходимость обновления русской литературы через реализм и критику устаревших форм.

48. Взгляды представителей «Беседы…»

«Беседа…» акцентировала внимание на романтических идеалах, ценностях индивидуальности и эмоциональности в искусстве.

49. Журнал «Современник» и его роль в литературном процессе 19 века

«Современник» стал важным культурным явлением, где обсуждались актуальные вопросы литературы и политики, способствуя развитию нового поколения писателей.

50. Критические мысли Пушкина об искусстве и языке

Пушкин подчеркивал важность языка как средства выражения художественной идеи, выступая за простоту и ясность в литературе.