

LOUISE

LOUISE

LOUISE

LOUISE

LOUISE

LOUISE

LOUISE

LOUISE

NOTE D'INTENTION

LOUISE

Louise est une pièce de théâtre tirée du Psychanalyste de Leslie Kaplan.

Louise est seule sur scène. Elle est entourée de papiers, de collages, de peintures, de photographies, de jeux (de cartes, de poker, de scrabble). Sur un long fil est accroché, avec des pinces à linge, des images, des vêtements, des robes, des t-shirts, des culottes, un costume de théâtre. Il y a des tableaux et des plantes. Chaque objet raconte une histoire.

Louise se parle à elle-même et parle à son psychanalyste.
Le spectateur suit la déambulation mentale et gestuelle de Louise.

Debout, assise, courant, hurlant, parlant, Louise nous raconte son histoire,
ses pensées et ses rêves

Si l'histoire de Louise et si les mots de Louise peuvent paraître trop banals,
trop entendues, trop vécues.

Toutefois, Louise parle.

Pourquoi n'aurait-elle pas le droit de parler ? de raconter sa banalité ?

Louise se souvient, se remémore.

Louise questionne et se questionne

En jouant et en peignant, en chantant et en riant, en pleurant parfois

Louise tente de comprendre ce qu'elle n'a pas compris et ce qu'elle croit ne pouvoir comprendre

Louise nous raconte l'histoire quotidienne d'une femme qui tente d'appréhender
le monde trop ou pas assez réelle pour elle et qui, pourtant, vit autour d'elle.

LOUISE

MISE EN SCENE

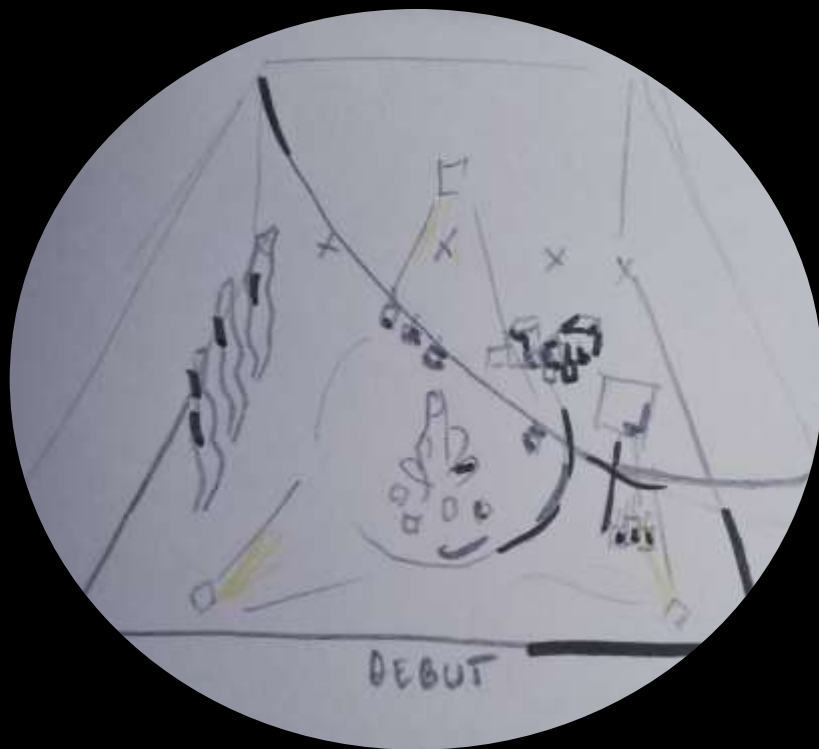
FLORENCE DE TALHOUET

Après avoir obtenu son Certificat d'Etudes Théâtrales au conservatoire Claude Debussy en 2013, à saint Germain-en-Laye, Florence co-fonde le CDLP. En 2014 et 2015, elle joue le rôle de la mère dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène par Isabelle Mestre à la salle Jacques Tati et au Théâtre Alexandre Dumas (saint germain-en-laye). En 2016, elle est chef de projet, scénariste et comédienne du court-métrage *Déplace le ciel*, tiré de la pièce de théâtre éponyme de Leslie Kaplan. Elle met en scène Marina Ocadiz dans *Louise*, adaptation du roman *Le psychanalyste* de Leslie Kaplan. Elle prend des cours de théâtre à la jeune troupe de l'Atalante (XVIIIème – Paris)

En parallèle de ses projets théâtraux, Florence a obtenu une double licence d'Histoire et d'Histoire de l'art, aujourd'hui elle est en master 2 recherche en Histoire à la Sorbonne (Paris 1).



LOUISE



MISE EN SCENE



Louise au début est entourée de halo de lumière dans une ambiance noir et blanc, elle est enfermée dans ses pensées passées, au fur et à mesure de son dialogue, de nombreux objets de couleurs viennent prendre place sur scène et l'espace s'élargit, s'éclaire. La pensée de Louise devient plus claire plus nette, plus présente.



LOUISE

COMÉDIENNE

MARINA OCADIZ

Formée au théâtre au Conservatoire de St-Germain- en-Laye, elle obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales en 2016 puis valide une licence de théâtre et cinéma-audiovisuel à la Sorbonne-Nouvelle (2016) et poursuit aujourd'hui ses études théoriques en Master 1 Théâtre.

Membre active du Collectif Dans La Peau (CDLP) et de la Compagnie Spleen Théâtre, elle joue actuellement dans MICHKA, conte pour enfant adapté et mis en scène par Alex Adarjan de Spleen Théâtre, et travaille actuellement à la création de plusieurs projets théâtraux du CDLP qui verront le jour en 2018.

Parallèlement Marina reçoit le prix de la meilleure actrice de long-métrage au Festival Arte Non-Stop de Buenos Aires 2016 pour son rôle dans IGNITION, long-métrage écrit et réalisé par Paul Contargyris du CDLP (2015).

Elle coscénarise et joue dans son propre court-métrage avec Florence de Talhouët du CDLP, une adaptation de pièce de théâtre DEPLACE LE CIEL de Leslie Kaplan (2017).



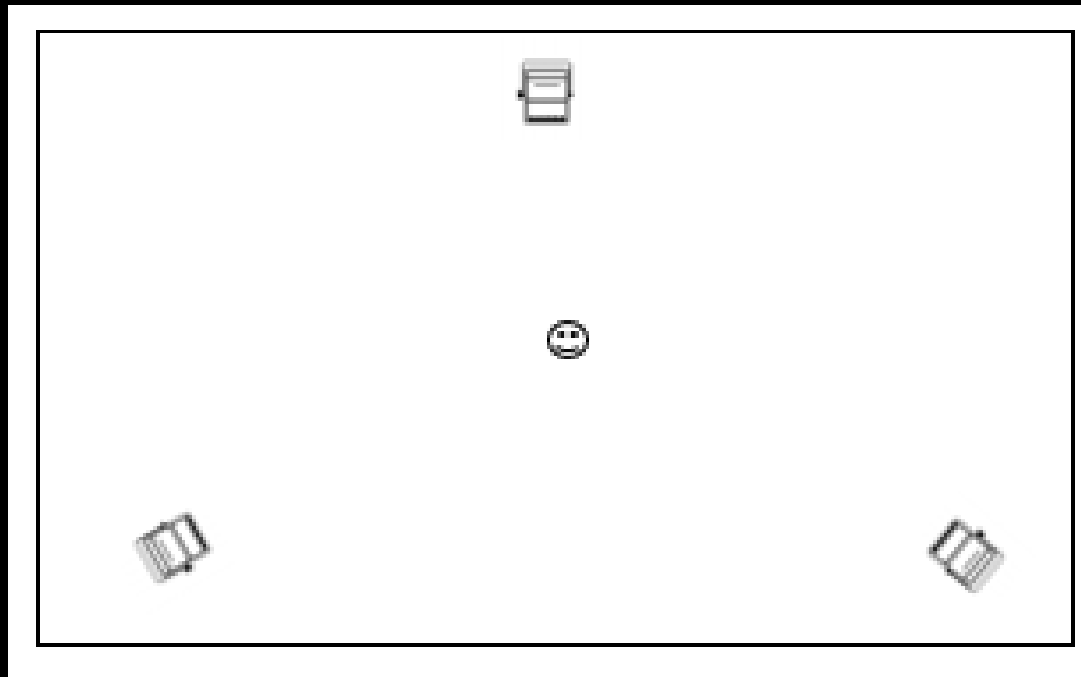
LOUISE



LE CDLP

Le Collectif Dans La Peau ou CDLP est né en 2015 et réunit dix artistes, comédiens, réalisateurs, scénaristes, dramaturges et metteurs en scène issus du Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye. Cette association Saint- Germanoise vise à créer, diffuser produire et coproduire du spectacle-vivant ainsi que des œuvres audiovisuelles pouvant être pluridisciplinaires et faire appel à de nouvelles technologies. Ainsi qu'ultérieurement de l'animation culturelle en lien avec ses propositions artistiques : bord de plateau, happening, conférence, intervention dans des milieux scolaires, professionnels ou défavorisés.

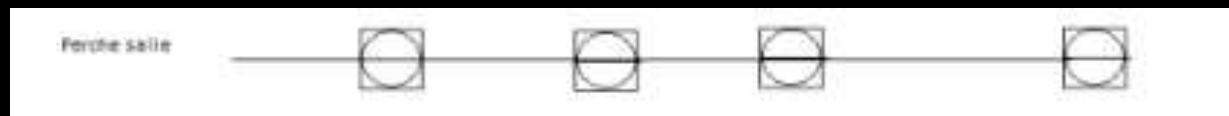
MATERIEL NECESSAIRE DANS DES CONDITIONS OPTIMALES DE REPRESENTATION



1 sonorisation

3 horiziodes 1kw : 2 en avant-scène côté jardin et côté cour, un au fond au milieu, à hauteur d'un mètre.

4 PC 1 kw type 310 HPC ROBERT Juliat, placé sur la perche de la salle



LOUISE

EXTRAIT

« Je ne marche pas, je ne veux pas marcher, je n'irais pas dans cette scène. Je n'ai pas envie, j'ai trop envie. Comment je la tue ? Comment je la tue ? Avec un couteau, je vous l'ai dit, vous écoutez quoi on se demande, je la tue avec un couteau de cuisine. Dans ma tête comment je la tue, mais qu'est-ce que c'est que cette question, mais qu'est-ce que c'est que cette question, j'en sais rien, comment je la tue, c'est pas une question. C'est dégoûtant. Avec les dents, je la tue avec les dents, je la déchire avec mes dents, morceau par morceau, rrrraahhhh. Et vous voulez savoir par où je commence ? Je commence par le petit bout du sein. Et je continue. Très lentement. Très bon. »