

Portfolio

2020 - 2023

Chloé Lemey

PROJETS ACADEMIQUES, UTOPIQUES, CONCRETS, URBAINS, EN COURS, ESQUISSES, DÉTAILLÉS... EXTRAIT D'UN PARCOURS

Sommaire

Présentation et CV *P. 2*

Parcours urbain et artistique *P. 4*

Learning center *P. 14*

Développement urbain de Kehl *P. 20*

Logement collectif *P. 26*

L'appartement *P. 30*

Projets personnels *P. 34*

Chloé LEMEY



Ce portfolio regroupe une sélection de différents projets réalisés au cours de mon cursus. Pour chacun j'essaie d'expliquer brièvement les intentions et les idées principales qui m'ont guidées.

Actuellement étudiante en première année de maîtrise, ces différentes réalisations ont forgées ma capacité à imaginer et représenter l'architecture.

Je suis curieuse de découvrir de nouvelles pratiques et philosophie de construction et je pense que votre agence peut apporter beaucoup à ma formation.

J'espère que mon portfolio retiendra votre attention.

Cordialement.

Chloé Lemey

2 le Merger
77320 Choisy-en-Brie

chloe.lemey@strasbourgarchi.fr

+33 7 81 99 82 40

CV.

EXPERIENCE

emploi saisonnier

Les Noisettes de Nath
juillet - aout 2023
graphisme, com, vente

stage de première partie

rey+de crécy atelier d'architecture
juillet 2022
réalisation d'un dossier de PC, dessins techniques, visites de chantier

monitorat

ENSA STRASBOURG
2021 - 2022

Aide et dispense de soutien de Structure aux étudiants de L1

emploi saisonnier

TEREO TP

Août-Septembre 2021

Repérage de chantiers, devis, plans

stage ouvrier

Entreprise BAUJARD

Février et Juillet 2021

Carrelage, toiture, divers travaux de maçonnerie

emploi saisonnier

LIDL Reuil en Brie

Juin - Septembre 2020

Employée polyvalente

stage de découverte

Bee Architecture

Juillet 2018

Dessin, modélisation SketchUp

stage de découverte

ROUVEAU Architectes

Décembre 2016

Visites de chantiers, dessin, tri administratif

FORMATION

Université de Montréal

faculté d'aménagement, Montréal, Canada
Septembre 2023 - aujourd'hui
Echange Universitaire - master 1

Ecole nationale supérieure d'architecture

ENSA STRASBOURG
Septembre 2020 - Juillet 2025

bac scientifique spécialité physique

INSTITUTION SAINTE CROIX - PROVINS
Septembre 2017 - Juillet 2020
Obtention mention TB

brevet de secourisme

Obtention en 2017

COMPETENCES

logiciels

SUITE ADOBE
ARCHICAD
AUTOCAD
REVIT
RHINO
SKETCHUP
SUITE OFFICE
Réseaux sociaux

maquette

langues

Anglais B2 obtention du CLES en 2022
Allemand A1

permis B

véhiculé



PROJET M1 – automne 2023

Parcours urbain et artistique

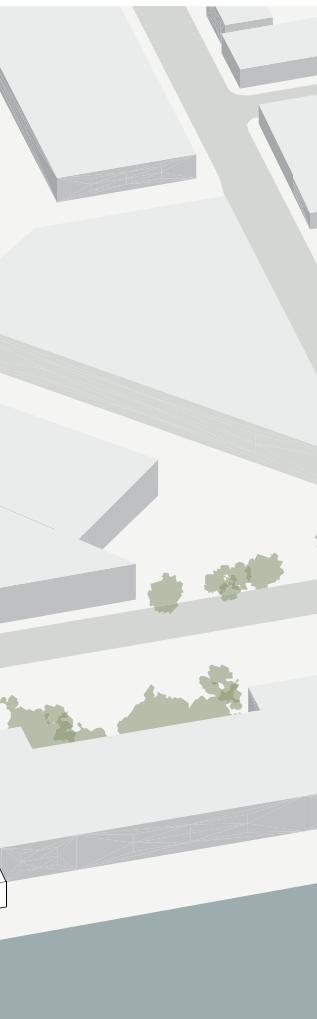
master 1

Travail en collaboration avec C. Zhuo

Ce projet vise à réinventer l'architecture générique de stockage. L'idée est de rendre en partie publique et accessible les espaces de stockage d'art, d'intégrer le programme à son contexte urbain afin d'offrir aux riverains un lieu vivant et de rencontre plutôt qu'un espace central innaccessible dans le quartier.

Le bâtiment se situe aux abords du canal Lachine, dans le quartier Bridge-Bonaventure à Montréal. Le site situé aux abords du REM est un lieu stratégique, un des passages principaux d'entrée sur la ville. L'idée était donc de créer un bâtiment marquant cette porte d'entrée et rendant hommage à l'histoire du quartier.

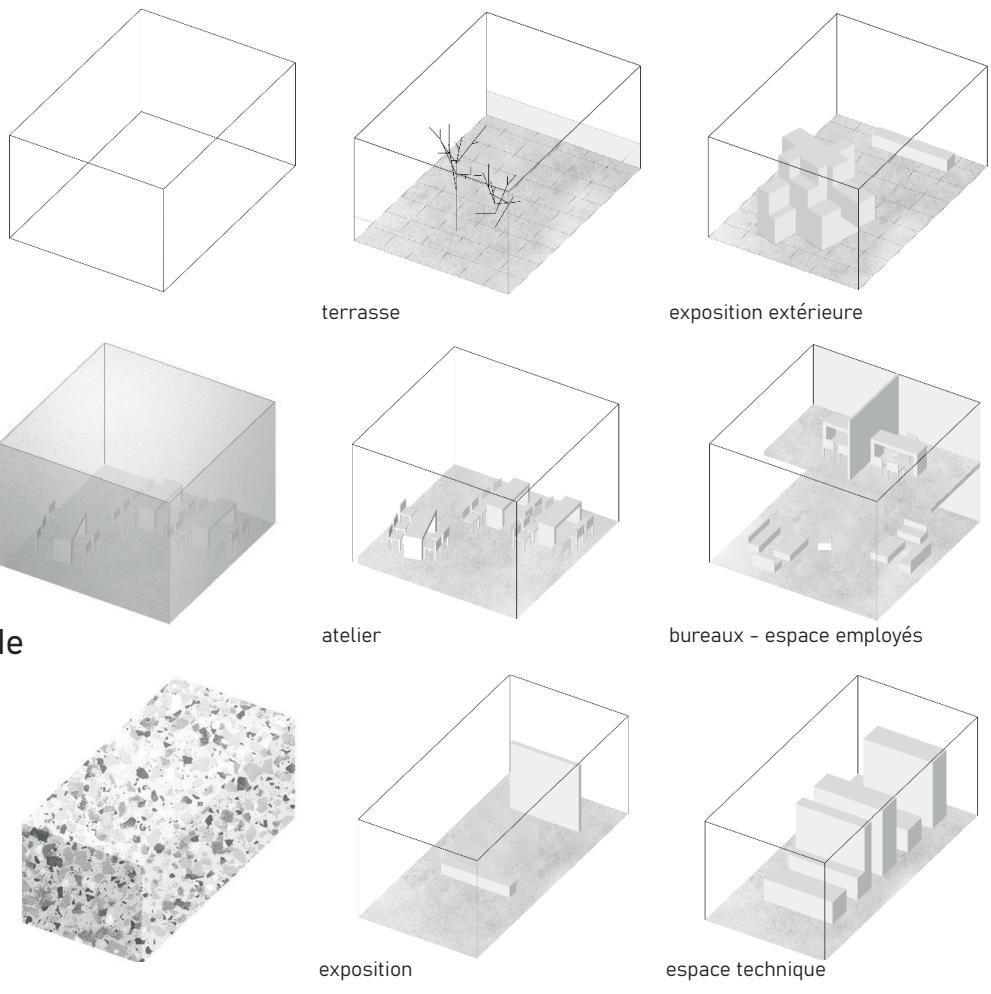
Pour cela le projet a été imaginé en deux volumes: un socle reprenant l'alignement à la rue et la structurant; et un cube qui lui est aligné au canal et aux immeubles de Downtown se dressant à l'arrière. Depuis le REM, le cube annonce en quelque sorte l'entrée dans Villemarie en reprenant cet alignement. De plus le socle vient se fondre dans le sol du côté du canal. Cela permet la création d'une place publique à l'abri du trafic des rues plus passantes au sud-est. Cette place accompagne le visiteur dans son parcours urbain jusque dans le bâtiment et au delà.



Un des objectifs de l'atelier est d'apprioyer les outils numériques dans le processus de création.

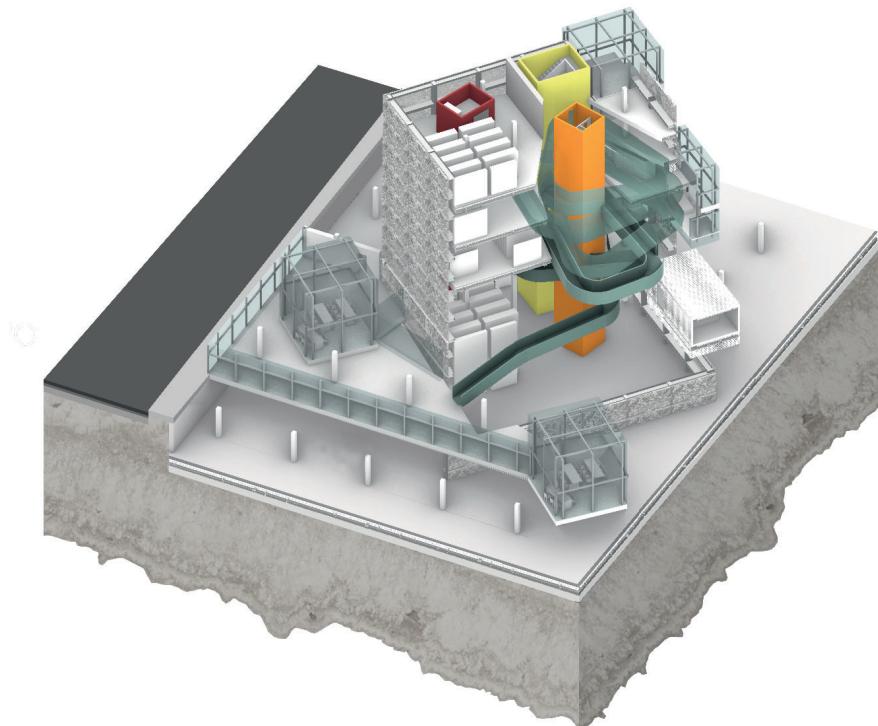
Des pavillons publics, «boîtes», viennent donc prendre place de manière aléatoire le long du parcours urbain et architectural imaginé. Ces boîtes que nous avons imaginées très simples formellement sont intégrées dans notre volume principal par le logiciel Grasshopper selon des paramètres que nous avons défini.

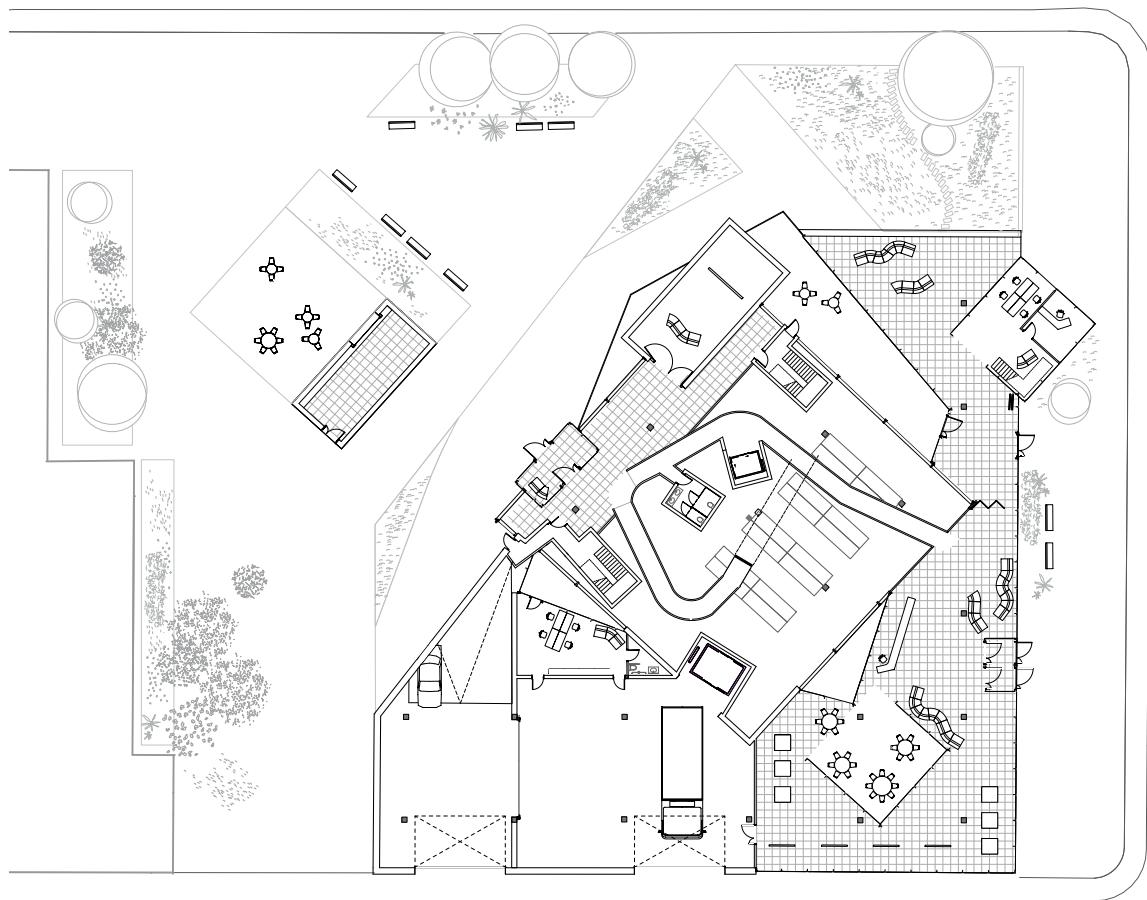
Ceux-ci sont placés depuis le canal, dans le bâtiment et au-delà, le long d'un parcours artistique offert à la ville.



Dans ce modèle coupé, on comprends que la relation interne au bâtiment est plus riche et complexe que l'extérieur pourrait l'exprimer. L'univers est ludique et le parcours architectural suivant la rampe interne au projet accompagnent le visiteur dans les pavillons publics greffés sur la façade nord ouest. Dans l'atelier du dernier étage on accède à un double point de vue : sur la ville et sur le coeur du projet (le stockage).

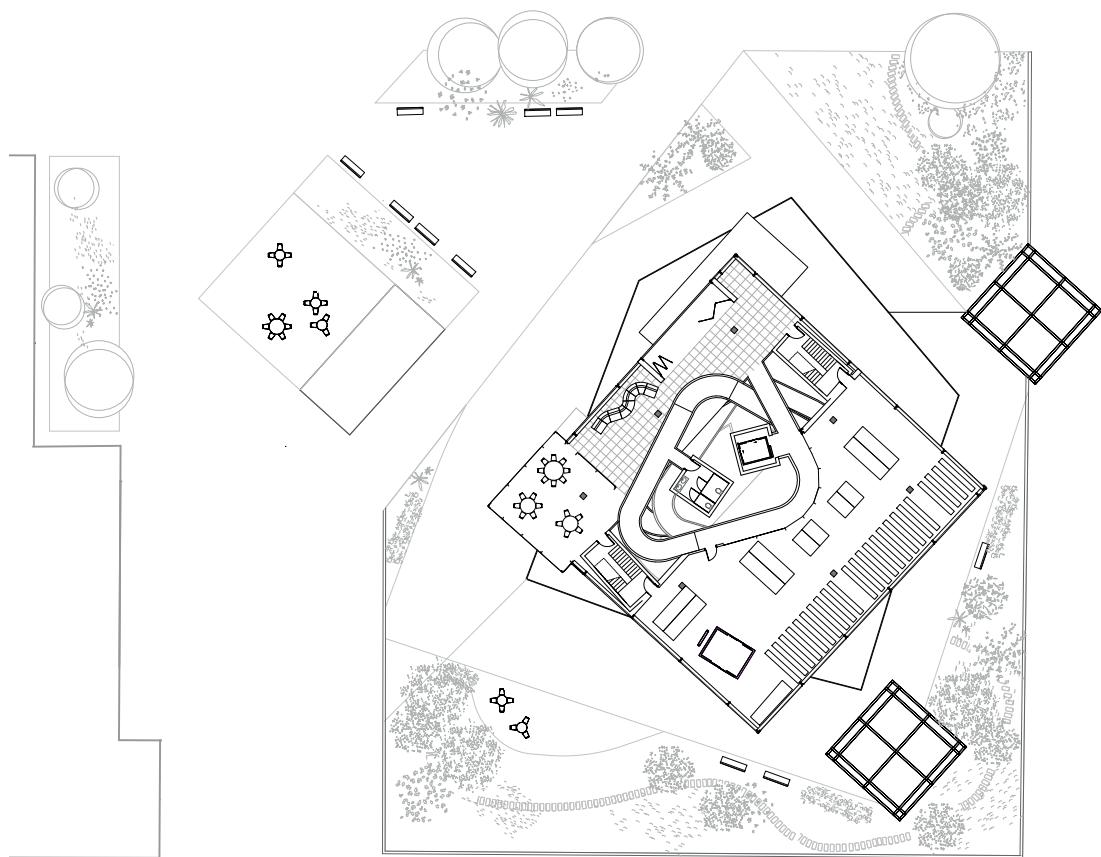
On distingue un découpage du volume cubique principal en deux partie : la partie de stockage (à gauche ci dessous) et la partie publique (à droite). L'ensemble est lié par la rampe et les éléments de services (escaliers de secours, ascenseurs,...) se manifestant comme objets indépendants, colonnes colorées venant dynamiser l'espace.





Plan du RDC





Plan du R+4





Perspective depuis le REM



Les outils numériques sont aussi intervenus dans le traitement des façades. Nous avons générés des textures avec l'intelligence artificielle que nous avons par la suite réinterprétés et associé à notre projet.

Nous avons choisi de traiter le socle en béton, dans la continuité de la place créée à l'avant et d'utiliser un béton translucide pour revêtir le cube. Ce dernier matériaux offre une homogénéité avec le socle tout en laissant transparaître les éléments ludiques et colorés enfermés dans le cube. Ainsi le visiteur est interpellé dès l'extérieur et de façon subtile par l'intérieur du projet.





Perspective depuis le canal



Plan de situation

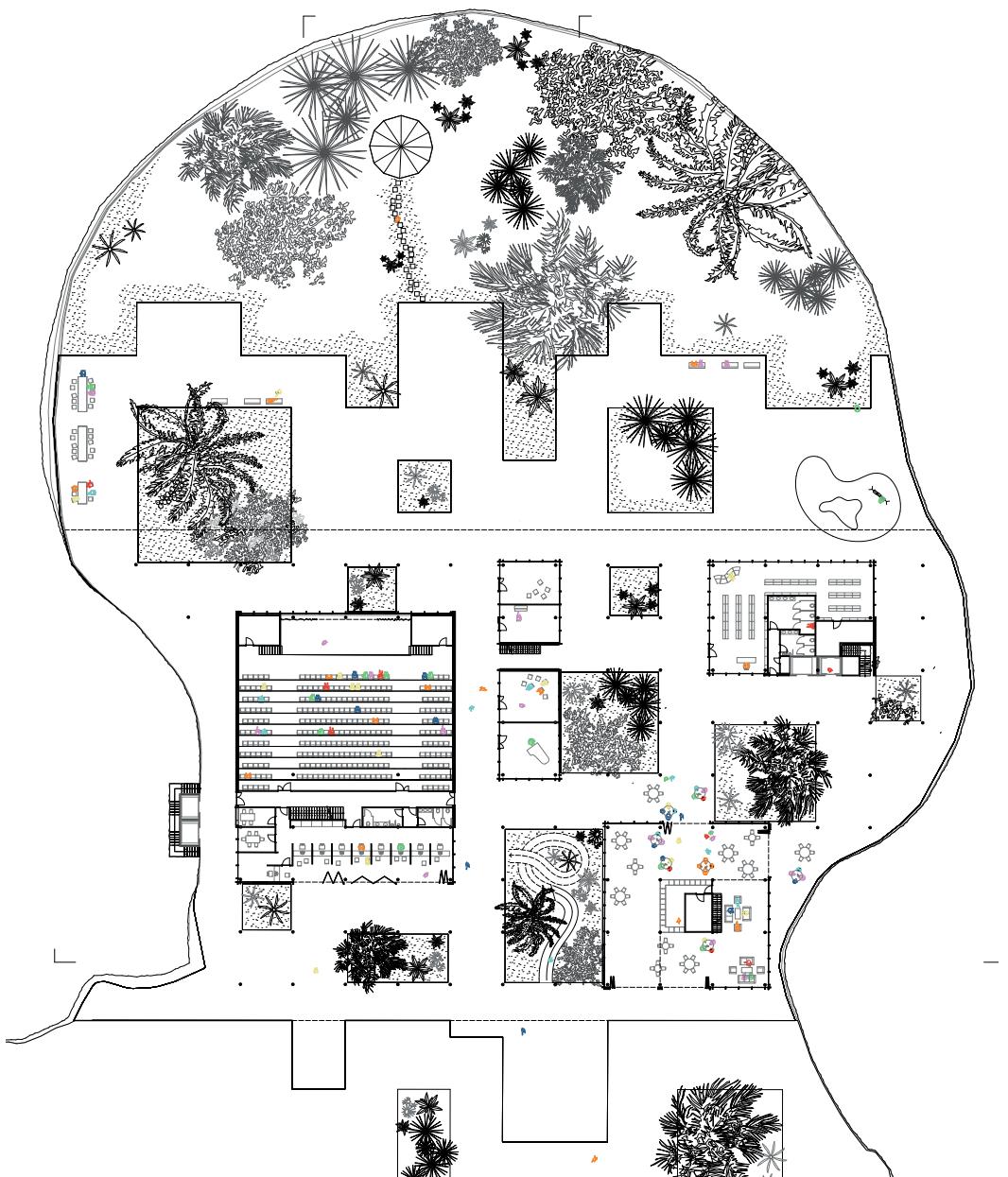
Learning center

licence 3

Le projet de Learning center prend place à Rio dans une ancienne carrière à proximité des favelas. Il a pour but d'offrir un accès facile à la culture dans une zone défavorisée.

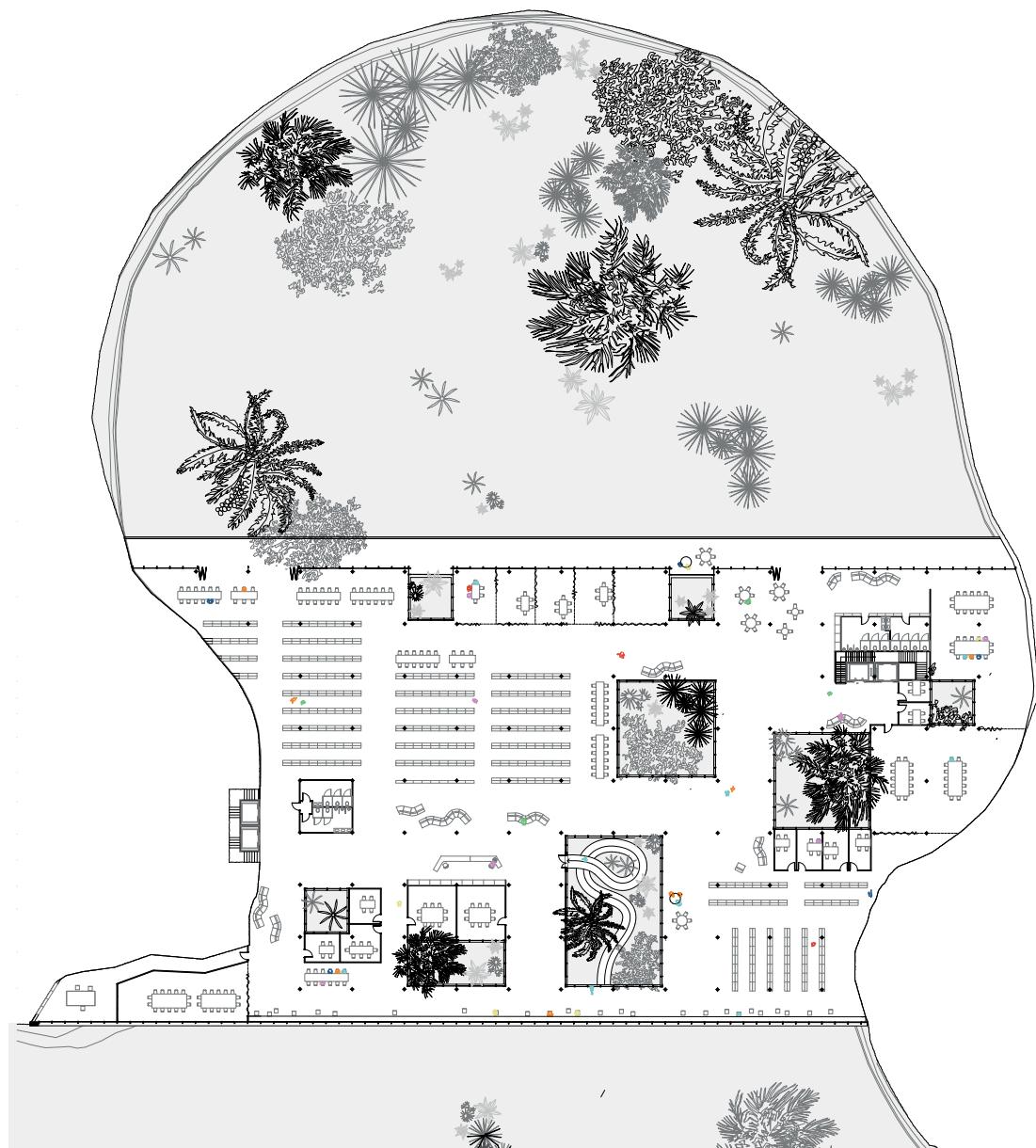
Pour cela le projet est ouvert, le rez de chaussée est une place publique couverte faisant le lien entre la ville à l'est et le jardin public à l'ouest. Des espaces propices aux rencontres et à l'échange y prennent place comme une cafétéria, une librairie ou un amphithéâtre. L'ensemble de ces fonctions prennent place dans des cubes de verre et de béton et sont surplombés par la bibliothèque venant former une nappe recouvrant l'ensemble de l'espace public du rez de chaussée.

Cette nappe est ponctuellement percée pour garantir un apport de lumière aux deux premiers niveaux et permettre à la végétation de pénétrer le projet.



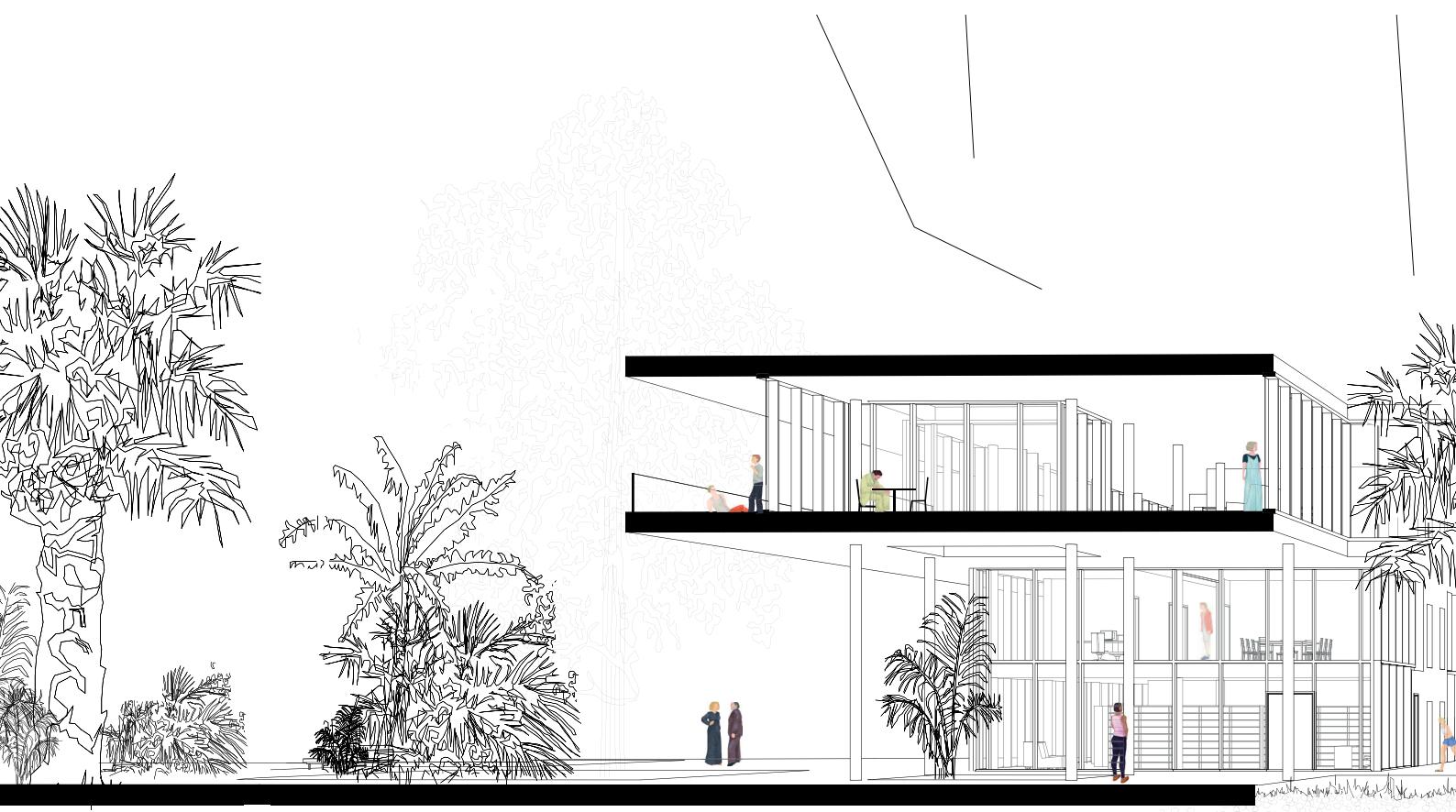
Plan du RDC - espaces de rencontre





Plan du R+2 - bibliothèque





Coupe perspective transversale



Développement urbain de Kehl

licence 3

Travail en collaboration avec A. Bouy; A. Bonnefoy et O. Dangelo.

Kehl est une ville composée de trois bandes de polarité: nord, centre et sud. Notre projet vise à renforcer et redynamiser ces trois secteurs. L'autre objectif principal est de relier ces bandes, de créer une dynamique nord-sud permettant le développement de la ville vers le nord, de créer une armature homogène de services reliés par des artères vertes. Ainsi notre projet compléterait les polarités manquantes en chaque point sans dénaturer les points fort existant de la ville via la mise en place une trame verte la structurant et devenant support de son développement.



Schéma directeur d'intervention

Chacun de nous à ensuite travaillé à mettre en action les idées identifiées à travers la transformations de différents secteurs à enjeux. J'étais en charge de la réhabilitation de l'ancien port industriel. Les objectifs sont de créer un quartier plurifonctionnel et agréable à vivre dans un secteur jusqu'ici enclavé et ne comportant que des activités industrielles. Pour ce faire, je me suis appuyée sur les qualités du site en créant un tissu urbain tirant plainement profit de l'accès, déjà présent, à l'eau. La mixité typologique des bâtiments implantés permet de recréer une façade fluviale à Kehl, avec des tours érigée à l'ouest; et de créer des espaces plus intimes et appropriables au cœur des îlots ouverts et dans les parcs au nord (parcs prolongeant de la forêt de la Robertsau). Sur les quais de ouverts vers l'ancienne entrée du port prennent place des maisons en bandes et des petits collectifs de logements pour compléter les typologies existantes.

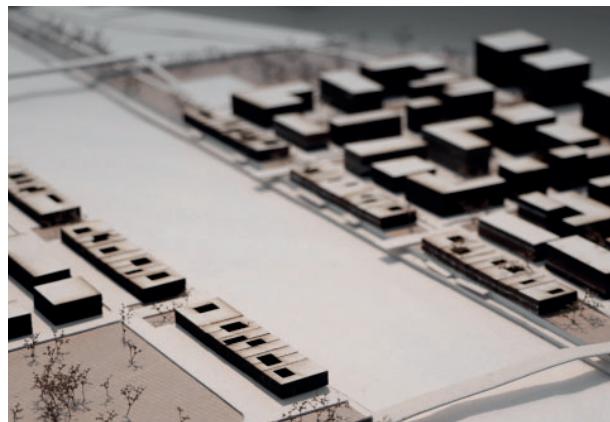


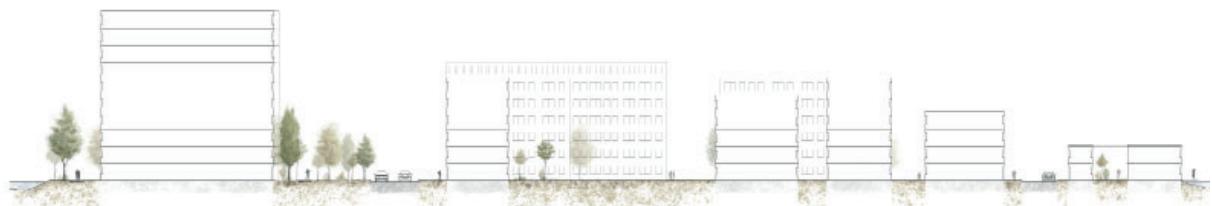


Schéma directeur d'intervention du secteur nord

①



Perspective de changement



Coupe - gradation de hauteur

habiter

requalifier

valoriser

vivre

connecter

diversifier



Extrait du plan secteur nord



Logement collectif

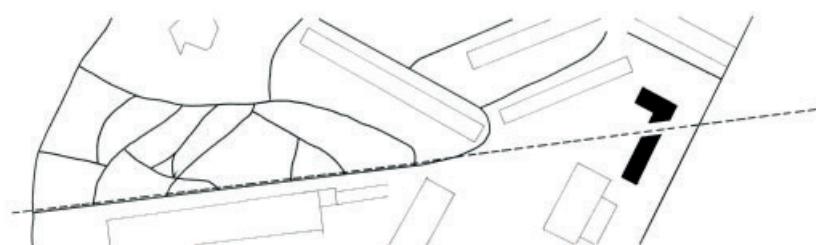
licence 2

Le terrain d'étude se situe à proximité de la cité Rotterdam à Strasbourg. L'exercice interroge les limites entre les espaces communs et privatifs dans un secteur de renouvellement urbain; dans un contexte urbain et social. Il articule trois échelles: le logement (privatif), l'immeuble (collectif), et l'îlot (public).

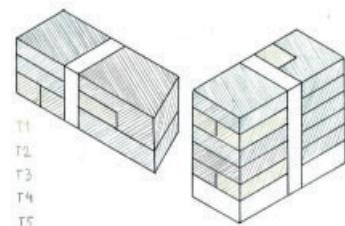
Le programme a pour ambition d'offrir des logements agréables au sein d'un bâtiment qui ne crée pas de rupture dans la ville. Une continuité est assurée entre le parc à l'ouest et la rue à l'est par la faille réalisée dans le projet. L'ensemble est organisé en deux corps permettant une continuité de hauteur entre le gymnase au sud et la tour au nord. Dernièrement, la structure accueille de la végétation en façade. Elle permet la création d'un filtre entre les logements et la rue tout en structurant cette dernière à l'allignement. La façade végétale fait également échos à la berge se situant de l'autre côté de la rue.



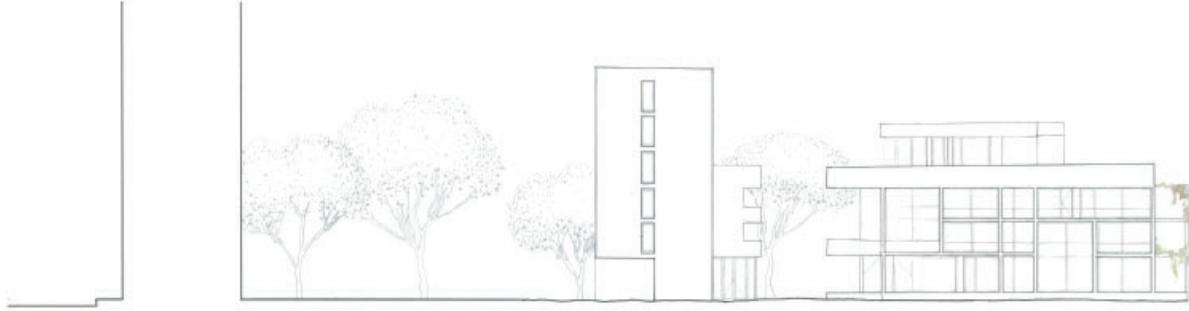
Maquette masse



Continuité



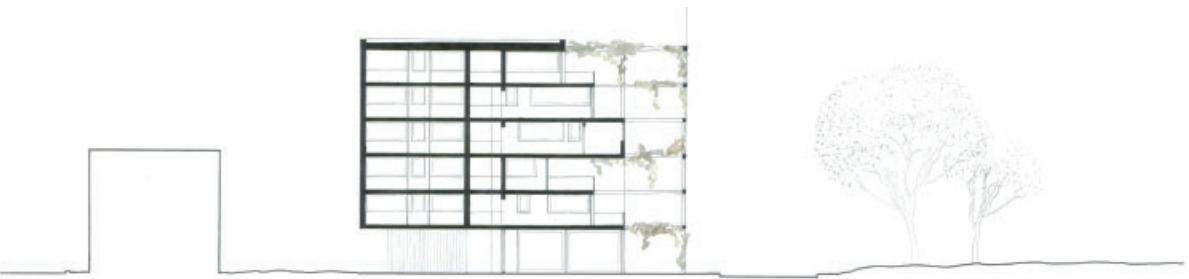
Composition



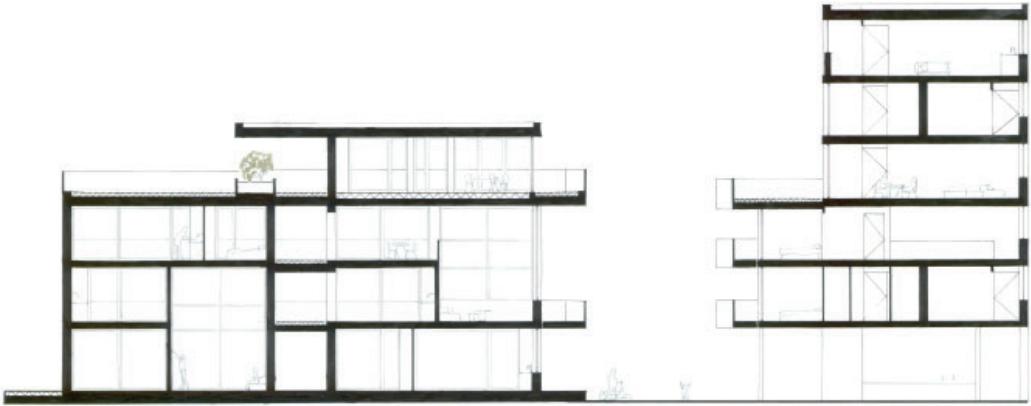
Elevation ouest



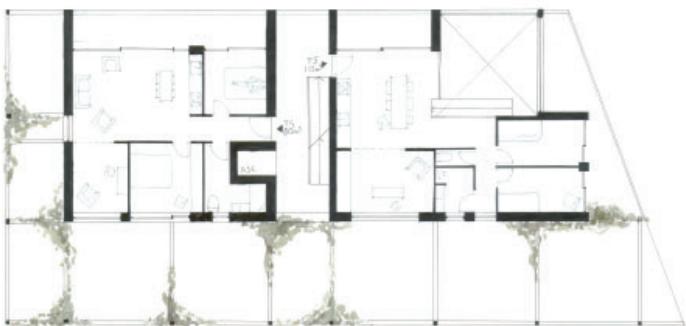
Elevation est



Coupe transversale



Coupe longitudinale



Exemple de plan - plan du R+2

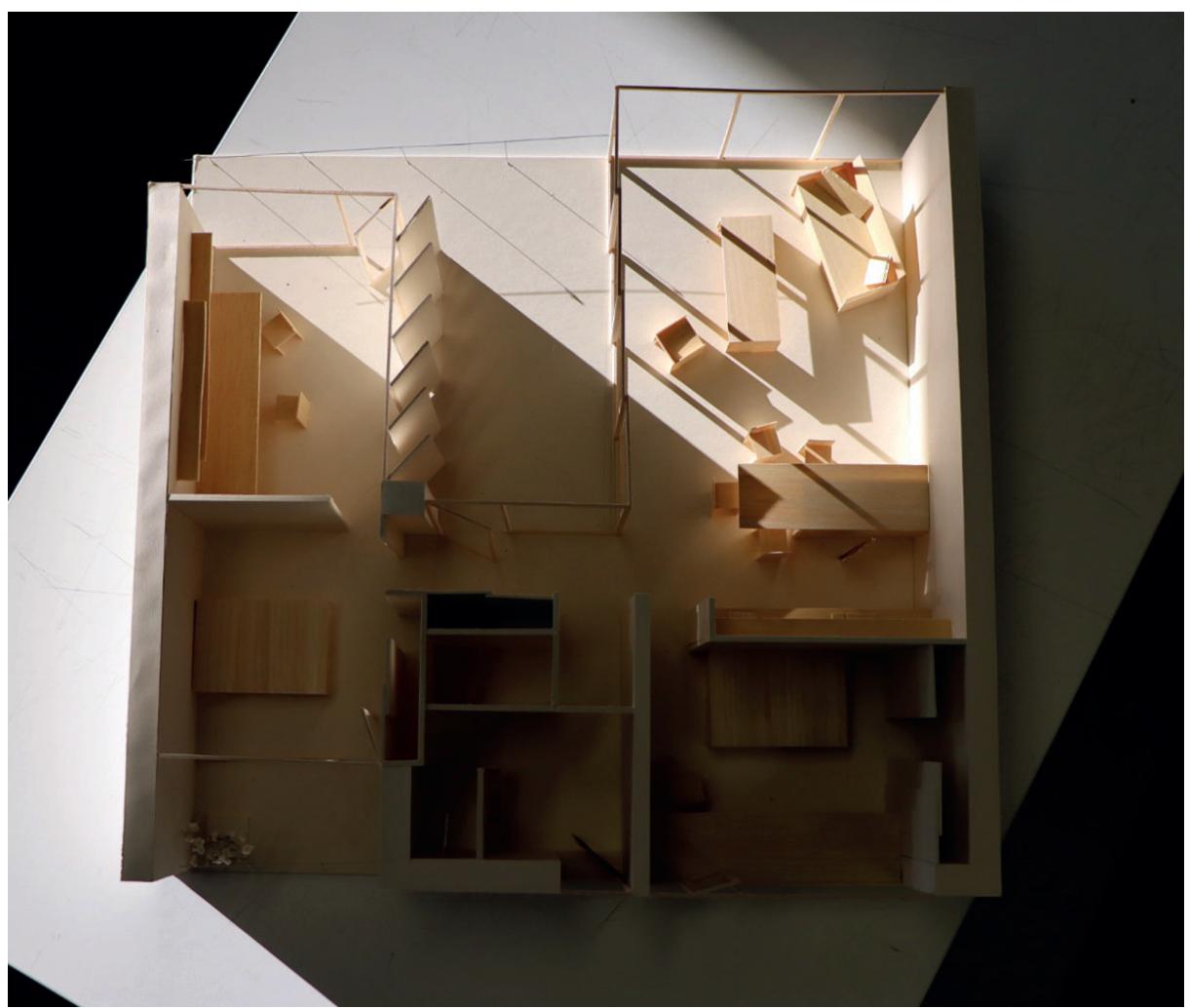


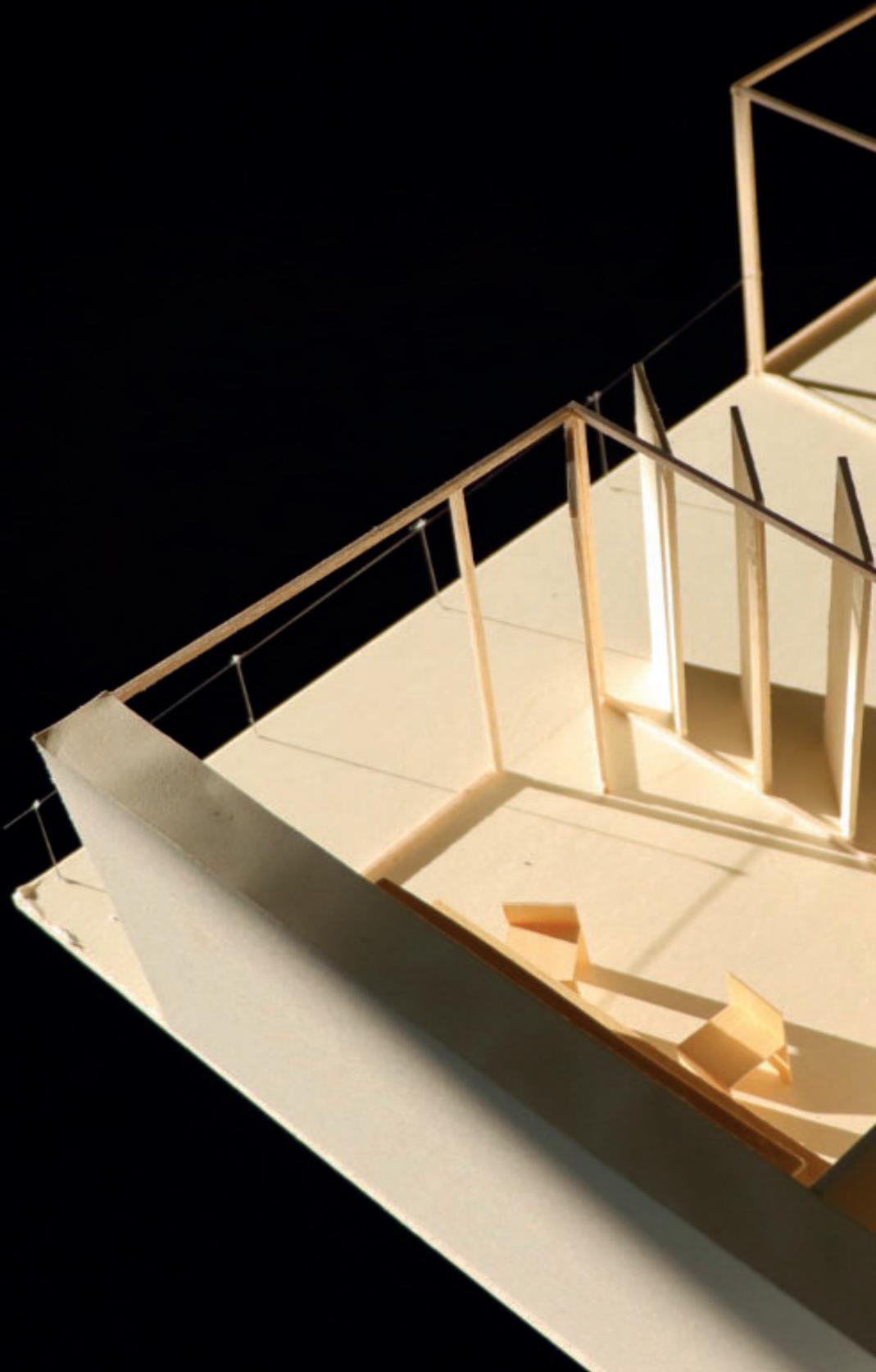
Ø

L'appartement

licence 2

Habiter, usages et ergonomie. Bien vivre dans son logement. Ce premier exercice du semestre 4 introduit à la question de l'espace habité pose la question de l'usage et de l'ergonomie du logement. Ce travail propose une réflexion à la fois sur comment disposer et organiser les espaces nécessaires et souhaitables et sur la définition des dimensions les plus pertinentes pour permettre des usages possibles. Il s'agit d'un travail se concluant en maquette; dont l'échelle permet la projection dans l'espace habité. Le projet propose un appartement composé de deux chambres, un bureau, un séjour et une salle de bain offrant de nombreuses possibilités d'usages à ses locataires avec : une attention particulière apportée à la relation à l'extérieur avec un large apport de lumière naturelle et de grands espaces de terrasse depuis lesquels se font l'accès au bureau et à l'entrée.



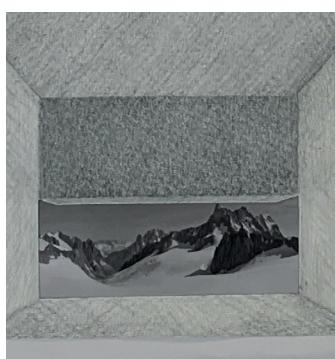
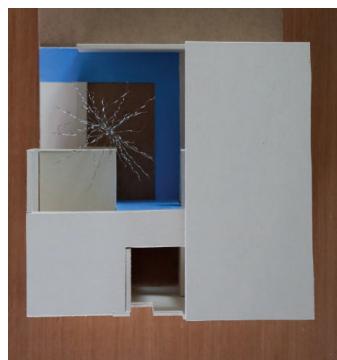
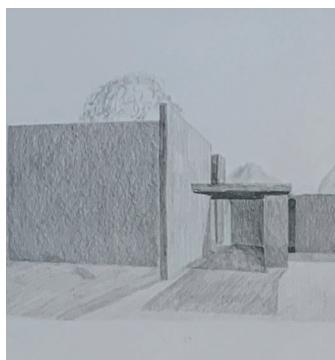
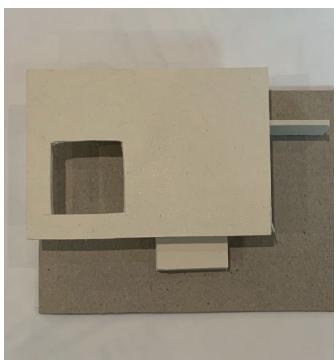
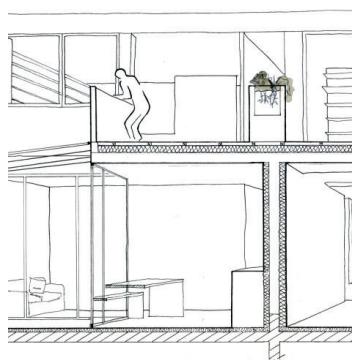




Projets divers et expérimentations

licence 1, 2, 3

Ici sont regroupés un échantillons des premiers travaux réalisés durant mon apprentissage à l'ENSA de Strasbourg. L'ensemble de ces expérimentations m'ont permises appréhender l'espace, la lumière et les ambiances de manière sensible. Les enseignements reçus lors de cette période ont beaucoup marqué la suite de mon parcours universitaire.



Projets personnels

engagement associatif
Photographie

L'architecture est une discipline prenante et touchant à de nombreux domaines. Elle est source d'ouverture culturelle et son étude m'a permise de faire évoluer mon regard sur le monde qui nous entoure. Ma formation académique est et mon attrait pour l'architecture sont aussi complétés par l'exercice de la photographie et les différents voyages que j'ai pu réalisés. Tout deux m'ont offert un oeil nouveau sur les formes et les pratiques de l'espace que nous observons quotidiennement.

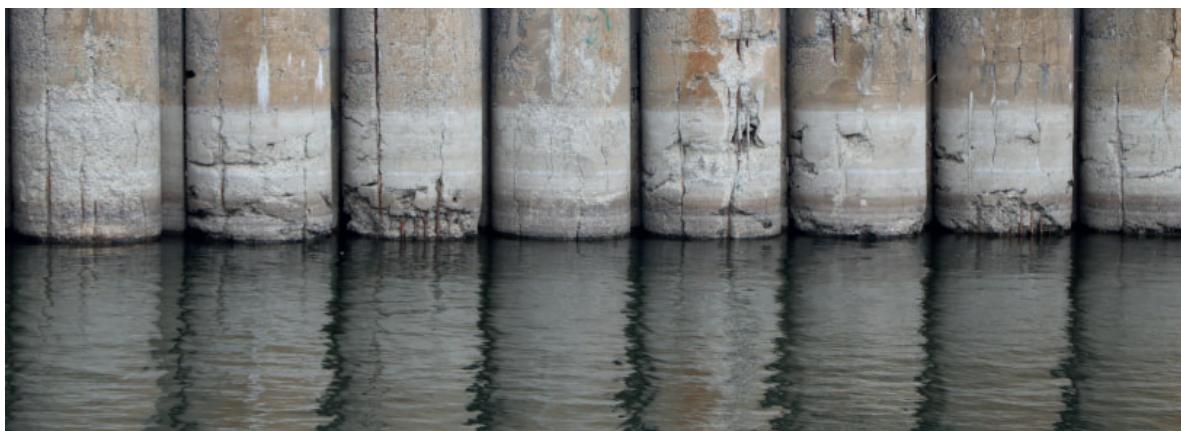
L'architecture est également une discipline nécessitant le partage et la collaboration. L'ENSAS nous offre la possibilité de nous exercer au travail collaboratif lors des travaux de groupe réalisés dans différentes matières. De même, l'école comporte des nombreuses associations créant des liens et facilitant l'entente entre les étudiants. J'ai eu l'opportunité de prendre part activement à cette dynamique en m'investissant en tant que responsable événement dans l'association ENSA'THLETIC.

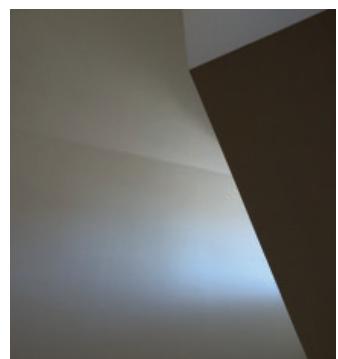
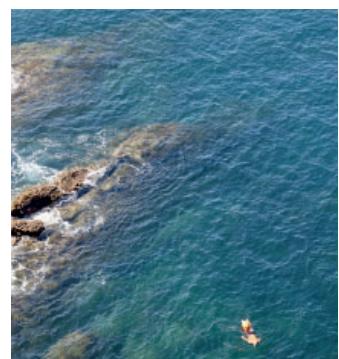
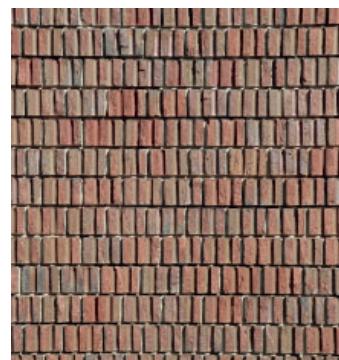
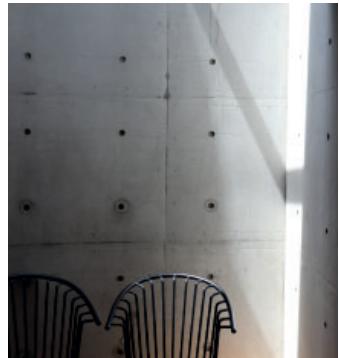
Le travaux académiques et personnels forment mon parcours et font de moi quelqu'un curieuse d'apprendre et en quêtes de nouveaux projets.

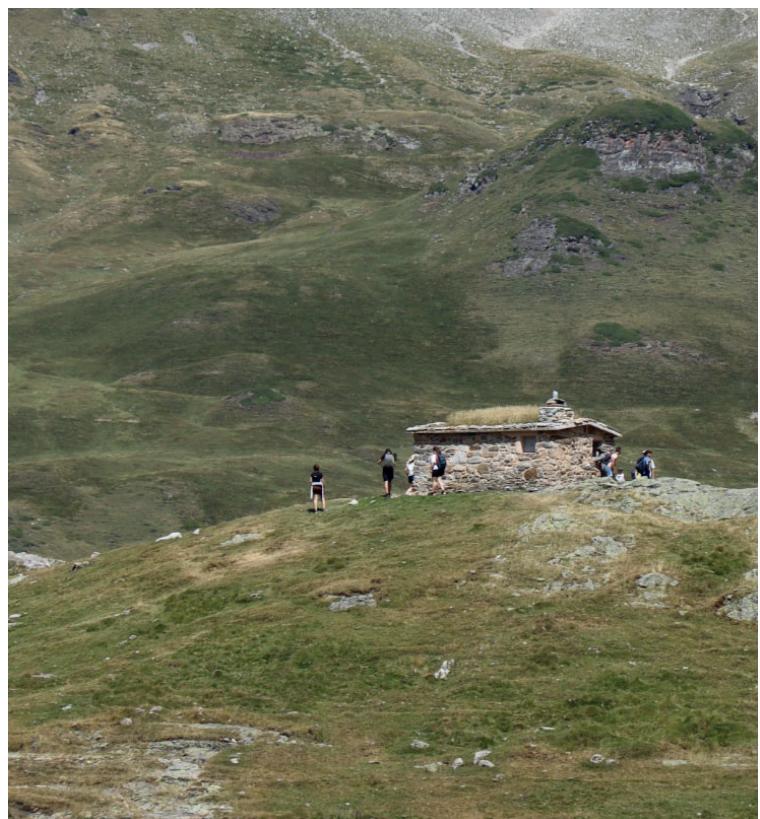


Archipiades
évènement FSEA x ensa'thletic









Merci.

Chloé Lemey

chloe.lemey@strasbourg.archi.fr

+33 7 81 99 82 40