

JOSEPH HAYDN

KONZERT

C-DUR

FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER

Hob. VIIb: 1

AUSGABE FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER VON

KLAUS BURMEISTER

BEZEICHNUNG DER SOLOSTIMME VON

PHILIPP BOSBACH

Violoncello solo

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS · FRANKFURT

LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

Violoncello solo

KONZERT C-DUR

für Violoncello und Orchester
Hob. VIIb: 1

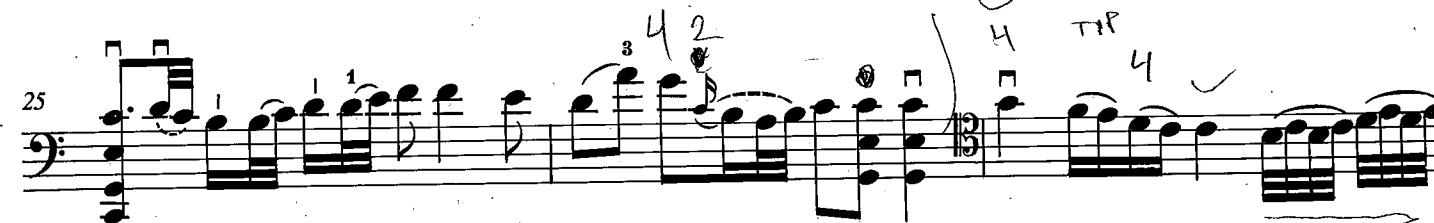
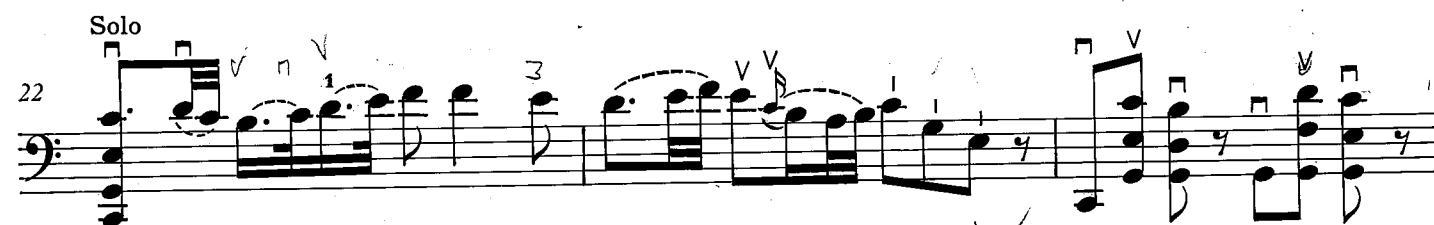
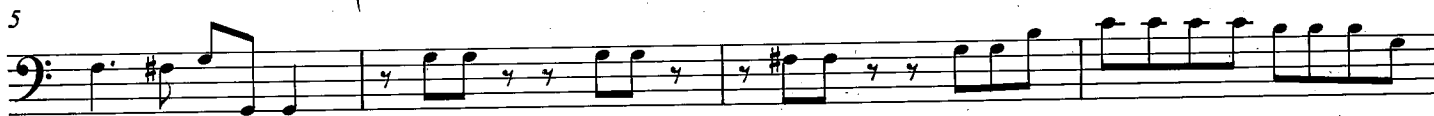
Joseph Haydn (1732-1809)

Herausgegeben von Klaus Burmeister

Bezeichnung der Solostimme von Philipp Bosbach

Moderato

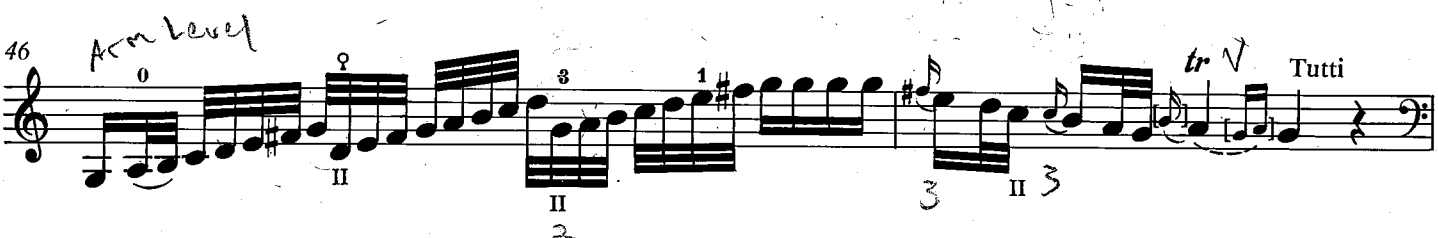
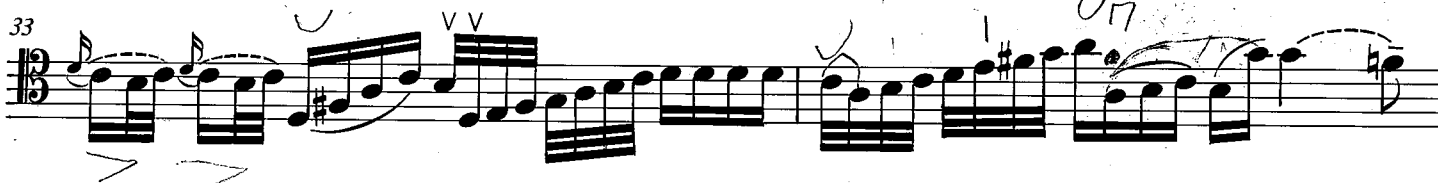
Tutti



*) Bei Studien-Aufführungen mit Klavier sollte das Violoncello während der Tutti-Stellen pausieren.
In study performances with piano accompaniment the cello should remain silent during the tutti passages.

Violoncello solo

3



Violoncello solo

4

48



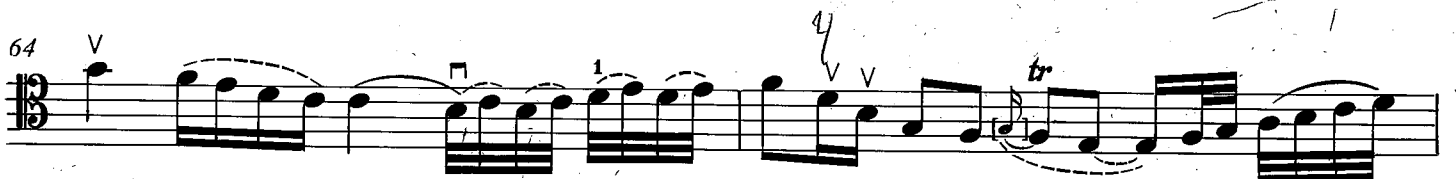
51



55



Solo



Violoncello solo

5

70 *2* *1 2* *1 2* *4*

(71) *1 1 1 1* *1 2 4* *1 2 3 4*

73 *3 4 1 3 2* *1 3*

(74) *4 4 1 4* *2 2 0 2 1*

76 *V*

78 *2* *0 1 0* *1*

81 *mis* *TR* *Al* *TR* *no 3* *tr* *I* *II*

84 *3* *1* *1* *1* *II*

86 *TO tip* *1*

88 *SLIST w/arm* *1* *1* *2* *2* *Tutti*

Violoncello solo

6

90 (f) Solo

94

98

101

104 *

106 P tr

(107)

109

111

(112)

114

117

*) Im Original steht ein Legatobogen über jeder Triolen- und Sextolengruppe in den Takten 104, 105, 106.
 In the autograph: Slurs above every triplet and sextolet in mm. 104, 105, 106.

Violoncello solo

Handwritten annotations above the staff include: *2*, *I*, *w*, *ult*, *2*, and *7*.

Measures 120-121: Treble clef, key of D major. Measure 120 contains a whole note chord (F#4, A4, C#5) with a *tr* (trill) on C#5. Measure 121 contains a whole note chord (F#4, A4, C#5) with a *tr* on C#5.

Measures 122-123: Treble clef. Measure 122 contains a whole note chord (F#4, A4, C#5) with a *tr* on C#5. Measure 123 contains a whole note chord (F#4, A4, C#5) with a *tr* on C#5.

Measures 124-125: Treble clef. Measure 124 contains a whole note chord (F#4, A4, C#5) with a *tr* on C#5. Measure 125 contains a whole note chord (F#4, A4, C#5) with a *tr* on C#5.

Measures 126-127: Treble clef. Measure 126 contains a whole note chord (F#4, A4, C#5) with a *tr* on C#5. Measure 127 contains a whole note chord (F#4, A4, C#5) with a *tr* on C#5.

Measures 128-129: Treble clef. Measure 128 contains a whole note chord (F#4, A4, C#5) with a *tr* on C#5. Measure 129 contains a whole note chord (F#4, A4, C#5) with a *tr* on C#5.

Measures 130-131: Treble clef. Measure 130 contains a whole note chord (F#4, A4, C#5) with a *tr* on C#5. Measure 131 contains a whole note chord (F#4, A4, C#5) with a *tr* on C#5.

Measures 132-133: Bass clef. Measure 132 contains a whole note chord (F#3, A3, C#4) with a *tr* on C#4. Measure 133 contains a whole note chord (F#3, A3, C#4) with a *tr* on C#4.

Handwritten annotations below the staff include: *II*, *I*, *V*, *tr*, *I*, *V*, *I*, *V*, *tr*, *Tutti*, and *(f)*.

*) Kadenz aus dem 18. Jahrhundert / *Original eighteenth-century cadenza*:

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' on three staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. Fingerings (1-4) and breath marks (v) are indicated. The score is written on three systems of staves.

Adagio
Tutti ▶

Tutti

Tutti

8

16 Solo

21

24

27

30

33

36

39

42

45

48

51

54

57

60

63

66

69

72

75

78

81

84

87

90

93

96

99

102

105

108

111

114

117

120

123

126

129

132

135

138

141

144

147

150

153

156

159

162

165

168

171

174

177

180

183

186

189

192

195

198

201

204

207

210

213

216

219

222

225

228

231

234

237

240

243

246

249

252

255

258

261

264

267

270

273

276

279

282

285

288

291

294

297

300

303

306

309

312

315

318

321

324

327

330

333

336

339

342

345

348

351

354

357

360

363

366

369

372

375

378

381

384

387

390

393

396

399

402

405

408

411

414

417

420

423

426

429

432

435

438

441

444

447

450

453

456

459

462

465

468

471

474

477

480

483

486

489

492

495

498

501

504

507

510

513

516

519

522

525

528

531

534

537

540

543

546

549

552

555

558

561

564

567

570

573

576

579

582

585

588

591

594

597

600

603

606

609

612

615

618

621

624

627

630

633

636

639

642

645

648

651

654

657

660

663

666

669

672

675

678

681

684

687

690

693

696

699

702

705

708

711

714

717

720

723

726

729

732

735

738

741

744

747

750

753

756

759

762

765

768

771

774

777

780

783

786

789

792

795

798

801

804

807

810

813

816

819

822

825

828

831

834

837

840

843

846

849

852

855

858

861

864

867

870

873

876

879

882

885

888

891

894

897

900

903

906

909

912

915

918

921

924

927

930

933

936

<

Violoncello solo

8

2.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 25-72. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The score is divided into systems, with measure numbers 25, 30, 33, 37, 41, 45, 49, 56, 62, 65, and 68 indicated at the beginning of each system. The notation is heavily annotated with handwritten markings, including slurs, ties, and dynamic markings like 'Solo' and 'Tutti'. The score concludes with a double bar line and a final measure number of 72.

Violoncello solo

72 75 78 83 89 94 98 102 106 109

(Cadenza)*
tr Tutti
[cresc.] (f)

*) Kadenz aus dem 18. Jahrhundert / Original eighteenth-century cadenza:

Violoncello solo

10

Fin

Finale

Allegro molto

Tutti

[illegible]

Violoncello solo

60 2 3 101 3 2 11

63

66

70

74

78

83

87

91

94

97

102

tr

Tutti

f

Cadence

exp. position

This musical score for Violoncello solo consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Handwritten annotations are present throughout the score, including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), bowings (e.g., V, V), and performance instructions (e.g., 'Tutti', 'f', 'Cadence', 'exp. position'). The score is numbered with measure numbers 60, 63, 66, 70, 74, 78, 83, 87, 91, 94, 97, and 102. The key signature changes from one flat to two flats between measures 74 and 78. The time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and a final key signature of two flats.

Violoncello solo

Primo Tempo in Dominante
I - Bygging 7 Acc P.
Primo Tempo in I = in 2nd P.

12

107

Solo



110



113



116



119



121



123



125



127



129



131



133



Violoncello solo

13

135

137

139

141

143

145

148

152

154

158

163

168

(p)

f *rinf.* *fz*

fz

tr *Tutti*

Detailed description of the musical score: The score is for a solo cello. It begins at measure 135 with a series of eighth notes. Measures 137 and 139 show more complex rhythmic patterns with some triplets. Measure 143 includes a fingering change from II to III. Measure 145 has a first ending bracket. Measure 148 features a bowing change from V to V. Measure 152 has a fourth ending bracket. Measure 154 includes a trill and a tutti marking. Measure 158 has dynamic markings *f*, *rinf.*, and *fz*. Measure 163 has a *fz* marking. Measure 168 ends with a trill and a tutti marking.

Violoncello solo

14 R

173 Solo

178

182

185

188

192

194

196

199

203

208

210

(tr)

(mi)

II

Violoncello solo

213 15

217

219

221

227

231

236

238

240

242

245

248

250 Tutti

(f)

*) Im Original steht über jeder Triolengruppe der Takte 213 und 216 ein Legatobogen.
 In the autograph: Slurs above every triplet in mm. 213, 216.



MUSIK FÜR VIOLONCELLO

Violoncello solo

- J. S. BACH 6 Suiten, Urtext (Rubardt) EP 9054
BOSBACH Freude am Doppelgriffspiel. Kleine Stücke
und Übungen für den Unterricht EP 8671
CAGE Etudes boreales EP 66328
CRUMB Sonata EP 6056
FRANCHOMME 12 Capricen op. 7 (Klengel) EP 3469
– 12 Etüden op. 35 (Klengel) EP 3470
GENZMER Sonate EP 8492
GOLDMANN Cellomusik EP 5572
GRÜTZMACHER 12 Etüden für Anfänger op. 72 Heft I
(mit Vc. II ad lib.) EP 2837a
HEIDER End-Spiel (oder Spiel-End) EP 8541
KUMMER 10 melodische Etüden op. 57 EP 2248a
LEE Melodische Etüden op. 31a EP 9068a
MAYUZUMI Bunraku EP 6356
K. MEYER Moment musical EP 8376
REGER 3 Suiten op. 131c EP 3970
SHERIFF Confession IMI 094
R. STRAUSS Orchesterstudien aus sinfonischen Werken
– Band I / II EP 4189d / 4189e
– Don Quixote op. 35, Violoncello solo-Part EP 4189f
CHRISTIAN WOLFF Cello Song Variations EP 66824
ZIPP Elmauer Bagatellen für Violoncello solo EP 8795

Mehrere Violoncelli

- BREVAL 3 leichte Sonaten für Vc. und Bass (Vc.II;
Klavier ad lib.) op. 40/1-3 (Gurgel/Dreyfus) EP 9859
DOTZAUER 2 Sonaten für 2 Violoncelli op. 103 EP 2533
GLOBOKAR Koexistenz für 2 Celli (oder Vc. solo) .. EP 8410
HÄNDEL Sonate g-Moll HWV 393 für 2 Vl. u. Bc.,
bearb. für 2 Violoncelli und Klavier (R. Barth) EP 6082
HOFMANN Partita für 2 Violoncelli EP 8398
KAGEL For us: Happy birthday für 4 Violoncelli EP 8733
PIATTI 12 Capricen op. 25 (mit Vorübungen) EP 4260
ROMBERG 3 Sonaten op. 43 für 2 Violoncelli EP 2169
SCHÖNEBECK Duos concertants op. 12/1-3 für 2 Vc. EP 8445
TELEMANN 6 kanonische Sonaten für 2 Vc. H 1444

Violoncello und Klavier

- C. PH. E. BACH Sonate D-Dur Wq 137 (orig. für Viola da
gamba) (Leyden) EP 4287
J. S. BACH 3 Sonaten BWV 1027-1029 (orig. für Viola
da gamba) (Dreyfus) *EP 9853
BEETHOVEN Sonaten op. 5/1, op. 5/2, op. 69, op. 102/1,
op. 102/2 (Schulz) EP 748
– Variationen (über ein Thema aus „Judas Maccabäus“;
über „Ein Mädchen oder Weibchen“; über „Bei Männern,
welche Liebe fühlen“) (Stutschewsky) EP 748b
– Sonate F-Dur op. 17 (orig. für Horn) EP 149
BRAHMS Sonate e-Moll op. 38 (Klengel) EP 3897a
– Sonate F-Dur op. 99 (Klengel) EP 3897b
BUSONI Kleine Suite op. 23 KT 2866
CHOPIN Sonate op. 65, Polonaise brillante op. 3 ... EP 1928
CHRENNIKOW Sonate op. 34 EP 8677

Violoncello und Klavier, ferner:

- DEBUSSY Sonate, Urtext-Ausgabe (Schwab) EP 9122
FAURÉ Elégie op. 24, Romance op. 69, Pièce (Papillon)
op. 77, Sicilienne op. 78, Sérénade op. 98 EP 9570
– Après un rêve EP 7481
DE FESCH 6 Sonaten op. 8 EP 4989
GENZMER 1. Sonatine EP 5943
– 2. Sonatine EP 8475
GLASUNOW Elegie Des-Dur op. 17 Bel 202
GRIEG Sonate a-moll op. 36 EP 2157
– Intermezzo a-Moll EG 115 EP 8694
HÄNDEL (Leffloth) Sonate C für Vc. und Cemb. (W. Schulz) EP 4903
KOSSENKO Sonate d-Moll op. 10 Bel 544
MARAIS Chaconne D-Dur (orig. für Va. da gamba) .. EP 4993
MARCELLO 6 Sonaten (Schulz) EP 4647
MENDELSSOHN Sonaten B-Dur op. 45, D-Dur op. 58,
Variations concertantes op. 17, Lied ohne Worte op. 109 EP 1735
REGER Sonate a-Moll op. 116 EP 3283
RIMSKY-KORSAKOW Serenade op. 37 Bel 211
ROMBERG Divertimenti op. 42, 46, 65 EP 2023a
SAINT-SAËNS Der Schwan (aus »Karneval der Tiere«) EP 7435
SCHUBERT Sonate für Arpeggione (Günther) *EP 4623
SCHUMANN Adagio und Allegro op. 70, Fantasie-
stücke op. 73, Stücke im Volkston op. 102 *EP 2373
TELEMANN Sonate a-Moll TWV 41:a6 (Schulz) EP 4625
– Sonate e-Moll TWV 41:e5 (orig.: Va. da gamba) (Rubardt) EP 5631
TÜÜR Dedication EP 8949
VIVALDI 6 Sonaten RV 40, 41, 43, 45, 46, 47 *EP 4938
ZUMSTEEG Sonate B-Dur (Längin) EP 4823

Violoncello und Orchester

(Ausgaben für Violoncello und Klavier)

- D' ALBERT Konzert C-Dur op. 20 EP 4405
J. CHR. BACH Konzert c-Moll *EP 8878
BOCCHERINI Konzert B-Dur (Fassung Grütz-
macher) (Burmeister/Ginzel) *EP 8780
– Konzert D-Dur GV 476 (Blees/Kröll) EP 8298
I. DANZI Konzert G-Dur (Lebermann/Feldigl) EP 8030
DVOŘÁK Konzert h-Moll op. 104 (Pommer) EP 9362
GLASUNOW Mélodie op. 20/2 Bel 203
– Sérénade espagnole op. 20/2 Bel 204
– Chant du ménestrel op. 71 Bel 205
– Concerto ballata op. 108 Bel 206
HAYDN Konzert D-Dur Hob. VIIb:2 mit Kadenz
von K. Storck (Burmeister) *EP 8791
– Konzert C-Dur Hob. VIIb:1 (Burmeister/Bosbach) . *EP 8772
LALO Konzert d-Moll (Klengel) EP 3799
LEO Konzert f-Moll (Feldigl) EP 8008
A. MENDELSSOHN Konzert g-Moll (Andreae) EP 5892
ROMBERG Konzert Nr. 2 D-Dur op. 3 EP 1343b
SAINT-SAËNS Konzert Nr. 1 a-Moll op. 33 EP 9297
SCHUMANN Konzert a-Moll op. 129 (Metzmacher) . EP 2374
TSCHAIKOWSKI Rokoko-Variationen op. 33 EP 3776
VIVALDI Konzert a-Moll RV 422 (Schulz) EP 4961
– Konzert a-Moll RV 418 (Kolneder) EP 9119

* zu diesen Ausgaben ist eine Music-Partner CD mit eingespieltem Orchester- bzw. Klavierpart erhältlich

C. F. PETERS · FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

www.edition-peters.de · www.edition-peters.com