

PORTFOLIO

ALEJANDRO
LORCA
RODRÍGUEZ-RODA

DISEÑO DE PRODUCTO

Carta de presentación

Soy Alejandro Lorca, diseñador de producto. Me considero multidisciplinar aunque hasta la fecha me he dedicado principalmente al diseño de mobiliario.

Tengo un gran interés en el diseño digital y paramétrico. Utilizo estas herramientas para facilitar el proceso de diseño y experimentar con la estética.

Pretendo tener un planteamiento conceptual alrededor del producto. Considero que es importante para transmitir el valor del diseño y ser coherente.

Soft Skills

Creatividad

Trabajo en equipo

Comunicación gráfica

Empatía

Abstracción

Contacto

Correo

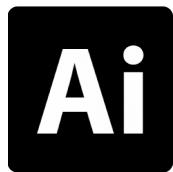
alex.lorcarr@gmail.com

Teléfono

+34 639861740



Photoshop



Illustrator



InDesign



AutoCAD



Fusion 360



Rhinoceros 3D



Grasshopper 3D



Keyshot



SolidWorks



SketchBook



Educación

Colegio Altair (2018 -2019)

Título de Bachillerato de Ciencias

UDIT Universidad de Diseño Tecnología (2019 - Actualidad)

Idiomas

Español (nativo)

Inglés (avanzado)

Francés (medio)

Cursos

Controlmad

Fabricación digital Workshop Rhino Grasshopper

Doméstika

Renderizado en Keyshot para producto

Sketching en Sketchbook para producto

TÖEI



MADRID
DESIGN
FESTIVAL
23

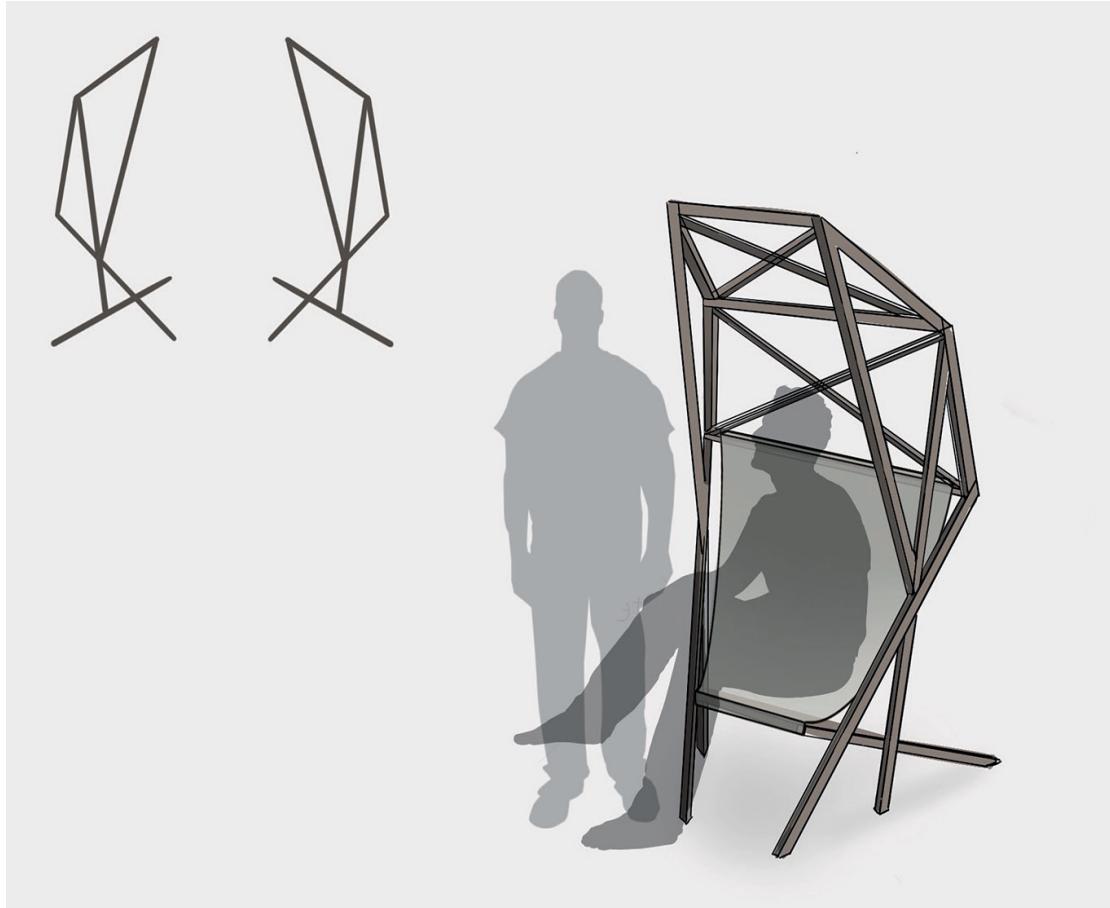


Proyecto

Proyecto para la compañía de frondosas americanas con la intención de transmitir la sensación de refugio de la naturaleza y los bosques.

Töei pretende que el usuario pueda sentirse desconectado y aislado mediante su estructura envolvente. De esa manera el usuario puede sentirse aislado para concentrarse en sus tareas. Simultáneamente su estructura no impide ser consciente del entorno.





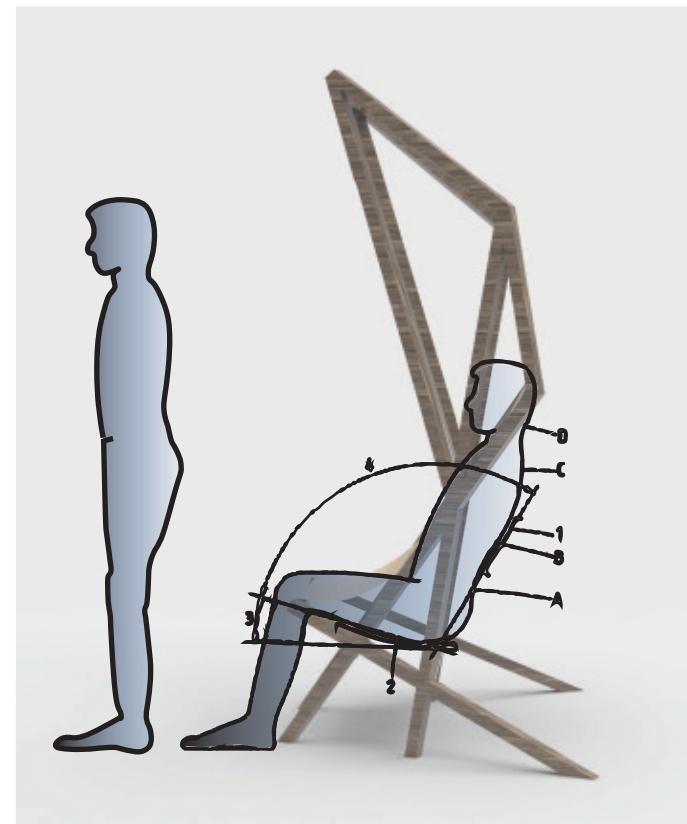
Para el asiento se empleó una tela técnica sostenida por los travesaños en catenaria.

Al sentarse el usuario, la tela se estira adaptándose a la espalda ergonómicamente.

El usuario al sentarse se siente suspendido en el aire.

La estructura esta formada por listones unidos por la técnica de medias maderas.

El encuentro de los listones encaja sin necesidad de elementos de fijación aportando naturalidad a la pieza.



Proyecto Töei para AHEC en representación de ESNE-UDIT
Expuesto en Centro Ferran Gomez de Madrid
Madrid Design Festival 2023

Autores :

Alejandro Lorca, Crintina Urbano y Elena Romero
Tutorizados por Álvaro Catalán de Ocón
Madera empleada: American Tulipwood



VASO ICEBERG

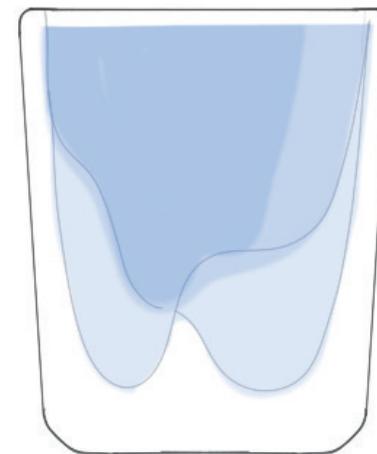




Proyecto

El objetivo del proyecto consiste en el diseño de un conjunto de vasos.

La intención es que el contenido destaque y tenga carácter estético y simbólico.

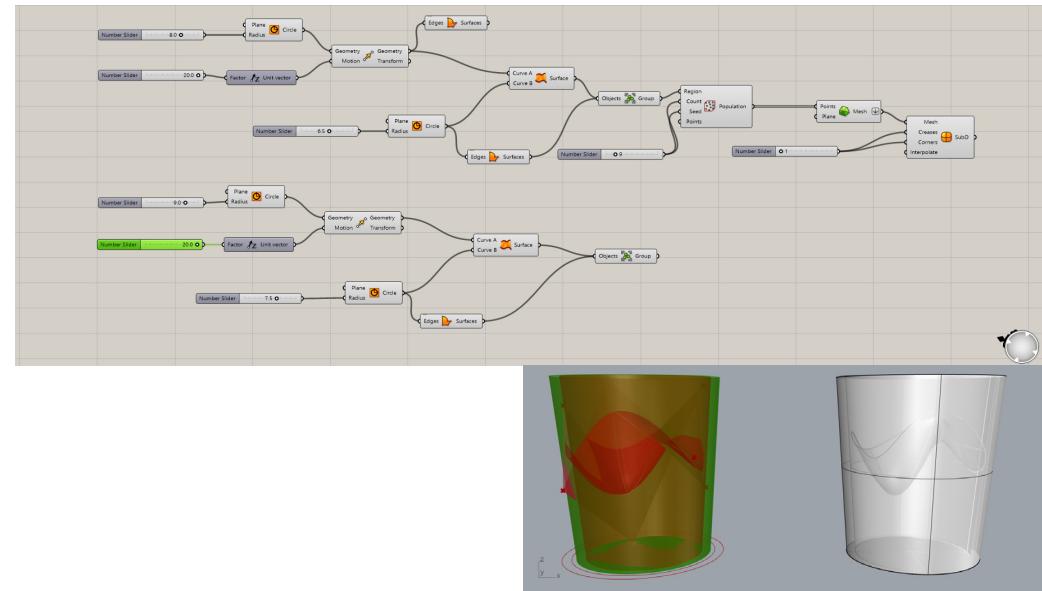


El diseño busca representar las formas armoniosas, pulidas, erosionadas de las estructuras glaciares. Establece una simbología con las fases del agua.

Diseño

A través de modelado paramétrico en Grasshopper Rhino 3D para conseguir volúmenes combiantes y curvos.

De esta forma se puede modificar y generar variantes para un mayor abanico de diseños.





OPTICRONO





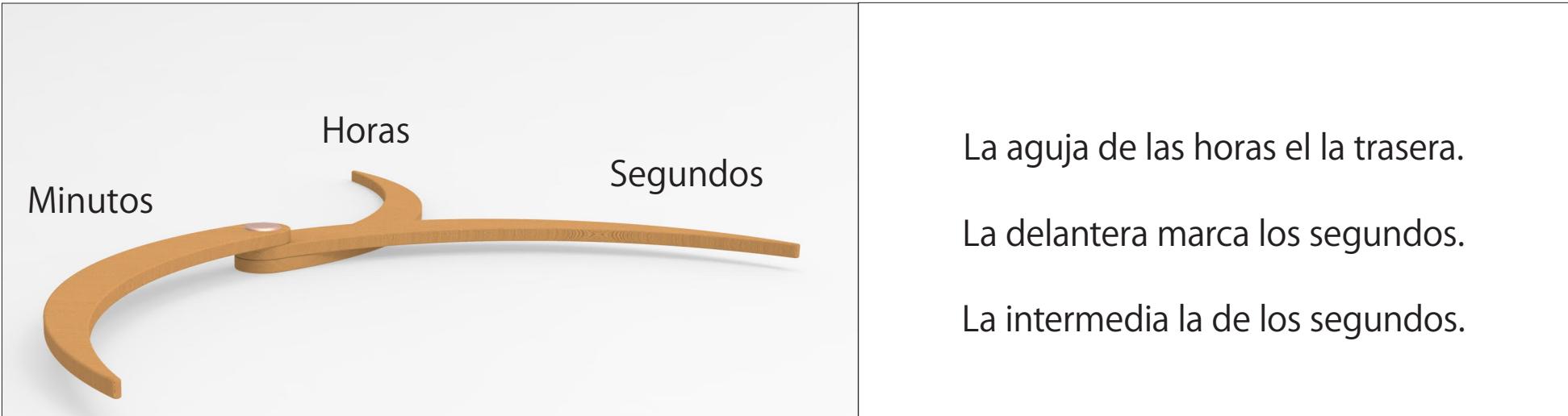
Proyecto

Opticorno es un reloj de pared que pretende aportar valor al espacio en el que se sitúa.

Aprovechando el movimiento de las agujas se planteó potenciar este proceso para generar algún tipo de juego visual.

Entendiendo que dependiendo de la forma de las agujas se podrían producir efectos ópticos y las solapaciones.

Por otro lado incorpora un método original lo que oporta misterio y sorpresa para generar interés.



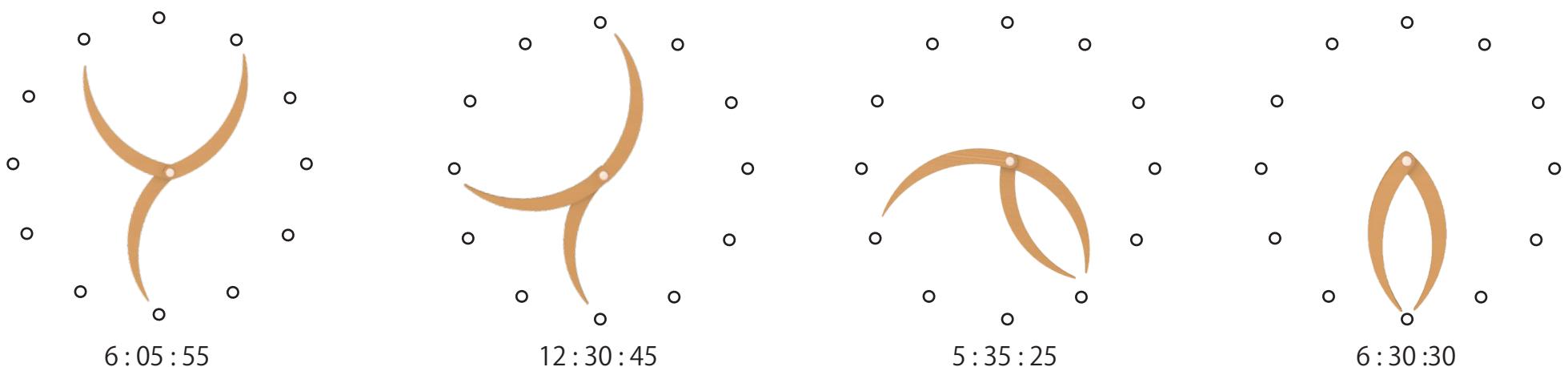
La aguja de las horas el la trasera.

La delantera marca los segundos.

La intermedia la de los segundos.

Sus formas curvas intersecciónan con el transcurso del movimiento generando un efecto óptico de estrechez y amplitud.

Las diferentes posiciones forman numerosas y diversas configuraciones las cuales establecen una simbología gráfica con el paso de del tiempo.

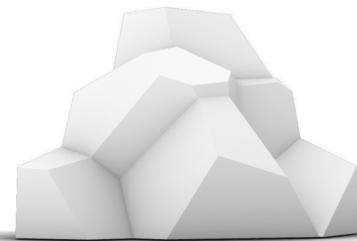




LUMINARIA VORONOIDE



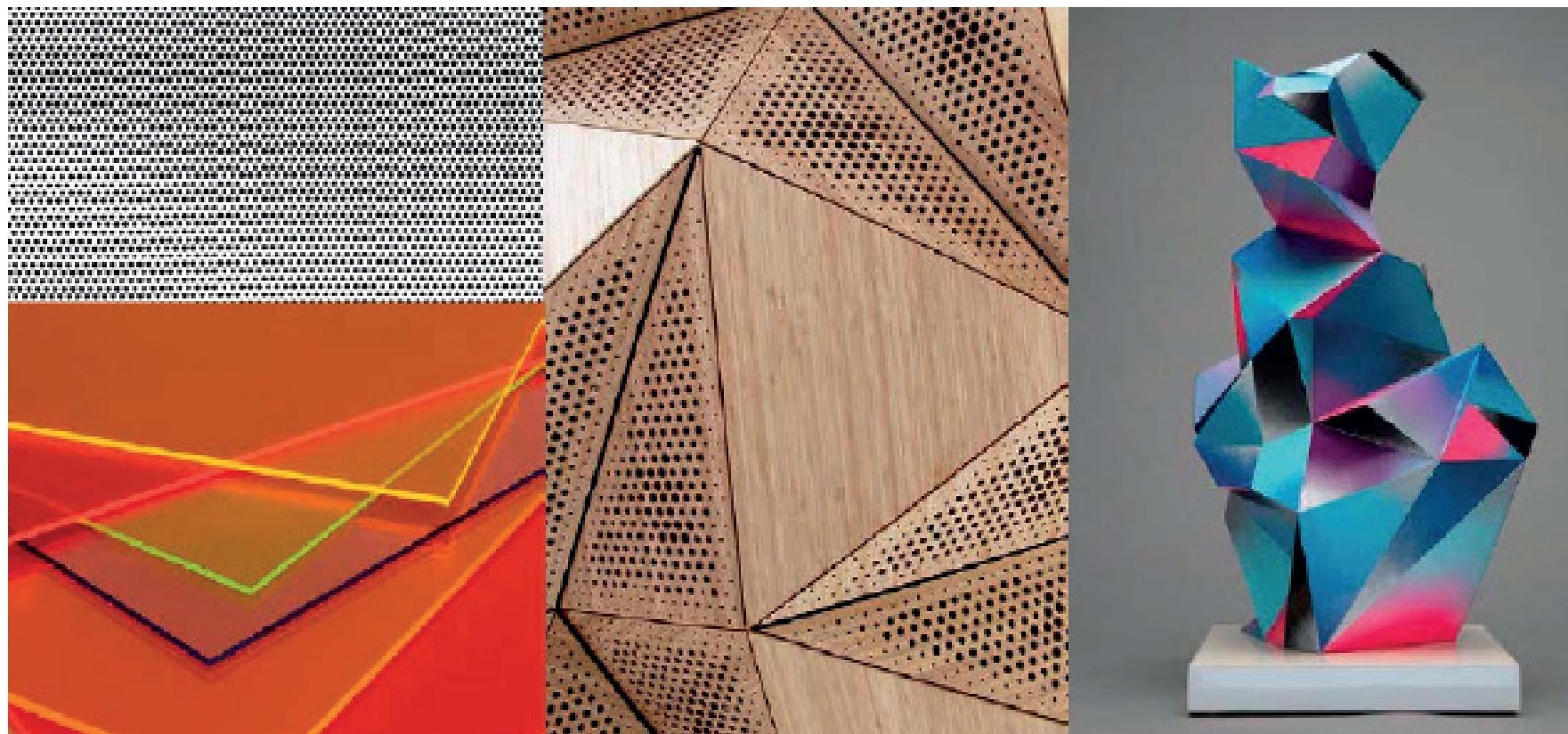
SummerWorkshop
Fabricación Digital Paramétrico

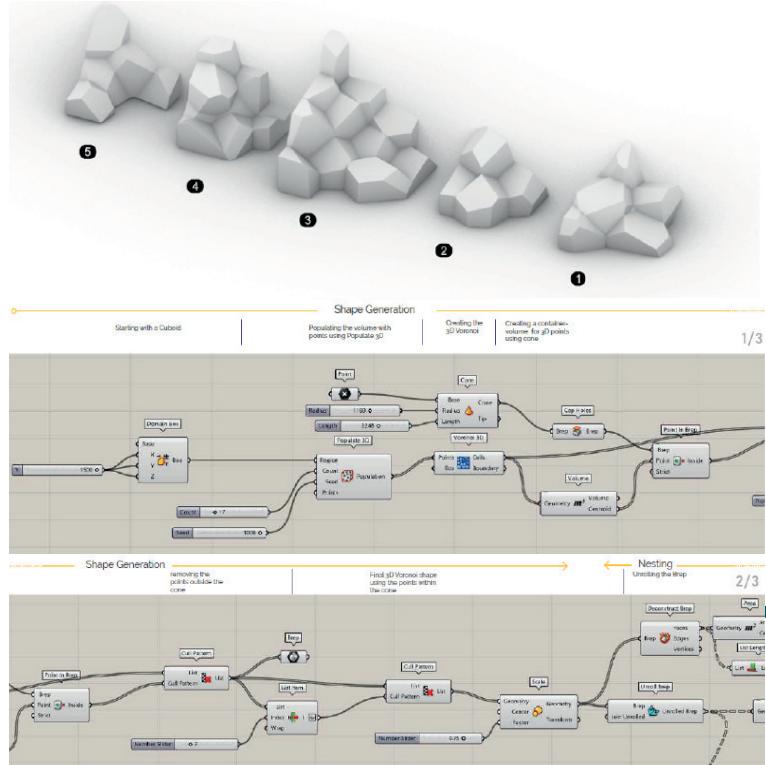


Como parte del curso de fabricación digital en la academia ControlMad se desarrolló un proyecto y prototipo.

El grupo decidió aplicar la función voronoide para formar una estructura de bloques.

Posteriormente se decidió que fuese una luminaria de suelo. Se hicieron algunas de las caras un metacrilato para poder aportarle.

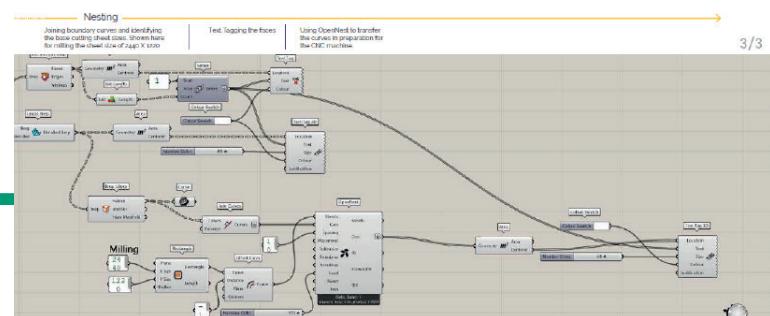




La forma del conjunto se configuró en paramétrico.

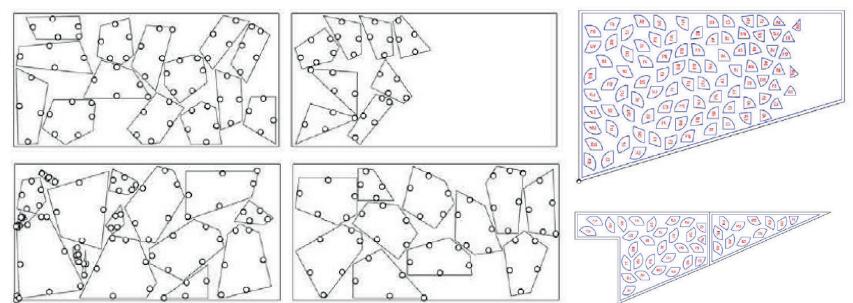
Se establecieron las características y las estructuras.

Para las uniones entre caras se utilizaron mediante ángulos de corcho entre las caras.



Tras realizar el modelo se hizo un proceso de nesting.

Se descomponió el conjunto en las caras y las uniones para luego pasar a una máquina de corte y poder ensamblar el prototipo.





Corte CNC

Caras poliedro/
Madera y metacrilato



Ángulos de unión / Corcho



Ensamblaje

Atornillado
Punto medio ángulos





JUN 28 - JULY 23, 2021
SUMMER WORKSHOP

FABRICATION

SUMMARY