

EMILIE WAÏCHE
JEAN-BAPTISTE HENRY
GABRIELLE PENNELLIER
ISABELLE MESTRE

EVA

ECRIT ET REALISE PAR
PAUL CONTARGYRIS

PRODUCTION CDLP SCENARIO ET REALISATION PAUL CONTARGYRIS CHEF OPERATEUR JEROME LEGER
INGENIEUR DU SON MAXIME NEVEU ASSISTANTE REALISATION CHARLOTTE GASSER CHEF ELECTRICIEN BASILE LEBRET
CHEF MACHINISTE ANTOINE BELORGEY REGISSEUSE GENERALE ALIX LAFOSSE MONTAGE PAUL CONTARGYRIS





EVA

écrit et réalisé par
PAUL CONTARGYRIS

EMILIE WAÏCHE **JEAN-BAPTISTE HENRY**
GABRIELLE PENNELIER **ISABELLE MESTRE**
JULIEN BOUGOT **ANAI'S PENDELIAU**

France - 2017 - 19 minutes
1.85 - Stéréo

Presse & Distribution

CDLP

eva.cdlp@gmail.com
+33 6 71 91 51 83



SYNOPSIS

A 19 ans, Eva découvre qu'elle est enceinte.

Son petit ami est loin d'elle, sa famille distante, elle n'arrive pas à trouver le soutien dont elle a besoin.

Un choix s'impose à elle : garder son enfant ou demander un avortement ?

Mais peut-elle prendre sa propre décision quand tous ses proches l'assaillent d'avis contraires ?

NOTE D'INTENTION

L'intrusion dans le libre-arbitre était le point de départ de ce scénario. Cette faculté que l'on peut avoir, par bonne volonté souvent, à s'immiscer dans les choix des autres, notamment les plus intimes.

En regardant les actualités un jour, je suis tombé sur les images d'une manifestation contre le droit à l'IVG. Le sujet de l'avortement m'est apparu comme une évidence.

J'ai cherché à comprendre le point de vue de ces manifestants. De là me sont apparues plusieurs questions : Peut-on reconnaître un libre arbitre à un embryon ? Est-ce le rôle de la société que de prendre parti dans un choix aussi intime pour une femme enceinte ? Qui ce choix regarde-t-il réellement ?

Loin de prétendre y apporter des réponses, *Eva* est le résultat de ces questionnements.





A PROPOS DU FILM

BIEN FORMULER LE PROBLEME

Tchekhov disait que le rôle d'un auteur n'est pas d'apporter des solutions, mais de bien formuler le problème. Si certains peuvent y voir une facilité que de ne pas prendre parti sur son sujet, j'ai toujours trouvé cette phrase très pertinente. C'est ce que j'ai tenté de faire ici. Eva n'est pas un film militant. Je n'ai pas abordé le sujet de l'avortement pour en faire son procès ou son éloge. A travers le prisme du libre-arbitre, j'ai voulu partager mon questionnement ; qui ce choix regarde-t-il réellement ?



ECRIRE AU PLUS JUSTE

C'est un sujet réaliste. Autour de nous, il y a de nombreuses Eva qui n'ont jamais eu l'occasion d'exprimer leur mal-être. L'histoire est écrite en «tranche de vie», sans la structure classique des trois actes. Cela ne signifie pas que les pivots narratifs ne sont pas travaillés, mais qu'ils doivent s'effacer au profit du réalisme de l'histoire. Nous suivons Eva pendant deux journées de sa vie, centrées sur son dilemme.

Le plus important dans l'écriture était de n'émettre aucun jugement sur les personnages qui l'entourent. Si ces derniers l'assaillent d'avis contraires au long du film et finissent par l'asphyxier, cela provient toujours d'une bonne volonté. Il me paraissait impératif de chercher à les comprendre et les défendre tous, pour ne pas glisser vers la caricature.

DIRIGER LES COMÉDIENS

La première intention de jeu était encore une fois de comprendre et défendre les personnages. Ne pas surjouer l'oppression, ne pas vouloir jouer son personnage comme désagréable, effacer au maximum la distance entre les acteurs et leurs rôles.

Pour Eva, nous avons cherché à déjouer son rôle «passif» dans l'histoire (elle subit les avis des autres tout au long du film) en montrant une jeune femme qui se bat, qui ne baisse pas les bras au milieu de cette oppression constante. Emilie Waïche (la comédienne) devait donc trouver le juste milieu entre colère et fébrilité, tout en montant l'intensité d'une scène à la suivante, dans un tournage très éclaté en terme de chronologie.

UNE ESTHÉTIQUE DE L'INTRUSION

A l'image, le parti pris était d'associer l'intrusion des personnages secondaires à celle du spectateur. Pour cela, nous avons cherché (avec Jérôme Léger, chef-opérateur/cadreur) à placer la caméra comme un espion de l'histoire tout au long du film.

Cette esthétique de l'intrusion rejoignait certains codes de «voyeurisme» dans le cadrage et les mouvements de caméra ; filmer par l'encadrure des portes, s'avancer dans le dos des personnages, glisser sous la cabine des toilettes pour aller chercher ce qu'il se passe à l'intérieur... la caméra portée à l'épaule est aussi venue appuyer cette volonté de réalisme intrusif. En somme, l'objectif de réalisation était de donner la sensation récurrente de pénétrer dans l'espace intime d'Eva, en crescendo du début à la fin.





LA SYMBOLIQUE DES COULEURS

Nous avons cherché (avec Charlotte Gasser, 1ère assistante réalisation/chef-décoratrice, et Rebecca Lafon, chef-costumière) à mettre en place un code couleur pour renforcer plus inconsciemment les volontés de mise en scène.

Celui-ci s'est articulé autour de quatre couleurs principales, symbolisant chacune un des thèmes abordés ; le bleu pour le libre-arbitre d'Eva, le rouge pour les pressions extérieures, le jaune/vert pour la vie et le violet pour l'avortement.

Dans les décors comme dans les costumes, ces différentes couleurs sont plus ou moins présentes et plus ou moins intenses à l'image selon la progression du film et du dilemme d'Eva.

Lors de ce travail, nous nous sommes notamment plongés dans les oeuvres de Michel Pastoureau, historien des couleurs et de leurs symboliques, et en avons nourri notre réflexion. Ce fut pour moi une découverte passionnante.

S'il me reste encore énormément à explorer dans ce champ de recherche, je commence à prendre conscience de l'importance qu'occupent les couleurs dans nos systèmes de représentations.

C'est un outil merveilleux avec lequel composer pour porter une histoire à l'écran, et transmettre de nombreuses informations par une autre couche de lecture.

UN TOURNAGE SUR LES CHAPEAUX DE ROUES

Eva est un court-métrage indépendant, que j'ai produit avec mes économies personnelles au sein de notre association CDLP. Pour cette raison, nous avons dû composer avec un budget très serré dès la préparation. Nous n'avons chaque décor à disposition que pour très peu de temps.

En plus de tous les imprévus propres à ce genre de tournage, la météo s'annonçait catastrophique pour les scènes en extérieurs. Nous passons de nombreuses heures avec Charlotte Gasser (1ère assistante) une fois l'équipe partie pour tenter de trouver des alternatives. Ce fut une expérience éprouvante, pendant laquelle nous dormions au mieux trois heures par nuit. Elle et toute l'équipe ont fait un travail remarquable du début à la fin.

Je crois que c'est ce qui nous a offert notre miracle le dernier jour ; nous devons tourner le matin la séquence au parc sous un grand soleil. Or, la météo pour ce jour-là s'annonçait orageuse toute la semaine, et nous ne pouvions décaler le tournage... après plusieurs nuits à nous ronger les nerfs en cherchant tous les plans B possibles, nous sommes arrivés au matin sur le lieu de tournage... sous un grand ciel bleu ensoleillé.

Nous avons laissé s'exprimer notre joie pendant quelques minutes... avant de nous y remettre au plus vite pour finir le tournage dans les temps. Cette chance nous a coûté de nombreuses heures de sommeil, mais je crois que c'est le prix à payer pour la provoquer, dans n'importe quel métier.

Paul Contargyris





DERRIERE LA CAMERA

PAUL CONTARGYRIS

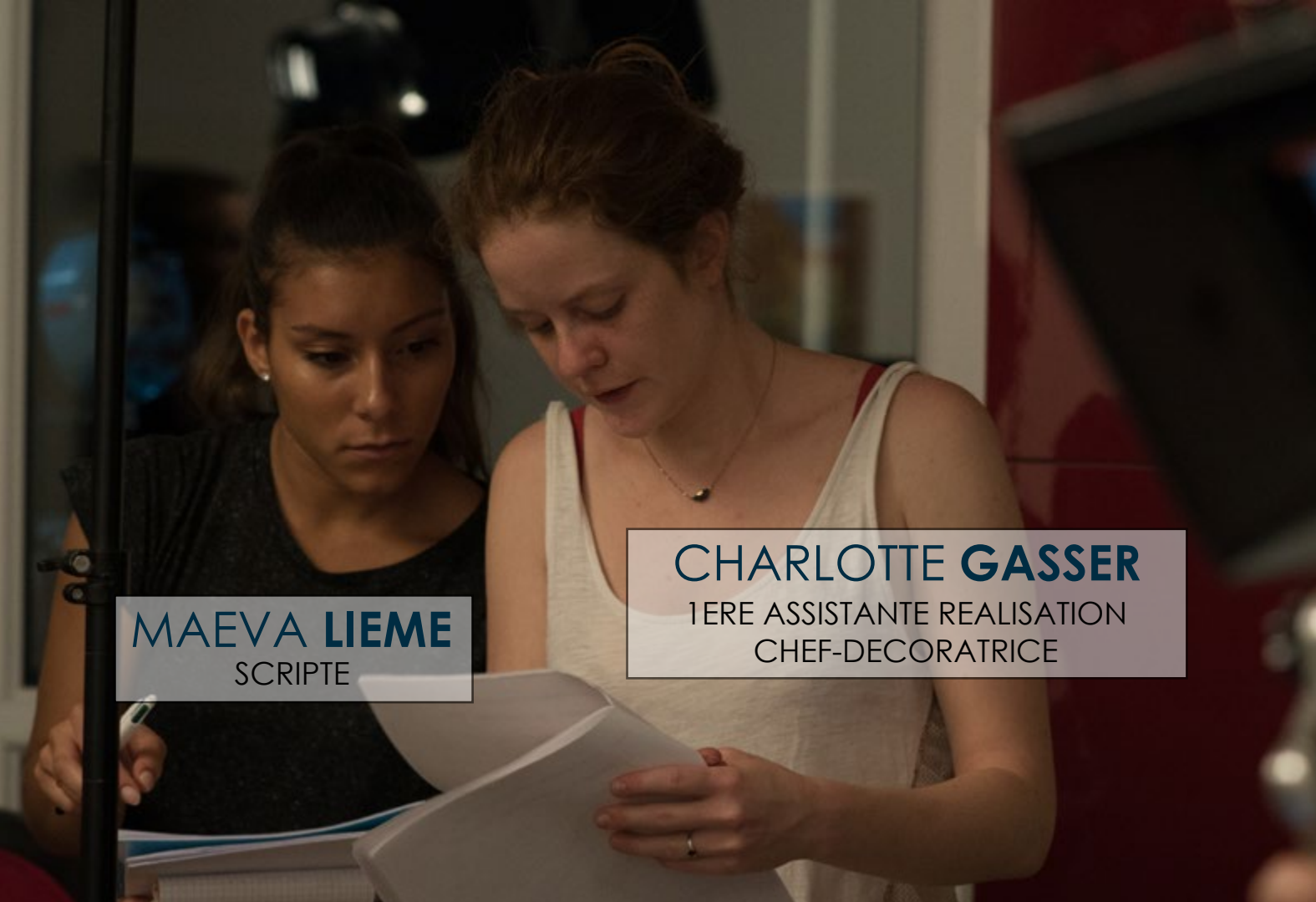
Réalisateur & scénariste

Né à Paris en 1995, Paul Contargyris est d'abord formé au théâtre comme comédien. C'est en tant que scénariste qu'il fait ses débuts au cinéma. Il coécrit trois court-métrages avec Nicolas Khamsopha : *Jeanne* (2015), *Joyeux Anniversaire* (2016) et *Garden Party* (2017), et interprète également un rôle dans chacun.

En 2016, il fonde l'association CDLP avec plusieurs collègues comédiens et metteurs en scène. La même année, il écrit et réalise son premier long-métrage, *Ignition*.

Filmographie

- 2015 *Jeanne* de Nicolas Khamsopha (13')
coscénariste, 1er assistant réalisateur, comédien
- 2016 *Ignition* de Paul Contargyris (65')
scénariste, réalisateur, producteur, monteur
- 2016 *Joyeux Anniversaire* de Nicolas Khamsopha (23')
coscénariste, comédien
- 2017 *Garden Party* de Nicolas Khamsopha (17')
coscénariste, comédien



MAEVA LIEME
SCRIPTTE

CHARLOTTE GASSER
1ERE ASSISTANTE REALISATION
CHEF-DECORATRICE



MAXIME NEVEU
CHEF-OPERATEUR SON

STEPHANE DELORT
1ER ASSISTANT SON / PERCHMAN



JEROME LEGER
CHEF-OPERATEUR
CADREUR

GAUTHIER MONNIN
1ER ASSISTANT CAMERA

ILANA ROBAS
2EME ASSISTANTE CAMERA



BASILE LEBRET
CHEF-ELECTRICIEN



ANTOINE BELORGEY
CHEF-MACHINISTE

DEVANT LA CAMERA



EMILIE WAÏCHE

« EVA »

2017 - **LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE** (Shakespeare, m.e.s Isabelle Mestre)

2016 - **POPULONIROCRATIE** (Amaud Patron, m.e.s Amaud Patron)

2015 - **LA DISPUTE** (Marivaux, m.e.s Anne Sophie Nedelec)

2014 - **MUSEE HAUT MUSEE BAS** (J-M Ribes, m.e.s Philippe Vandaele)

2013 - **LES FOLIES NOUVELLES** (Vincent Pieri, m.e.s Philippe Vandaele)



JEAN-BAPTISTE HENRY

« MAXIME »

2017 - **DEPLACE LE CIEL** (d'après L. Kaplan, réalisé par Nicolas Khamsopha)

2014/2016 - **JUSTE LA FIN DU MONDE** (J-L Lagarce, m.e.s Isabelle Mestre)

2016 - **JE SUIS UN JEU** (écrit et réalisé par Planètes)

2014 - **OLVIDO** (Eduardo Peñarrieta, m.e.s Eduardo Peñarrieta)

2013 - **LES COMBUSTIBLES** (A. Nothomb, m.e.s Monique Fabre)



GABRIELLE PENNELLIER

« CAMILLE »

2017 - **LA FIN D'HUMOUR EST POUR DEMAIN** (Stéphane Deleau, m.e.s Deleau)

2016 - **LA REUNIFICATION DES 2 COREES** (Joel Pommerat, m.e.s Isabelle Mestre)

2015 - **IL NE S'PASSE RIEN** (écrit et réalisé par Léa Benillouche)

2014 - **ACTION!** (écrit et réalisé par Pauline Broulis)

2013 - **L'ASSEMBLEE DES FEMMES** (Aristophane, m.e.s A. Fouilloux et D. Zucker)



ISABELLE MESTRE

« LA MEDECIN »

2013/2017 - **LE MEILLEUR DU XXI^E SIECLE** ET **LES ORIGINES DE LA VIE** (T. Gunzig)

2009/2014 - **VOTRE VIE SERA PARFAITE** (d'après Roger Pol-Droit)

2003/2009 - **L'HOMOSEXUEL** ou **LA DIFFICULTE DE S'EXPRIMER** (Copi)

2005 - **L'OS DU DOUTE** (Nicolas Caligaris)

2005 - **LE TEMPS DES PORTE-PLUMES** (réalisé par Daniel Duval)

FICHE ARTISTIQUE

« EVA »
EMILIE WAÏCHE

« MAXIME »
JEAN-BAPTISTE HENRY

« CAMILLE »
GABRIELLE PENNELIER

« LA MEDECIN »
ISABELLE MESTRE

« OSCAR »
JULIEN BOUGOT

« MAEVA »
ANAIIS PENDELIAU

FICHE TECHNIQUE

REALISATEUR / SCENARISTE **PAUL CONTARGYRIS**
1ERE ASSISTANTE REALISATION **CHARLOTTE GASSER**
SCRIPTTE **MAEVA LIEME**

CHEF-OPERATEUR / CADREUR **JEROME LEGER**
1ER ASSISTANT CAMERA **GAUTHIER MONNIN**
2EME ASSISTANTE CAMERA **ILANA ROBAS**

CHEF-OPERATEUR SON **MAXIME NEVEU**
1ER ASSISTANT SON **STEPHANE DELORT**

CHEF-ELECTRICIEN **BASILE LEBRET**
ELECTRICIENNE **CLOTILDE PETREL**
ELECTRICIEN **ROMAIN DEMEESTERE**

CHEF-MACHINISTE **ANTOINE BELORGEY**
MACHINISTE **CHRISTIE MARQUIGNY**

CHEF-DECORATRICE **CHARLOTTE GASSER**
CHEF-COSTUMES **REBECCA LAFON**
ACCESSOIRISTE **ANAIIS PENDELIAU**

REGISSEUSE GENERALE **ALIX LAFOSSE**
REGISSEUSE **LAURENE ARELLA**

MAQUILLEUSES **AURELIE ABIDAL**
ASHLIE WOLF

PHOTOGRAPHE PLATEAU **QUENTIN FARRIOL**
REALISATEUR MAKING-OF **ROMAIN GOMES**

MONTAGE **PAUL CONTARGYRIS**
MIXAGE **MAXIME NEVEU**
ETALONNAGE **PAUL CONTARGYRIS**
MOTION DESIGN **ELIOTT SELLES**

