

Art Dramatique et Émotions Organiques

Art Dramatique et motions Organiques

THORIE DES MOTIONS

MOTIONS FONDAMENTALES

- Joie : Expansion, lgret, connexion
- Tristesse : Rtraction, lourdeur, recherche de consolation
- Colre : Tension, chaleur, besoin d'action
- Peur : Vigilance, accrlation, protection
- Amour : Ouverture, chaleur, connexion profonde
- Surprise : Arrt, ouverture des sens, curiosit

EXPRESSIONS FACIALES

- Yeux : Miroirs de l'me, fentres sur les motions
- Sourcils : Indicateurs d'intensit motionnelle
- Bouche : Porte-parole des sentiments profonds
- Posture : Langage corporel intgr

TECHNIQUES D'ACTING

MTHODE STANISLAVSKI

- Mmoire motionnelle : Connexion avec des expriences
- Objectifs physiques : Traduire les motions en actions
- Cercle de concentration : Attention focalise

APPROCHE MEISNER

- Rptition organique : Rponses authentiques
- coute active : Perception des autres
- Impulsion spontane : Ractions naturelles

TECHNIQUE CHEKHOV

- Qualits de mouvement : Chaque motion a sa gestuelle
- Imagination active : Visualisation des tats intrieurs
- Psychologie physique : Corps et esprit en harmonie

EXPRESSION CORPORELLE

POSTURES MOTIONNELLES

- Ouverture : Bras carts, poitrine dploie (confiance)
- Fermeture : Bras croiss, paules rentres (protection)
- quilibre : Posture centre, ancre (srrnit)
- Dsquilibre : Inclinaison, instabilit (confusion)

MOUVEMENTS EXPRESSIFS

- Fluides et amples : Pour la joie et la libert
- Saccads et rapides : Pour la colre et l'urgence
- Lents et contrls : Pour la tristesse
- Soudains : Pour la surprise et l'effroi

CONNEXION AVEC L'ENVIRONNEMENT

MOTIONS COSYSTMIQUES

- Harmonie : Connexion profonde avec la nature
- Perturbation : Dsquilibre caus par les changements
- Gurison : Restauration progressive
- Transformation : volution motionnelle

RSONANCE AVEC LES CELLULES

- Avec les arbres : change silencieux
- Avec le vent : Danse motionnelle
- Avec la lumire : Rponse affective
- Avec la camra : Collaboration pour l'motion