

Оглавление

Мусоргский, Модест Петрович.....	2
Биография	3
Последние годы	3
Сочинения.....	3
Для музыкального театра.....	3
Для голоса с фортепиано	4
Для фортепиано	4
Для оркестра и хора.....	4

Мусоргский, Модест Петрович



Модест Петрович Мусоргский (9 марта 1839, с. Карево, Псковская губерния — 16 марта 1881, Санкт-Петербург) — русский композитор, член «Могучей кучки». Работал в различных жанрах: в его творческом наследии оперы, оркестровые пьесы, циклы вокальной и фортепианной музыки, романсы и песни, хоры.

В Мусоргского нашли оригинальное и яркое выражение русские национальные черты, но самобытность его при жизни не была в полной мере оценена. С начала XX века и поныне его оперы [«Борис Годунов»](#) и [«Хованщина»](#), цикл фортепианных миниатюр «Картинки с выставки», вокальные циклы «Песни и пляски смерти», «Детская» и другие сочинения — признанные шедевры мирового музыкального искусства.

Содержание

1 Биография

1.1 Последние годы

2 Творчество

3 Признание

4 Сочинения

4.1 Для музыкального театра

4.2 Для голоса с фортепиано

4.2.1 Неоконченные песни и романсы

4.3 Для фортепиано

4.4 Для оркестра и хора

4.5 Несохранившиеся и/или утраченные сочинения

5 Литературные сочинения

6 Память

6.1 Населённые пункты с улицами, названными в честь Мусоргского

6.2 Памятники

6.3 Другие объекты

6.4 Мусоргский в кино и в театре

7 Примечания

8 Литература

Биография

Отец Мусоргского¹ происходил из старинного дворянского рода **Мусоргских**. До 10-летнего возраста Модест и его старший брат Филарет получали домашнее образование. В 1849 году, переехав в Петербург, братья поступили в немецкое училище Петришуле. В 1852 году, не окончив училища, Модест поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков, где благодаря законоучителю отцу Крупскому «глубоко проник в самую суть» греческой, католической и протестантской церковной музыки. Окончив школу в 1856 году, Мусоргский недолго служил в лейб-гвардейском Преображенском полку (в эти годы познакомился с А. С. Даргомыжским), потом в главном инженерном управлении, в министерстве государственных имуществ и в государственном контроле.

Игре на фортепиано Мусоргский учился (с 1849) у А. А. Герке и стал хорошим пианистом. От природы обладая красивым камерным баритоном, он охотно пел на вечерах в частных музыкальных собраниях. В 1852 г. в Санкт-Петербурге вышла первая публикация композитора — фортепианная полька «Подпрапорщик». В 1858 г. Мусоргский написал два скерцо, из которых одно было инструментовано им для оркестра и в 1860 г. исполнено в концерте Русского музыкального общества, под управлением А. Г. Рубинштейна.

Работу над крупной формой Мусоргский начал с музыки к трагедии Софокла «Эдип», но не окончил её (один хор был исполнен в концерте К. Н. Лядова в 1861 г., а также издан посмертно в числе других произведений композитора). Следующие большие замыслы — оперы по роману Флобера «Саломбо» (другое название — «Ливиец») и на сюжет «Женитьбы» Гоголя — также не были реализованы до конца. Музыку из этих набросков Мусоргский использовал в своих позднейших сочинениях.



Последние годы

В 1870-е годы Мусоргский болезненно переживал постепенный развал «Могучей кучки» — тенденцию, которую он воспринял как уступку музыкальному конформизму, малодушие, даже измену русской идее:

Без знамени, без желаний, не видя и не желая видеть вдаль, корпят они над тем, что давно сделано, к чему их никто не зовет <...> Могучая кучка выродилась в бездушных изменников; «бич» оказался детской плёточкой.

— Письмо В. В. Стасову, 19-20.10.1875

В 1972 году в деревне Наумово (Куньинского района Псковской области) в усадьбе Чириковых (материнская линия Мусоргского) открыт Музей-заповедник М.П. Мусоргского. Усадьба Мусоргских в селе Карево (расположенном рядом) не сохранилась.

Сочинения

Для музыкального театра

¹ Пётр Мусоргский

Автор всех либретто — М. П. Мусоргский

Опера «Борис Годунов» (1869, 2-я ред. 1872) По мотивам одноимённой трагедии А. С. Пушкина. Премьера (2-я редакция, с купюрами): Петербург, Мариинский театр, 27.1.1874. Критическое издание партитуры и клавира во 2-й редакции: П. А. Ламм (1928). Премьерная постановка оригинальной (так называемой «первой», или «первоначальной») редакции: Москва, Муз. театр Станиславского и Немировича-Данченко в марте 1929 г.; в редакции Е. М. Левашёва — в том же театре, в декабре 1989 (под руководством Е. В. Колобова).

Опера «Женитьба». (1868, не окончена). На текст одноимённой пьесы Н. В. Гоголя. Посвящена В. В. Стасову. Сохранилось I действие в клавире, оригинальный подзаголовок к нему: «Опыт драматической музыки в прозе». Редакции: Н. А. Римский-Корсаков (1908, клавир I действия), М. М. Ипполитов-Иванов (1931, дописал II, III, IV действия), П. Ламм (1933, точное воспроизведение авторской рукописи клавира), Г. Н. Рождественский (1985).

Для голоса с фортепиано

Юные годы. Сборник романсов и песен (1857—1866)

Где ты, звёздочка? Песня (слова [Н. П. Грекова](#)). Оркестровая редакция (1858)

Веселый час. Застольная песнь (слова А. В. Кольцова)

Листья шумели уныло (слова А. Н. Плещеева; вар. назв.: «Музыкальный рассказ»)

Много есть у меня теремов и садов. Романс (слова А. В. Кольцова)

Молитва («Я, Матерь Божия»; слова М. Ю. Лермонтова)

Неоконченные песни и романсы

Крапивная гора. Небывальщина (слова Мусоргского; вар. назв.: Между небом и землею)

Надгробное письмо (слова Мусоргского; вар. назв.: «Злая судьба», «Злая смерть»; на смерть Н. П. Опочининой). Ныне исполняется в ред. В. Г. Каратыгина

Для фортепиано

Картинки с выставки, цикл пьес (1874); оркестровки различных композиторов, в том числе Мориса Равеля, Сергея Горчакова (1955), Лоренса Леонарда, Кита Эмерсона и пр.

Полька «Подпрапорщик» (1852)

Интермеццо. Посв. А. Бородину (1861)

Для оркестра и хора

Марш Шамила, для четырёхголосного мужского хора и солистов (тенора и баса) с оркестром (1859). Посв. А. Арсеньеву.

Ночь на Лысой горе («Иванова ночь на Лысой горе») (1867), симфоническая картина; изд.: 1886 (в ред. Н. А. Римского-Корсакова).

Intermezzo in modo classico (для оркестра, 1867). Посв. Александру Порфирьевичу Бородину; изд. 1883 (в редакции Н. А. Римского-Корсакова)