

12 Principes d'Animation Organique

12 Principes d'Animation Organique

1. SQUEEZE AND STRETCH

Compression et extension naturelles des formes

- Raction lastique aux forces
- Conservation du volume apparent
- Mouvement organique fluide

2. ANTICIPATION

Prparation aux actions importantes

- Signal avant le mouvement
- Construction de l'attente
- Rythme naturel des gestes

3. STAGING

Mise en scne claire des actions

- Visibilit maximale de l'action
- Composition quilibre
- Lecture immdiate des intentions

4. STRAIGHT AHEAD AND POSE TO POSE

Animation directe vs poses cls

- Mouvement continu fluide
- Points d'ancre stratgiques
- Combinaison des approches

5. FOLLOW THROUGH AND OVERLAPPING ACTION

Persistante et chevauchement des mouvements

- Inertie naturelle des parties
- Dcalage temporel organique
- Ralisme des enchanements

6. SLOW IN AND SLOW OUT

Accrlation et dclration naturelles

- Lois physiques du mouvement
- Fluidit organique
- conomie d'nergie

7. ARCS

Trajectoires courbes naturelles

- Mouvement dans l'espace 3D
- Vtement des lignes droites
- Fluidit des dplacements

8. SECONDARY ACTION

Actions secondaires de support

- Dtails enrichissants
- Ralisme accru
- Profondeur narrative

9. TIMING

Rythme et temporalit appropri

- Poids et masse des lments
- nergie dploye
- Impact motionnel

10. EXAGGERATION

Accentuation pour la lisibilit

- Amplification expressive
- Respect des proportions
- Impact visuel maximal

11. SOLID DRAWING

Construction volumtrique solide

- Conscience des formes 3D
- Anatomie cohrente
- Perspective respecte

12. APPEAL

Charme et attrait des personnages

- Personnalit distinctive
- Design mmarable
- Connexion motionnelle

APPLICATION ORGANIQUE

INTGRATION NATURELLE

- Respect des lois physiques
- Harmonie avec l'environnement
- Comportement prvisible

EXPRESSION MOTIONNELLE

- Amplification des sentiments
- Langage corporel riche

- Communication non-verbale

RYTHME BIOLOGIQUE

- Respiration et pulsation

- Cycles naturels

- Temporalité organique