

Lectura 7.

Nombre: _____ Materia: _____

Docente: _____ Grado: _____ Grupo _____

Un gran músico: Ludwig van Beethoven

Por Billiken
2017

Ludwig van Beethoven fue un célebre compositor y pianista alemán quien a pesar de padecer la pérdida del sentido del oído, es autor de obras maestras de la música clásica. Mientras lees, subraya las características de Beethoven.

- [1] Ya canoso, a los cincuenta y pico de años, se le podía ver pegando una oreja al piano mientras tocaba. Porque Beethoven ya estaba casi completamente sordo y era la única manera de reconocer por medio de la vibración lo que sus dedos iban tocando en las teclas. El problema había comenzado a los treinta años y con el tiempo se fue haciendo más y más grave. Sin embargo, su obra musical era cada vez mejor, más elaborada, más rica, sobre todo sus famosas sinfonías. Pero esto no era por milagro, sino que se trataba de un músico dotado con un talento excepcional. Ludwig van Beethoven (1770-1827) nació en Bonn, en lo que hoy es Alemania, en un hogar con dificultades, ya que su madre no le prestaba mucha atención y su padre lo único que quería era que el niño triunfara como músico. Aunque no compuso nada serio hasta pasados los veinte años, fue un niño prodigio,¹ a los siete años dio su primer concierto y a los diez abandonó los estudios para dedicarse por completo a la música. Todavía no había pasado la adolescencia cuando era admirado y aplaudido en todas las cortes, y pocos años después era reconocido como un grande. Sin embargo, tuvo muchos problemas con su familia, siendo muy joven debió cuidar de sus hermanos menores, y padeció muchas enfermedades.



"Ludwig van Beethoven" por Joseph Karl Stieler está en el dominio público.

El pibe² de oro

"Ludwig, hay invitados, quiero que toques el piano", le decía algunas noches el padre a Ludwig. Lo obligaba a tocar para impresionar a sus amigos, aunque fuera de madrugada. Sabía que Mozart había sido un niño prodigio y quiso él también tener uno. Esa exigencia le costó a Beethoven los estudios, ya que después de esas

1. **Prodigioso (adjetivo)** que resulta sorprendente y causa admiración por tener cualidades excepcionales o por sobresalir dentro de los de su género
2. **persona que está en la etapa de la niñez o de la adolescencia**

noches llegaba cansado a la escuela y no prestaba atención en clase.

Componer y componer

La producción de Beethoven es muy numerosa. Y de excelente calidad. Incluye 32 sonatas para piano, 16 cuartetos de cuerda, siete tríos, diez sonatas para violín y piano, un lied, dos misas y una ópera (*Fidelio*), cinco conciertos para piano y orquesta, uno para violín y orquesta, nueve sinfonías, oberturas, serenatas, septetos, bagatelas, variaciones para piano, romanzas, preludios, nocturnos, música para ballet, etcétera.

Instrumento del infierno

Así llamaron algunos al *panarmónico*, el instrumento que Johann Mälzel inventó para Beethoven. Ludwig, en su desesperación por escuchar lo que tocaba, había pedido ayuda a Mälzel. Era una especie de piano desde cuyas teclas se disparaban también sonidos de flauta, clarinete, trompeta, violín, violonchelo, percusión, clavicémbalo y triángulo. Con el *panarmónico*, Ludwig compuso *La victoria de Wellington*, una obra que tuvo mucho éxito, aunque tiempo después la calificó como "basura" y nunca más la interpretó. El *panarmónico* fue cayendo en desuso, pero el concepto de disparar sonidos desde las teclas fue rescatado en el siglo XX por medio de la electrónica, y es la base de una serie de instrumentos como los modernos sintetizadores.

Como en el Oeste

- [5] ¿Te imaginarás un duelo de pianistas? No era a pistoletazos ni volaban los pianos por el aire. Era, simplemente, piano contra piano, un intérprete tocando después del otro. El público debía premiar con aplausos y vivas a quien lo había hecho mejor. Beethoven, como antes Mozart, obtuvo varios.

"Un gran músico: Ludwig van Beethoven" editado por Atlántida Digital, 2017. Copyright © 2017 por Atlántida Digital bajo el nombre comercial Billiken. Todos los derechos reservados.

A menos que se indique lo contrario, este contenido está [licenciado bajo CC BY-NC-SA 4.0](#)

Preguntas de Evaluación Lectura 7

1. ¿Cuál de los siguientes fragmentos se refiere a la razón por la cual Beethoven dejó de estudiar?

a) "El problema había comenzado a los treinta años y con el tiempo se fue haciendo más

y más grave." (Párrafo 1)

b) "su padre lo único que quería era que el niño triunfara como músico." (Párrafo 1)

C) "Aunque no compuso nada serio hasta pasados los veinte años, fue un niño prodigio" (Párrafo 1)

d) "siendo muy joven debió cuidar de sus hermanos menores, y padeció muchas enfermedades." (Párrafo 1)

2. ¿Qué revela la frase "Pero esto no era por milagro" en el párrafo 1?

a) A pesar de su sordera, Beethoven creó una gran obra musical gracias a su talento.

b) Beethoven usaba las vibraciones del piano para reconocer la música que componía.

c) El padre de Beethoven descubrió su extraordinario talento y lo apoyó en su carrera musical.

d) En su infancia Beethoven enfrentó muchas dificultades, pero llegó a ser un grande de la música.

3. ¿Qué opción describe mejor la infancia de Beethoven?

a) Tuvo que enfrentar muchas enfermedades, entre ellas la sordera.

b) A los nueve años compuso su primera sinfonía y se hizo famoso por ello.

c) Fue un niño prodigio y debió enfrentar muchas dificultades en su familia.

d) Su madre lo obligaba a tocar el piano para sus amistades y tuvo que abandonar la escuela.

4. El párrafo 2 revela que el padre de Beethoven...

a) se preocupaba por su hijo.

b) era disciplinado y exigente.

c) era ambicioso y presumido.

d) se interesaba en los estudios de su hijo.

5. ¿Qué sentido perdió Beethoven a medida que envejecía?

a) La vista

b) El gusto

c) El oído

d) El tacto

6. ¿Dónde nació Ludwig van Beethoven?

a) Viena, Austria

b) París, Francia

c) Bonn, Alemania

d) Londres, Reino Unido

7. ¿Qué tipo de instrumento inventó Johann Mälzel para Beethoven?

a) Violín eléctrico

b) Piano electrónico

c) Sintetizador moderno

d) Panarmónico

8. ¿Cuál era la reacción del público en los duelos de pianistas como Beethoven y Mozart?

a) Lanzaban pianos al aire

b) Se premiaba al mejor pianista con dinero

c) El público elegía al ganador con aplausos y vivas

d) Los pianistas se enfrentaban en un duelo de improvisación

9. ¿Qué obra compuso Beethoven utilizando el panarmónico?

a) Sinfonía No. 9

b) Fidelio

c) La victoria de Wellington

d) Sonata para piano No. 14 "Claro de luna"

Respuesta: c) La victoria de Wellington

10. ¿Qué tipo de obras compuso Beethoven en su producción musical?

a) Exclusivamente sinfonías

b) Principalmente óperas

c) Solo sonatas para piano

d) Una amplia variedad, incluyendo sinfonías, cuartetos de cuerda, sonatas y más

Recuerda que las respuestas correctas son: 1.b, 2.a, 3.c, 4.c, 5.c, 6.c, 7.d, 8.c, 9.c, 10.d.