

UNIVERSITATEA "ALEXANDRU-IOAN CUZA" DIN IAȘI

**FACULTATEA DE INFORMATICĂ**



LUCRARE DE LICENȚĂ

**Generare Procedurală  
Folosind Modele Markov**

propusă de

**Alexandru Loghin**

**Sesiunea: iulie, 2019**

Coordonator științific

**Conf. Dr. Anca Vitcu**

UNIVERSITATEA "ALEXANDRU-IOAN CUZA" DIN IAȘI

**FACULTATEA DE INFORMATICĂ**

**Generare Procedurală  
Folosind Modele Markov**

**Alexandru Loghin**

**Sesiunea: iulie, 2019**

Coordonator științific

**Conf. Dr. Anca Vitcu**

Avizat,  
Îndrumător lucrare de licență,  
Conf. Dr. Anca Vitcu.

Data: ..... Semnătura: .....

### **Declarație privind originalitatea conținutului lucrării de licență**

Subsemnatul **Loghin Alexandru** domiciliat în **România, jud. Iași, mun. Iași, calea Buzăului, nr. 25, bl. A, et. 5, ap. 45**, născut la data de **01 ianuarie 2018**, identificat prin CNP **1234567891234**, absolvent al Facultății de informatică, **Facultatea de informatică** specializarea **informatică**, promoția 2019, declar pe propria răspundere cunoscând consecințele falsului în declarații în sensul art. 326 din Noul Cod Penal și dispozițiile Legii Educației Naționale nr. 1/2011 art. 143 al. 4 și 5 referitoare la plagiat, că lucrarea de licență cu titlul **Generare Procedurală Folosind Modele Markov** elaborată sub îndrumarea domnului **Conf. Dr. Anca Vitcu**, pe care urmează să o susțin în fața comisiei este originală, îmi aparține și îmi asum conținutul său în întregime.

De asemenea, declar că sunt de acord ca lucrarea mea de licență să fie verificată prin orice modalitate legală pentru confirmarea originalității, consimțind inclusiv la introducerea conținutului ei într-o bază de date în acest scop.

Am luat la cunoștință despre faptul că este interzisă comercializarea de lucrări științifice în vederea facilitării falsificării de către cumpărător a calității de autor al unei lucrări de licență, de diplomă sau de disertație și în acest sens, declar pe proprie răspundere că lucrarea de față nu a fost copiată ci reprezintă rodul cercetării pe care am întreprins-o.

Data: .....

Semnătura: .....

## **Declarație de consimțământ**

Prin prezenta declar că sunt de acord ca lucrarea de licență cu titlul **Generare Procedurală**

**Folosind Modele Markov**, codul sursă al programelor și celelalte conținuturi (grafice, multimedia, date de test, etc.) care însoțesc această lucrare să fie utilizate în cadrul Facultății de informatică.

De asemenea, sunt de acord ca Facultatea de informatică de la Universitatea "Alexandru-Ioan Cuza" din Iași, să utilizeze, modifice, reproducă și să distribuie în scopuri necomerciale programele-calculator, format executabil și sursă, realizate de mine în cadrul prezentei lucrări de licență.

Absolvent **Alexandru Loghin**

Data: .....

Semnătura: .....

# Cuprins

<b>Motivație</b>	<b>2</b>
<b>Introducere</b>	<b>3</b>
<b>1 Aspecte teoretice</b>	<b>4</b>
1.1 Introducere . . . . .	4
1.2 Modele Markov cu stări invizibile . . . . .	5
1.3 Estimare de parametri . . . . .	7
1.4 Algoritmi ce tratează problema estimării de parametri . . . . .	8
1.5 Limitări ale modelului . . . . .	9
1.6 Complexitate și metode de optimizare . . . . .	9
<b>2 Tehnologii</b>	<b>11</b>
2.1 Structura proiectului . . . . .	12
2.2 Componente . . . . .	13
2.2.1 MenuController . . . . .	15
2.2.2 GameController . . . . .	16
2.2.3 PlatformBuilder . . . . .	17
2.2.4 PlatformController . . . . .	17
<b>3 Arhitectura aplicației</b>	<b>19</b>
<b>Concluzii</b>	<b>20</b>
<b>Bibliografie</b>	<b>21</b>

# Motivație

Datorită pasiunii mele pentru *gamedev* și algoritmică am decis să realizez o modalitate de a genera procedural un mediu cât mai diversificat. Folosirea modelelor Markov a venit din necesitatea de a scăpa cumva de metoda clasică prin care se generează un șir de obiecte într-un mod aleator iar apoi se încearcă validarea acestuia după anumite constrângeri. Folosind acest model stocastic putem controla apariția unei anumite subsecvențe prin stabilirea unei anumite probabilități de a se produce așadar eliminând cu totul pasul de validare.

Scopul principal al proiectului a fost dezvoltarea unei librării ce ușurează procesul de generare. De asemenea a fost nevoie și de un sistem ce facilitează plasarea obiectelor în mediul 3D, modelul Markov fiind folosit doar ca și generator. Odată funcționale mi-am îndreptat atenția asupra interfeței grafice și a interacțiunii dintre jucător și joc.

Datorită motorului grafic folosit și a instrumentelor de care dispune, timpul necesar pentru crearea jocului a fost îmbunătățit substanțial. De asemenea cu prilejul acestei aplicații am avut posibilitatea de a aprofunda și testa diferite tehnici de randare și post-procesare. Câteva dintre aceste elemente includ SSR <sup>1</sup>, lumină volumetrică, reflexii în timp real, corectare de culoare și multe altele.

Odată cu finalizarea acestei aplicații, din cauza naturii sale *open source*, se va putea folosi librăria creată în cadrul acesteia pentru orice tip de proiect fără constrângeri, fiind ușor adaptabilă pentru orice sarcină ce necesită generare procedurală, de la muzică până la construcția unui mediu virtual, librăria fiind ușor de folosit și axată pe eficiență.

BAGĂ CE ADUCE NOU APLICAȚIA ȘI CE AM INCERCAT!!!

RESCALEAZĂ BUCĂȚILE DE COD ȘI IMAGINI

---

<sup>1</sup>Screen Space Reflection

# Introducere

Având în vedere necesitatea creării unor medii cât mai versatile ce respectă anumite condiții sau restricții fizice s-au dezvoltat anumite tehnici pentru a facilita construcția automată și randomizată a oricărui element ce intră în componența unui joc , de la modele tridimensionale până la coloana sonoră.

Am decis așadar să încerc o abordare nouă , folosindu-mă de un model Markov ce a fost antrenat să respecte anumite reguli pentru a genera spațiul 3D. Scopul acestei lucrări este de a aduce o nouă perspectivă asupra generării procedurale și de a demonstra validitatea acestei abordări.

Tema lucrării s-a ivit din cauza necesității de adaptare rapidă a condițiilor folosite pentru generarea obiectelor din componența unui joc. Unul din avantajele acestei abordări este flexibilitatea oferită de modelul Markov fiind capabil să adapteze constrângerile folosite la generare cu o simplă reantrenare a modelului.

Aplicația prezentă este construită folosind un motor grafic peste care am dezvoltat o librărie capabilă să reprezinte un model Markov și să îl antreneze. Folosindu-mă de această librărie , pot genera o secvență de obiecte ce încearcă să respecte fidel constrângerile folosite la antrenare.

Procesul de generare procedurală este compus din două etape. Generarea obiectelor și plasarea lor convenabil în spațiul virtual. Am încercat în special să decuplez cele două etape pentru o mai bună modularizare și o coeziune ridicată. Cele două sisteme lucrează independent unul față de celălalt , relația dintre cele două fiind una de agregare.

Cele două sisteme sunt puse în funcțiune pentru a genera în timp real mediul pentru jucător, mediu ce este împărțit în trei zone de interes , urbana , rurală și deșertică. De asemenea pentru a adauga complexitate se alternează între trei tipuri de platforme ce simulează un drum drept, un drum cu viraj la stânga sau un drum cu viraj la dreapta.

# Capitolul 1

## Aspecte teoretice

### 1.1 Introducere

În domeniul probabilităților un model Markov este folosit pentru a modela un sistem ce se schimbă într-un mod aleator. De obicei acesta ține cont doar de starea curentă și nu depinde de evenimentele aleatoare, acest lucru numindu-se și proprietatea Markov. Ulterior s-au dezvoltat modele ce au un așa numit ordin, extinzând astfel numărul de stări de care se ține cont în cadrul modelului.

De obicei există o separație clară între tipurile de modele Markov, criteriul folosit este disponibilitatea de a observa sau nu stările modelului. Așadar rezultă două mari categorii, sisteme cu stări complet observabile, din care fac parte lanțurile Markov și sisteme cu stări parțial observabile, cel mai cunoscut sistem fiind modelul Markov cu stări invizibile sau HMM<sup>1</sup>. Pe lângă aceste modele prezentate, s-au dezvoltat și anumite derivate fiecare cu avantajele sale demonstrând astfel flexibilitatea și capacitatea de exprimare a acestor sisteme.

În mare parte această teză se axează în jurul părții discrete a acestor modele, numărul de stări/observații fiind finit numărabile și ușor de caracterizat dar există și o ramură ce se ocupă cu partea continuă a acestor modele, fiecare abordare având avantaje și dezavantajele ei.

Legat de partea practică, de-a lungul timpului aceste modele au fost folosite în foarte multe domenii de la bioinformatică până la lingvistică computațională. O aplicație foarte importantă a acestor modele este recunoașterea vocală, modelele Markov fiind standardul folosit în industrie pentru asistenții personali ca *Siri* și *Alexa*.

---

<sup>1</sup>Hidden Markov Model



## 1.2 Modele Markov cu stări invizibile

Acest model statistic este caracterizat în principal de faptul că stările interne sunt ascunse de un privitor exterior. Tot ce se poate observa în cadrul acestui model este emisia unor etichete sau obiecte  $\{v_1, v_2, v_3, \dots, v_n\}$  dintr-o mulțime notată pe scurt  $V$ . Acest lucru complică în general structura modelului și algoritmii ce folosesc acest sistem.

Un avantaj direct este creșterea capacității de expresivitate, putând modela mai fidel datele, datorită eliminării necesității de a cunoaște toate stările evenimentului.

Pentru a caracteriza concret și complet acest model avem nevoie de un *5-uplu*  $HMM = (\mathbf{S}, \mathbf{V}, \mathbf{A}, \mathbf{B}, \pi)$  ce desemnează astfel :

- $\mathbf{S} = \{S_1, S_2, \dots, S_N\}$  mulțimea ce desemnează numărul de stări ascunse din model, având un număr de  $N$  elemente. Starea relativă la timpul  $t$  se va nota ca și  $q_t$ .
- $\mathbf{V} = \{V_1, V_2, \dots, V_M\}$ , cele  $M$  etichete observabile.
- $\mathbf{A} = \{a_{ij}\}$  unde  $a_{ij} = P(q_{t+1} = S_j | q_t = S_i)$ ,  $1 \leq i, j \leq N$ , reprezentând distribuția de probabilitate asociată tranzițiilor între stări.
- $\mathbf{B} = \{b_i(k)\}$  unde  $b_i(k) = P(V_k \text{ la timpul } t | q_t = S_i)$ ,  $1 \leq i \leq N, 1 \leq k \leq M$ , ce caracterizează distribuția de probabilitate asociată emiterii unui element din  $V$  în starea  $i$ .
- $\pi = \{\pi_i\}$  unde  $\pi_i = P(q_1 = S_i)$ ,  $1 \leq i \leq N$ , folosit inițial pentru a stabili prima stare din model și anume  $q_1$ .

În general modul de funcționare a acestui model poate fi descris foarte ușor cu o bucată de pseudocod:

```
1 t ← 1;  
2 stare ← alege o stare  $S_i$  cu probabilitate  $\pi_i$ ;  
3 repeta la infinit  
4     stare ← alege o noua stare  $S_j$  de tranziție de la starea  $S_i$  cu probabilitate  $a_{ij} \in \mathbf{A}$ ;  
5     afișează observația  $V_k$  cu probabilitatea  $b_i(k) \in \mathbf{B}$ ;  
6     t ← t + 1;
```

Uneori printre alte publicații de specialitate modelul poate fi descris prin specificarea parametrilor  $N, M$  și cele trei distribuții de probabilitate notate astfel  $\lambda = \{\mathbf{A}, \mathbf{B}, \pi\}$ .

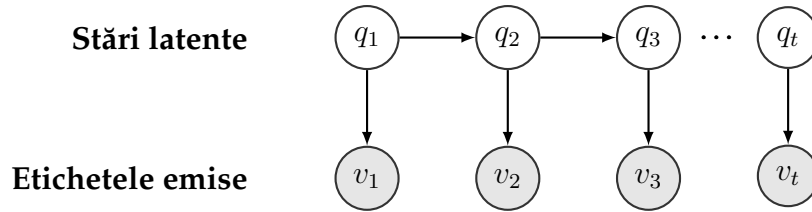


Figura 1.1: Structura modelului Markov cu stări invizibile

În cadrul aplicației mulțimea de etichete  $V$  au fost reprezentă de elementele de tip *GameObject* ce urmează a fi instanțiate. Din motive de performanță și flexibilitate aplicația folosește în total un număr de șase modele Markov cu stări invizibile a căror parametri au fost estimați să respecte anumite restricții.

Se poate face o distincție între cei șase generatori după scopul lor în cadrul jocului. Trei dintre ei sunt folosiți pentru a genera terenul pe care jucătorul navighează. Această decizie a fost făcută din necesitatea de a putea controla numărul de platforme pentru fiecare din cei trei generatori, ce în fond simbolizează trei zone distincte, urbană, rurală și deșertică enumerate conform ordinii de apariție în joc.

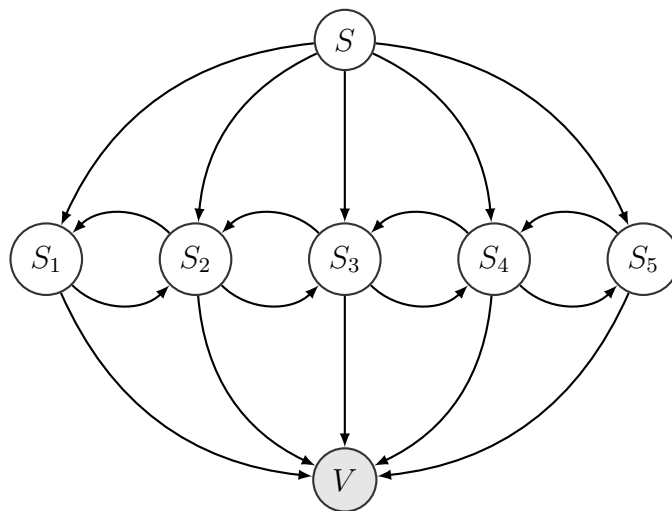


Figura 1.2: Structura unui generator din cele trei zone

Se observă din figură, că avem un nod de start  $S$  ce ne conduce la una dintre cele

cinci stări, iar fiecare stare are acces la  $V$  mulțimea etichetelor în cazul nostru, cele trei tipuri de platformă *Left*, *Right* și *Straight*. Din model s-au omis probabilitățile de pe arce tocmai pentru a nu încărca desenul cât și pentru faptul că ele vor fi inferate ulterior de un algoritm de estimare a parametrilor, inițial probabilitățile fiind necunoscute.

Restul de generatori sunt folosiți pentru obiectele de urmează a popula platformele. Din cauza complexității și a numărului mare de stări și etichete nu se poate realiza o reprezentare grafică. Cel mai mare dintre generatori are douăzeci de stări și zece obiecte ce au rol de etichete pentru emisie.

O observație importantă legată de mulțimea  $V$  este că aceasta conține un element mai special și anume un *GameObject* denumit sugestiv epsilon. Acest obiect semnifică elementul vid, prin care se poate insera un spațiu între etichete pentru un aspect mai plăcut la instanțierea pe platforme. Această decizie s-a luat din necesitatea de a separa unele obiecte de celelalte pentru a putea reproduce mai fidel lumea reală.

## 1.3 Estimare de parametri

Această dilema este una dintre cele trei mari aspecte a modelelor Markov cu stări invizibile, celelalte două fiind determinarea probabilității de emisie a unei secvențe și determinarea celei mai bune secvențe de stări ce descriu seria de emisii observate. Problema estimării de parametri este cea mai grea dintre cele trei, nici acum neexistând un algoritm simplu ce rezolvă această problemă. Majoritatea algoritmilor folosesc o metodă iterativă pentru a încerca o estimare a parametrilor ce descriu unu HMM și anume  $\lambda = \{\mathbf{A}, \mathbf{B}, \pi\}$ .

Din cauză naturii iterative în general acești algoritmi se bazează pe convergența parametrilor pentru terminare. Un lucru bun este că s-a demonstrat apropierea de un anumit punct a acestor algoritmi ceea ce înseamnă ca se termină întotdeauna, cu toate acestea abordarea iterativă suferă de o convergență foarte înceată și de pericolul continuu de a rămâne blocat într-un minim local.

De aceea s-au încercat multe artificii pentru a obține un *log – likelihood* cât mai bun. Unul dintre ele, folosit și de această aplicație, este inițializarea random a parametrilor  $\lambda = \{\mathbf{A}, \mathbf{B}, \pi\}$  și încercarea antrenării până la convergență de mai multe ori păstrându-se cel mai bun rezultat. De asemenea numărul de stări poate influența drastic comportamentul modelului, fiind un factor decisiv pentru *under fit* și *over fit*.

Din păcate determinarea numărului de stări latente optime pentru un model dat

este o problemă grea ce nu are o soluție fixă. În general abordarea acestei probleme este prin *trial and error*. Există și anumite criterii bazate pe  $\log - \text{likelihood}$  cum ar fi  $BIC$ <sup>2</sup> sau  $AIC$ <sup>3</sup>.

În cadrul acestei proiect a fost folosită metoda *trial and error* în defavoarea criteriilor prezentate mai sus deoarece, modelele sunt relativ mici și nu necesită cei mai optimi parametri. În general s-a urmărit ca numărul de stări să fie mai mare decât numărul de etichete, ceea ce previne de fapt inabilitatea rețelei de a învăța restricțiile la antrenare. Acest lucru se mai numește și *under fit*.

## 1.4 Algoritmi ce tratează problema estimării de parametri

Cel mai cunoscut algoritm pentru inferare de parametri, fiind dat un model Markov cu stări invizibile este așa numitul algoritm *Baum–Welch* sau algoritmul *Forward–Backward*. Așa cum implică și numele acest algoritm are la bază două etape. Inițial parametri modelului  $\lambda = \{\mathbf{A}, \mathbf{B}, \pi\}$  sunt inițializați random și mai apoi actualizați după fiecare iterație până la convergență după cum urmează:

- **Forward** este etapa în care se calculează de obicei  $P(O|\lambda)$ , unde  $O$  este secvența de etichete observate, folosind tehnica programării dinamice pentru stocarea anterioară a rezultatelor. Acest calcul este necesar deoarece va fi folosit în următoarea etapă pentru reajustarea parametrilor modelului.
- **Backward** este etapa de calcul a probabilității  $P(O_{t+1}, \dots, O_T | S_i, \lambda)$ , unde  $T$  este lungimea de etichete observate, ceea ce semnifică șansa de a observa secvența  $O_{t+1}, \dots, O_T$  aflându-ne în starea  $i$  și la momentul  $t$  din timp.

În ciuda popularității acestui algoritm am decis să folosesc altă modalitate de estimare a parametrilor din motive de viteză și simplitate atât la nivel de implementare cât și la nivel teoretic. Publicația ce descria acest algoritm prezenta grafice convingătoare în privința vitezei atunci când lungimea secvenței observate  $T$  depășește numărul de etichete al modelului.

---

<sup>2</sup>Bayesian Information Criterion

<sup>3</sup>Akaike Information Criterion

Un alt aspect al acestei abordări este că algoritmul actualizează doar parametri  $\mathbf{A}$ ,  $\mathbf{B}$  ai modelului ignorând complet parametrul  $\pi$  ceea ce duce la o amplificare a vitezei cu consecințe minime, acesta fiind folosit doar la alegerea stării inițiale  $q_1$ .

De asemenea ca și *Baum – Welch*, fiind dată o secvență  $O$  de etichete observate de lungime  $T$ , antrenare nu se poate face pe o subsecvență  $O_1, \dots, O_m$  iar mai apoi pe o alta subsecvență  $O_{m+1}, \dots, O_T$ , cu  $1 < m < k$ , deoarece modelul ar avea parametri adaptați doar după ultima subsecvență pe care a fost antrenat.

Algoritmul pe care am decis să îl folosesc are la bază o matrice  $C$  de dimensiune  $M \times M$  construită cu scopul de a caracteriza numărul de apariții a unei anumite perechi  $O_t O_{t+1}$  în secvența de etichete observate  $O$ .

Această soluție se bazează foarte mult pe calculul matriceal de aceea în cadrul aplicației am fost nevoit să apelez la o bibliotecă ce este folosită pentru calcul numeric. Deoarece acest algoritm se bazează foarte mult pe matrici, o încercare de implementare folosind unități de procesare grafice ar putea îmbunătăți substanțial viteza de convergență a algoritmului datorită puterii mai mari de calcul.

Parametri  $\mathbf{A}$ ,  $\mathbf{B}$ ,  $\pi$  sunt inițializați random și normalizați pe linii, iar apoi este calculat  $\bar{C} = B\bar{A}B^T$ , unde  $\bar{A} = \pi_k \cdot a_{kl}$ ,  $1 \leq k \leq N$ ,  $1 \leq l \leq N$ .

## 1.5 Limitări ale modelului

Aplicația prezentă este împărțită pe diferite module ce controlează sunetul, generarea, *UI-ul*, instanțierea și multe altele. În **Unity** acest lucru se realizează în mare parte prin scripturi atașate de obiectele din scena curentă.

Am optat să construiesc jocul în jurul unei singure scene, ceea ce necesită un număr mai mare de controale și scripturi. O consecință directă a folosirii unei singure scene este integrarea meniului principal în același mediu ca și jocul în sine. De aici derivă necesitatea de două scripturi ce controlează tranziția de la meniu la joc intitulate sugestiv *MenuController* și *GameController*.

## 1.6 Complexitate și metode de optimizare

Aplicația prezentă este împărțită pe diferite module ce controlează sunetul, generarea, *UI-ul*, instanțierea și multe altele. În **Unity** acest lucru se realizează în mare parte prin scripturi atașate de obiectele din scena curentă.

Am optat să construiesc jocul în jurul unei singure scene, ceea ce necesită un număr mai mare de controale și scripturi. O consecință directă a folosirii unei singure scene este integrarea meniului principal în același mediu ca și jocul în sine. De aici derivă necesitatea de două scripturi ce controlează tranziția de la meniu la joc intitulate sugestiv *MenuController* și *GameController*.

# Capitolul 2

## Tehnologii

În cadrul acestui proiect s-au folosit următoarele tehnologii :

- **Unity 2019.1b** : motorul grafic folosit pentru construirea și randarea jocului.
- **Blender** : program *open source* folosit pentru modelarea 3D și construcția obiectelor ce au fost ulterior importate în motorul grafic.
- **Math.NET** : librărie *open source* folosită pentru realizarea algoritmului de învățare automată deoarece acesta se bazează foarte mult pe lucru cu matrici.
- **C#** : limbajul nativ folosit de Unity pe lângă JavaScript , decizia fiind luată pur din motive de viteză.

Din multitudinea de motoare grafice disponibile am ales **Unity** deoarece e o tehnologie cu care am mai lucrat, fiind conștient de capabilitățile acestuia. Multitudinea de unelte îl fac foarte ușor de recomandat și împreună cu magazinul de *assets* m-au ajutat foarte mult în procesul de construcție al acestui proiect. De asemenea **Unity** dispune de o documentație foarte bogată și bine pusă la punct , calități cheie pentru aprofundarea acestui motor grafic.

Câteva exemple de unelte *in-house* de care dispune motorul grafic ar fi , motorul de simularea a fizicii , motorul audio , sistemul de prefabricate , sistemul de iluminare și randare etc. Fără folosirea unei tehnologii ca **Unity** , acest proiect nu ar fi fost posibil într-un timp atât de scurt , timpul de dezvoltare putând fi chiar triplat. Singurul dezavantaj imediat al acestui motor grafic este natura sa *closed source*.

Pentru modelele 3D folosite în cadrul jocului a fost necesară folosirea unei editor și anume **Blender**. Deși mare parte din obiectele importate în joc sunt preluate de pe

magazinul integrat în **Unity** , există anumite obiecte ce au fost modelate de către mine. Cu acest prilej am aprofundat anumite tehnici ce implică modelarea 3D , unul dintre cele mai importante fiind *UV unwrapping*.

Am ales **Blender** datorită politicii *open source* și a documentației vaste disponibile, fiind foarte ușor de lucrat în acesta, neputând aduce aplicația la un nivel dorit de finisaj fără această unealtă.

Din punct de vedere al librăriilor externe am folosit **Math.NET** , importată în **Unity** folosind **NuGet**. Necesitatea acestei librării este datorat algoritmului de învățare automată ce se bazează foarte mult pe lucrul și manipularea matricilor, de la adunarea cu un scalar până la înmulțirea/împărțirea element cu element. Detaliile legate de acest algoritm împreună cu avantajele și dezavantajele acestuia vor fi discutate în secțiunea teoretică.

Datorită motorului grafic folosit și a limitărilor acestuia întregul proiect a fost construit folosind **C#**, alternativa sa fiind **JavaScript**. Din cauza experienței cu **C#** și a performanței ridicate am luat decizia de a folosi acest limbaj.

## 2.1 Structura proiectului

Aplicația creată este împărțită în două etape , generare și instanțiere. Din cauza unor motive de performanță fiecare zonă, deșertică, rurală și urbană are propriul său generator. De asemenea fiecare tip de platforma folosește propriul său model Markov însumând astfel un total de șase generatori, ce se ocupă doar cu producerea unei secvențe specifice de obiecte. Pentru partea de instanțiere am fost nevoit să construiesc un sistem ce facilitează instanțierea obiectelor generate, plasându-le pe platformă în sensul acelor de ceasornic.

Aplicația fiind făcută în **Unity** fișierele și directoarele au o structură arborescentă după cum urmează:

```
Assets
├── Generators
├── HMM
├── Sound
├── Prefabs
├── Scripts
├── Textures
├── VolumetricLights
├── Packages
└── PostProcessing
```



Directorul de **Assets** conține toate elementele necesare aplicației, de la librăria folosită pentru generarea obiectelor până la modulele de sunet și interfață iar directorul **Packages** conține cele mai importante uneltele folosite pentru realizarea și finisajul jocului importate direct de către **Unity**.

**Generators** aici se află cei șase generatori folosiți pentru construirea mediului.

**HMM** este directorul ce conține scripturile necesare pentru construirea modelului Markov și a antrenării lui.

**Sound** conține toate efectele de sunet și muzica din joc.

**Prefabs** este directorul cu toate prefabricatele din joc, incluzând modelele pentru platforme, obiecte, jucător cât și inamici.

**Scripts** aici sunt stocate toate fișierele sursă ce modelează comportamentul jucătorului, al meniurilor și a sistemului de generare/instanțiere, sumându-se în total la optsprezece fișiere.

**Textures** directorul ce conține toate fișierele de tip *Albedomap* , *Heightmap* și *Occlusionmap* folosite în cadrul materialelor ce au fost ulterior importate pe obiecte.

**VolumetricLights** directorul ce conține fișierele preluate de pe *Github* pentru lumină volumetrică.

**PostProcessing** modulul folosit de *Unity* pentru a putea integra efecte precum corectare de culoare, *bloom*, *motion blur* și multe altele.

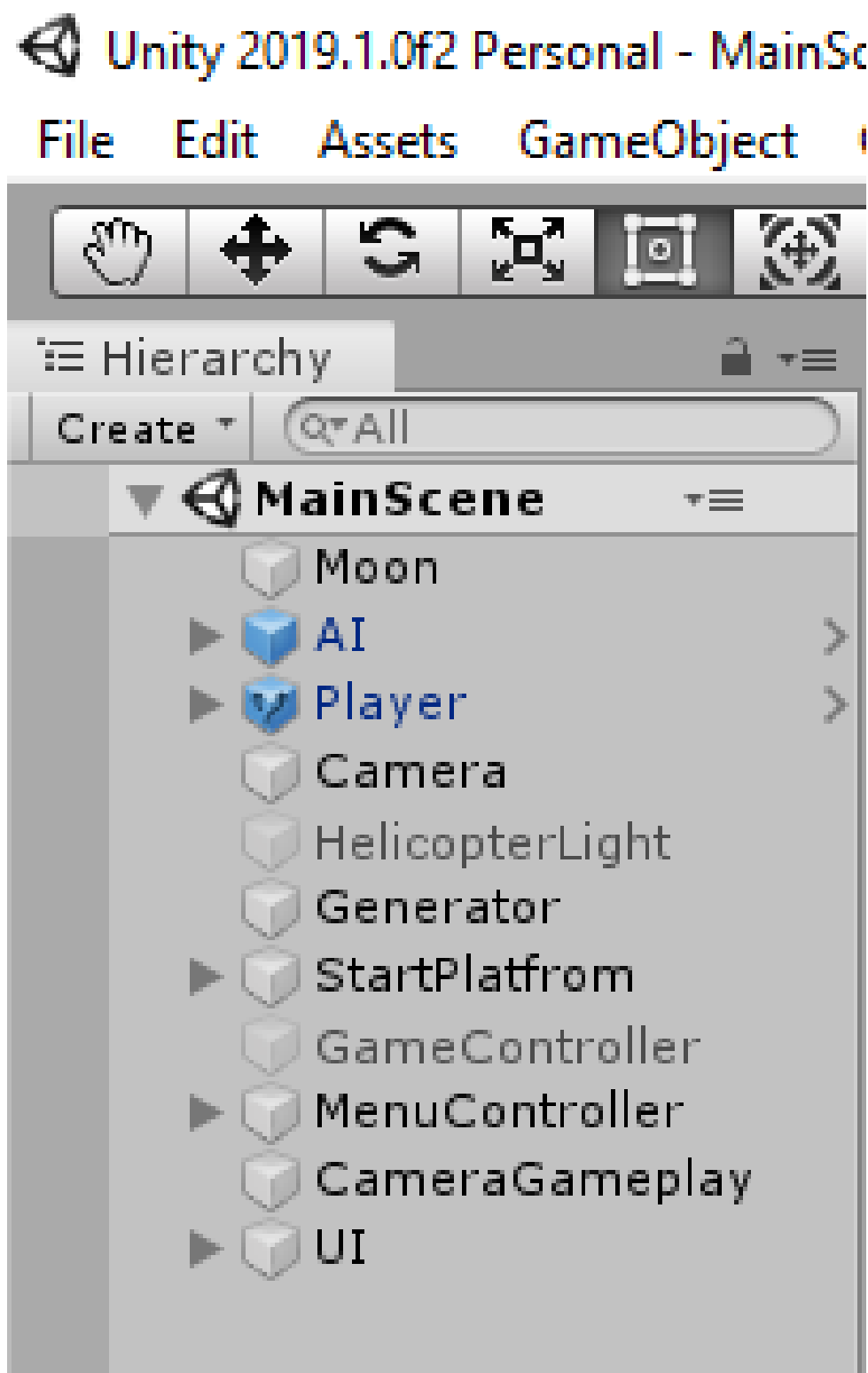
## 2.2 Componente

Aplicația prezentă este împărțită pe diferite module ce controlează sunetul, generarea, *UI-ul* , instanțierea și multe altele. În **Unity** acest lucru se realizează în mare parte prin scripturi atașate de obiectele din scena curentă.

Am optat să construiesc jocul în jurul unei singure scene, ceea ce necesită un număr mai mare de controale și scripturi. O consecință directă a folosirii unei singure scene este integrarea meniului principal în același mediu ca și jocul în sine. De aici derivă necesitatea de două scripturi ce controlează tranziția de la meniu la joc intitulate sugestiv *MenuController* și *GameController*.

De asemenea există un obiect *Generator* ce conține toți generatori necesari pentru construirea scenei. Unul pentru fiecare tip de zonă de interes și tip de platformă. Legătura între cei șase generatori este făcută de cele două scripturi atașate de obiectul *Camera* denumite *PlatformBuilder* și *PlatformController*. Primul se ocupă cu instanțierea

și plasarea obiectelor pe platformă în funcție de parametri de instanțiere setați de un script atașat de un *Spawn Point*. Cel de-al doilea se ocupă cu randomizarea și controlarea numărului de platforme pentru fiecare zonă rurală , urbană și deșertică.



## 2.2.1 MenuController

Acest obiect se ocupă de toate aspectele ce țin de meniul principal. Deoarece există o singură scenă scriptul este destul de complex , rolul său fiind activarea tuturor componentelor ce țin de jocul principal, sunet, inamici, jucător, cameră, efecte și multe altele.

În continuare se vor prezenta cele mai importante secvențe de cod ce se găsesc în fișierul **MenuController**.

Exemplu 2.1: Funcțiile din MenuController

```
1 public void OnGameExit()
2 {
3     Application.Quit();
4 }
5
6 public static void OnGameReset()
7 {
8     retry = true;
9 }
10
11 public void OnCredits()
12 {
13     this.creditsStart = true;
14     this.credits.SetActive(true);
15 }
16
17 public void OnGameStart()
18 {
19     gameStart = true;
20     gameController.SetActive(true);
21     player.constraints = RigidbodyConstraints.None;
22     AI.constraints = RigidbodyConstraints.None;
23     player.velocity = Vector3.forward * 3;
24     AI.velocity = Vector3.forward;
25     bars.SetActive(true);
26 }
```

Cele patru funcții controlează tranzițiile aplicației în funcție de interacțiunea jucătorului cu meniul principal. De remarcat în funcția *OnGameStart* linia ce activează *GameController* odată ce se pornește jocul și anume *gameController.SetActive(true)*.

### 2.2.2 GameController

Obiectul ce se ocupă de funcționalitatea principală din joc. În mare parte meniul de pauză și meniul de final al jocului sunt controlate de acest script.

Legat de parte de cod , fișierul sursă atașat de obiect arată astfel:

Exemplu 2.2: Funcțiile din GameController

```
1 public void SetPausedState()
2 {
3     gamePaused = gamePaused == true ? false : true;
4 }
5
6 public void SetGameOverState()
7 {
8     player.GetComponent<CarController>().enabled = false;
9     cameraScript.enabled = false;
10    enemyScript.enabled = false;
11    gameOver = true;
12    gameOverScreen.SetActive(true);
13 }
14
15 public void TogglePause()
16 {
17     ToggleSound();
18     ToggleRender();
19     TogglePauseMenu();
20     SetPausedState();
21 }
```

Meniul din joc odată activat oprește randarea jocului, lucru ce complică apelu de funcții dependente de timp.

### 2.2.3 PlatformBuilder

Scriptul ce realizează construirea în timp real a platformelor și le instanțiază. Datorită volumului mare de cod mai jos este prezentată doar funcția ce adaugă obiectele pe platformă. Înainte de instanțiere funcția are grija să preia datele de *spawn*, conținute de scriptul atașat *SpawnSettings* pentru fiecare loc valid de instanțiere.

Exemplu 2.3: Funcțiile din PlatformBuilder

```
1 public GameObject BuildPlatform(GameObject state)
2 {
3     GameObject nextPlatform = Instantiate(state, new Vector3(currentPlatform.transform.
4         position.x + xOffset, -15, currentPlatform.transform.position.z + zOffset),
5         Quaternion.Euler(0, 0, 0));
6     HMM propGenerator = ChoosePropGenerator(nextPlatform.name);
7     Transform spawnPoints = nextPlatform.transform.Find("SpawnPoints");
8     foreach (Transform spawn in spawnPoints)
9     {
10         SpawnSettings spawnSettings = spawn.GetComponent<SpawnSettings>();
11         if (spawnSettings.isStackable == false && spawnSettings.maxObjectStack > 1)
12             throw new System.Exception("Spawn is not stackable!");
13         for (int i = 0; i < spawnSettings.maxObjectStack; ++i)
14         {
15             InstantiateProp(propGenerator, spawn, spawnSettings, i);
16         }
17     }
18     nextPlatform.transform.rotation = Quaternion.Euler(0, rotation, 0);
19     return nextPlatform;
20 }
```

Scriptul *SpawnSettings* conține doi parametri *isStackable* și *maxObjectStack* folosite pentru a specifica dacă locul de *spawn* poate să conțină mai multe obiecte și în ce cantitate.

### 2.2.4 PlatformController

Din cauza necesității de a controla durata unei anumite zone evitând astfel inconsistența, *PlatformController* alege un număr de platforme pentru fiecare secțiune ținând cont de

o limită superioară și inferioară.

#### Exemplu 2.4: Funcțiile din PlatformController

```
1 public GameObject GetNextPlatform()
2 {
3     GameObject output;
4     currentEmissionCount++;
5     if (currentEmissionCount > maxEmissionCount)
6     {
7         output = transitionPlatforms[currentGeneratorIndex];
8         currentEmissionCount = 0;
9         currentGeneratorIndex = (currentGeneratorIndex + 1) % generators.Length;
10        maxEmissionCount = Random.Range(lowerBound, upperBound);
11    }
12    else
13    {
14        output = generators[currentGeneratorIndex].NextEmission();
15    }
16    return output;
17 }
```

## Capitolul 3

### Arhitectura aplicației

Amet venenatis urna cursus eget. Quam vulputate dignissim suspendisse in est ante. Proin nibh nisl condimentum id. Egestas maecenas pharetra convallis posuere morbi. Risus viverra adipiscing at in. Vulputate eu scelerisque felis imperdiet. Cras adipiscing enim eu turpis egestas pretium aenean pharetra. In aliquam sem fringilla ut morbi tincidunt augue. Montes nascetur ridiculus mus mauris. Viverra accumsan in nisl nisi scelerisque eu ultrices vitae. In nibh mauris cursus mattis molestie a iaculis. Interdum consectetur libero id faucibus nisl tincidunt eget. Gravida in fermentum et sollicitudin ac orci. Suscipit adipiscing bibendum est ultricies. Etiam non quam lacus suspendisse. Leo urna molestie at elementum eu facilisis sed odio morbi. Egestas congue quisque egestas diam in arcu cursus. Amet consectetur adipiscing elit ut aliquam purus.

# Concluzii

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Nunc mattis enim ut tellus elementum sagittis vitae et. Placerat in egestas erat imperdiet sed euismod. Urna id volutpat lacus laoreet non curabitur gravida. Blandit turpis cursus in hac habitasse platea. Eget nunc lobortis mattis aliquam faucibus. Est pellentesque elit ullamcorper dignissim cras tincidunt lobortis feugiat. Viverra maecenas accumsan lacus vel facilisis volutpat est. Non odio euismod lacinia at quis risus sed vulputate odio. Consequat ac felis donec et odio pellentesque diam volutpat commodo. Etiam sit amet nisl purus in. Tortor condimentum lacinia quis vel eros donec. Phasellus egestas tellus rutrum tellus pellentesque eu tincidunt. Aliquam id diam maecenas ultricies mi eget mauris pharetra. Enim eu turpis egestas pretium.



# Bibliografie

- Author1, *Book1*, 2018
- Author2, *Boook2*, 2017