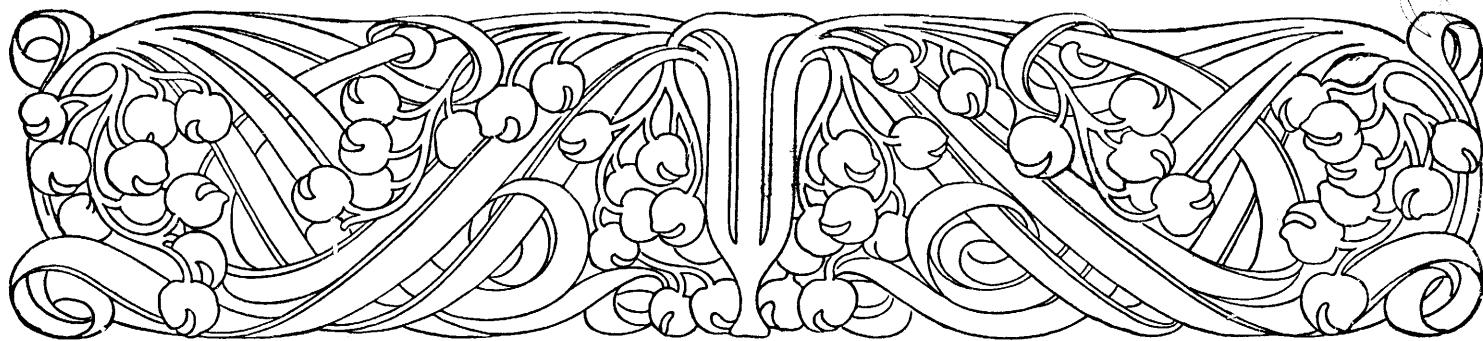


BIRCH

371

Vierstimmige Choräle



Heute erregt

JOH. SEB. BACH

371

Vierstimmige Choralgesänge

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG

E. B. 10

Printed in Germany

Passion
Musica

No. - 72 - p. 171
.. - 63 - p. 149
.. - 53 - p. 12

Chorale
Book

No. 80 - p. 35
.. 67 - p. 29
.. 63 - p. 27
.. 59 - p. 26
.. 24 - p. 1

Vorbemerkung.

Die vorliegende Ausgabe der Choralbearbeitungen J. S. Bach's unterscheidet sich von den früheren Ausgaben durch grössere Authenticität und Correctheit des Inhaltes. Die Originallesarten Bach's, welche in den ursprünglichen Ausgaben (1765—1787) theils aus Absicht, theils aus Nachlässigkeit Abänderungen erlitten hatten, sind, so weit ein Zurückgehen auf die Quellen es ermöglichte, hier treu wiedergegeben worden, doch sind die Reihenfolge der einzelnen Nummern, die Ueberschriften und Tonarten derselben in Rücksicht auf den praktischen Zweck der Sammlung unverändert geblieben. Aus gleicher Rücksicht erschien es angemessen, die wenigen Choralbearbeitungen, welche sich der Lesart nach doppelt vorfanden, an ihrer Stelle zu belassen; es wurde für genügend erachtet, sie durch Hinweis auf einander kenntlich zu machen.

Verzeichniss der Choräle.

A.	Seite		
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	79	Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeine	98
Ach Gott, erhör' mein Seufzen	83	Christ ist erstanden	88
Ach Gott und Herr	18. 134	Christ lag in Todesbanden	8. 82. 126. 178
Ach Gott, vom Himmel sieh' darein	2. 122. 126	Christum wir sollen loben schon	24
Ach Gott, wie manches Herzeleid	70. 102. 148	Christ, unser Herr, zum Jordan kam	28. 52
Ach lieben Christen, seid getrost	14. 144	Christus, der ist mein Leben	3. 152
Ach, was soll ich Sünder machen	18	Christus, der uns selig macht	36. 50. 89. 148
Ach wie nichtig, ach wie flüchtig	21	Christus ist erstanden, hat überwunden	90
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	56. 119. 151. 156		
Allein zu dir, Herr Jesu Christ	7. 172		
Alle Menschen müssen sterben	69		
Alles ist an Gottes Segen	57		
Als der gütige Gott	72		
Als Jesus Christus in der Nacht	81		
Als vierzig Tag' nach Ostern	97		
An Wasserflüssen Babylon	3		
Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzer . . .	55		
Auf meinen lieben Gott	146		
Aus meines Herzens Grunde	1		
Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir	6		
B.			
Befiehl du deine Wege	130. 138. 162. 176	Die Nacht ist kommen	109
C.			
Christ, der du bist der helle Tag	109	Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz	110
Christe, der du bist Tag und Licht	117	Dies sind die heil'gen zehn Gebot'	56
D.			
		Dir, dir, Jehovah, will ich singen	97
		Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ	19
E.			
		Du grosser Schmerzensmann	75
		Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ	173
		Du, o schönes Weltgebäude	38. 61
		Durch Adams Fall ist ganz verderbt	44. 56
F.			
		Ein' feste Burg ist unser Gott	10. 120. 131
		Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld	149
		Eins ist noth! ach Herr, dies Eine	134
		Erbarm' dich mein, o Herre Gott	16
		Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort	32
		Ermuntre dich, mein schwacher Geist	5. 45
		Erschienen ist der herrliche Tag	9
		Erstanden ist der heil'ge Christ	79
		Es ist das Heil uns kommen her	2. 139. 160
		Es ist genug; so nimm, Herr	102
		Es ist gewisslich an der Zeit	125. 174
		Es spricht der Unweisen Mund	13
		Es stehn vor Gottes Throne	75
		Es wird schier der letzte Tag	113
		Es woll' uns Gott genädig sein	8. 159. 168

G.

Seite

Gelobet seist du Jesu Christ.	22. 72. 138
Gieb dich zufrieden und sei stille.	130
Gott, der du selber bist das Licht.	106
Gott der Vater wohn' uns bei	61
Gott des Himmels und der Erden	16
Gottes Sohn ist kommen	9
Gott hat das Evangelium	81
Gott lebet noch	111
Gottlob, es geht nunmehr zu Ende	86
Gott sei gelobet und gebenedeitet	31
Gott sei uns gnädig und barmherzig	154

H.

Hast du denn, Jesu, dein Angesicht	40
Heilig, heilig	112
Helpft mir Gott's Güte preisen	39. 44. 55
Herr Christ, der ein'ge Gott'ssohn	44. 146
Herr Gott, dich loben alle wir	74
Herr Gott, dich loben wir	94
Herr, ich denk' an jene Zeit	99
Herr, ich habe missgehandelt	15. 138
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'	62
Herr Jesu Christ, du hast bereit	106
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	32. 128. 141
Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht	141
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.	84. 137
Herr, nun lass in Friede	85
Herr, straf' mich nicht in deinem Zorn	104
Herr, wie du willst, so schick's mit mir	152. 153
Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr	25. 47. 133
Herzlich thut mich verlangen	10
Herzliebster Jesu, was hast du	26. 34. 46. 49

Heut' ist, o Mensch, ein grosser	76
Heut' triumphiret Gottes Sohn	35
Hilf, Gott, dass mir's gelinge	90. 145
Hilf, Herr Jesu, lass gelingen	70. 177

I. J.

Ich bin ja, Herr, in deiner Macht	120
Ich dank' dir, Gott, für all' Wohlthat	105
Ich dank' dir, lieber Herre	1. 131. 163
Ich dank' dir schon durch deinen Sohn	84
Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne	108
Ich freue mich in dir	26
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn	167
Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt	10
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ	32
Jesu, deine tiefen Wunden.	123
Jesu, der du meine Seele	17. 129. 142. 177
Jesu, der du selbsten wohl.	76
Jesu, du mein liebstes Leben.	116
Jesu, Jesu, du bist mein.	117
Jesu Leiden, Pein und Tod	26. 37. 46
Jesu, meine Freude	42. 63. 126. 136. 155. 171
Jesu, meiner Seelen Wonne	167. 175
Jesu, meines Herzens Freud'	127
Jesu, nun sei gepreiset	6. 121. 156
Jesus Christus, unser Heiland	14. 78
Jesus, meine Zuversicht	78. 161
Ihr Gestirn', ihr hohlen Lüfte	72
In allen meinen Thaten	22. 64
In dich hab' ich gehoffet, Herr	34. 52
In dulci jubilo	65
Ist Gott mein Schild und Helfersmann	54

K.

Seite

Keinen hat Gott verlassen.	57
Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	84
Komm, heiliger Geist, Herre Gott	30
Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.	20. 178
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit.	58

L.

Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen	103
Liebster Gott, wann werd' ich sterben	19
Liebster Jesu, wir sind hier	58. 157
Liebster Immanuel, Herzog der Frommen	86
Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich .	107
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.	24. 132. 163

M.

Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'.	20. 149
Mein' Augen schliess' ich jetzt.	124
Meinen Jesum lass' ich nicht, Jesus.	68
Meinen Jesum lass' ich nicht, weil	69. 144. 166
Meine Seele erhebet den Herrn	57. 172
Meines Lebens letzte Zeit	165
Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin.	22. 156
Mitten wir im Leben sind	100

N.

Nicht so traurig, nicht so sehr	68
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott	140
Nun bitten wir den heiligen Geist	16. 37. 43
Nun danket Alle Gott.	15. 158
Nun freut euch, Gottes Kinder all'.	83
Nun freut euch, lieben Christen, g'mein.	82
Nun komm, der Heiden Heiland	13. 76
Nun lasst uns Gott, dem Herren	123

Seite		Seite	Seite				
Nun lieget alles unter dir	164	Schmücke dich, o liebe Seele	11	Was betrübst du dich, mein Herz	113		
Nun lob', mein' Seel', den Herren	4. 51. 128. 142	Schwing' dich auf zu deinem Gott	64	Was bist du doch, o Seele, so betrübet	86		
Nun preiset alle	105	Seelen-Bräutigam	64	Was frag' ich nach der Welt.	122. 140		
Nun ruhen alle Wälder	27. 45. 52. 139. 170	Sei gegrüsset, Jesu gütig	77	Was Gott thut, das ist wohlgethan	28. 140. 166		
Nun sich der Tag geendet hat	114	Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut. 119. 157. 170		Was mein Gott will, das g'scheh'	18. 50. 53. 127		
O.				Singen wir aus Herzens Grund.	48	Was willst du dich, o meine Seele	115
O Ewigkeit, du Donnerwort	13. 132	Singt dem Herrn ein neues Lied	118	Weg, mein Herz, mit den Gedanken	122. 143		
O Gott, du frommer Gott	38. 150. 152. 161	So giebst du nun, mein Jesu, gute Nacht	96	Welt, ade! ich bin dein müde	68		
O grosser Gott von Macht	36	Sollt' ich meinem Gott nicht singen.	104	Weltlich Ehr' und zeitlich Gut.	98		
O Haupt voll Blut und Wunden. 33. 35. 39. 43. 165		Straf' mich nicht in deinem Zorn	17	Wenn ich in Angst und Noth	67		
O Herre Gott, dein göttlich Wort	8	U.					
O Herzensangst	78	Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n	67	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	23. 154. 168		
O Jesu Christ, du höchstes Gut	41	V.					
O Jesu, du mein Bräutigam	112	Valet will ich dir geben	12. 48	Wenn wir in höchsten Nöthen sein	30. 118		
O Lamm Gottes, unschuldig	74	Vater unser im Himmelreich	21. 48. 128	Werde munter, mein Gemüthe	42. 54. 110		
O Mensch, bewein' dein' Sünde gross	91. 147	Verleih' uns Frieden gnädiglich	40. 101. 124	Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut	62		
O Mensch, schau Jesum Christum an	93	Vom Himmel hoch da komm' ich her	20. 164	Wer in dem Schutz des Höchsten ist	66		
O Traurigkeit, o Herzeleid	25	Von Gott will ich nicht lassen	50. 85. 158. 175	Wer nur den lieben Gott lässt	27. 46. 49. 66. 162		
O Welt, sieh hier dein Leben	132. 174. 176	W.					
O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	99. 103	Wach' auf, mein Herz, und singe	41	Wer weiss, wie nahe mir	93		
O wir armen Sünder	92	Wachet auf, ruft uns die Stimme	80	Wie bist du, Seele	116		
P.				Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit	82. 137	Wie schön leuchtet der	38. 87. 134. 146. 155
Puer natus in Bethlehem	7	Warum betrübst du dich, mein Herz	42. 66. 144	Wir Christenleut'.	24. 154. 173		
S.				Warum sollt' ich mich denn grämen	63. 171	Wir glauben All' an einen Gott, Schöpfer	60
Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth	153	Z.					
Schaut, ihr Sünder	77	Zeuch ein zu deinen Thoren		Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	160		
				Wo Gott zum Haus nicht giebt sein' Gunst	71		
				Wo soll ich fliehen hin	12. 135. 158		

Aus meines Herzens Grunde.

1

1.



Ich dank' dir, lieber Herre.

2.



2

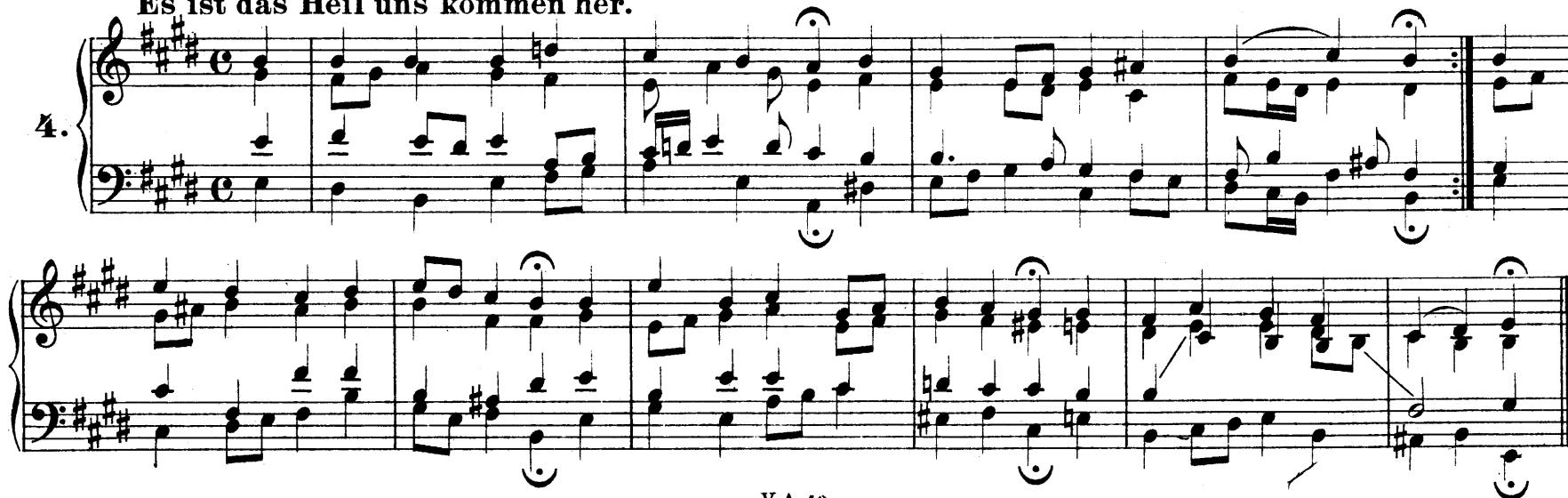
Ach Gott, vom Himmel sieh' darein.

3.



4.

Es ist das Heil uns kommen her.



An Wasserflüssen Babylon. (Vergl. Nr. 309.)

5.

The musical score consists of three staves of music for piano. The top staff is in common time, C major, with a treble clef. The middle staff is in common time, G major, with a treble clef. The bottom staff is in common time, D major, with a bass clef. The music features various note heads (solid black, open, etc.) and rests, with some notes connected by beams. The key signature changes at different points: from C major to G major, and then to D major.

Christus, der ist mein Leben.

6.

The musical score continues with one staff of music for piano. The top staff is in common time, C major, with a treble clef. The bottom staff is in common time, D major, with a bass clef. The notation is similar to the previous staff, featuring solid black note heads, open note heads, and rests, with some notes connected by beams. The key signature changes at different points: from C major to G major, and then to D major.

Nun lob', mein Seel', den Herren.

7.

Freuet euch, ihr Christen.

8.

V.A. 40.



Ermunter dich, mein schwacher Geist. (Vergl. Nr. 361.)



6

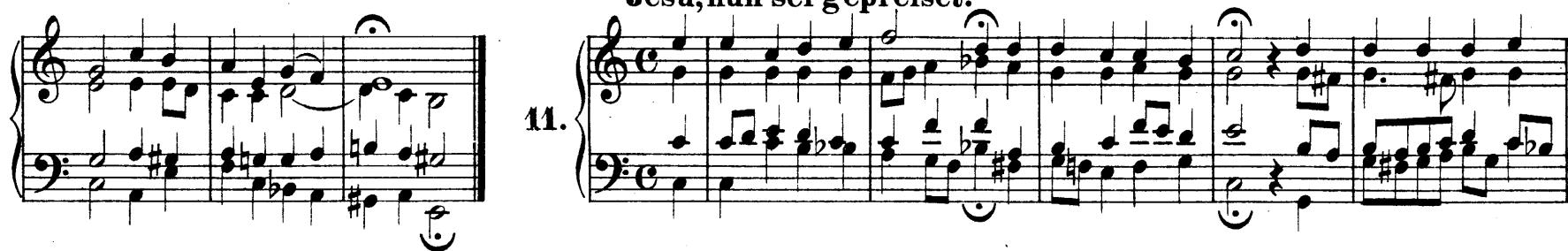
Aus tiefer Not schrei' ich zu dir.

10.

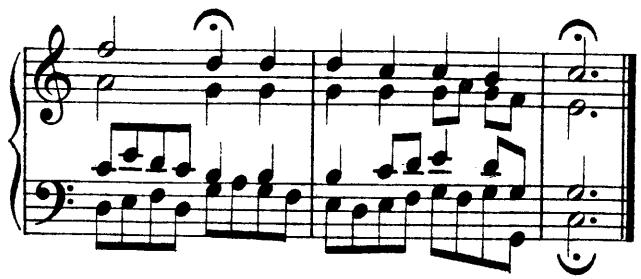


Jesu, nun sei gepreiset.

11.



V. A. 10.



Puer natus in Bethlehem.

12.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The page number '7' is located in the top right corner.

Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

13.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

O Herre Gott, dein göttlich Wort.

14.



Christ lag in Todesbanden.

15.



Es woll' uns Gott genädig sein.

16.





Erschienen ist der herrliche Tag.

17.

Gottes Sohn ist kommen.



18.



V. A. 10.

10

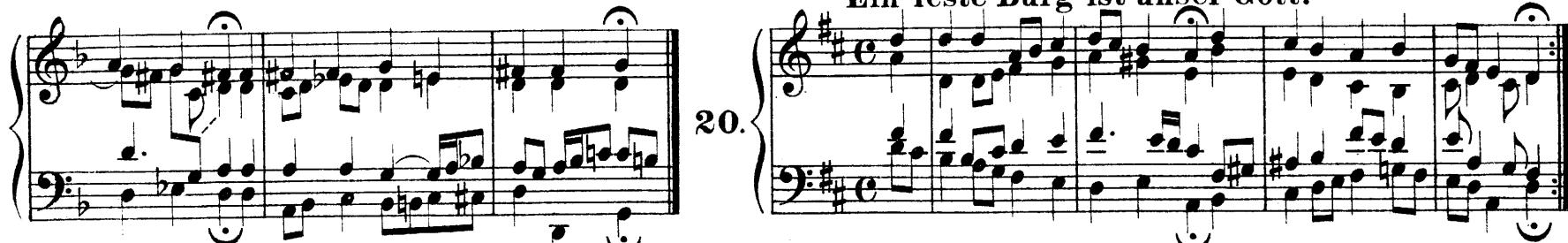
Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.

19.



Ein' feste Burg ist unser Gott.

20.



Herzlich tut mich verlangen.

21.



V. A. 10.



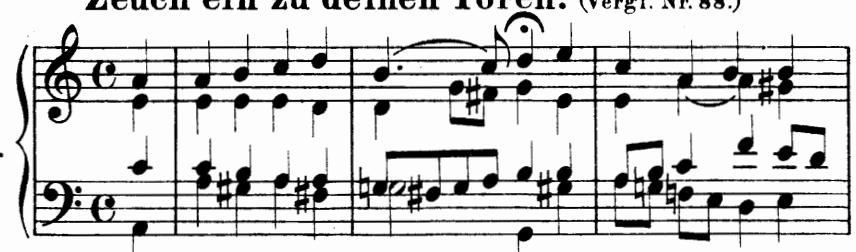
Schmücke dich, o liebe Seele.

22.



Zeuch ein zu deinen Toren. (Vergl. Nr. 88.)

23.



12

Valet will ich dir geben.

24.



25.

Wo soll ich fliehen hin.

25.



V. A. 10.

O Ewigkeit, du Donnerwort.

26.

Es spricht der Unweisen Mund.

Nun komm, der Heiden Heiland.

28.

14

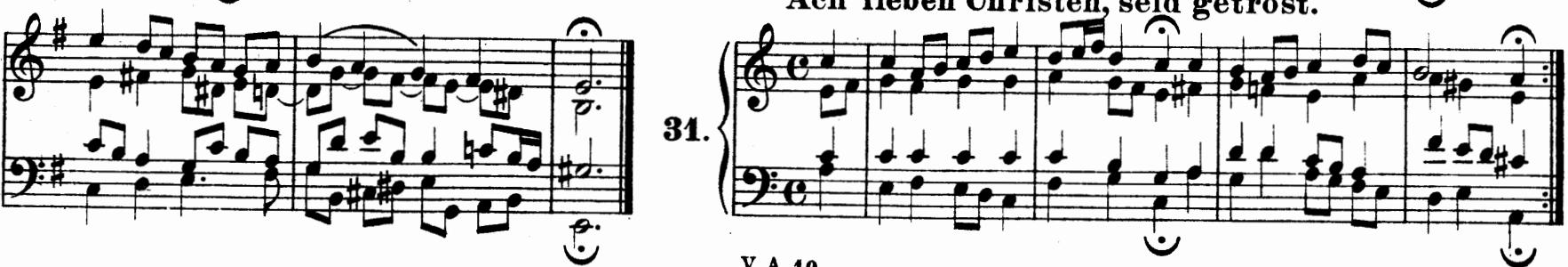
Freu' dich sehr, o meine Seele.

29.



Jesus Christus, unser Heiland.

30.



V. A. 10.



Nun danket alle Gott.

32.

Herr, ich habe mißgehandelt.



33.



V. A. 10.

16

Erbarm' dich mein, o Herre Gott.

34.



Gott des Himmels und der Erden.

35.



Nun bitten wir den heiligen Geist.

36.



V. A. 10



37.

Jesu, der du meine Seele.

Straf' mich nicht in deinem Zorn.

Straf' mich nicht in deinem Zorn.

Ach was soll ich Sünder machen.

39.

Ach Gott und Herr.

40.

Was mein Gott will, das.

41.



Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.

42.

Liebster Gott, wann werd' ich sterben.

43.

Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'.

44.



Kommt her zu mir, spricht.

45.



Vom Himmel hoch, da komm' ich her.

46.



Vater unser im Himmelreich.

47.



Ach wie nichtig, ach wie flüchtig.

48.



V. A. 10.



Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin.

49.

In allen meinen Taten.

50.

Gelobet seist du, Jesu Christ.

51.

V. A. 10.



Wenn mein Stündlein vorhanden ist.

52.

Das neugeborne Kindelein. (Vergl. Nr. 178.)

53.

24

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.

54.



Wir Christenleut.

55.

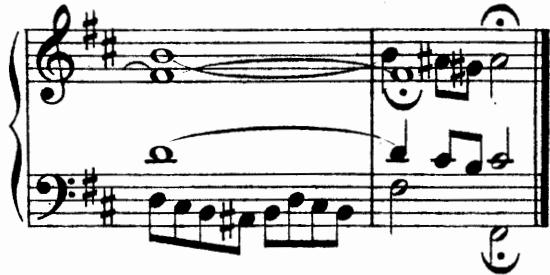


Christum wir sollen loben schon.

56.



O Traurigkeit.



57.

Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr.



58.



Herzliebster Jesu, was hast du.

59.

Ich freue mich in dir.

60.

Jesu Leiden, Pein und Tod.

61.



Wer nur den lieben Gott läßt walten.

62.

Musical score page 27, measure 62. The vocal line consists of eighth-note chords. The key signature changes from C major to G major.

Nun ruhen alle Wälder.

63.

Musical score page 27, measure 63. The vocal line consists of eighth-note chords. The key signature changes from G major to E major.

Freu' dich sehr, o meine Seele. (vergl. Nr. 256.)

64.

Was Gott tut, das ist wohlgetan.

65.

Christ, unser Herr, zum Jordan kam.



Freu'dich sehr, o meine Seele.

67.



V. A. 40.

Wenn wir in höchsten Nöten sein.

68.

Musical score for piano and organ. The top staff shows the organ part in C minor, with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The bottom staff shows the piano part in C minor, with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. Measure 68 begins with a forte dynamic. Measure 69 continues the musical line.

Komm, heiliger Geist, Herre Gott.

69.

Musical score for piano and organ. The top staff shows the organ part in G major, with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff shows the piano part in G major, with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. Measure 69 begins with a forte dynamic. Measure 70 continues the musical line.



Gott sei gelobet und gebenedeitet.

70.

A musical score for organ, featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes to common time. The music consists of continuous eighth-note patterns.

V. A. 10.

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.

71.

Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.

72.

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.

73.



74.

Das walt' mein Gott.

75.

Freu' dich sehr, o meine Seele.

76.



In dich hab' ich gehoffet, Herr.



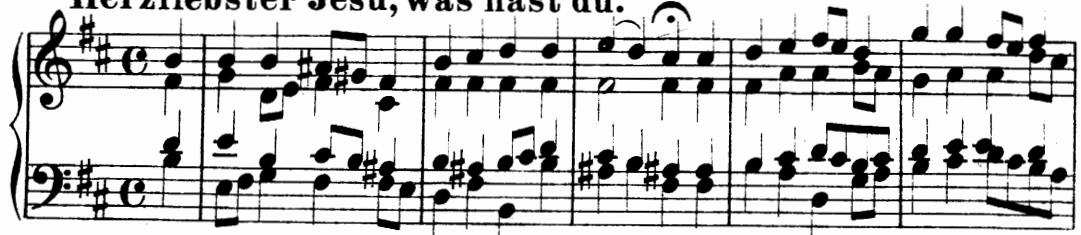
77.



Herzliebster Jesu, was hast du.



78.





79. Heut triumphieret Gottes Sohn.

Musical score for measure 79, featuring a single staff in common time (indicated by '2'). The title "Heut triumphieret Gottes Sohn." is written above the staff. The music consists of eighth-note chords.



80. O Haupt voll Blut und Wunden.

Musical score for measure 80, featuring a single staff in common time (indicated by '2'). The title "O Haupt voll Blut und Wunden." is written above the staff. The music consists of eighth-note chords.



Christus, der uns selig macht.

81.



O großer Gott von Macht.

82.



Jesu Leiden, Pein und Tod.

83.



Nun bitten wir den heiligen Geist.

84.

38

O Gott, du frommer Gott.

85.

Wie schön leuchtet der Morgenstern. (Vergl. Nr. 195 und 305.)

86.

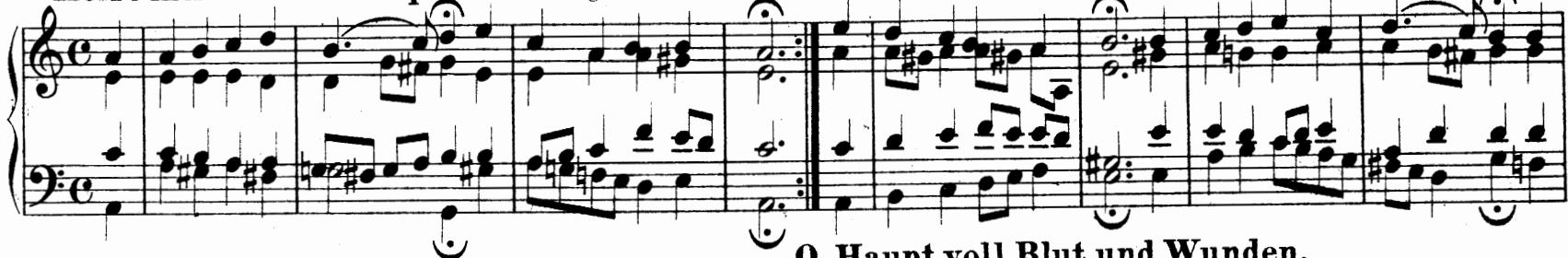
87.

Du, o schönes Weltgebäude.



Helft mir Gott's Güte preisen. (Vergl. Nr. 23.)

88.



O Haupt voll Blut und Wunden.

89.



V. A. 10.

40

Hast du denn, Jesu, dein Angesicht.

90.



Verleih' uns Frieden gnädiglich. (Vergl. Nr. 259.)



91.



V. A. 40.



O Jesu Christ, du höchstes Gut.

92.

Wach' auf, mein Herz. (Vergl. Nr. 257.)



93.



Warum betrübst du dich, mein Herz.



Werde munter, mein Gemüte.

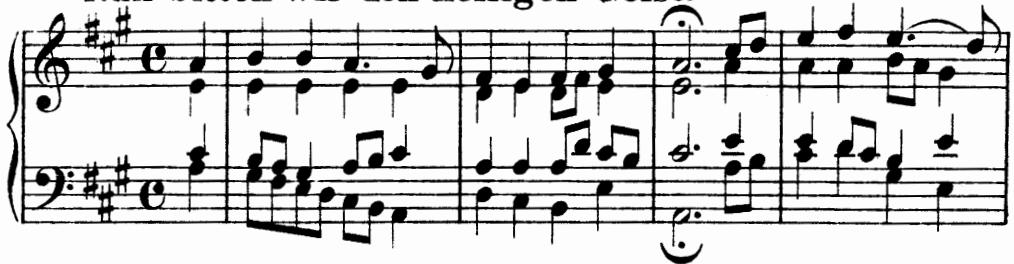
95.

96.

Jesu, meine Freude.

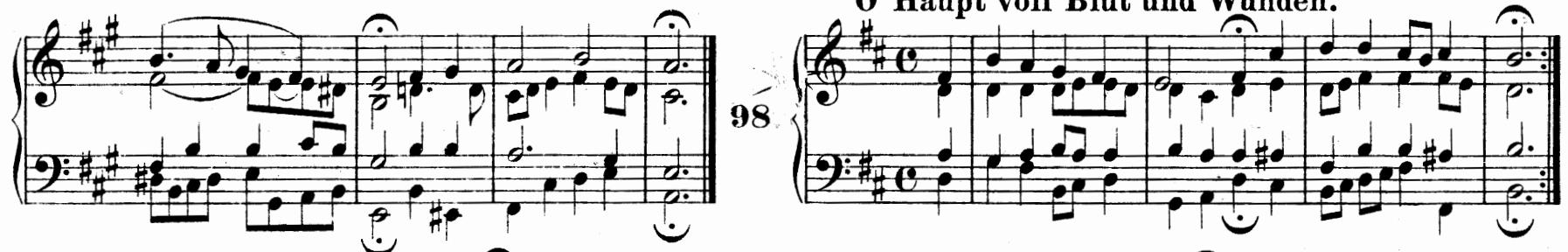
Nun bitten wir den heiligen Geist.

97.



O Haupt voll Blut und Wunden.

98.



44

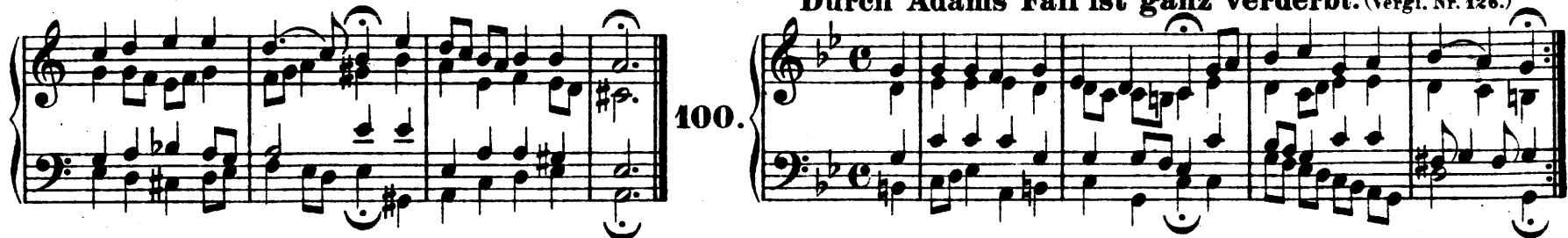
Helft mir Gott's Güte preisen.

99.



Durch Adams Fall ist ganz verderbt. (Vergl. Nr. 126.)

100.



Herr Christ, der ein'ge Gott's-Sohn.

101.



V. A. 10.

Ermuntre dich, mein schwacher Geist.



102.



Nun ruhen alle Wälder.



103.



V. A. 10.

Wer nur den lieben Gott läßt walten.

104.



Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

105.



Jesu Leiden, Pein und Tod.

106.





Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr.

107.

Valet will ich dir geben.

108.



Singen wir aus Herzens Grund.



109.



Vater unser im Himmelreich.

110.





Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

111.



Wer nur den lieben Gott lässt walten.

112.

Christus, der uns selig macht.

114.



Von Gott will ich nicht lassen.

114.



Was mein Gott will, das.

115.





Nun lob' mein' Seel' den Herren.

116.

A continuation of the musical score for organ, starting at measure 116. The key signature remains one sharp (F#). The music consists of a series of chords and rhythmic patterns, continuing from the previous measure.

Nun ruhen alle Wälder.

117.



In dich hab' ich gehoffet, Herr.

118.



Christ, unser Herr, zum Jordan kam.

119.





Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit. (Vergl. Nr. 349.)

120.

V. A. 10.

Werde munter, mein Gemüte.

121.



Ist Gott mein Schild und Helfersmann.

122.



Helft mir Gott's Güte preisen.

123.

Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzer Sinn.

124.

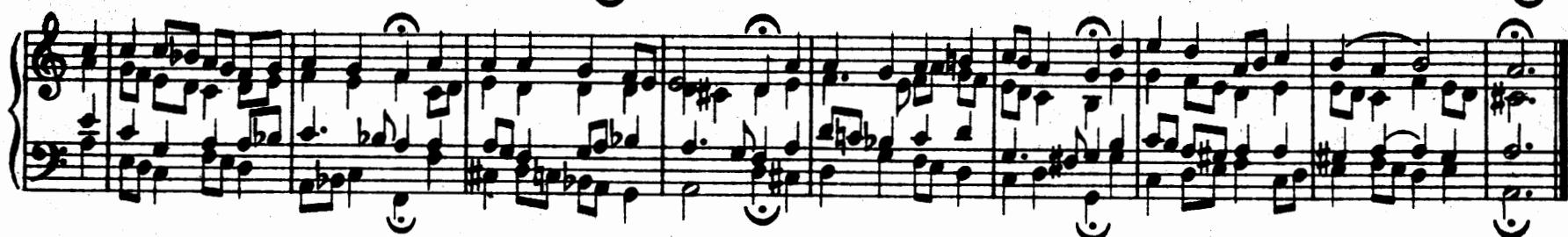
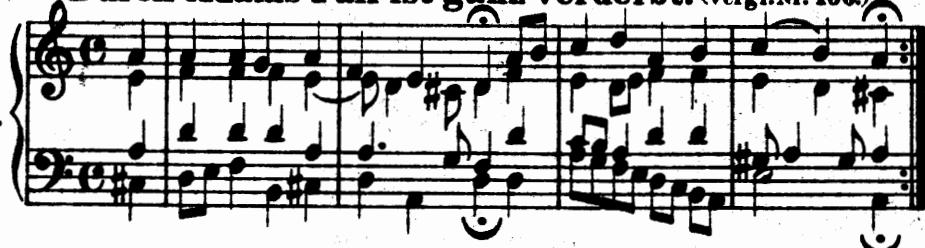
Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

125.



Durch Adams Fall ist ganz verderbt. (Vergl. Nr. 100.)

126.



Dies sind die heil'gen zehn Gebot'.

127.



Alles ist an Gottes Segen.

128.



Keinen hat Gott verlassen.

129.



Meine Seele erhebet den Herrn.

130.



V. A. 10.

Liebster Jesu, wir sind hier.

131.

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit.

132.

Christe, aller Welt.



Kyrie. Gott heil'ger Geist.

A musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The music consists of two measures. Both staves begin with quarter notes. The top staff has a melodic line with eighth-note patterns, while the bottom staff provides harmonic support with eighth-note chords. The measures end with a repeat sign and a double bar line.

V. A. 40.

Wir glauben all' an einen Gott.

133.

V. A. 10.

Du, o schönes Weltgebäude.

134.



Gott der Vater wohn' uns bei.

135.



62

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend!

136.



Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut.

137.



V. A. 40.

Jesu, meine Freude.

138.



Warum sollt' ich mich denn grämen.

139.



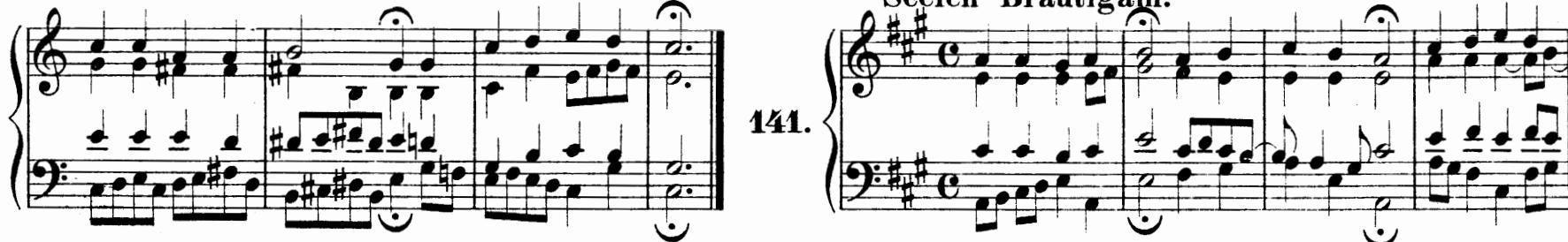
In allen meinen Taten.

140.



Seelen-Bräutigam.

141.



Schwing' dich auf zu deinem Gott.

142.





In dulci jubilo.

143.

A continuation of the musical score from page 65. It consists of four staves of music. The first two staves are in 3/4 time, while the last two staves are in 2/4 time. The key signature changes frequently, including one sharp, two sharps, and one flat. Measure 143 continues from the previous page, and measure 144 begins. The vocal line "In dulci jubilo." is indicated above the first two staves.

V. A. 16.

Wer in dem Schutz des Höchsten. (Vergl. Nr. 318.)

144.

Warum betrübst du dich.

145.

Wer nur den lieben Gott lässt walten.

146.

Wenn ich in Angst und Not.

147.



Uns ist ein Kindlein heut' geborn'.

148.



Nicht so traurig, nicht so sehr.

Musical score for measure 149. The music is in common time, key signature is C major (no sharps or flats). The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The vocal part begins with "Welt, ade! ich bin dein müde."

Welt, ade! ich bin dein müde.

Musical score for measure 150. The music continues in common time, C major. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective patterns from the previous measure.

Meinen Jesum laß' ich nicht, Jesus.

Musical score for measure 151. The music shifts to common time, key signature changes to G major (one sharp). The vocal line and piano accompaniment continue their established patterns.

Meinen Jesum laß' ich nicht, weil.



152.



Alle Menschen müssen sterben.



153.



V. A. 10.

Der du bist drei in Einigkeit.

154.



Hilf, Herr Jesu, laß gelingen.

155.



Ach Gott, wie manches Herzeleid. (Vergl. Nr. 308.)

156.



Wo Gott zum Haus nicht gibt.



157.



Der Tag, der ist so freudenreich.



V. A. 10.

Als der gütige Gott.

159.

Gelobet seist du, Jesu Christ.

160.

Ihr Gestirn', ihr hohlen Lüfte.

161.

Das alte Jahr vergangen ist.

162.



Für Freuden laßt uns springen.

163.



Herr Gott, dich loben alle wir.

Herr Gott, dich loben alle wir.

164.

O Lamm Gottes, unschuldig.

A musical score for organ, page 165. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'c') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time and has a bass clef. Both staves begin with a key signature of one flat. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes several fermatas (dots above or below notes) and a double bar line with repeat dots at the end of the first section. The page number '165.' is located on the left side of the top staff.

Es stehn vor Gottes Throne.

166.



Du großer Schmerzensmann.

167.



Heut ist, o Mensch, ein großer.

168.



Jesu, der du selbsten wohl.

169.



Nun komm, der Heiden Heiland.

170.



Schaut, ihr Sünder.

171.



Sei gegrüßet, Jesu gütig.

172.



O Herzensangst.

173.

Musical score for measure 173, section O Herzensangst. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 3/4 time. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and 3/4 time. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod.

174.

Musical score for measure 174, section Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, C major, and common time. The bottom staff is in bass clef, C major, and common time. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

Jesus, meine Zuversicht.

Musical score for measure 175, section Jesus, meine Zuversicht. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, C major, and common time. The bottom staff is in bass clef, C major, and common time. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

175.

Musical score for measure 175, section Jesus, meine Zuversicht. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, C major, and common time. The bottom staff is in bass clef, C major, and common time. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.



Erstanden ist der heil'ge Christ.

176.

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ.



177.

V. A. 10.

Das neugeborne Kindelein. (Vergl. Nr. 53.)

178.

Wachet auf, ruft uns die Stimme.

179.

81

Als Jesus Christus in der Nacht.

180.

Gott hat das Evangelium.

181.

V. A. 10.

Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.

182.

Nun freut euch, lieben Christen, g'mein.

183.

Christ lag in Todesbanden.

184.



Nun freut euch, Gottes Kinder all'.

185.

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The key signature changes between measures, indicated by sharp and flat symbols.

Ach Gott, erhör' mein Seufzen.

186.

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The key signature changes between measures, indicated by sharp and flat symbols.

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The key signature changes between measures, indicated by sharp and flat symbols.

Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist.

187.

Ich dank' dir schon durch deinen Sohn.

188.

Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.

189.

Herr, nun laß in Frieden.

190.



Von Gott will ich nicht lassen.

191.



V.A.40.

Gottlob, es geht nunmehr zu Ende.

192.



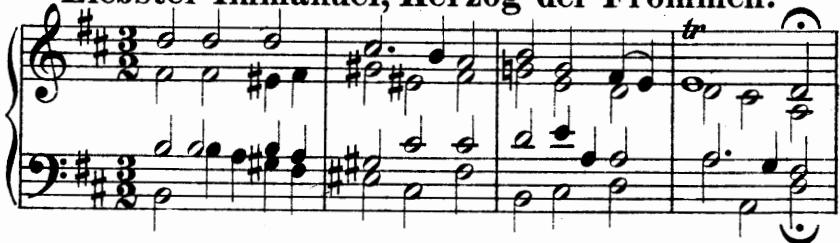
Was bist du doch, o Seele, so betrübet.

193.



Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.

194.



Wie schön leuchtet der Morgenstern. (Vergl. Nr. 86 und 305.)

195.

Two staves of musical notation for piano. The top staff (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and common time. The bottom staff (bass clef) has a key signature of one sharp (F#) and common time. The music consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Continuation of the musical score for piano, starting at measure 9. The treble staff continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bass staff follows a similar pattern with eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Da der Herr Christ zu Tische saß.

196.

Two staves of musical notation for piano. The top staff (treble clef) has a key signature of one flat (B-flat) and common time. The bottom staff (bass clef) has a key signature of one flat (B-flat) and common time. The music consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Continuation of the musical score for piano, starting at measure 9. The treble staff continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bass staff follows a similar pattern with eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Christ ist erstanden.

197.



Wär er nicht erstanden.



Alleluja.





Christus, der uns selig macht. (Vergl. Nr. 307.)

198.



V. A. 10.

Hilf, Gott, daß mir's gelinge. (Vergl. Nr. 302.)

199.

Musical score for piece 199, featuring three staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various dynamics and rests.

Christus ist erstanden, hat überwunden.

200.

Musical score for piece 200, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The top staff uses a treble clef and the bottom staff a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various dynamics and rests.

V. A. 10.



O Mensch, bewein' dein' Sünde groß. (Vergl. Nr. 306.)

201.



V. A. 10.

O wir armen Sünder.

202.

The musical score consists of four staves of music for piano, arranged in two systems. The top system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The bottom system begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with several grace notes indicated by small vertical strokes above the main notes. The piano part includes both treble and bass staves, with the bass staff often providing harmonic support through sustained notes or simple chords. The score is numbered 202 at the start of the first system.

O Mensch, schau Jesum Christum an.

203.



V. A. 10.

Wer weiß, wie nahe mir.

204.



Herr Gott, dich loben wir.

205.



Heilig ist Gott.

(2 mal)

Heilig.



(6 mal)

Du König.
(6 mal)

Laß uns im Himmel haben Teil.



(3 mal)

Auf dich hoffen wir.

V. A. 10.

So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht.

206.

Des heil'gen Geistes reiche Gnad'.

207.

Als vierzig Tag' nach Ostern.

208.



Dir, dir, Jehova, will ich singen.

209.



Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeine.

210.

Weltlich' Ehr' und zeitlich Gut.

211.

Herr, ich denk' an jene Zeit.

212.



O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen.

213.



Mitten wir im Leben sind.

214.

The musical score is a four-staff system for piano four-hands. The top staff is treble clef, common time, and the bottom staff is bass clef, common time. The right hand (piano) and left hand (vocal) play together in measures 214-215. The piano part features a steady bass line with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The vocal part follows a similar rhythmic pattern, providing harmonic support. The key signature changes from C major to F# major and back to C major throughout the section. Measure 214 begins with a forte dynamic, followed by a series of eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The piano part continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns, while the vocal part follows a similar rhythmic pattern. The key signature changes again in measure 215, returning to C major. The piano part continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns, while the vocal part follows a similar rhythmic pattern.

Verleih' uns Frieden gnädiglich.

215.

The musical score consists of four staves of organ or piano music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into four systems, each containing four measures. The first three systems have a standard measure length. The fourth system concludes with a single, very long measure spanning all four staves. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like dots and dashes. The bass staff uses a bass clef, while the other staves use a treble clef. Measure numbers 215 are placed above the first staff in each system.

Es ist genug, so nimm, Herr.

216.



Ach Gott, wie manches Herzeleid.

217.



Laß, o Herr, dein Ohr sich neigen.

218.

O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen.

219.

V. A. 10.

Sollt' ich meinem Gott nicht singen.

220.

Herr, straf' mich nicht in deinem Zorn.

221.



222.

Nun preiset alle.*Ich dank' dir, Gott, für all' Wohltat.*

V. A. 10.

Das walt' Gott Vater und Gott Sohn.

224.



Gott, der du selber bist das Licht.

225.



Herr Jesu Christ, du hast bereit.

226.





Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich.

227.



Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich.

228.



Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne.

229.



Christ, der du bist der helle Tag.

230.



Die Nacht ist kommen.

231.



V. A. 10.

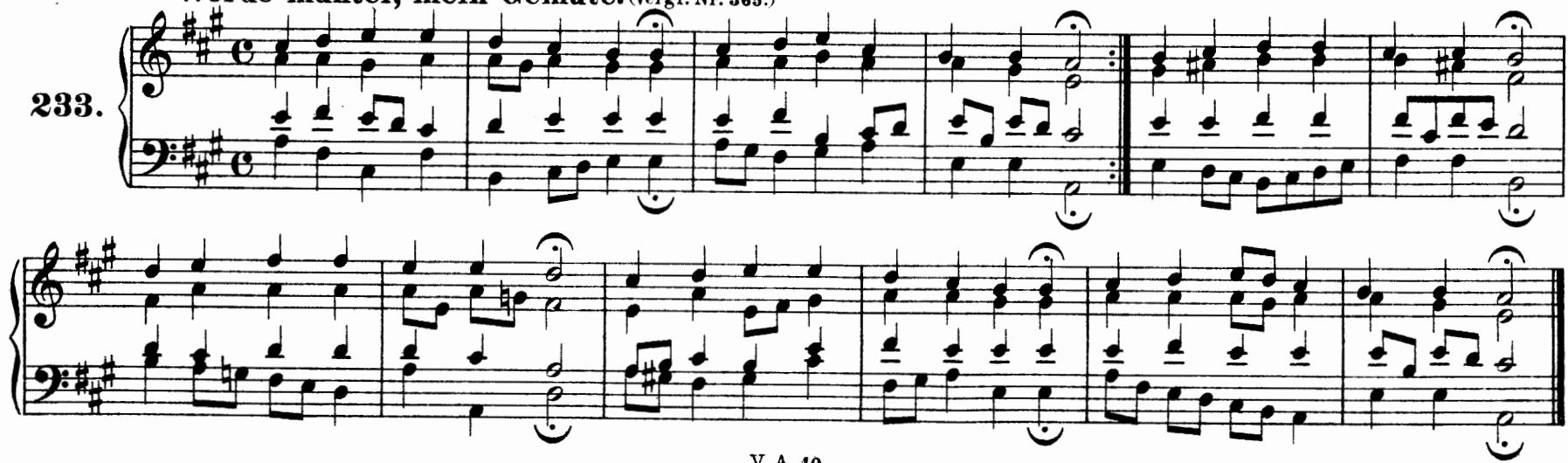
Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz.

232.



Werde munter, mein Gemüte. (Vergl. Nr. 365.)

233.



Gott lebet noch.

234.

The musical score consists of four staves of organ music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note. The third staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a quarter note. Measures 2 through 6 are identical for all staves, featuring a series of eighth-note chords. Measures 7 through 10 show more complex harmonic progressions with sustained notes and sixteenth-note patterns. Measure 11 concludes the section with a final chordal statement.

Heilig, heilig. (Vergl. Nr. 319.)

235.



O Jesu, du mein Bräutigam.

236.



Was betrübst du dich, mein Herze.

237.



Es wird schier der letzte Tag.

238.

Den Vater dort oben.

239.

Musical score for piano and organ, page 114, measures 239-240. The score consists of four staves: two treble staves for the piano and two bass staves for the organ. The music is in common time. Measure 239 begins with a forte dynamic in G major. The piano has eighth-note chords in the treble staff and sixteenth-note patterns in the bass staff. The organ has sustained notes and sixteenth-note patterns. Measure 240 begins with a forte dynamic in A major. The piano has eighth-note chords in the treble staff and sixteenth-note patterns in the bass staff. The organ has sustained notes and sixteenth-note patterns. The vocal line starts in measure 240 with the lyrics "Nun sich der Tag geendet hat."

Was willst du dich, o meine Seele.

241.

The musical score consists of four staves of music, each with two voices (top and bottom). The key signature changes frequently, indicated by sharp and flat symbols. Measure 1 starts in C major, moves to G major, then F major, and ends in E major. Measure 2 starts in E major, moves to A major, then D major, and ends in G major. Measure 3 starts in G major, moves to C major, then F major, and ends in B major. Measure 4 starts in B major, moves to E major, then A major, and ends in D major. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings.

Wie bist du, Seele.

242.



Jesu, du mein liebstes Leben.

243.



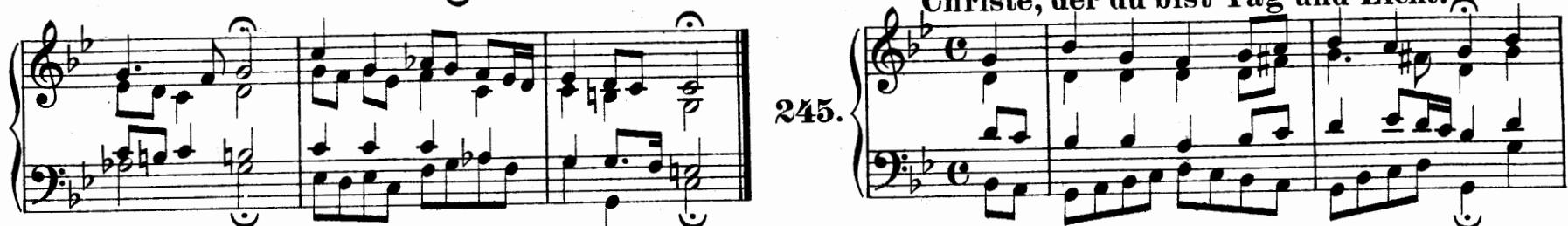
Jesu, Jesu, du bist mein.

244.



Christe, der du bist Tag und Licht.

245.



V. A. 10.

Singt dem Herrn ein neues Lied.

246.



Wenn wir in höchsten Nöten sein.

247.



Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.

248.



Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

249.



Ein' feste Burg ist unser Gott.

250.



Ich bin ja, Herr, in deiner Macht.

251.



Jesu, nun sei gepreiset.

252.

The musical score consists of four staves of organ music. The top two staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom two are in 3/4 time (indicated by '3'). The key signature is one flat throughout. The notation includes various note heads (solid black, hollow white, and stems), rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The first staff features a prominent bass line. The second staff contains a series of eighth-note chords. The third staff includes a measure in 3/4 time. The fourth staff concludes with a final cadence. The page number 121 is in the top right corner, and the title 'Jesu, nun sei gepreiset.' is at the top left above the staves.

122

Ach Gott, vom Himmel sieh darein.

253.

Musical score for Ach Gott, vom Himmel sieh darein. The score consists of two staves. The top staff is in common time, C major, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time, C major, with a key signature of one sharp. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 253 and 254 are present above the staves.

Weg, mein Herz, mit den Gedanken.

Musical score for Weg, mein Herz, mit den Gedanken. The score consists of two staves. The top staff is in common time, C major, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time, C major, with a key signature of one sharp. The music features eighth and sixteenth notes, and rests. Measure number 253 is present above the staves.

254.

Musical score for Weg, mein Herz, mit den Gedanken. The score consists of two staves. The top staff is in common time, C major, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time, C major, with a key signature of one sharp. The music features eighth and sixteenth notes, and rests. A reference note "(Vergl. Nr. 282.)" is located above the top staff.

Musical score for Was frag' ich nach der Welt. The score consists of two staves. The top staff is in common time, C major, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time, C major, with a key signature of one sharp. The music features eighth and sixteenth notes, and rests. Measure number 255 is present above the staves.

Was frag' ich nach der Welt.

255.

Musical score for Was frag' ich nach der Welt. The score consists of two staves. The top staff is in common time, C major, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time, C major, with a key signature of one sharp. The music features eighth and sixteenth notes, and rests. A page number "V. A. 10." is located at the bottom center of the page.

V. A. 10.



Jesu, deine tiefen Wunden. (Vergl. Nr. 64.)

256.



Nun laßt uns Gott, dem Herren. (Vergl. Nr. 93.)

257.



Meine Augen schließ' ich jetzt.

258.

Verleih' uns Frieden gnädiglich. (Vergl. Nr. 91.)

259.



Es ist gewißlich an der Zeit.

260.

Musical score page 260, featuring two staves of music in C major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.



126

Christ lag in Todesbanden.



Ach Gott, vom Himmel sieh' darein.

262.



Jesu, meine Freude.



Jesu, meines Herzens Freud'.

264.



Was mein Gott will, das.

265.



128

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.

266.



Vater unser im Himmelreich.



267.



Nun lob' mein' Seel' den Herren.

268.



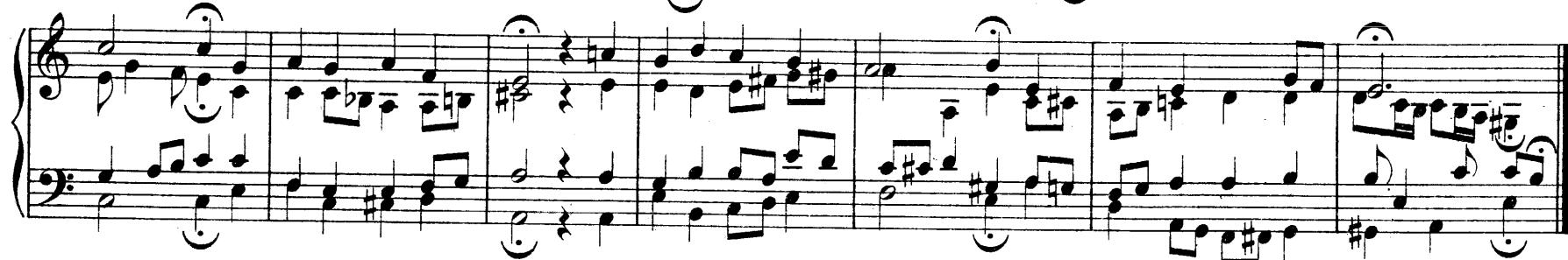
V. A. 10.

Jesu, der du meine Seele.

269.

Befiehl du deine Wege.

270.



Gib dich zufrieden und sei stille.

271.



Ich dank' dir, lieber Herre.

272.



Ein' feste Burg ist unser Gott.

273.



V. A. 10.

O Ewigkeit, du Donnerwort.

274.

O Welt, sieh hier dein Leben.

275.

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.

276.

Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr.

277.



Wie schön leuchtet der Morgenstern.

278.

278.

Ach Gott und Herr.

279.

279.

Eins ist not! ach Herr, dies Eine.

280.

V. A. 10.



Wo soll ich fliehen hin.



281.



V. A. 10.

Freu' dich sehr, o meine Seele. (Vergl. Nr. 254.)

282.

Jesu, meine Freude.

283.



Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.

284.



Wär Gott nicht mit uns diese Zeit.



285.



V. A. 10.

Befiehl du deine Wege.

286.

Herr, ich habe mißgehandelt.

287.

Gelobet seist du, Jesu Christ.

288.



289.

Nun ruhen alle Wälder.



Es ist das Heil uns kommen her.



V. A. 10.

140

Was frag' ich nach der Welt.

291.



Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.

292.



Was Gott tut, das ist wohlgetan.



293.



V. A. 10.



Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.

294.



Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht.

295.



V. A. 10.

Nun lob' mein' Seel' den Herren.

296.

Musical score for Nun lob' mein' Seel' den Herren. The score consists of three systems of music. Each system has two staves: treble and bass. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to G major (one sharp), then to D major (two sharps), and finally to A major (three sharps). The time signature is 3/4 throughout. The vocal line is in common time, indicated by a 'C' below the staff. The piano accompaniment uses a 3/4 time signature. The vocal part begins with a melodic line, and the piano part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The vocal line includes several grace notes and slurs.

Jesu, der du meine Seele.

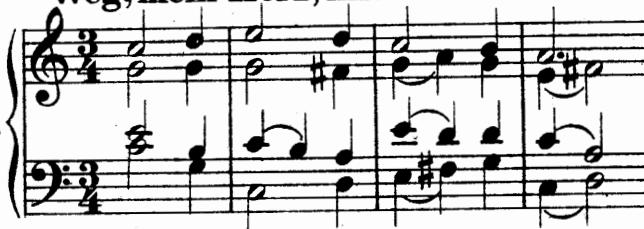
297.

Musical score for Jesu, der du meine Seele. The score consists of two systems of music. Each system has two staves: treble and bass. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to F major (one flat), then to B-flat major (two flats), and finally to E major (one sharp). The time signature is 3/4 throughout. The vocal line is in common time, indicated by a 'C' below the staff. The piano accompaniment uses a 3/4 time signature. The vocal part begins with a melodic line, and the piano part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The vocal line includes several grace notes and slurs.



Weg, mein Herz, mit den Gedanken.

298.



V. A. 10.

Meinen Jesum laß ich nicht.

299.



Warum betrübst du dich, mein Herz.

300.



Ach, lieben Christen, seid getrost.

301.





Hilf, Gott, daß mir's gelinge. (Vergl. Nr. 109.)

302.



Herr Christ, der ein'ge Gott'ssohn.

303.

Auf meinen lieben Gott.

304.

Wie schön leuchtet der Morgenstern. (Vergl. Nr. 86 und 195.)

305.



O Mensch, bewein' dein' Sünde groß. (Vergl. Nr. 201.)

306.

Christus, der uns selig macht. (Vergl. Nr. 198.)

307.

Ach Gott, wie manches Herzeleid.
(Vergl. Nr. 156)

308.

Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. (Vergl. Nr. 5.)

309.



V. A. 40.

Mach's mit mir, Gott, nach deiner.

310.



Dank sei Gott in der Höhe.

311.



O Gott, du frommer Gott.

312.



Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. (Vergl. Nr. 353.)

313.



Das alte Jahr vergangen ist.

314.



V. A. 10.

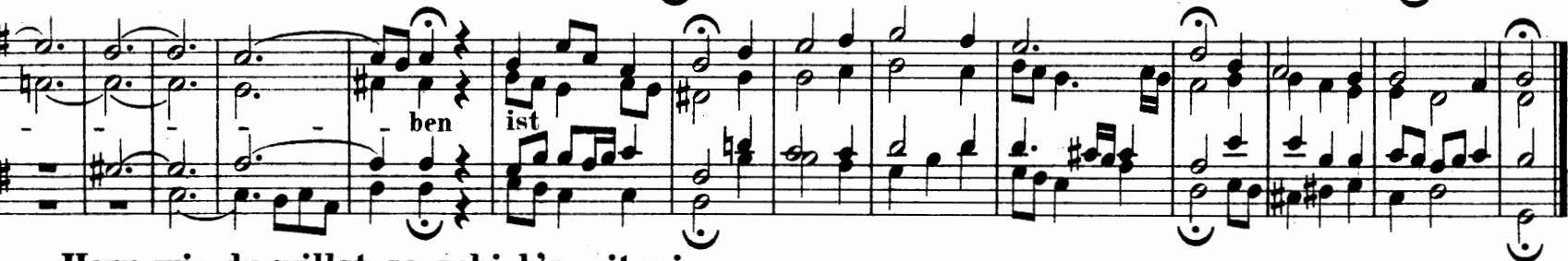
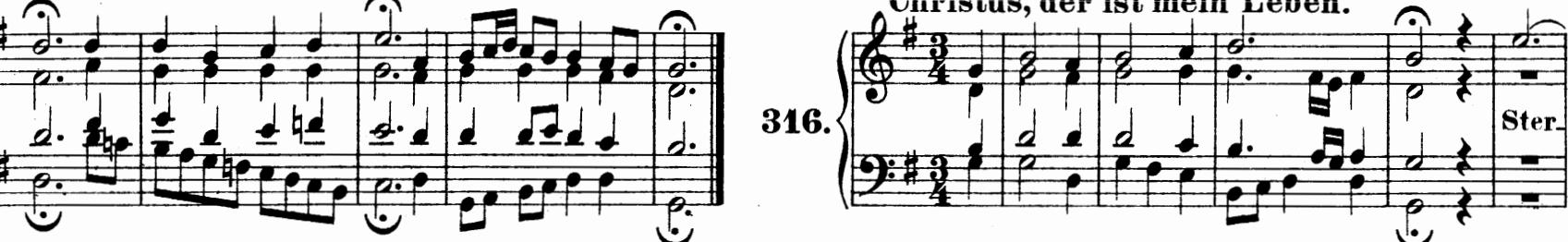
O Gott, du frommer Gott.

315.



Christus, der ist mein Leben.

316.



Herr, wie du willst, so schick's mit mir.

317.



Herr, wie du willst, so schick's mit mir. (Vergl. Nr. 144)

318.



Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth. (Vergl. Nr. 235.)

319.



V. A. 10.

154

Gott sei uns gnädig und barmherzig.

320.

**Wir Christenleut'.**

321.

**Wenn mein Stündlein vorhanden ist.**

322.





V. A. 10.

Wie schön leuchtet der Morgenstern.



Jesu, meine Freude.



Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.

325.

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

326.

Jesu, nun sei gepreiset.

327.

V. A. 10.



Liebster Jesu, wir sind hier. (Vergl. Nr. 131.)

328.

Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.

329.

Nun danket alle Gott.

330.

Wo soll ich fliehen hin.

331.

Von Gott will ich nicht lassen.

332.



Es woll' uns Gott genädig sein.

333.



V. A. 10.

160

Für deinen Thron tret' ich hiermit.

334.



Es ist das Heil uns kommen her.

335.



Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.

336.



O Gott, du frommer Gott.

337.

Jesus, meine Zuversicht.

338.

Wer nur den lieben Gott läßt walten.

339.

Befiehl du deine Wege.

340.

Ich dank' dir, lieber Herre.

341.

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.

342.

Nun lieget alles unter dir.

343.

3/4

G major

Vom Himmel hoch, da komm' ich her.

344.

C

G major

O Haupt voll Blut und Wunden.

345.

Meines Lebens letzte Zeit.

346.

Was Gott tut, das ist wohlgetan.

347.

Meinen Jesum laß ich nicht.

348.

Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. (Vergl. Nr. 120.)

349.

Jesu, meiner Seelen Wonne.

350.

Wenn mein Stündlein vorhanden ist.

351.

The musical score consists of three staves of music for a piano. The top staff uses a treble clef and has two sharps in the key signature. The middle staff uses a bass clef. The bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 351 are present above each staff.

Es woll' uns Gott genädig sein.

352.

The musical score consists of two staves of music for a piano. The top staff uses a treble clef and has one sharp in the key signature. The bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure number 352 is present above the first staff.



Der Herr ist mein getreuer Hirt. (Vergl. Nr. 313.)

353.

V. A. 40.

Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.

Musical score for piano, two staves, key of C major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 354 consists of eight measures of music. The first measure starts with a half note followed by eighth-note pairs. The second measure starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The third measure starts with a half note followed by eighth-note pairs. The fourth measure starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The fifth measure starts with a half note followed by eighth-note pairs. The sixth measure starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The seventh measure starts with a half note followed by eighth-note pairs. The eighth measure starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measures 355 and 356 are shown below.

Nun ruhen alle Wälder.

Musical score for piano, two staves, key of C minor. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 355 consists of eight measures of music. The first measure starts with a half note followed by eighth-note pairs. The second measure starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The third measure starts with a half note followed by eighth-note pairs. The fourth measure starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The fifth measure starts with a half note followed by eighth-note pairs. The sixth measure starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. The seventh measure starts with a half note followed by eighth-note pairs. The eighth measure starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measures 356 and 357 are shown below.

Jesu, meine Freude.

356.



Warum sollt' ich mich denn grämen.

357.



V. A. 10.

Meine Seel' erhebt den Herren.

358.



Allein zu dir, Herr Jesu Christ,

359.



Wir Christenleut'.

360.



Du Lebensfürst Herr Jesu Christ. (Vergl. Nr. 9.)

361.



V. A. 10.

Es ist gewißlich an der Zeit.

362.

O Welt, sieh hier dein Leben.

363.

Von Gott will ich nicht lassen.

364.



Jesu, meiner Seelen Wonne. (Verg. Nr. 233.)

365.



O Welt, sieh hier dein Leben.

366.



367.

Befiehl du deine Wege.

367.



Hilf, Herr Jesu, laß gelingen.

368.



Jesu, der du meine Seele.

369.



V. A. 10.

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.

370.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time with a treble clef. The bottom staff is also in common time with a bass clef. Both staves feature a variety of note heads, including eighth and sixteenth notes, along with rests. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Christ lag in Todesbanden.

371.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time with a treble clef. The bottom staff is also in common time with a bass clef. Both staves feature a variety of note heads, including eighth and sixteenth notes, along with rests. The music is divided into measures by vertical bar lines.