

Portfolio

2024

Tess Henry

Table des matières

Maison traversante. Le mur habité	10
La Halle. Habité la structure	16
Kehl. Continuité du centre-ville	22
Learning Center. L'extérieur à l'intérieur	28
L'entrelacs. Un pôle culturel	34
Projets artistiques	40
Photographies	48

Présentation

4



Hybride entre arts et architecture, j'ai entamé mes études secondaires avec l'option arts plastiques avant de m'orienter en architecture à l'université.

Mon option artistique ainsi que l'enseignement à l'école d'architecture de Strasbourg orienté sur l'art et le dessin m'ont permis de développer ma créativité et mon imagination que l'on retrouve à travers mes projets. De plus, l'engagement sur la transition écologique, une ligne directrice qui irrigue le cadre de travail de l'école a contribué à nourrir mon intérêt pour cet enjeu actuel.

Curieuse de nature, réaliser un échange universitaire à Montréal a été l'opportunité de découvrir un nouveau langage architectural. Ainsi, envisager une immersion dans le monde professionnel à Montréal serait pour moi l'occasion d'enrichir mon expérience et me permettrait d'envisager de revenir au Québec après l'obtention de mon diplôme en France.

Je suis toujours à la découverte d'un nouveau lieu ou d'une nouvelle ville, en quête de nouvelles expériences culturelles, sociales et architecturales. Par ailleurs, la photographie et l'art occupent une place centrale dans mes intérêts, imprégnant couramment les prémisses de mes projets créatifs.

5

Curriculum vitae

Contact

Tess Henry

5364, avenue Victoria, Montréal, H3W 2P2

+33 7 81 68 15 10

henrytess10@gmail.com

Compétences

Langues

- Français (langue maternelle)
- Anglais (niveau B2, obtention du CLES en 2023)
- Italien (niveau intermédiaire)

Logiciels

- ArchiCAD
- AutoCAD
- SktechUp
- Suite Adobe
- Revit (débutante)
- Rhino (débutante)

Expériences

Agence Frédéric FERRERO

Stagiaire en architecture

2023

- Réalisation d'une demande de déclaration préalable de travaux sur une maison
- Relevés sur site
- Suivi de chantier

Agence Jean Paul GOMIS

Stagiaire en architecture

2022

- Études environnementales d'un site
- Réalisation de documents graphiques d'un projet résidentiel
- Conception des façades d'un bâtiment industriel

Bouygues Bâtiments Sud-Est

Stagiaire en génie civil

2021

- Suivi de chantier
- Coordination des différents corps de métiers

Cabinet X-AEQUO (Expertises, études et maîtrise d'œuvres dans l'environnement, la foresterie la faune et la flore).

Stagiaire

2016

- Suivi de chantier
- Repérage et protection d'espèces menacées

Formations

1ère année de Master en Architecture

Échange universitaire: 3ème année de baccalauréat à l'UdeM

2023-2024

Diplôme d'étude en architecture (DEEA)

École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg

2020-2023

Accomplissements

Bénévole association Sortie Hors Campus

Université de Montréal

2023-2024

Engagement association sportive Ensathlétique

ENSA de Strasbourg

2022-2023

Baccalauréat scientifique

Mention bien - Option Arts plastiques

Lycée Henri Matisse - Vence

2017-2020

Équitation : niveau galop 5

2022

Exposition d'arts sur Henri Matisse

Château Saint-Martin - Vence

2018

Projet d'atelier

La maison transversale

Le mur habité comme libérateur d'espaces

Licence 2

Dans ce projet situé entre lac et montagnes, mon intention était d'offrir des perspectives traversantes. Pour créer cette continuité visuelle dans chaque pièce de la maison, tous les murs sont positionnés parallèlement selon l'axe dégagé de la vue.

Un grand mur habité s'étend sur toute la longueur du site et vient intégrer les espaces servants (cuisine, salles de bains et rangements). Ce mur, construit en brique, apporte de la lumière et de l'aération naturelle grâce à un dispositif de moucharabieh.

Cette maison est composée de deux grands patios qui permettent l'apport de lumière naturelle et favorisent les relations visuelles entre les espaces.

10

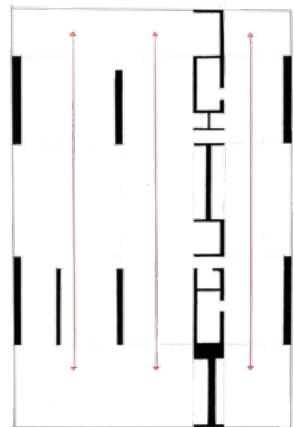
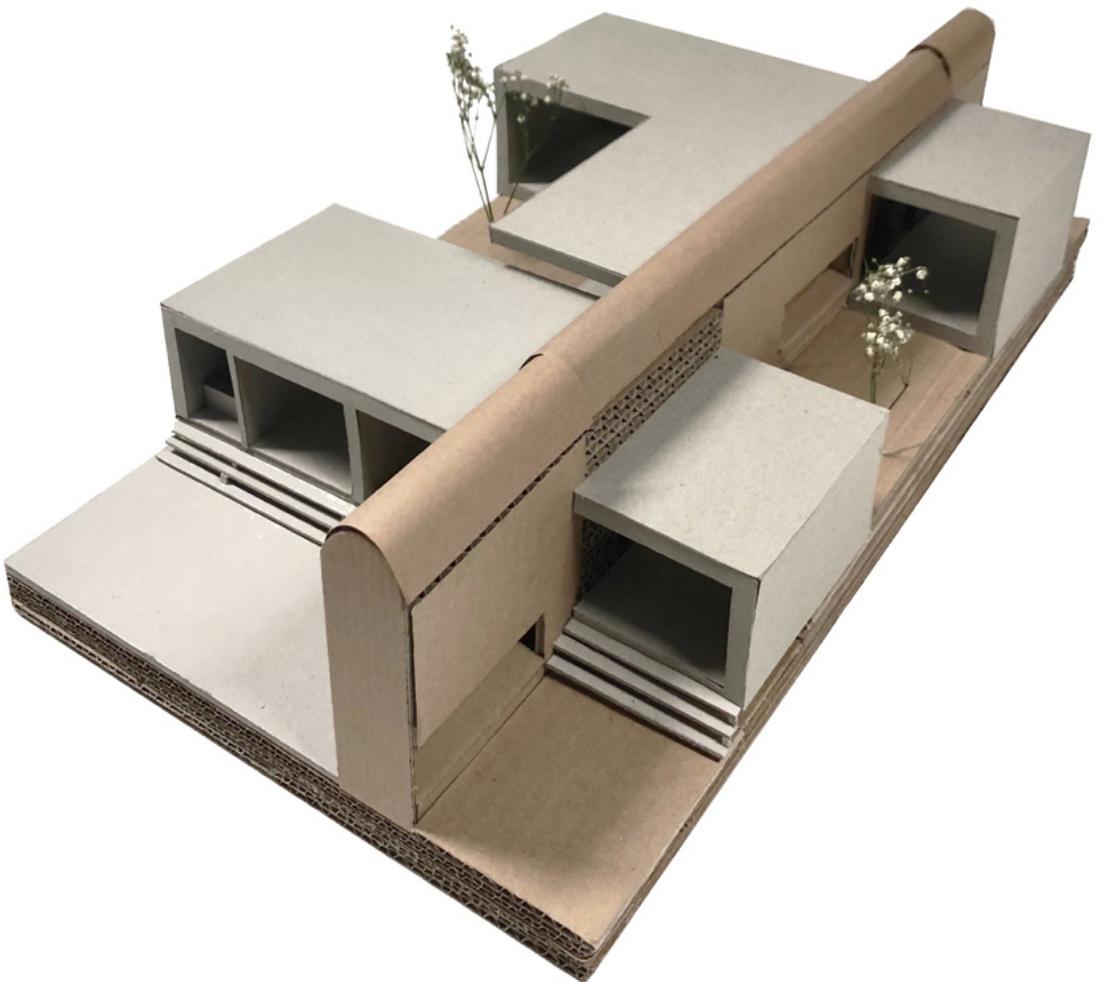
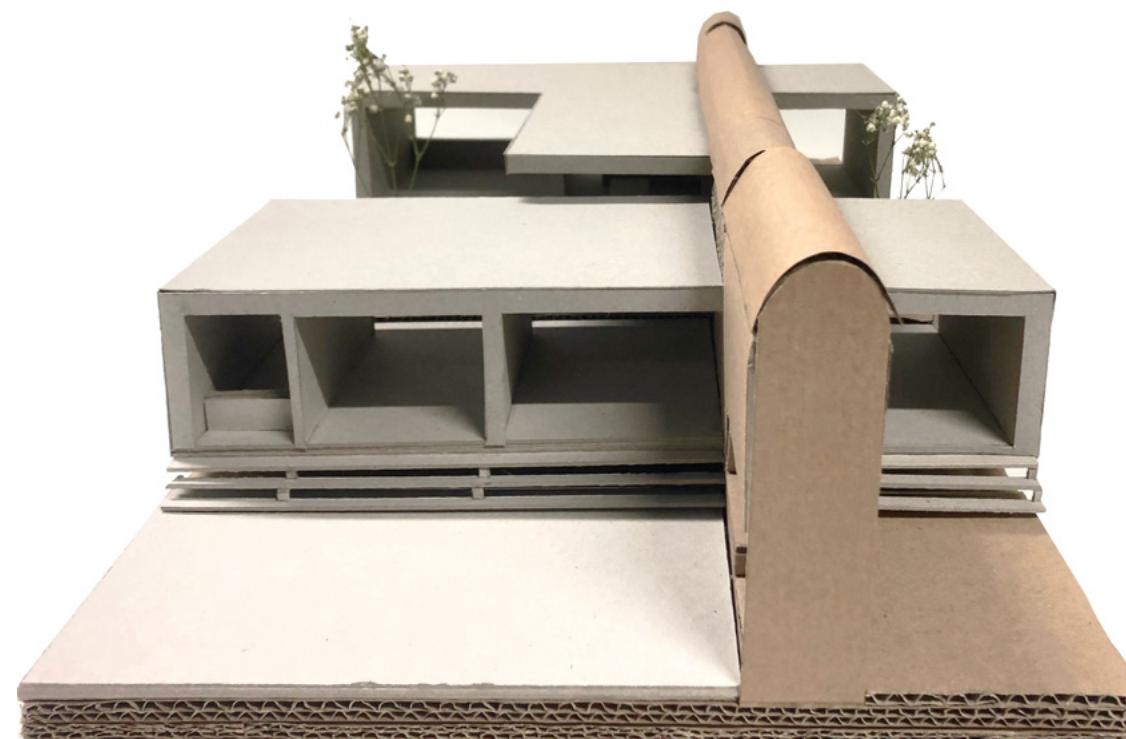


Schéma de concept



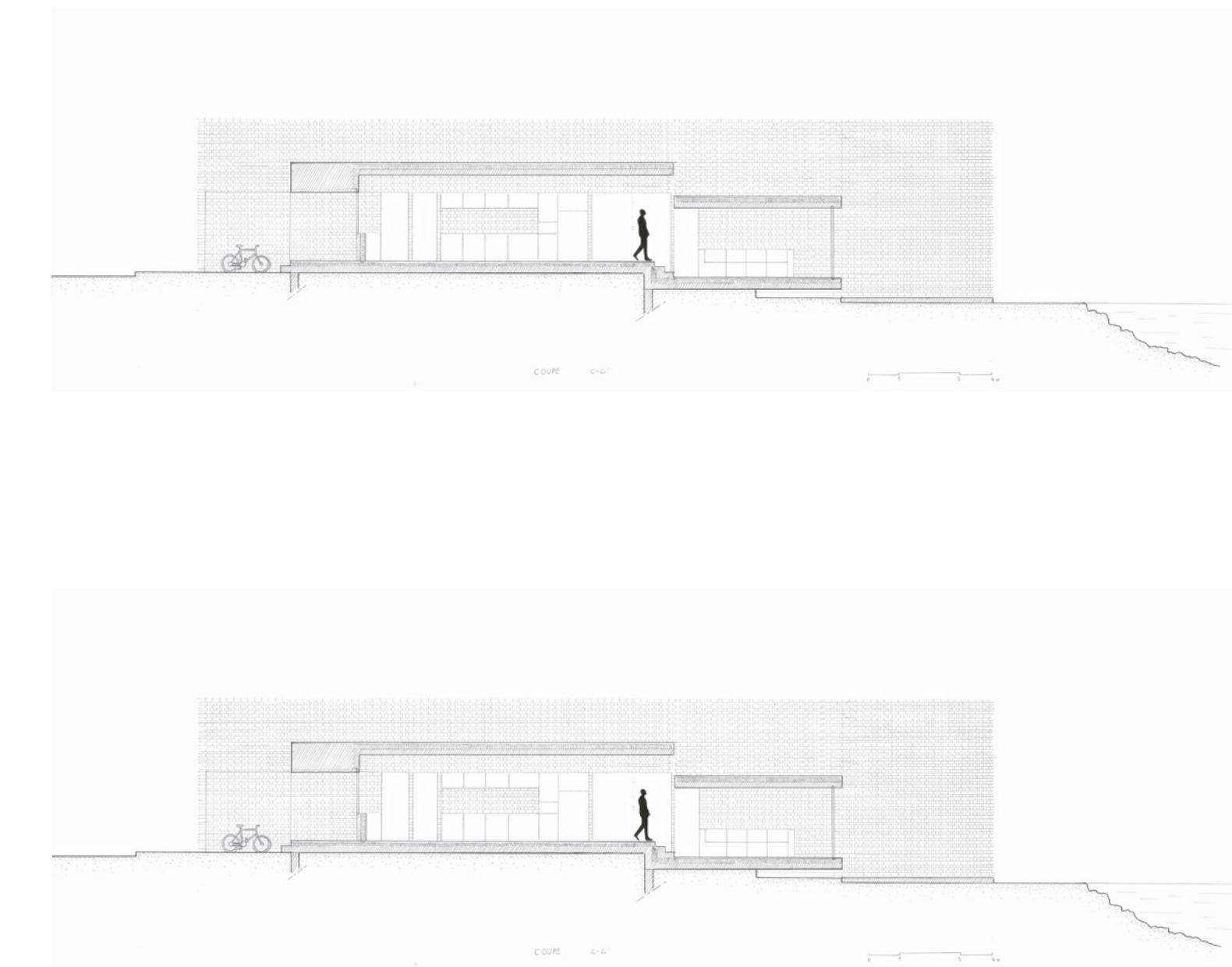
11



TESS HENRY



Plan du rez-de-chaussée
dessiné à la main

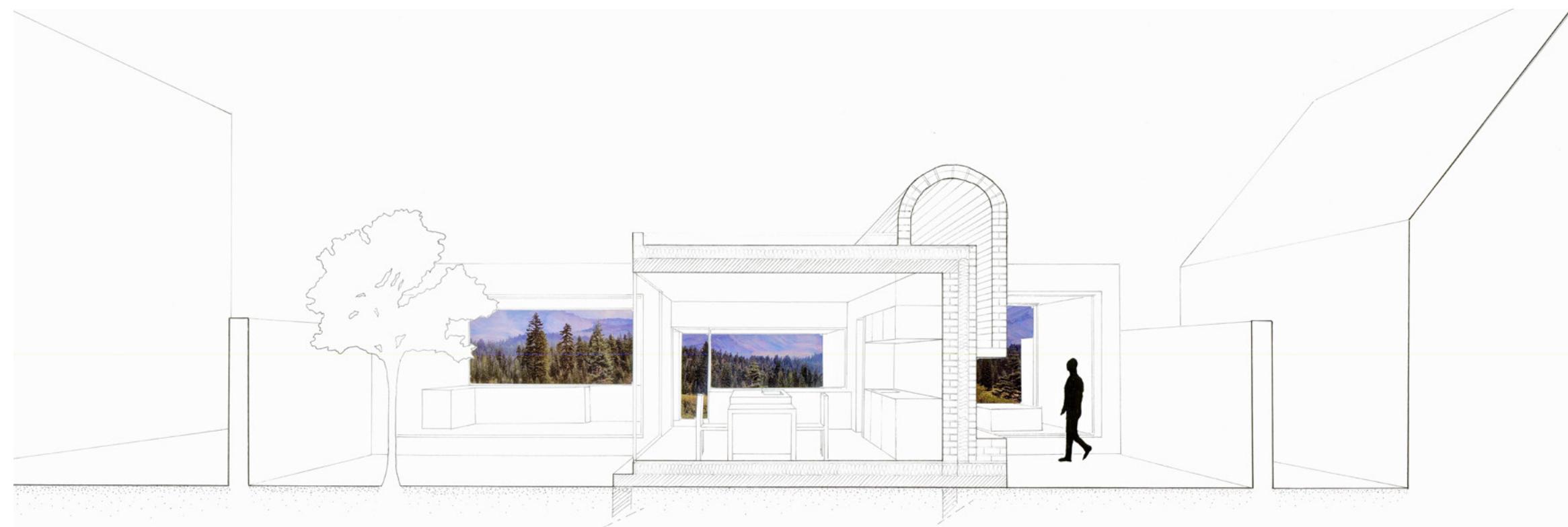


Coupes longitudinales
dessinées à la main

ENTRE LAC ET MONTAGNE



14



Coupes perspectives collages
Dessinées à la main

La Halle

Habiter la structure

Licence 2

Ce projet vise à couvrir une place publique donnant une vue sur un lac. L'intention était d'offrir une fonction supplémentaire sous la forme d'un belvédère sur le lac. Le travail structurel mis en avant dans ce projet, par la grandeur des portées, m'a permis d'intégrer une passerelle entre deux grandes poutres treillis en bois.

Une grande transparence est conservée au niveau du sol pour préserver ce lien visuel avec le lac. La portée de la toiture s'effectue dans le sens de la longueur afin d'avoir le moins d'éléments porteurs possibles.

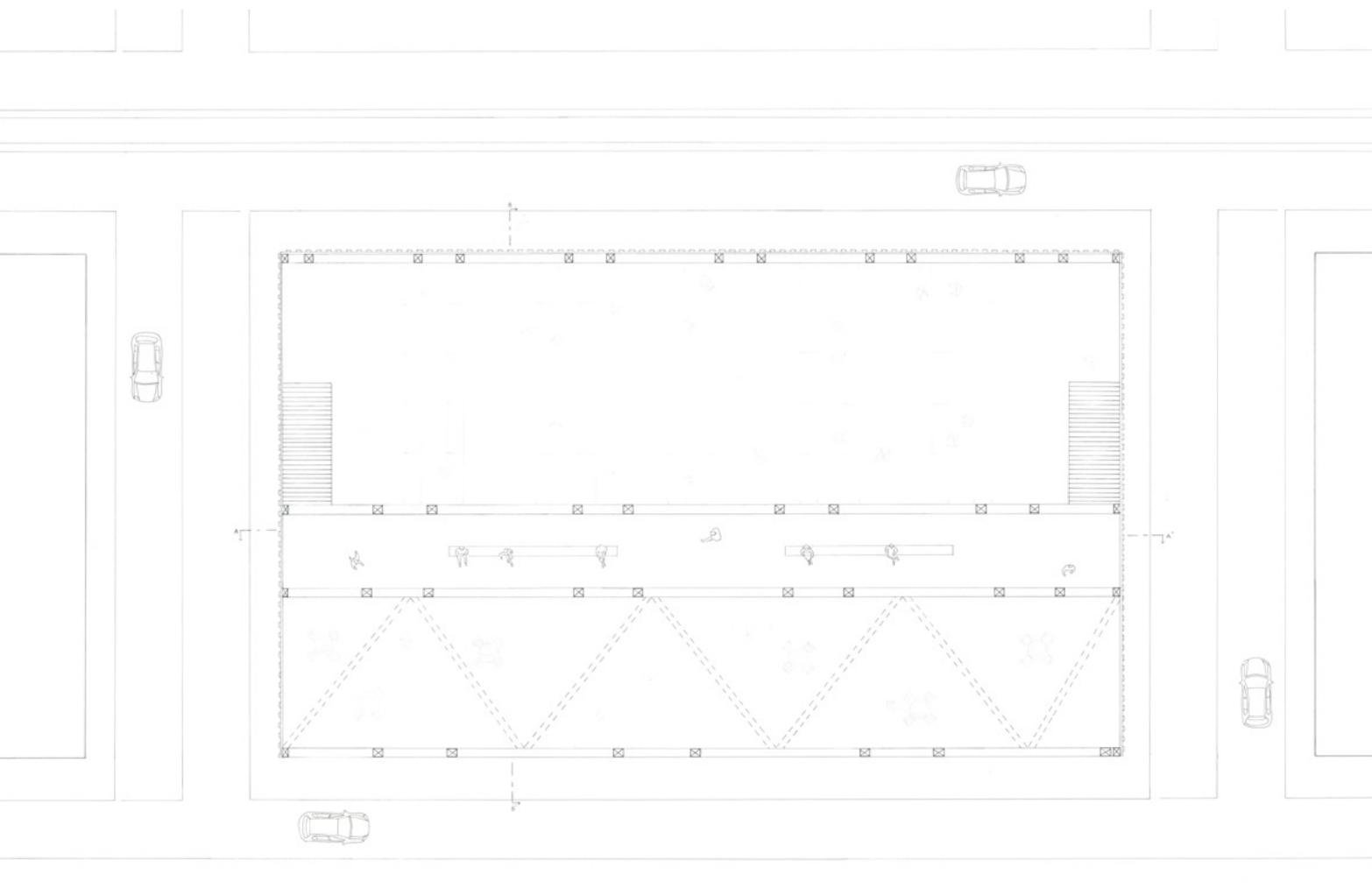
La structure se déploie également sur la partie extérieure pour intégrer une terrasse et unifier le projet sur la façade sud.

Un bardage en bois vient réaliser une seconde peau sur la partie supérieure du projet.



Schémas de concept





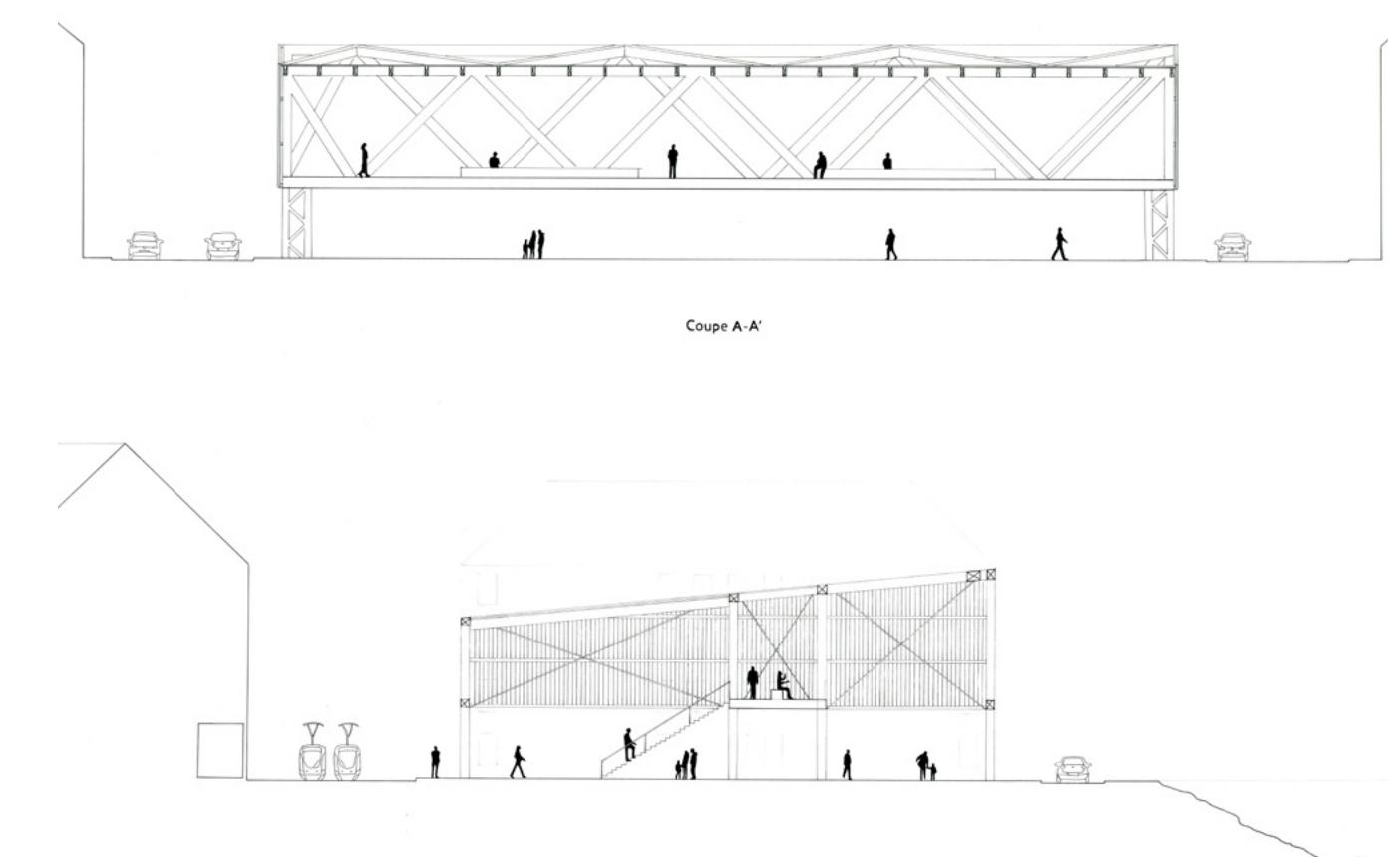
UEL 211 A – Construire un espace collectif

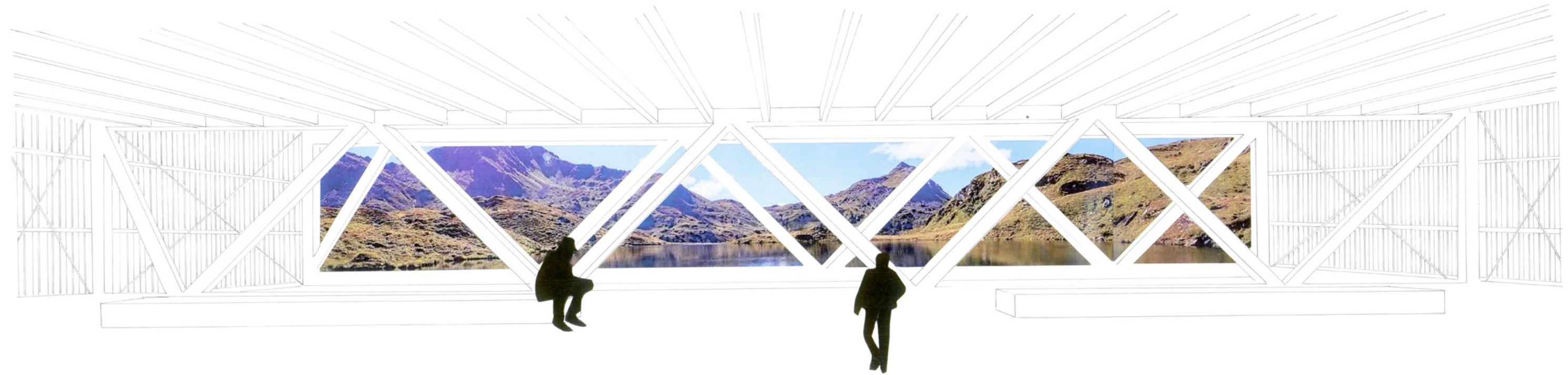
Plan 1^{er} étageN
S
E
O

Henry Tess

Plan du premier étage avec la passerelle
dessinées à la main

Coupes longitudinales et transversales
dessinées à la main





Perspectives collages depuis la passerelle
Dessinées à la main

Projet urbain Kehl

Continuité du centre-ville

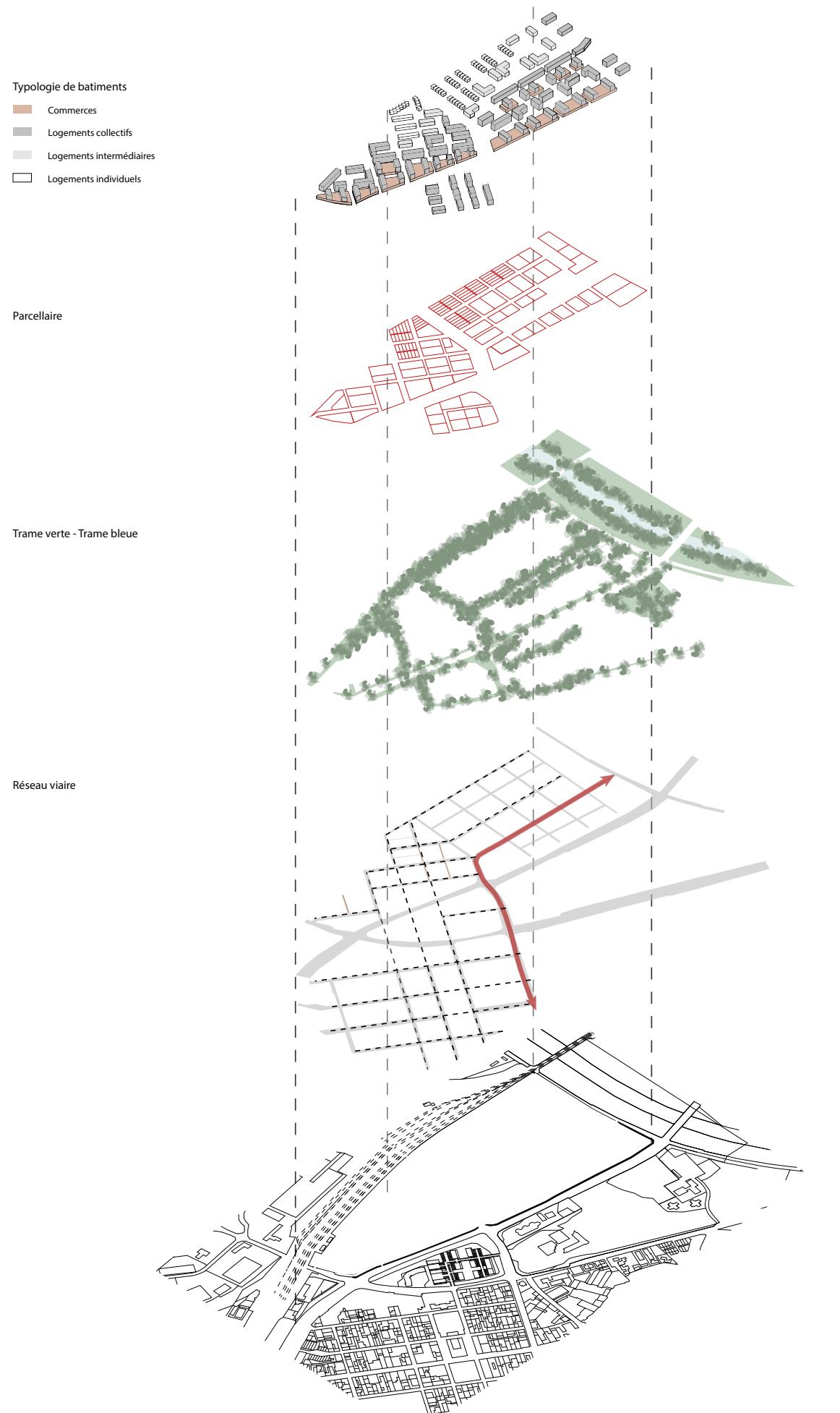
Licence 3

Le secteur de ce projet, situé au nord de Kehl, est à l'origine une zone d'activité commerciale.

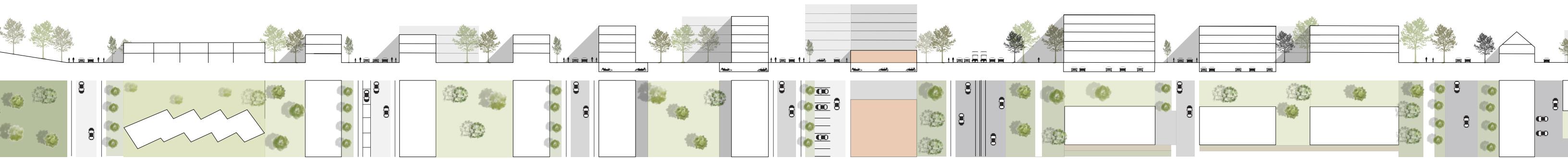
Le premier objectif consiste à diversifier les fonctions de ce secteur mono-fonctionnel en y intégrant des commerces de proximité, des bureaux et des logements, tout en apportant une mixité dans la typologie des habitations.

Ensuite, le second enjeu est de reconnecter ce lieu avec le centre-ville de Kehl. Pour cela, j'ai repris la trame urbaine et routière existante pour l'appliquer à ce secteur. Cela permet de créer une continuité et d'intégrer ce nouveau quartier au centre-ville.

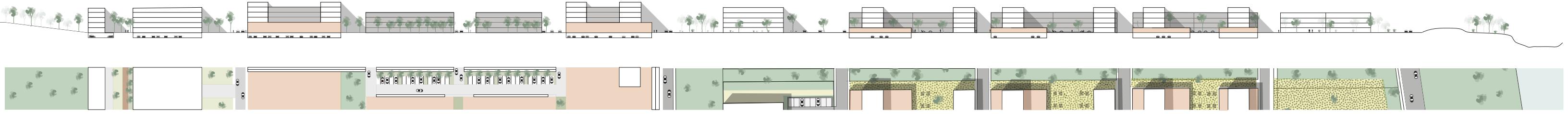
Enfin, le dernier objectif concerne le paysage avec une déminéralisation des sols, la création d'ilots végétalisés et d'une bande végétale au nord permettant un retrait des habitations de la voie ferrée.







Coupes longitudinale et transversale



Learning Center

L'extérieur à l'intérieur

Licence 3

L'idée principale pour ce projet de Learning Center situé à Rio est de créer une atmosphère propice au calme et au travail à l'intérieur du bâtiment. Cela est réalisé par la création de patios végétalisés se développant sur plusieurs niveaux et connectés entre eux, favorisant une relation avec la nature et l'apport de lumière naturelle.

La deuxième volonté de ce projet est de créer des connexions visuelles et de jouer sur les différents niveaux de perception au sein du bâtiment. Cela est mis en place par l'instauration de demi-niveaux qui permettent des vues croisées et jouer sur les hauteurs entre les salles de travail sur un niveau et les espaces de bibliothèque sur un double niveau.

28

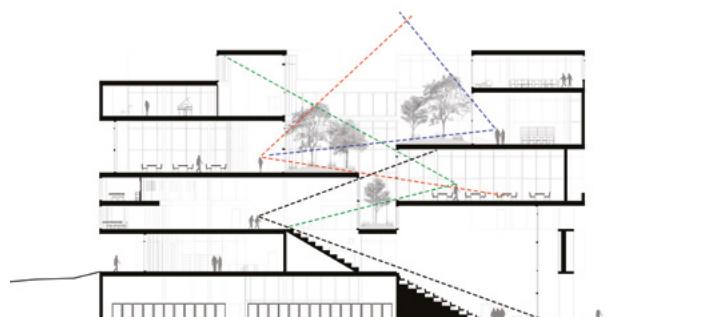
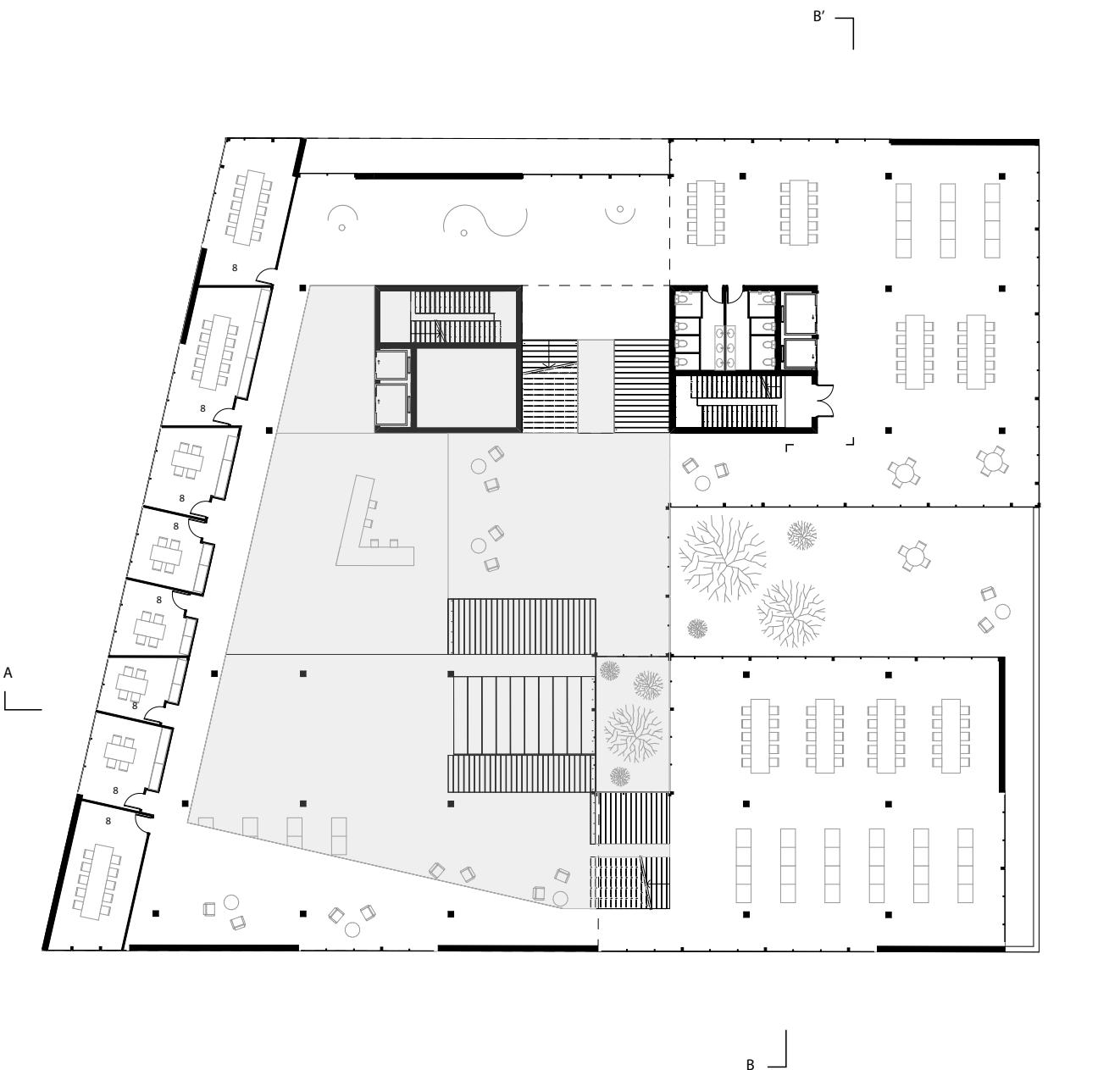


Schéma vues croisées



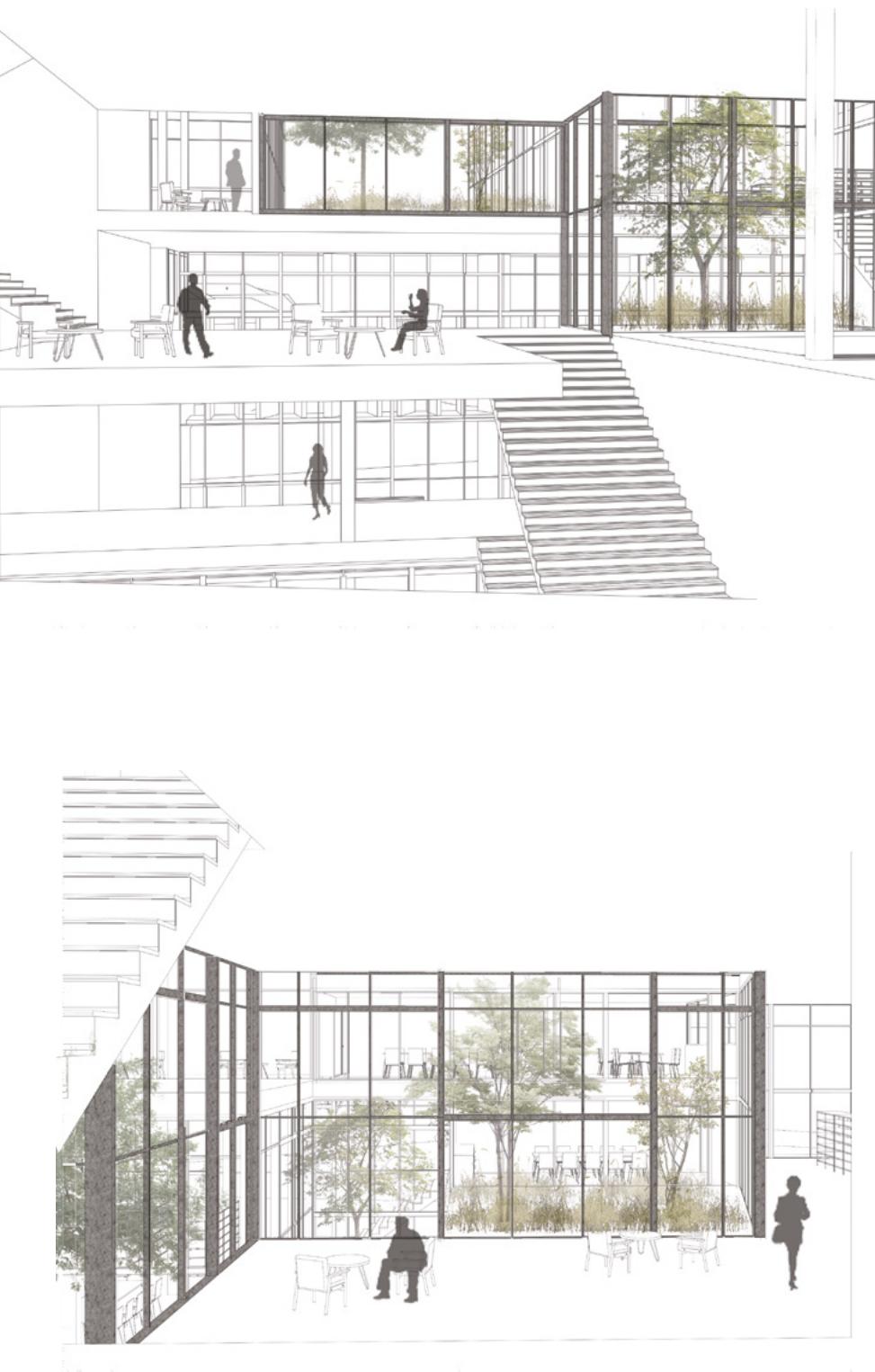
29



Plan du niveau 1 + 1/2



Plan du niveau 2



Perspectives intérieures



Coupe perspective ombrée

L'entrelas

Un pôle culturel

Maitrise 1

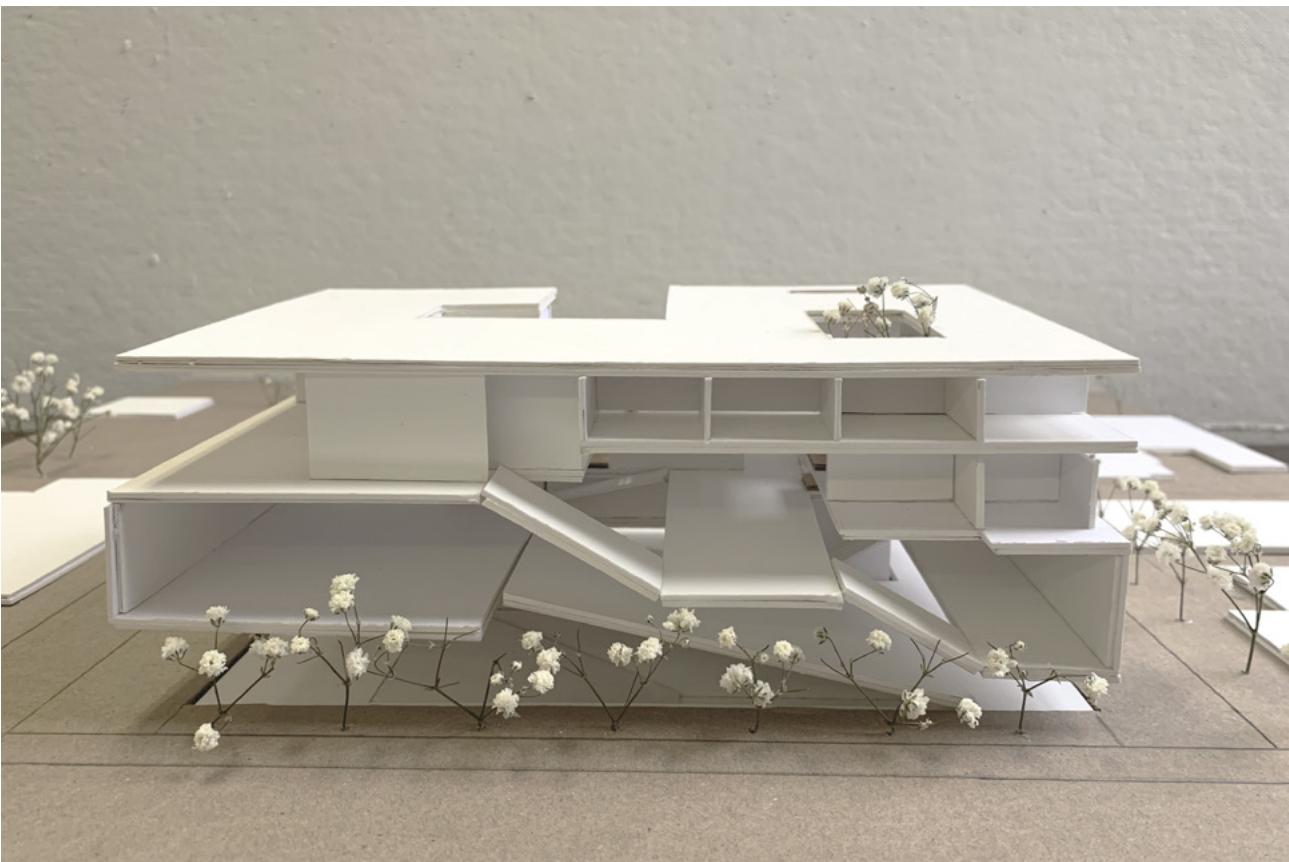
L'idée principale de ce projet est de créer une fluidité dans le parcours et dans les transitions entre les différentes parties du programme. Les trois grands pôles programmatiques (dances, galeries, logements) sont entrelacés entre eux et sont reliés par des parcours qui viennent s'enrouler. Cet entrelacement permet de créer une fluidité aussi bien visuelle que praticable au sein de l'édifice. Chaque partie du programme vient « glisser » à travers les différents niveaux du bâtiment.

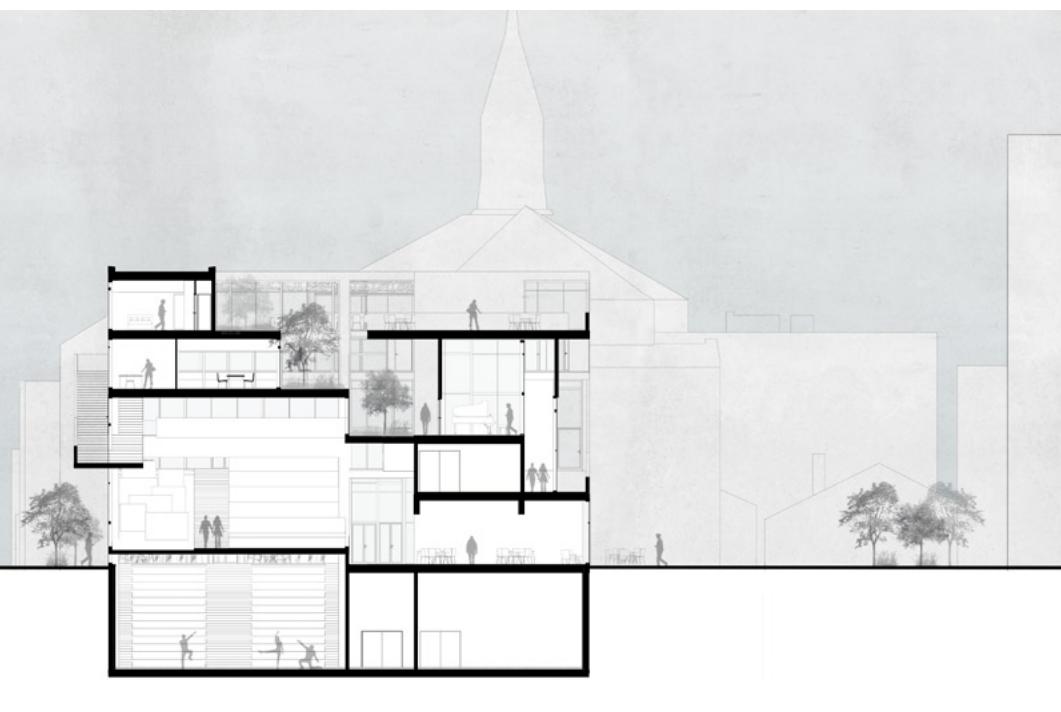
La mise en place de demi-niveaux permet ainsi de créer des vues et des percées visuelles intéressantes entre les différentes parties du programme, pouvant être source d'inspiration pour les artistes.

Ce projet joue sur la notion de perception par les transparencies mises en place et l'intégration d'espaces extérieurs et de patios à l'intérieur de l'édifice.



Dessin de Paul Klee, extrait de son livre « théorie de l'art moderne» 1945, repris par Gilles Deleuze dans son ouvrage «le plis» en 1988.

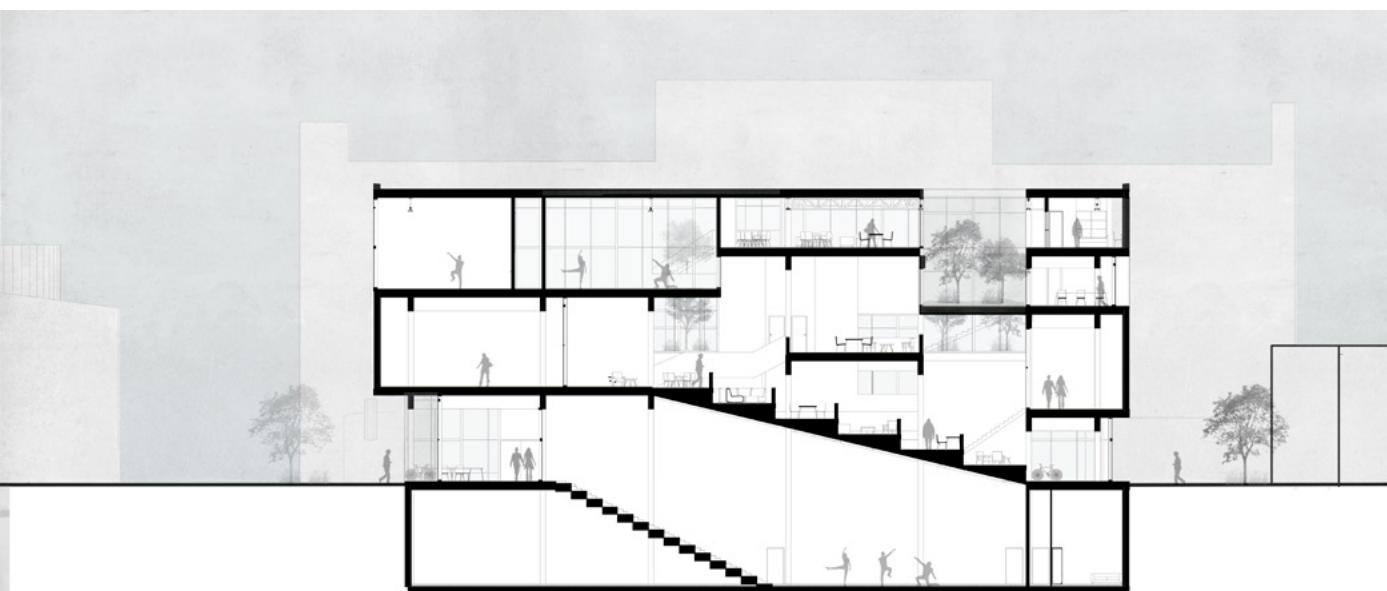




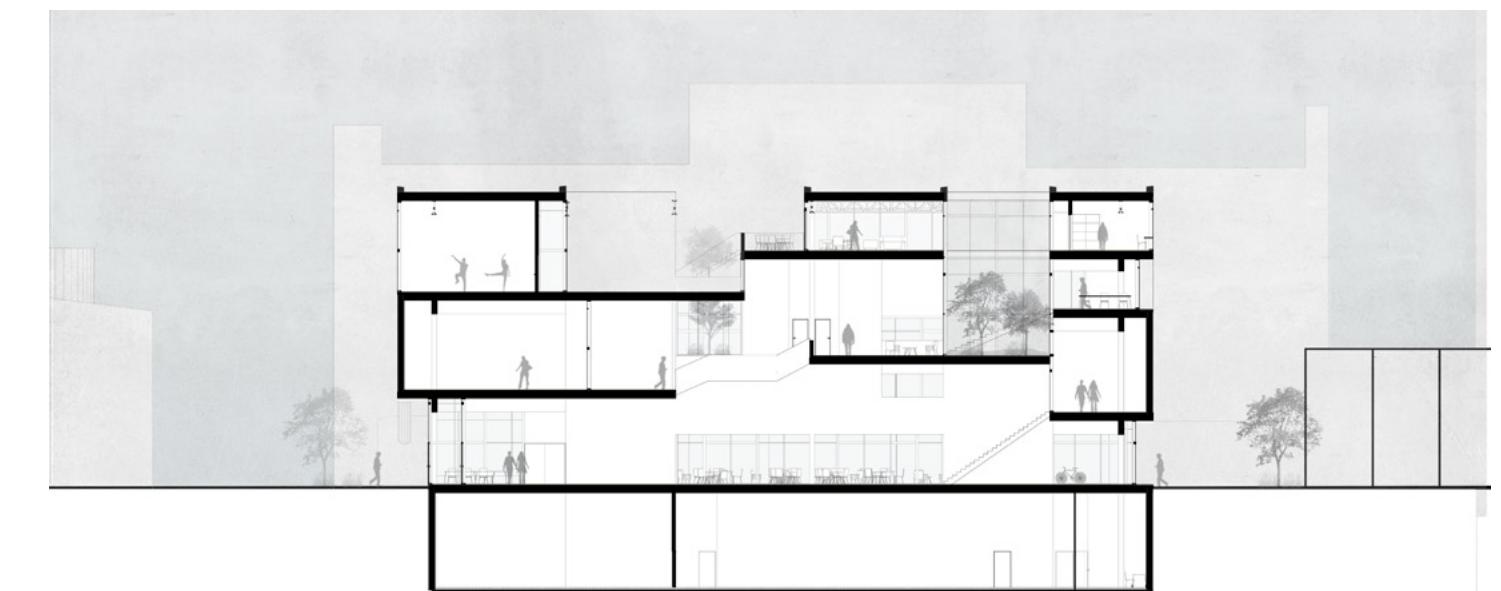
Coupe transversale EE'



Coupe longitudinale AA'

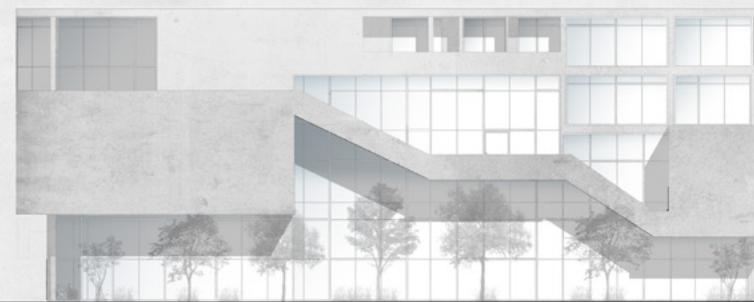


Coupe longitudinale BB'

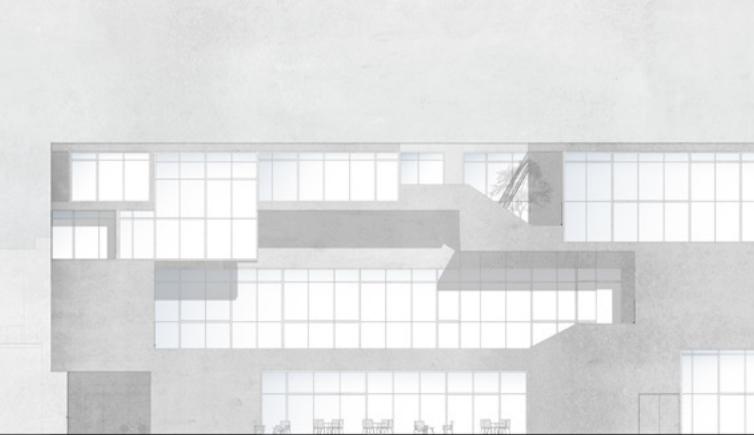


Coupe longitudinale CC'

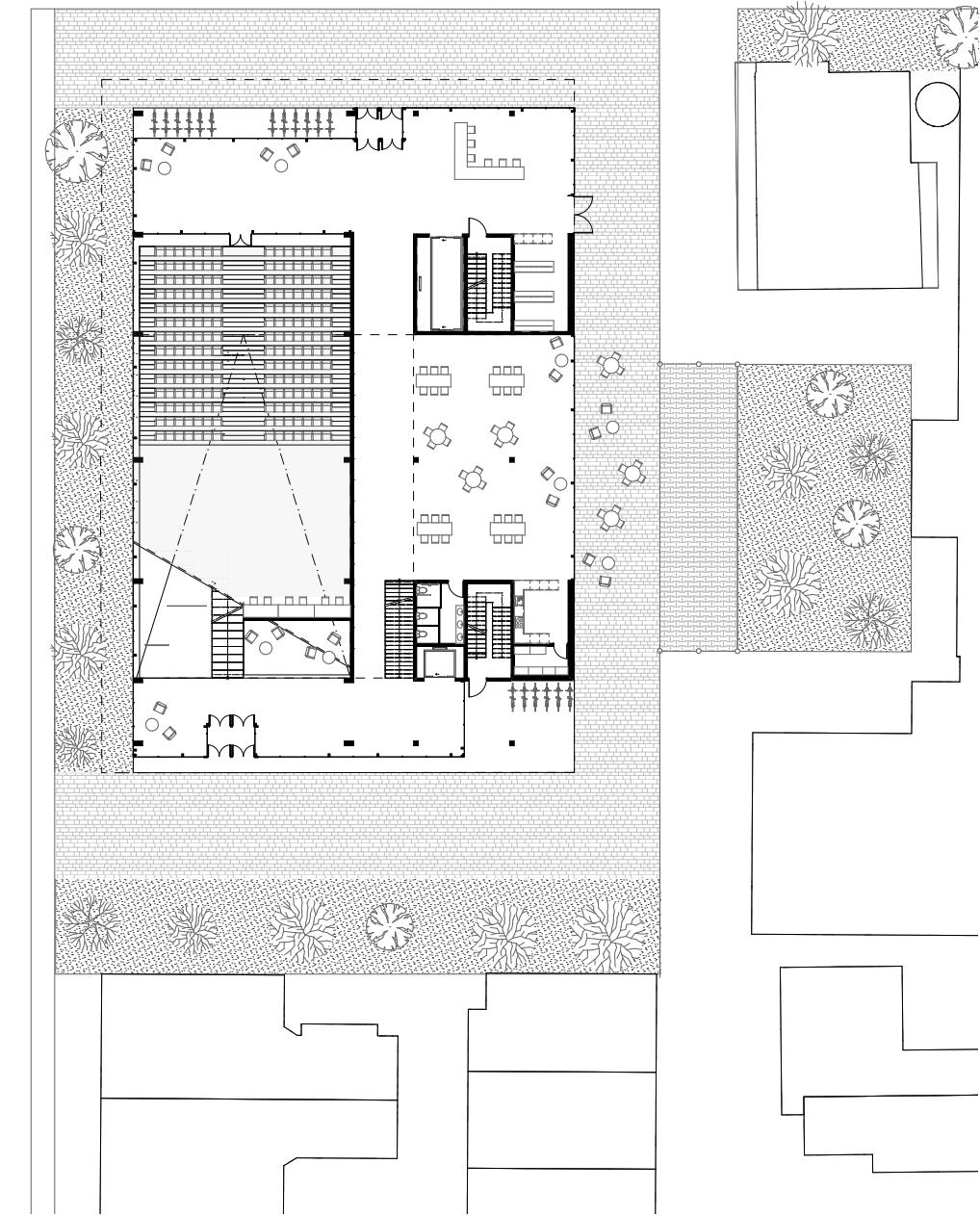
Façade Ouest



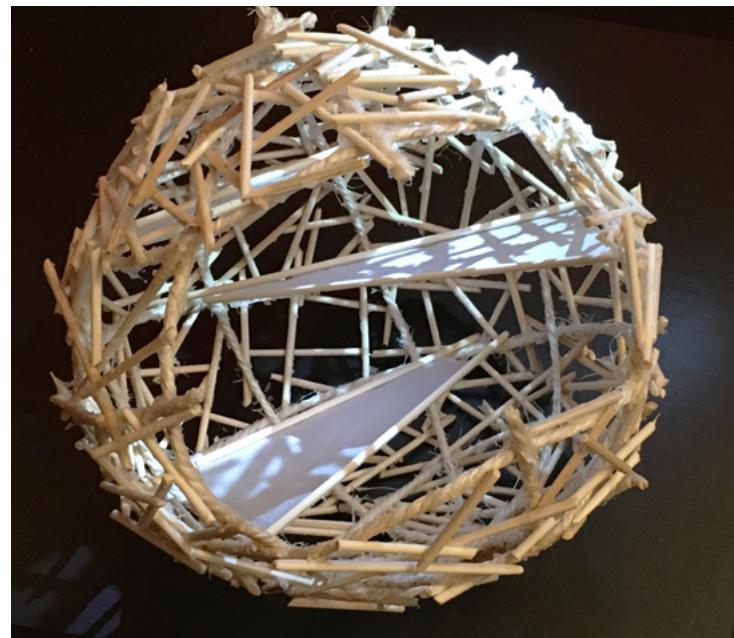
Façade Est



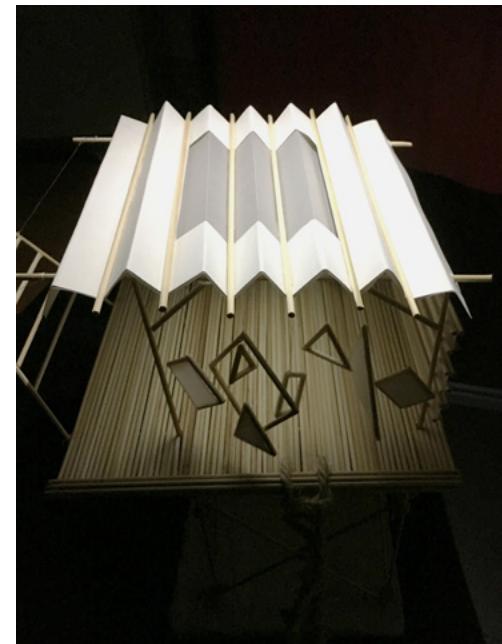
Plan du rez-de-chaussée



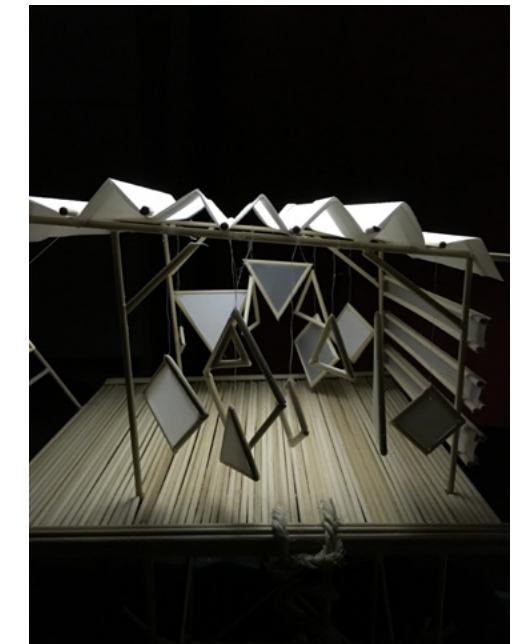
Projets artistiques



Petite architecture mobile



Petite architecture inspiré des trabucchi





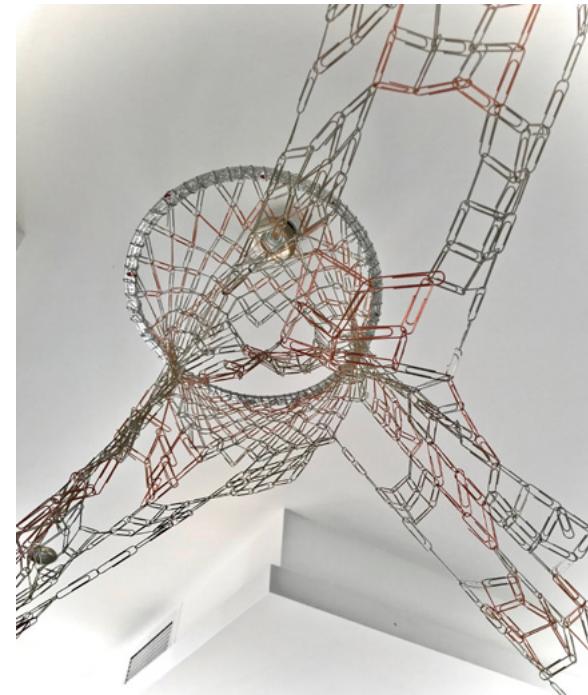
Micro-architecture insérée dans le paysage urbain



Micro-architecture insérée dans le paysage urbain



Sculpture en fil de fer



Installation à partir de trombones sur le sujet «contamination»

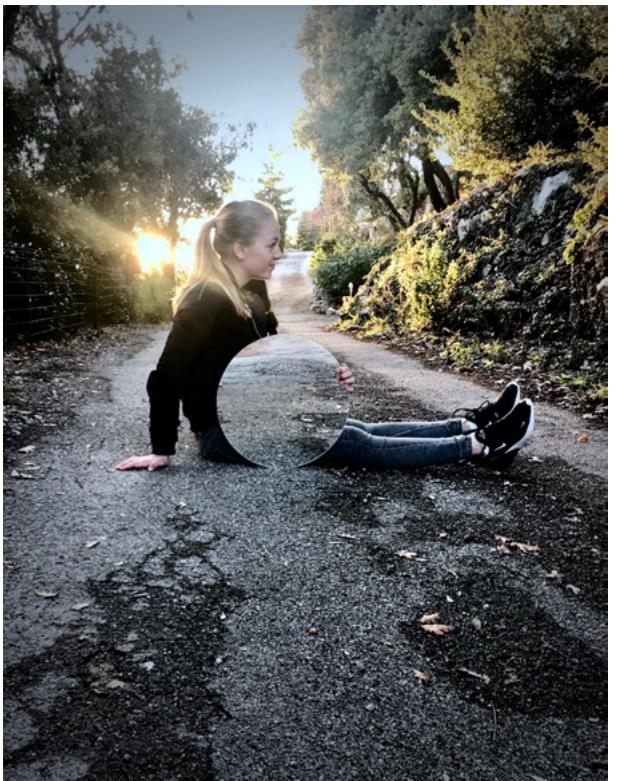
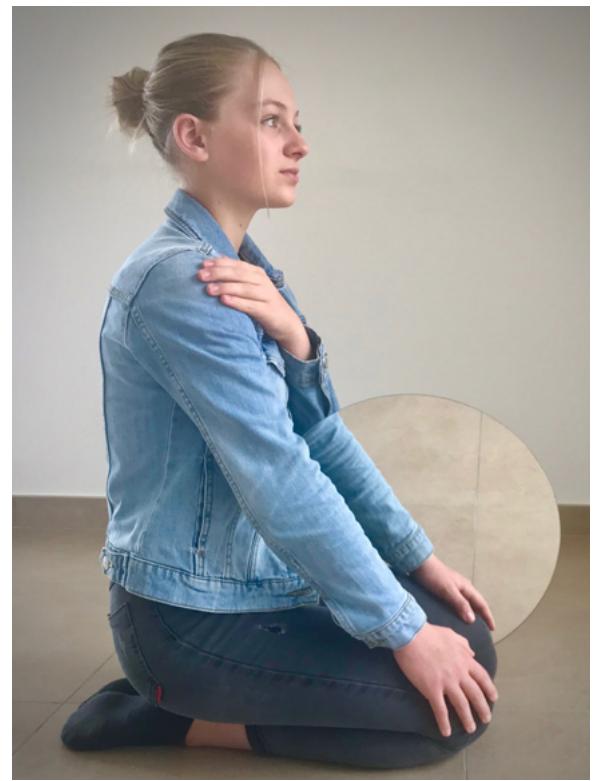


Réinterprétation des peintures de Henri Matisse sur des tonneaux de vin
Exposition au Château Saint-Martin

Photographie







Merci

Tess Henry

5364, avenue Victoria, Montréal, H3W 2P2

+33 7 81 68 15 10

henrytess10@gmail.com