

第6话

-- [剧情介绍] --

《下水道里的美人鱼》一个画家在下水道里发现一条美人鱼，只是肚子上长了几个大脓包！好心的画家把她带到家里放在浴缸里养病，美人鱼身上的大脓包越长越多，脓水和血水把浴缸里水给染浑了，画家帮人鱼把脓水一点点的抠出来，用毛巾捂住！美人鱼说她活不了多久了，要画家把她病变的过程给画下来，并且用她身上的脓来做颜料（脓包里面都是五颜六色的脓，画家挤在杯子里用）。过了几天，脓包又长满了人鱼的乳房，画家来看人鱼，只见脓包里蠕动着探出半节身子的蛆（水蛭）？画家脸扭成一团~！在人鱼的悲呼下，画家抖抖嗦嗦用手带蛆一条条揪出来！后来人鱼连脸上也长满了，身上不断喷出脓水和蛆，最后几只近一尺长的肥蛆从她身上溢出，眼球也凸出来了，美人鱼终于死了，死之前要画家杀了自己。画家看到这惨绝人寰的一幕，疯狂的拿着刀去砍人鱼身上的蛆，砍了一夜！楼下的邻居在吃饭时，见到血水从天花板上滴出，他们冲到画家的家里，惊悚地看着画家木无表情的在剁尸块，地上还有个婴儿的胚胎！画家被关进牢里，一片人鱼鳞片成了他永远的相伴。 此片给人的最大冲击来自于视觉，肮脏的下水道、半泡在脏水中的弃婴、成堆的蛆、腐烂的猫、长蛆的腐肉、流着粘稠液体的脓包、蛆虫在人鱼的腐肉里爬行、半张烂掉的脸、画家用刀在人鱼的体内挖出了一具成形的婴儿.....一个又一个肮脏而恶心的画面，冲击着你可怜的眼球和肠胃，但这些肮脏的东西又实实在在的存在于人类的世界里，在任何一座灯红酒绿、金碧辉煌的城市下面都会有这样的下水道存在，所以美丽的人鱼才会被肮脏的下水道污染，所以艺术总是被人类的欲望玷污。 这个过程贯穿了影片的大部分，期间人鱼痛苦万分而画家则给予人鱼温情的关怀，帮人鱼挤脓，抽出身体里的蛆等等。而画家的画也伴随着人鱼的状况而改变，直到人鱼死去，画作也最终完成，一张布满五彩脓疮的脸。神情恍惚的画家肢解了人鱼，然而在人鱼的腹中竟然发现了一个婴儿。最后police在画家邻居的举报下逮捕了画家。影片完结的镜头定格在一枚人鱼的鳞片上。 人鱼是大海里美丽的精灵，然而将其置于下水道这一伴随人类文明进展而出现的特定环境中，就注定了影片中的悲剧。可以理解为原本美丽的自然一经人类的玷污就会变的丑陋无比。是对人类工业化进程以及其中人与自然关系的反思。其中还有对人类的污染行为进行批判的意味。另外一点，片中对画家的刻画亦十分深刻。从开始的对人鱼迷恋，到后面对已经异化的人鱼所表现出的关怀都体现出画家的勇气，虽然面对一些场景表现出了恐惧和犹豫，但他依然去做了，这可以理解为爱情中的人格魅力（.....）。同时这里我们可以反思一下，当我们的爱人变成片中人鱼的模样时（虽然那是不可能的），我们是否有勇气去面对？[那几乎不可能，虽然很多人都不愿意承认，可是他们喜欢自己的爱人只是出于外貌] 其实，美人鱼是作家的妻子，现代版的海的女儿（别说这个都没看过...）的故事，只是这次引起悲剧的原因却不是爱情。我们见证了美人鱼死去和画家崩溃的整个过程，所以不要再拿画家的幻想来糊弄自己。

-- [内容推理] --

美人鱼，最富盛名的故事就是海的女儿了，小美人鱼为了爱而付出了生命。 那个人鱼就是他老婆。 首先，影片末尾出现了一片没有记载的鳞片，也就是说，那是美人鱼的鳞片。（谁有更好的解释） 同是末尾，我们看到画家崩溃之后肢解了人鱼的尸体，并从尸体中取出了一个婴儿，然后画家意识模糊了，一直在砍着人鱼的尸体，以致将楼板砍穿，血滴滴到楼下的天花板（同时也说明了他老婆不是死很久了，因为血液还没有凝固，尸体也并没有腐烂）。大家看到了，人鱼最后变成了画家的老婆。至于为什么这样个人认为是因为肚子里的婴儿，因为要生孩子了，人鱼开始变回原形，生下孩子之后就会重新幻化成人形，这也同时解释了为什么画家的老婆会离开画家。首尾呼应，同时还有别的证据： 刚开始的地方邻居说他老婆是在一个月之前离开他的，只是离开，也就是下落不明并不是死去，是街坊们都知道的事。画家做画时的镜头可以看到墙上挂着的他老婆的衣服，可以看到腹部那里有一大滩血迹，说明离开画家之前她已经开始化脓了，他老婆怀了他的孩子发觉不适，开始变回人鱼，同时，因为是人鱼，得了胃癌，人鱼得癌症

的现象就是化脓，就离开画家回到了下水道，带着画家的猫，也就解释了为什么他的猫也会在下水道，然后画家发现了她把她带回去。至于他们为什么会相爱，画家说了，小时候看到过一次美人鱼，然后天天来这里希望再见到她。然后人鱼被画家的真情感动，等到画家成年就幻化成人，并得到了画家的爱情不比化成泡沫或者杀死画家，然后和画家结婚，怀孕……然后，一开始她的肚子就给过特写，很凸，且她一直不能动，说明她肚子里有一个孩子，取出的孩子是8个月大的，人鱼在画家这里受折磨了将近一个月，回到画家家里前已经出走了一个月，也就是出走时是6个月大的孩子，刚好是腹部开始隆起的时间，原理就是人鱼肚子里有人时就会变回原形，又得到了一遍我们刚才得出的结论。之后就出现了刺激胃部的一段，就像刚才所说的人鱼的癌症现象就是化脓，并生出虫子…无奈她已经是癌症晚期…悲剧……同海的女儿相似，只是这次引起悲剧的原因却不是爱情。依据影片和人鱼的传说得出的结论。

画家几乎被眼前的景象吓傻了，但他仍想尽一切办法，一遍一遍的洗毛巾，给人鱼擦洗伤口，好象这样就能阻止伤口的恶化，似乎真的会管用，血止住了……“我去给你弄点吃的吧，你想吃什么？”“我已经好久没吃鱼了……”“好，我去给你弄很多鱼来。”美丽的人鱼不再美丽了，即使有画家的百般呵护，仍然无法阻挡伤口的极速恶化，或者说，溃烂，现在脓包已经逐渐蔓延到了胸部，恐怕一切只是时间问题罢了。但美人鱼仍然要求画家一直画她，画家也这么完成着他的使命。画布上的美人鱼也和她一样，身上的脓包一点一点蔓延着，一点一点地丧失着她曾经的美丽。人们喜爱欣赏彩虹的美丽，因为它拥有赤橙黄绿青蓝紫七种颜色。但一定无法想象如果人的身上，有着七种颜色的脓包会是什么样子。现在，在曾经的美丽人鱼身上，各种颜色的脓泡已经蔓布全身，每一个脓泡都蹿出不同颜色的血水，而混杂在其中的，还有那些不知是什么的虫子，一条一条，可以清楚地看见它们的脚。而血水与虫每一次从脓泡中喷出，都伴随着人鱼一次痛苦的哀嚎。画家早已被眼前的一切惊呆了，但他仍然做了一个决定。画家挣扎着一条一条地抽出人鱼身上的虫子，试图把虫子一条一条，一把一把的全捞出来，也许他以为这样可以拯救垂死的美人鱼，但似乎永远也捞不干净，虫子大片大片地流到地上，有粗的，有细的…而伤口还在继续恶化着，囊肿也早已蔓延到了头上，人鱼的大半边脸已经没有了。“不要死，不要死…我的美人鱼死了，我的美人鱼死了…她死了…”画家边画边自言自语着。这个时候，人鱼似乎挣扎着动了动，一转身呕吐起来，在终于吐出了一堆虫子后，似乎稍微缓和了一点点。画家忙起身去扶起她，而她自己用最后一口气力挣扎着坐起来，努力地说了一句话：“快，你必须画我。你必须在我死前的最后一刻继续画我，快啊。”之后画家返回了他的工作。过了一会儿，美人鱼全身颤抖，遍布周身的脓泡喷出数支水柱，头歪向另一边，眼睛鼓之欲出，即将吐尽她最后的一口气。画家在美人鱼生命的最后一刻脑海中不断闪现着那条童年清澈的小河及美人鱼曾经的美丽。“画…画…”“已经完成了。现在，我要好好照顾你。”“不，已经太晚了，你现在必须杀…杀了我。”这是美人鱼的最后一句话。画家把人鱼搬到了地上，拿起了一把刀。一下，两下，三下，一刀，两刀，三刀…美人鱼逐渐变成了一块，又一块。鲜血早已染红了画家的衣襟。在即将砍下最后一刀的时候，画家似乎突然意识到了什么。他扔下刀，把双手伸到人鱼的肚子里，慢慢地捧出了一个……婴儿！一个没有尾巴的婴儿……楼下的房东夫妇正在谈论着楼上这个奇怪的租客。“我可是好几天都没看见这家伙了。”“我呢，这几天一直闻到死鱼味儿。”“这太不正常了，让我感到恶心。”“你说是不是发生什么事了？”“什么事？”正说着呢，一滴乌黑的血水落在了他们面前，一滴，两滴…就这么一直滴下来。他们惊慌地跑到屋外去敲画家的门，门竟然没有锁。于是，他们走了进去……之后的景象不言自明了。房东报了案，警察来了，结束了一切。以下是警方的调查

报告： 搜索结果报告 根据验尸报告，被分割的尸体为画家的老婆。她是个胃癌晚期的患者且已经有了八个月的身孕。肿瘤已经遍布她的全身，婴儿早已胎死腹中。但是，画家坚持他杀死的人是一只美人鱼。 根据为他所做的心理测试，证明他患有精神分裂症且仍处于治疗阶段。这就是调查的结果。在浴缸中发现一枚鱼鳞，但是日本渔业研究室无法确定该鳞片出自何一种鱼。 The End 财神简评：这是一部在网络上流传已久的另类影片,并不长,仅有57分钟.但它给我的震撼是难以用语言表达的.影片所表现的其实并不是血腥,恐怖,色情或者暴力,而是用比较极端的手法描述人类对这个世界,对我生存环境的破坏之恶劣.写此文谨为使不敢观看此片或者对此片有疑义,甚至误解的人一个清晰的观影过程,没看过的此片的人在下并不推荐您去观看,因为其表现手法的确非常极端,因为这是一部看上去并不舒服的电影. 评论2 《下水道美人鱼》这部片子其实是将物欲横流的现实社会的丑陋集中包含在了一个女子身上，用看似让人作呕的镜头来表现建立在原本恬然宁静的环境上的这个肮脏丑陋的城市。画家从小在家门口那条清澈的小河中见过这条代表着世界上最纯美的生物，后来小河变成了埋藏在城市底层的下水道，清清河水变成了人们遗弃垃圾的通道，与之而来的是生物的变异与畸形生物的滋生。而象征着圣洁的美人鱼却一直生活在逐渐恶化的环境里，始终没有背叛她自己的出生，这其实是导演对母性回归的一种诠释，美人鱼没有因为自己生存环境的变化而离开这里，但是人类却因为无休止的欲望而一次次背叛着生与斯长于斯养于斯的土地。因为与环境保持着一种天然的依赖关系，美人鱼的那份纯洁注定只能生存在这条渐渐远离了纯洁的小河里，无法苟活在下水管道上面的世界中。如果离开了这样养育着她的母体——下水道，她的命运只能是灭亡——像地面上无数生物的终了一样，被细菌和微生物所吞噬。其实美人鱼在画家家中度过的生命中最后的几天是和地球上任何生物的灭亡是一样的，只是把原本缓慢分解，殆尽的生物体压缩在一个极小的空间和较短的时间内，就产生了强烈的视觉效果，更能震撼观赏者的心灵。