



# DISEÑO DE **INTERFACES WEB**

Lorena Martin Piñero  
2ºDAW

# INDICE

## Contenido

COLORES.....	4
El sistema de colores.....	4
Usos y paletas de colores.....	4
<b>enlace</b> .....	4
Colores y temática.....	4
Principios.....	5
Creación de temas de color <b>enlace</b> .....	8
El tema de color del material de base.....	8
Color primario.....	9
Color secundario.....	10
Colores de superficie, fondo y error.....	12
Tipografía y colores de iconografía.....	13
Colores accesibles.....	14
Colores alternativos.....	16
Colores alternativos para los temas de las secciones.....	18
Colores adicionales para visualización de datos.....	22
Herramientas para elegir colores <b>enlace</b> .....	23
Generador de paletas de materiales.....	23
Paletas de colores de Material Design 2014.....	24
Aplicación de color a la interfaz de usuario.....	33
Uso.....	33
<b>enlace</b> .....	33
Principios.....	33
Coherente.....	34
Distinto.....	35
Intencional.....	36
Barras de aplicaciones superior e inferior.....	36
<b>enlace</b> .....	36
Identificación de barras de aplicaciones.....	37
Cómo combinar la barra de una aplicación con el fondo.....	40
Fondo <b>enlace</b> .....	41
Láminas y superficies <b>enlace</b> .....	44

Hojas modales .....	46
Tarjetas.....	49
Botones, chips y controles de selección <b>enlace</b> .....	52
Categorías de colores .....	52
Botones, chips y controles de selección.....	53
Botón de acción flotante (FAB) .....	59
Tipografía e iconografía <b>enlace</b> .....	62
Jerarquía tipográfica.....	62
Titulares y pestañas.....	63
Legibilidad del texto .....	69
Iconos .....	70

## COLORES

### El sistema de colores

El sistema de color Material Design puede ayudarle a crear un tema de color que refleje su marca o estilo.



#### Presentamos el color dinámico

Haga que sus dispositivos personales se sientan personales con colores dinámicos, la última evolución del sistema de colores de Material Design. Material Design 3 admite la extracción algorítmica de colores para Android S, lo que da como resultado paletas tonales personalizadas que se pueden aplicar fácilmente en interfaces claras, oscuras y de alto contraste.

- [abrir\\_en\\_nuevoColor dinámico en Material Design 3](#)

#### Contenido

- [Color usage and palettes](#)
- **[Color theme creation](#)**
- [Tools for picking colors](#)

---

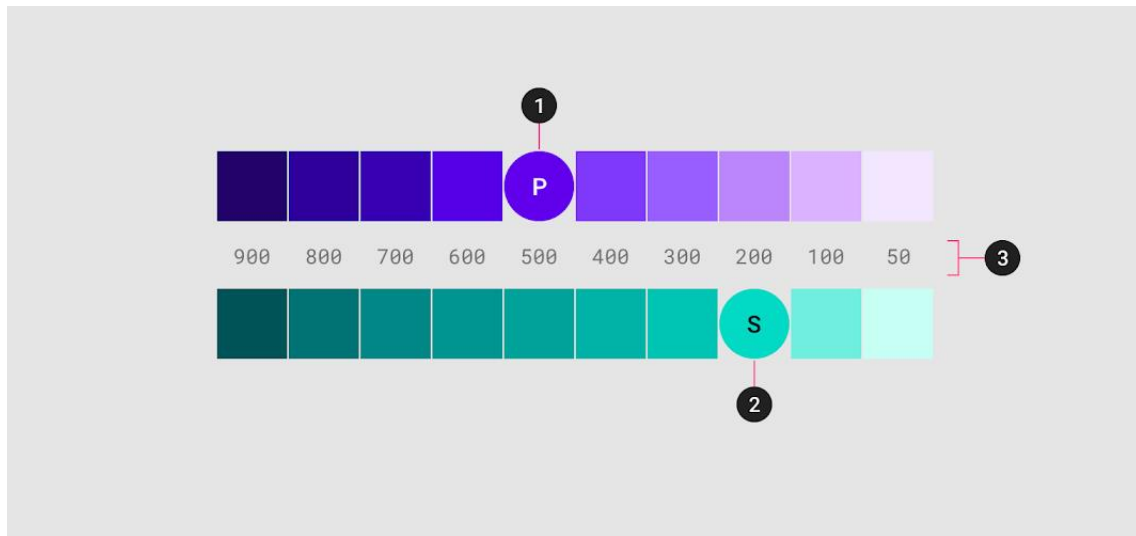
#### Usos y paletas de colores enlace

El sistema de colores de Material Design te ayuda a aplicar colores a tu interfaz de usuario de una manera significativa. En este sistema, seleccionas un color principal y uno secundario para representar tu marca. Las variantes oscuras y claras de cada color se pueden aplicar a tu interfaz de usuario de diferentes maneras.

#### Colores y temática

Los temas de color están diseñados para ser armoniosos, garantizar un texto accesible y distinguir los elementos y superficies de la interfaz de usuario entre sí.

El Herramienta de paleta de diseño de materiales las paletas Material Design 2014 están disponibles para ayudarle a seleccionar colores.



Una muestra de paleta primaria y secundaria

1. Color primario
2. Color secundario
3. Variantes claras y oscuras

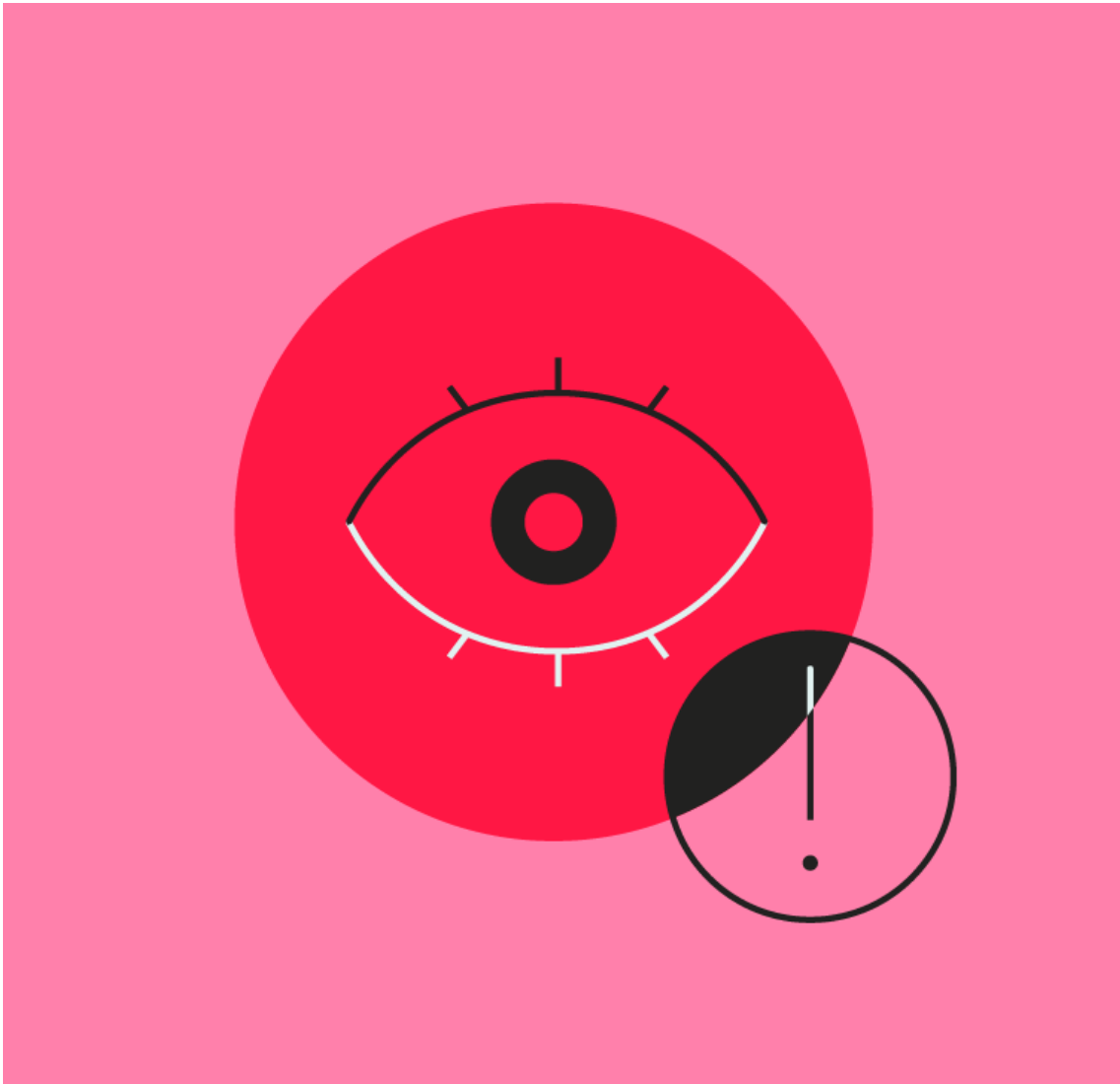
Principios

El color indica qué elementos son interactivos, cómo se relacionan con otros elementos y su nivel de importancia. Los elementos importantes deben resaltar más. Texto...



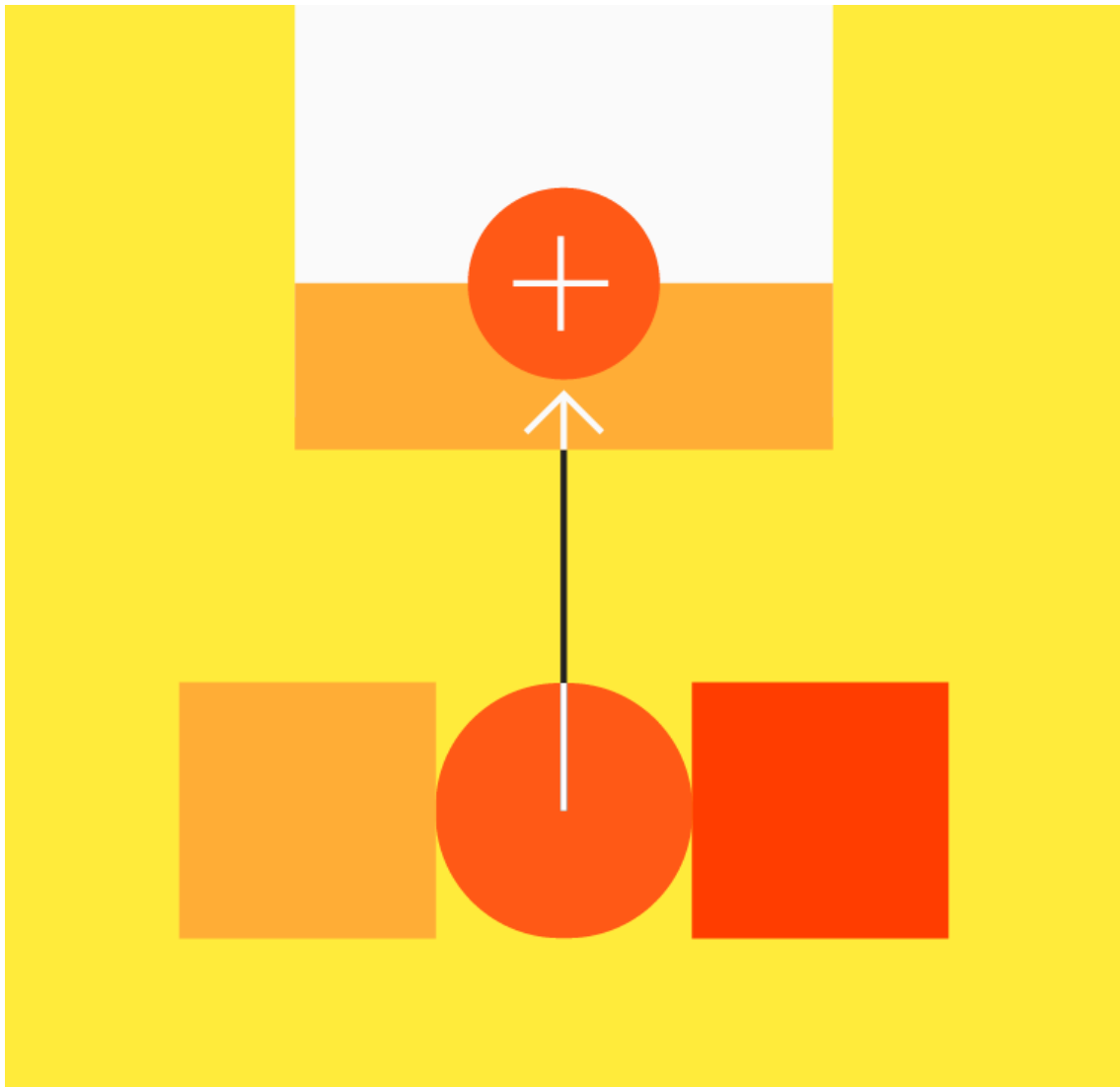
### *Jerárquico*

El color indica qué elementos son interactivos, cómo se relacionan con otros elementos y su nivel de importancia. Los elementos importantes deben destacarse al máximo.



*Legible*

El texto y los elementos importantes, como los íconos, deben cumplir con los estándares de legibilidad cuando aparecen sobre fondos de color.



*Expresivo*

Muestra los colores de tu marca en momentos memorables que refuercen el estilo de tu marca.

---

### Creación de temas de color **enlace**

El tema de color del material de base

Material Design viene diseñado con un tema básico incorporado que se puede usar tal como está, directamente de fábrica. Incluye colores predeterminados para:...

Material Design viene diseñado con un tema básico incorporado que se puede usar tal como está, directamente de la caja.

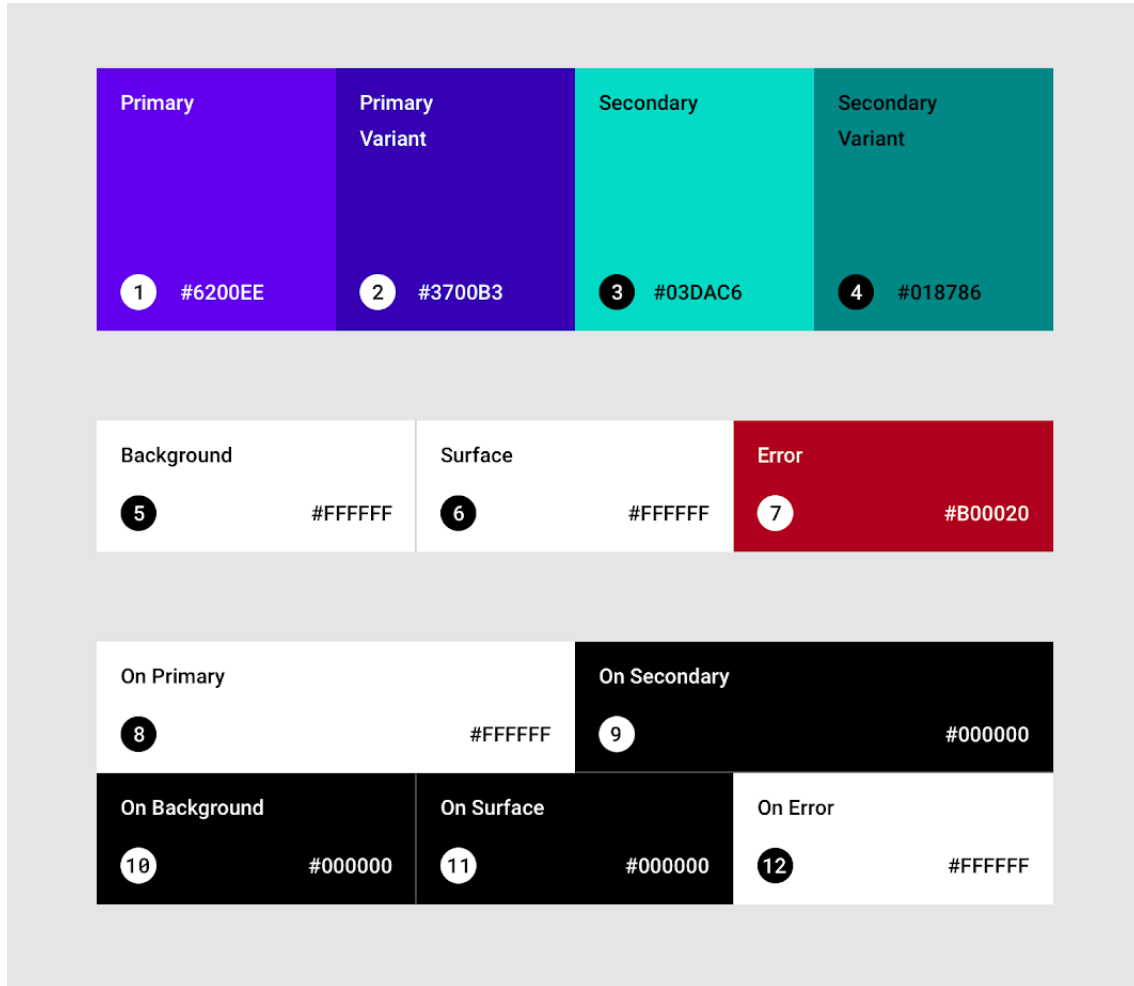
Esto incluye colores predeterminados para:

- Colores primarios y secundarios



- Variantes de colores primarios y secundarios
- Colores de interfaz de usuario adicionales, como colores para fondos, superficies, errores, tipografía e iconografía.

Todos estos colores se pueden personalizar para tu aplicación.



El tema de color del material de base

## Color primario

Un color primario es el color que se muestra con mayor frecuencia en las pantallas y los componentes de la aplicación. El color primario se puede utilizar para crear un color...

Un **color primario** es el color que se muestra con mayor frecuencia en las pantallas y componentes de su aplicación.

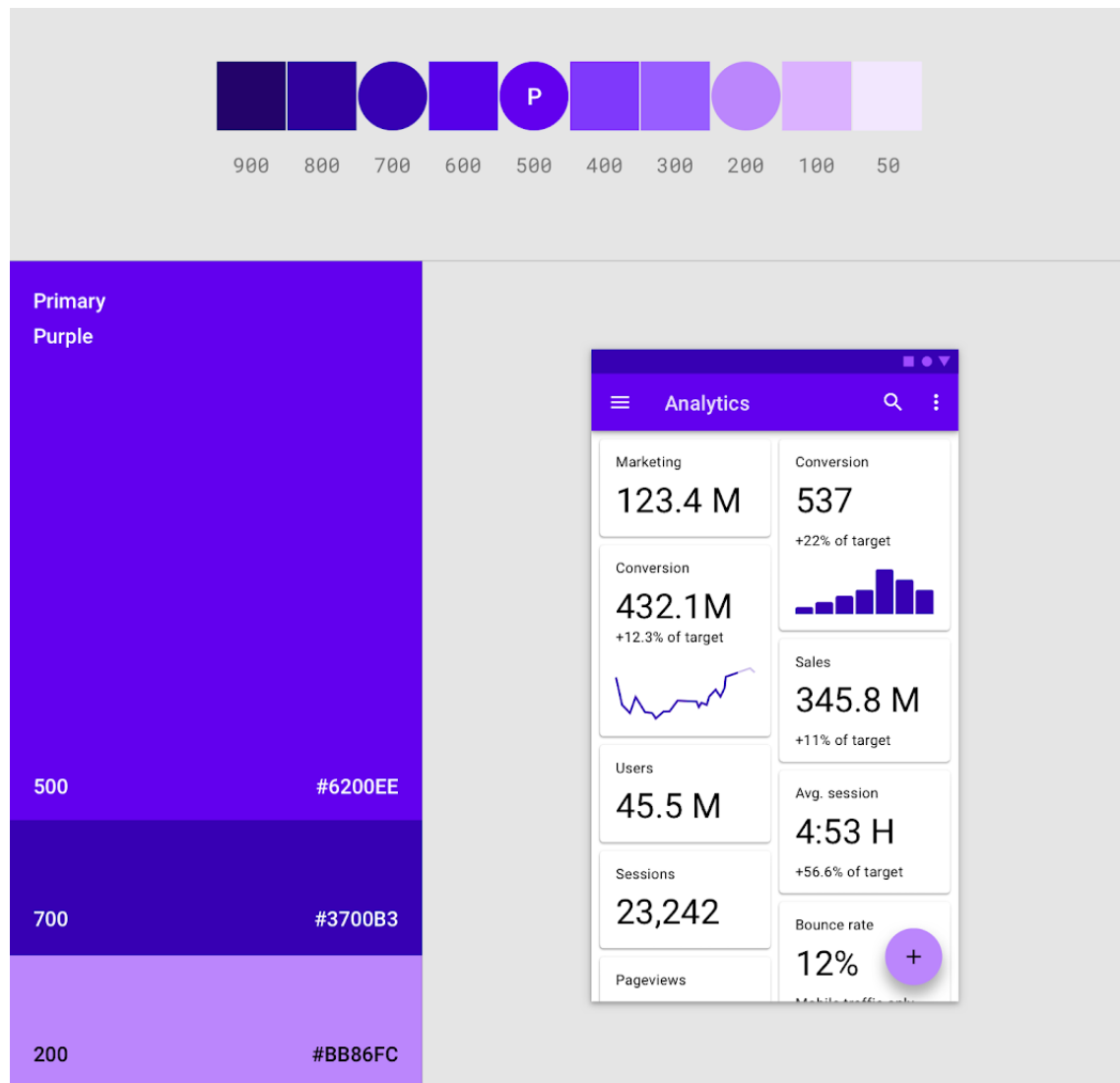
## Variantes primarias claras y oscuras

Tu color primario se puede usar para crear un tema de color para tu aplicación, incluidas variantes de colores primarios oscuros y claros.

### *Distinguir elementos de la interfaz de usuario*

Para crear contraste entre los elementos de la interfaz de usuario, como la barra de una aplicación superior y la barra del sistema, puedes usar variantes claras u oscuras de los colores primarios. También puedes usarlas para distinguir elementos dentro de un componente, como el ícono de un botón de acción flotante de su contenedor circular.

Una barra de aplicaciones superior utiliza variantes de colores primarios claros y oscuros para distinguirla de una barra del sistema.



### Color secundario

Un color secundario ofrece más formas de resaltar y distinguir su producto. Tener un color secundario es opcional y debe aplicarse con moderación para resaltar...

Un **color secundario** ofrece más formas de resaltar y distinguir su producto. Tener un color secundario es opcional y debe aplicarse con moderación para resaltar partes seleccionadas de su interfaz de usuario.

Si no tienes un color secundario, tu color primario también se puede usar para acentuar elementos.

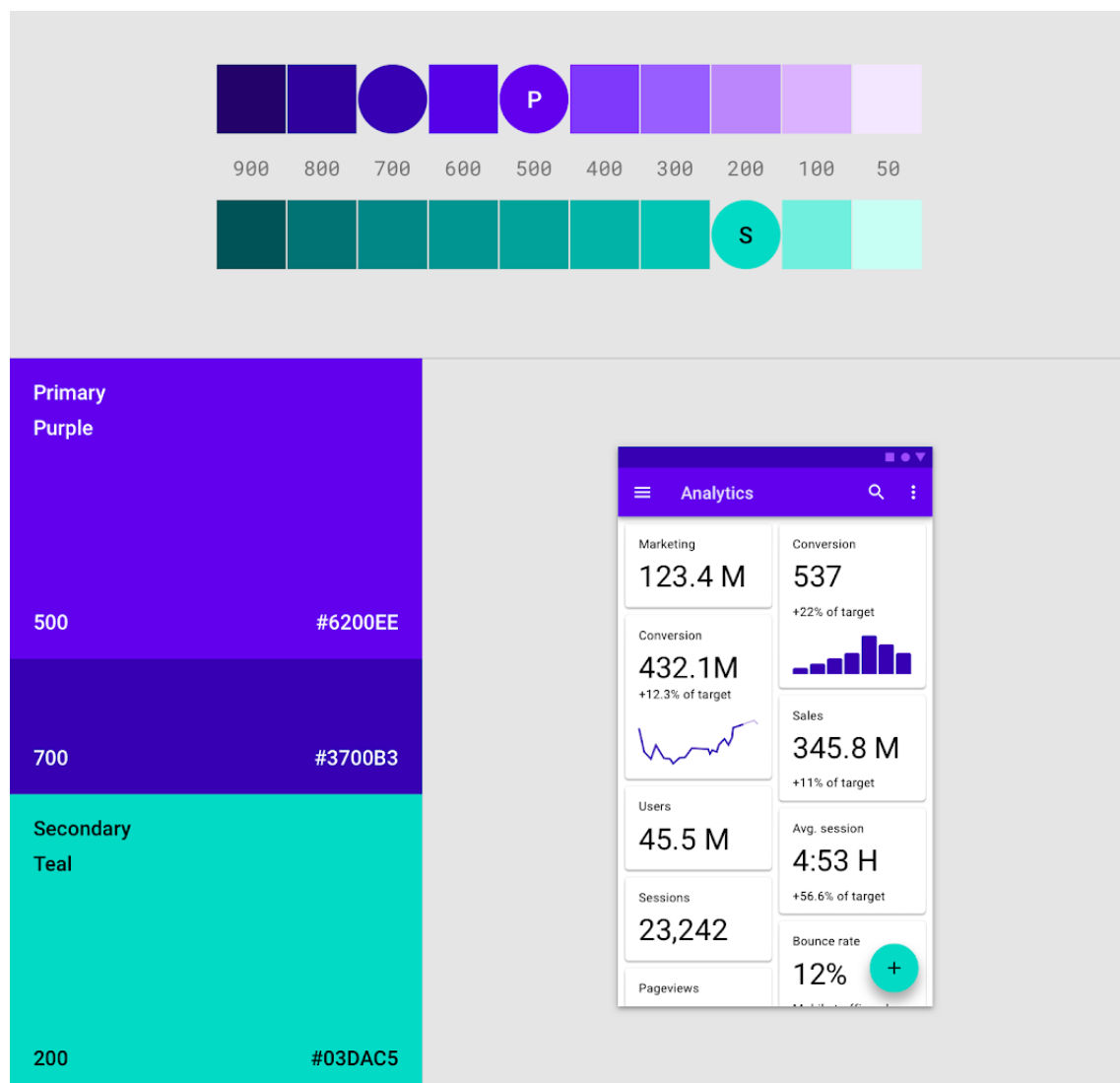
Los colores secundarios son mejores para:

- Botones de acción flotantes
- Controles de selección, como controles deslizantes e interruptores
- Resaltar texto seleccionado
- Barras de progreso
- Enlaces y titulares

*Variantes secundarias oscuras y claras*

Al igual que el color primario, el color secundario puede tener variantes claras y oscuras. Un tema de color puede utilizar el color primario, el color secundario y variantes claras y oscuras de cada color.

Variantes oscuras y claras de colores primarios y secundarios.



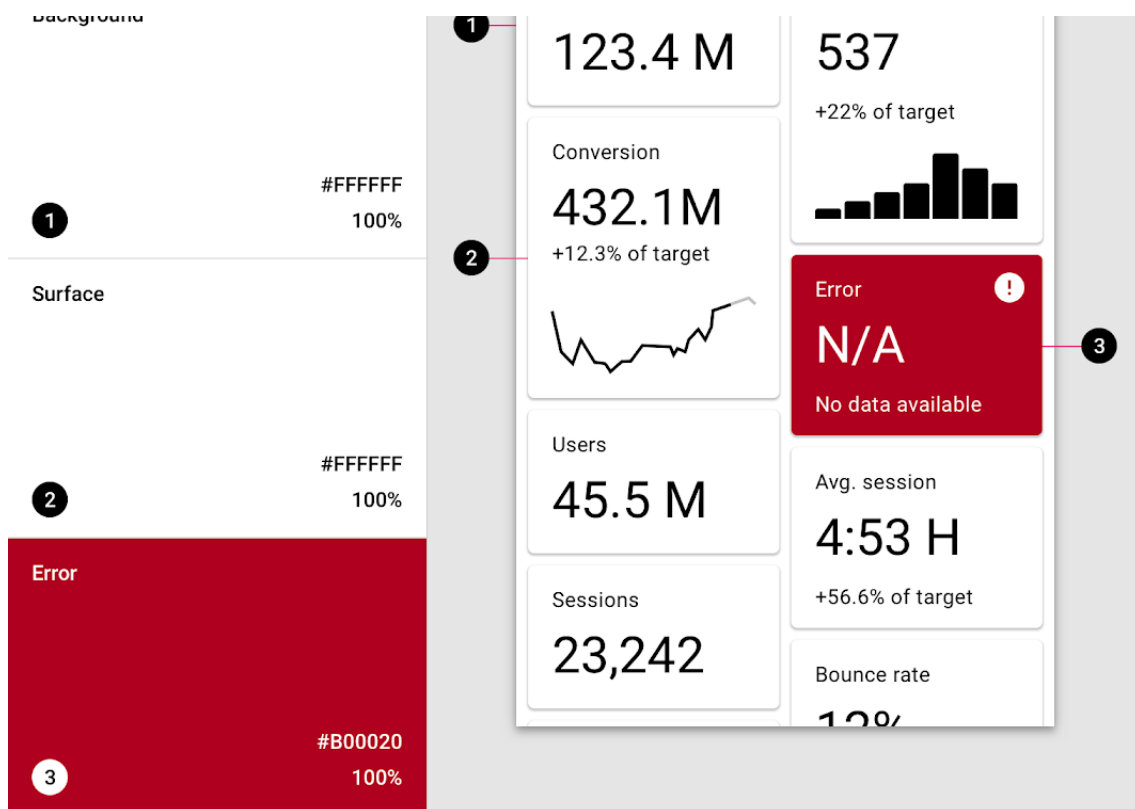
Esta interfaz de usuario utiliza un tema de color con un color primario, una variante primaria y un color secundario.

Colores de superficie, fondo y error

Los colores de superficie, fondo y error generalmente no representan la marca:

Los colores de superficie, fondo y error generalmente no representan la marca:

- **Los colores de la superficie** afectan las superficies de los componentes, como tarjetas, hojas y menús.
- El **color de fondo** aparece detrás del contenido desplazable. El color de fondo y de superficie de referencia es #FFFFFF.
- El **color de error** indica errores en los componentes, como texto no válido en un campo de texto. El color de error de referencia es #B00020.



Una interfaz de usuario que muestra los colores de referencia para el fondo, la superficie y el color de error:

1. Color de fondo de referencia: #FFFFFF
2. Color de superficie de referencia: #FFFFFF
3. Color de error de referencia: #B00020

## Tipografía y colores de iconografía

Las superficies de la aplicación utilizan colores de categorías específicas de la paleta de colores, como un color primario. Siempre que los elementos, como texto o íconos, aparecen en...

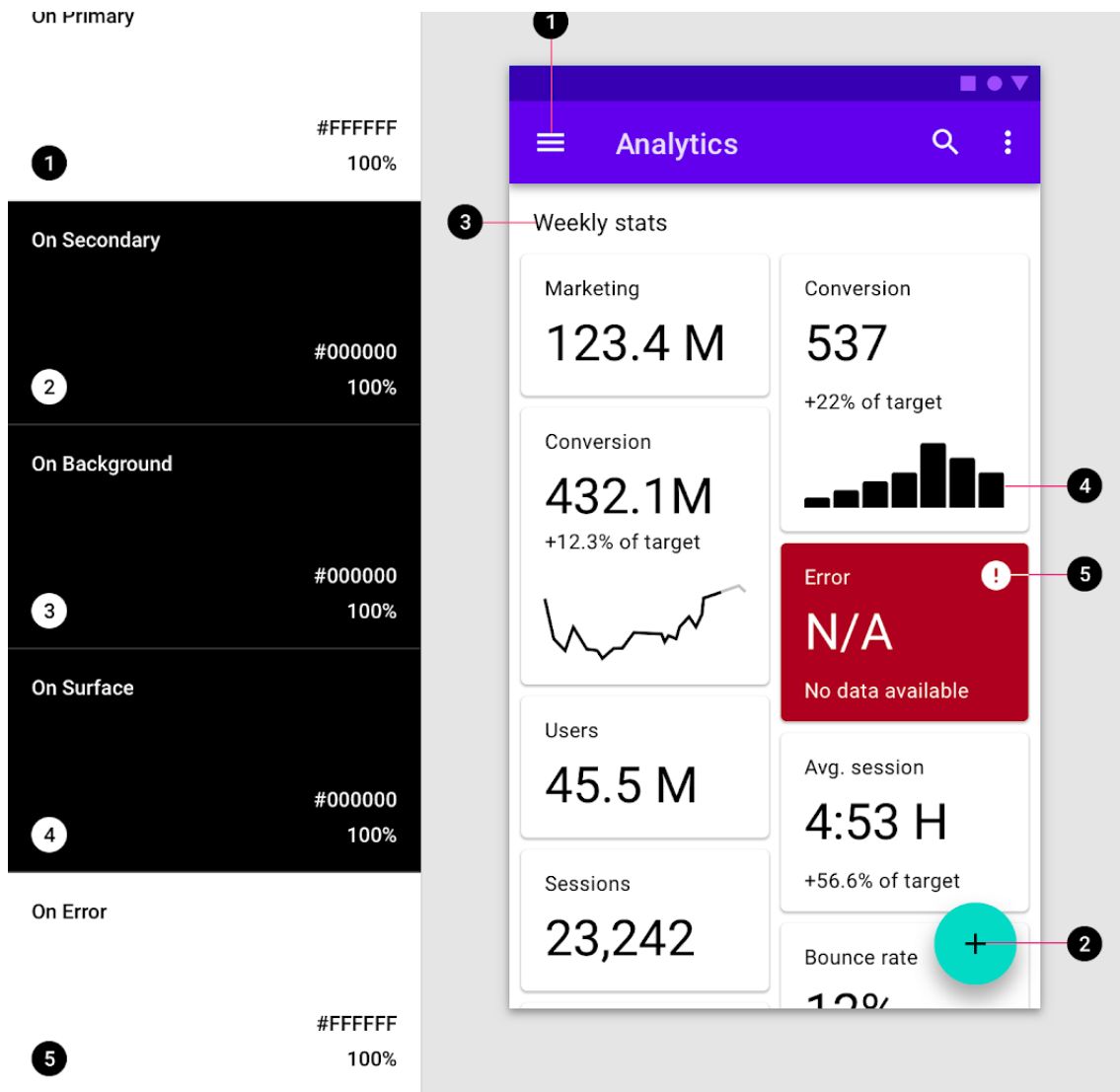
### *Colores "encendidos"*

Las superficies de las aplicaciones utilizan colores de categorías específicas de la paleta de colores, como un color primario. Siempre que aparezcan elementos, como texto o íconos, delante de esas superficies, esos elementos deben utilizar colores diseñados para ser claros y legibles en contraste con los colores que se encuentran detrás de ellos.

Esta categoría de colores se denomina colores “on”, en referencia al hecho de que colorean elementos que aparecen “encima” de superficies que utilizan los siguientes colores: un color primario, un color secundario, un color de superficie, un color de fondo o un color de error. Cuando un color aparece “encima” de un color primario, se denomina “color primario on”. Se etiquetan utilizando la categoría de color original (como color primario) con el prefijo “on”.

Los colores “On” se aplican principalmente a texto, iconografía y trazos. A veces, se aplican a superficies.

Los valores predeterminados para los colores “activados” son #FFFFFF y #000000.



Una interfaz de usuario muestra los colores de referencia para el texto y la iconografía:

1. Línea de base en el color primario #FFFFFF
2. Línea de base en el color secundario #FFFFFF
3. Línea de base en el color de fondo #B00020
4. Línea de base en el color de la superficie #B00020
5. Línea de base en el color de error #B00020

## Colores accesibles

Para garantizar un fondo accesible detrás de un texto claro u oscuro, el fondo puede utilizar variantes claras u oscuras de los colores primarios y secundarios. Alternativamente,...

Para garantizar un fondo accesible detrás de un texto claro u oscuro, su fondo puede utilizar variantes claras u oscuras de sus colores primarios y secundarios.

Alternativamente, estos colores se pueden utilizar para la tipografía que aparece delante de fondos claros y oscuros.

## Muestras de color

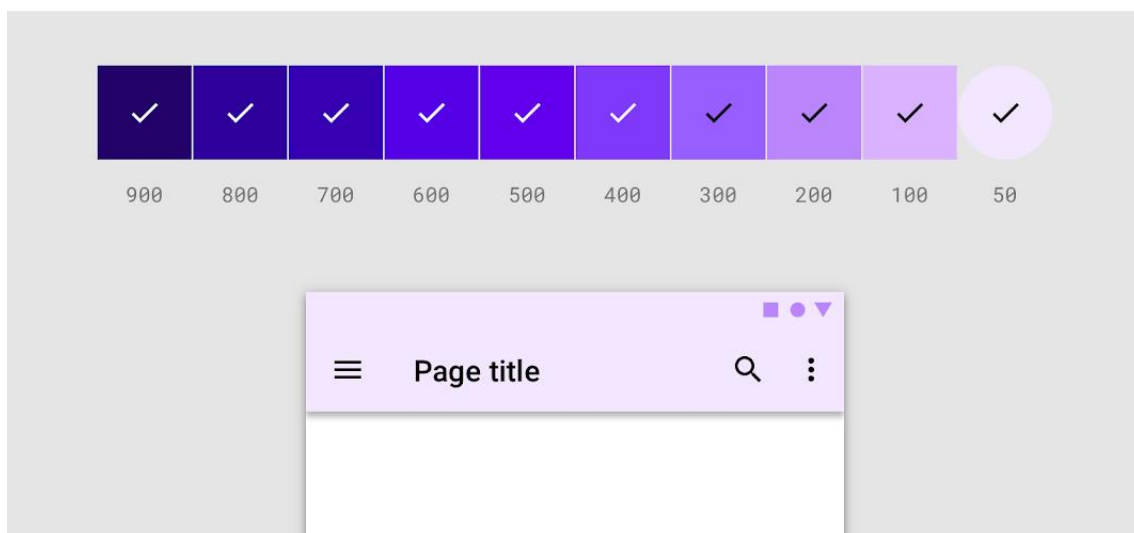
Una **muestra** es una muestra de un color elegido de una gama de colores similares.

Las marcas de verificación indican si un color de texto es legible delante de un fondo:

- Una **marca de verificación blanca** indica cuando el texto blanco es legible sobre un color de fondo
- Una **marca de verificación negra** indica cuando el texto negro es legible sobre un color de fondo



Las aplicaciones que utilizan texto blanco deben tener fondos a los que se pueda acceder con texto blanco. Estas marcas de verificación blancas indican cuándo se puede acceder al texto blanco con distintas muestras de color de fondo. La muestra de 400 colores se aplica a esta interfaz de usuario.



Las aplicaciones que utilizan texto negro deben tener fondos a los que se pueda acceder con el color negro. Estas marcas de verificación negras indican cuándo se puede acceder al texto negro con distintas muestras de color de fondo. La muestra de 50 colores se aplica a esta interfaz de usuario.

---

## Colores alternativos

El sistema de color Material Design admite colores alternativos, que son colores utilizados como alternativas a los colores primarios y secundarios de su marca (constituyen colores adicionales...

El sistema de colores de Material Design admite **colores alternativos**, que son colores que se utilizan como alternativas a los colores primarios y secundarios de su marca (constituyen colores adicionales a su tema). Los colores alternativos se pueden utilizar para distinguir diferentes secciones de una interfaz de usuario.

Los colores alternativos son mejores para:

- Aplicaciones con temas claros y oscuros
- Aplicaciones con diferentes temáticas en diferentes secciones
- Aplicaciones que forman parte de un conjunto de productos

Los colores alternativos deben usarse con precaución, ya que puede resultar difícil implementarlos de forma cohesiva con los temas de colores existentes.

## *Temas claros y oscuros*

Algunas aplicaciones tienen temas claros y oscuros. Para mantener la visibilidad de los elementos y la legibilidad del texto, puedes adaptar los diferentes esquemas de color para los temas oscuros y claros.





US → POVERTY

# Poverty To Empowerment In Chicago

How one woman is transforming the lives of underprivileged children in the inner city

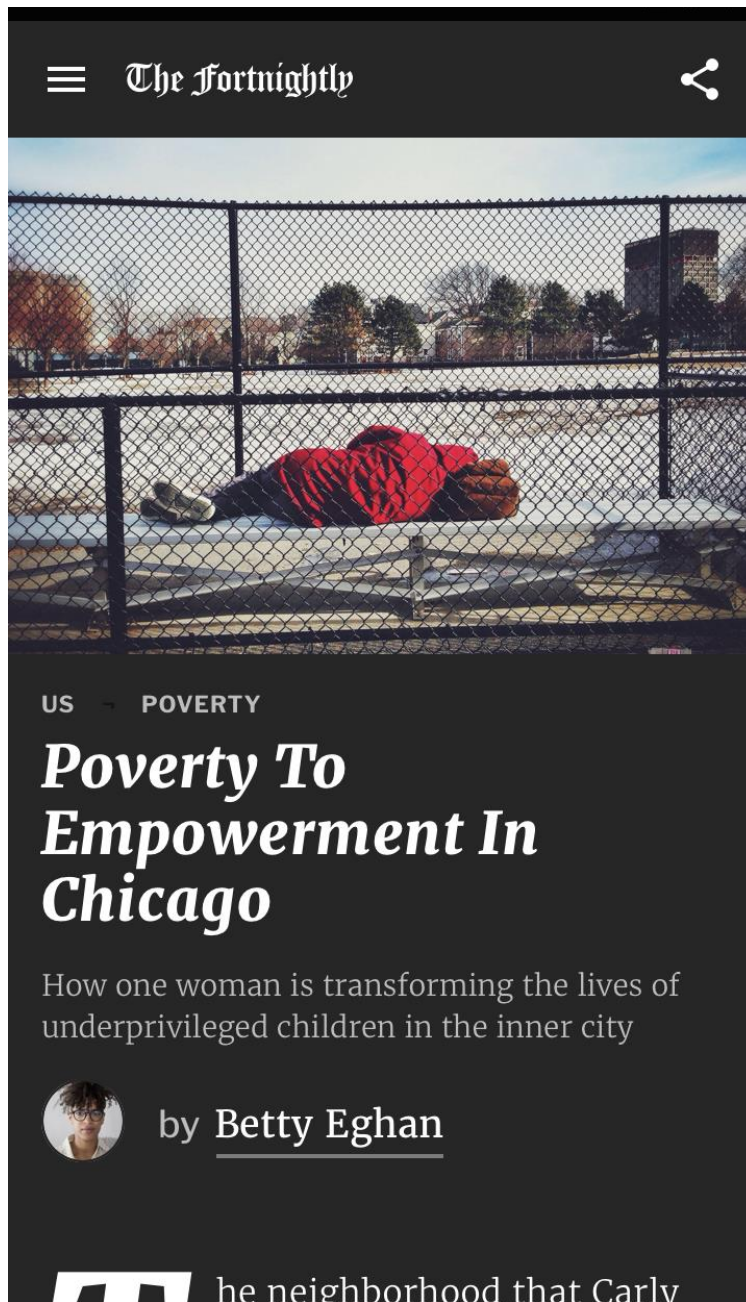


by Betty Eghan



he neighborhood that Carly

Una aplicación de noticias con un tema claro utiliza un esquema primario y secundario.



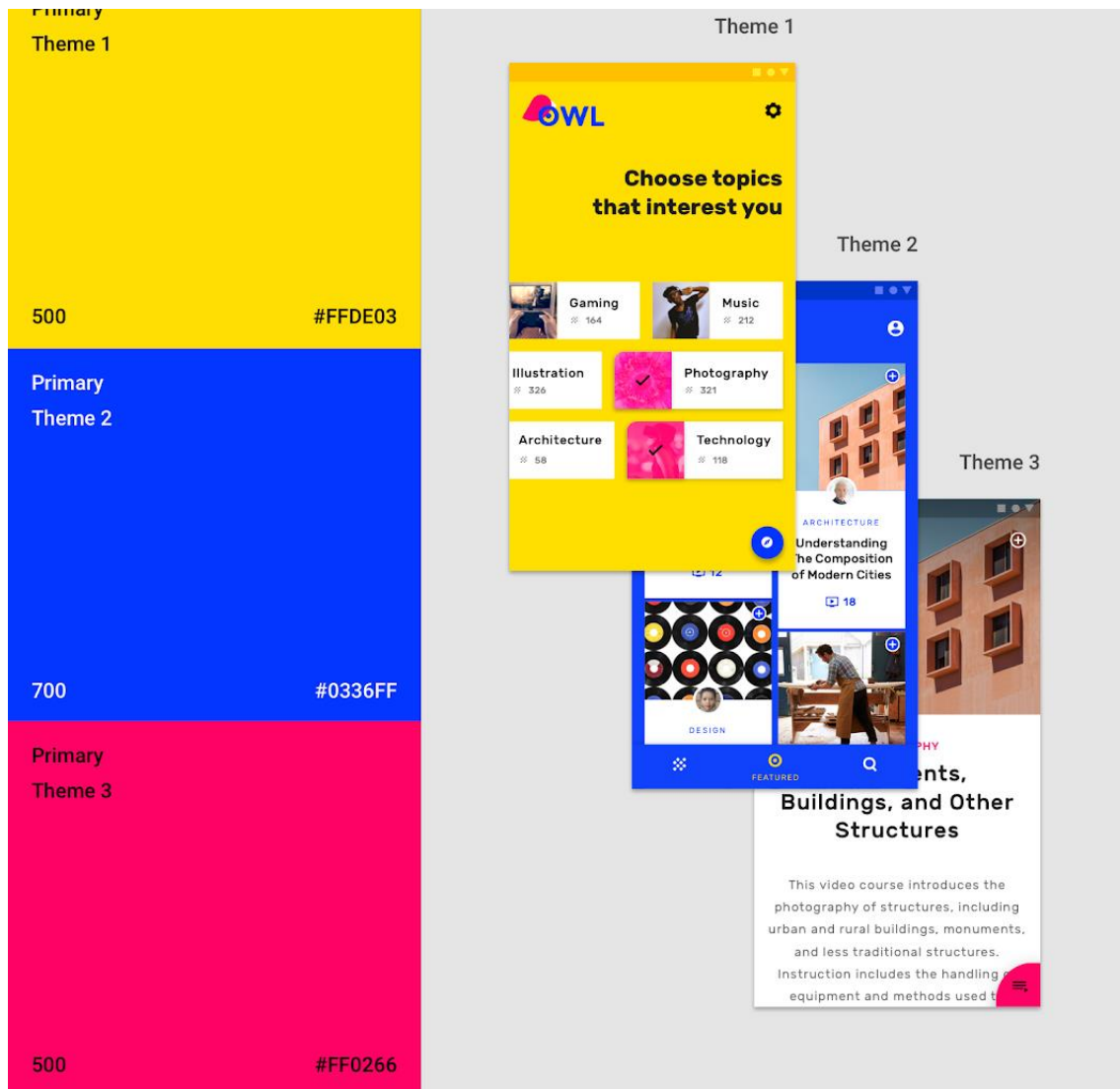
La misma aplicación de noticias en tema oscuro utiliza un esquema de color diferente para mantener la legibilidad.

---

Colores alternativos para los temas de las secciones

Se pueden usar colores alternativos para darle un toque temático a distintas partes de una aplicación. Owl es una aplicación educativa que ofrece cursos para personas que desean...

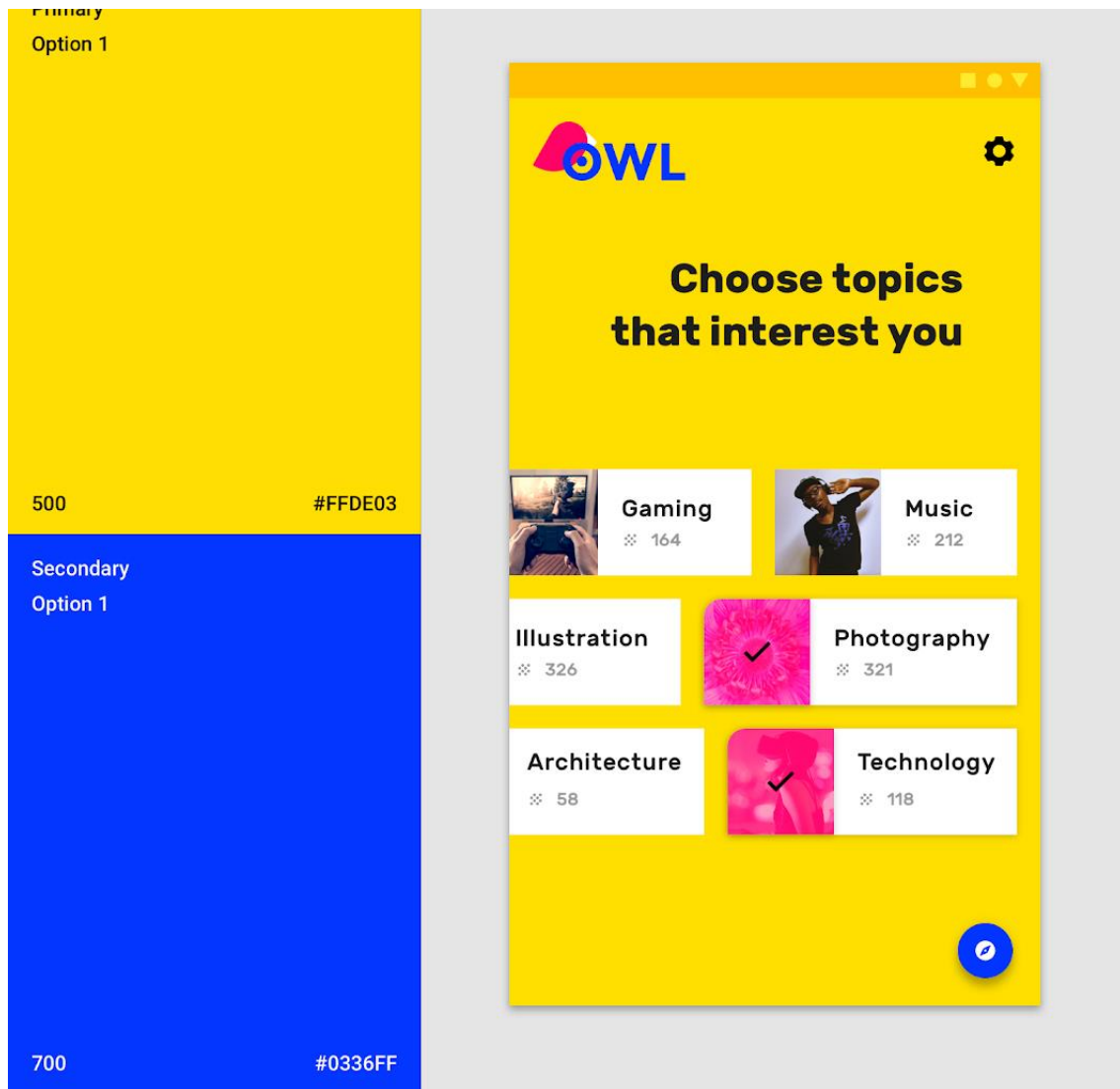
Se pueden usar colores alternativos para darle estilo a diferentes partes de una aplicación.



Esta aplicación tiene tres colores primarios. Se utilizan temas distintos en diferentes partes de la aplicación, lo que permite a los usuarios ubicarse mejor dentro de ella.

#### Tema 1

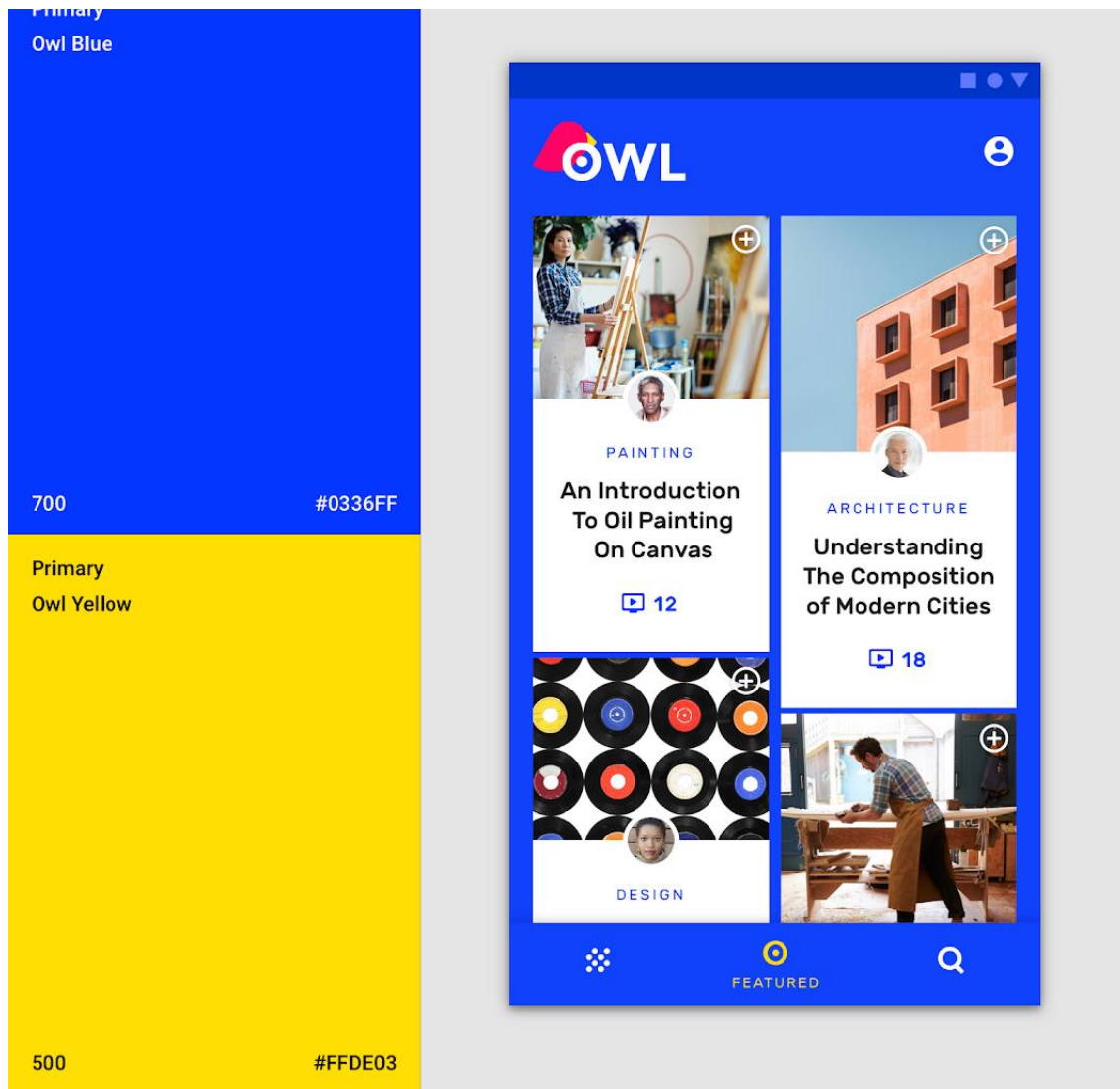
El amarillo se utiliza como color principal para áreas como la incorporación y la elección de contenido de interés.



## Tema 2

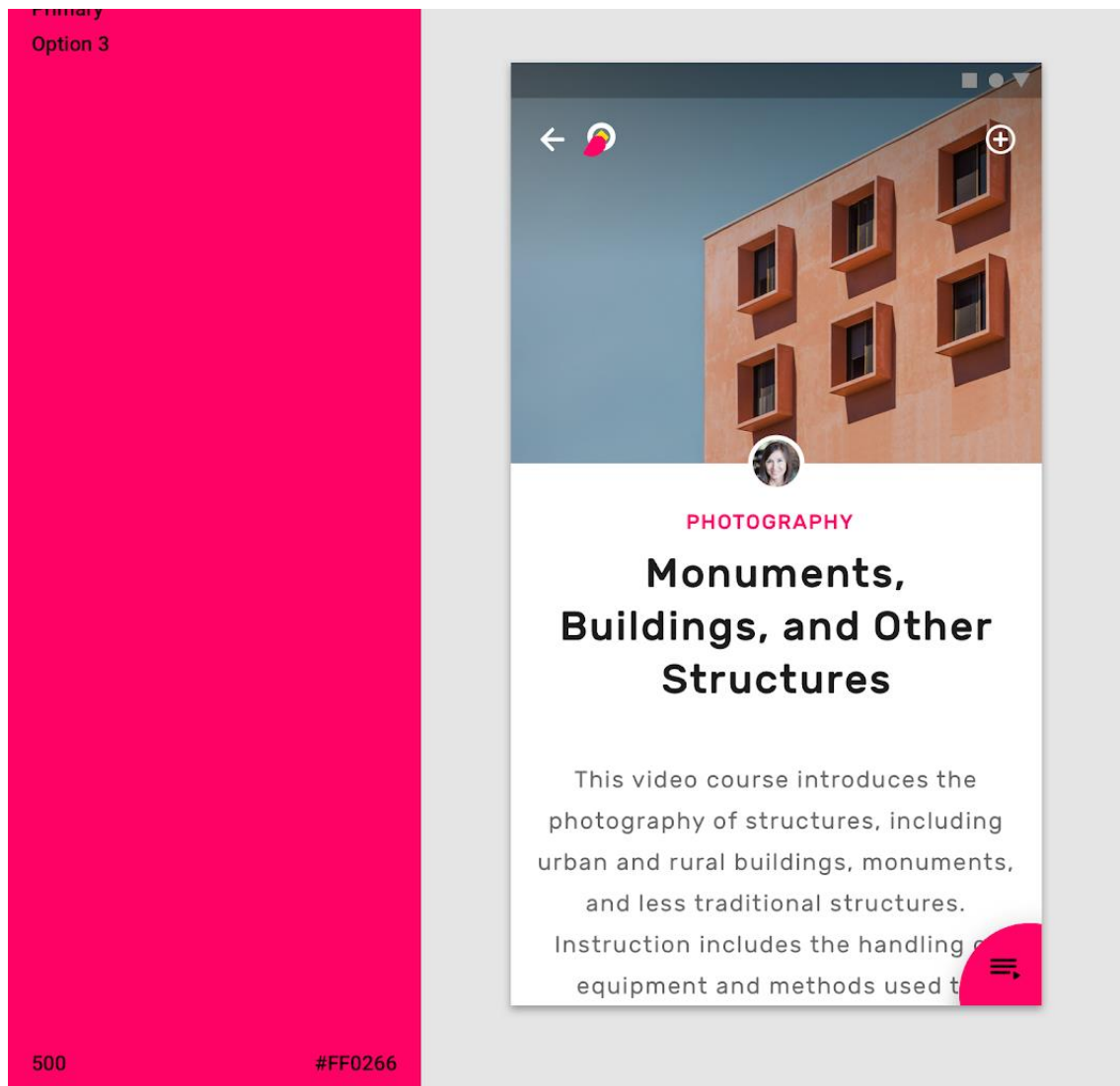
El azul se utiliza como color principal para las áreas de la aplicación que se relacionan con la cuenta personal del usuario, como los cursos seleccionados.





### Tema 3

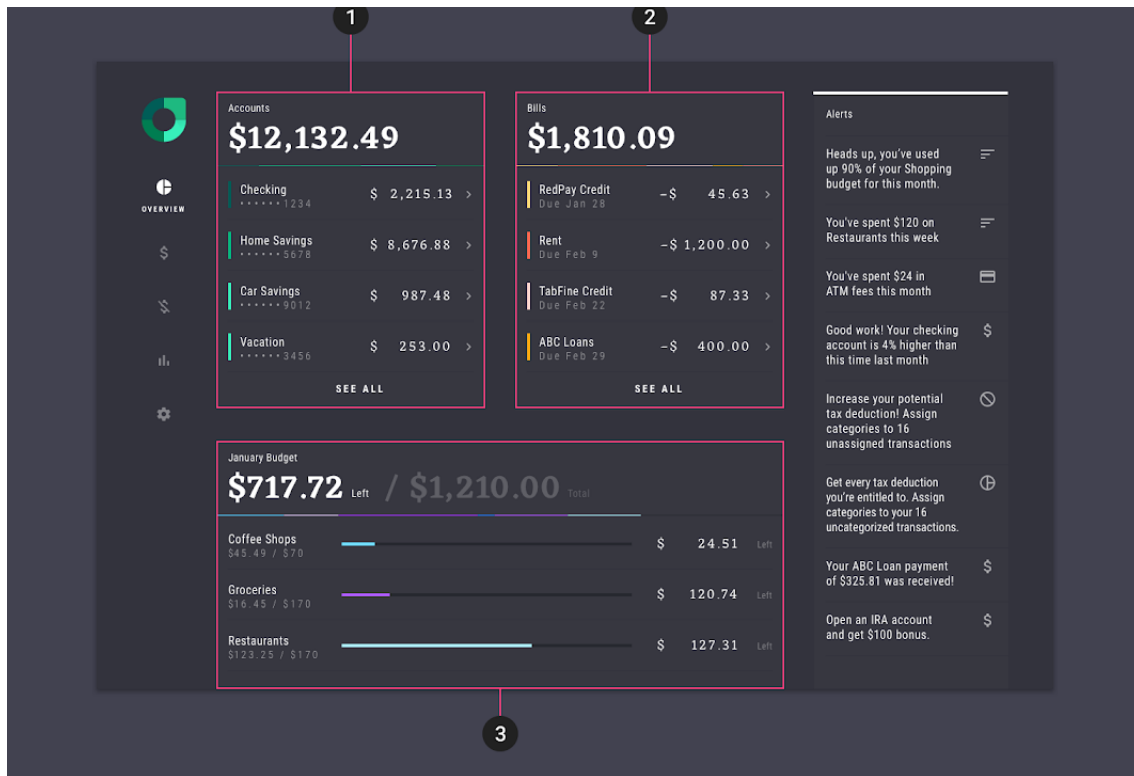
El rosa se utiliza como color principal para los cursos.



### Colores adicionales para visualización de datos

Las aplicaciones pueden usar colores adicionales para transmitir categorías que están fuera de su tema de color principal. Siguen siendo parte de su tema de color completo...

Las aplicaciones pueden usar colores adicionales para transmitir categorías que están fuera del tema de colores principal. Siguen siendo parte de la paleta de colores completa.



Esta aplicación tiene un tema de color con cinco colores adicionales, que utiliza cuando se muestran múltiples visualizaciones de datos en la misma página.

1. La sección Cuentas usa verde
2. La sección Facturas usa naranja y amarillo.
3. La sección Presupuesto usa violeta y azul

(reducido al 50 %)

## Herramientas para elegir colores [enlace](#)

### Generador de paletas de materiales

El generador de paleta de materiales se puede utilizar para generar una paleta para cualquier color que ingrese. El tono, el croma y la luminosidad se ajustan mediante un algoritmo...

El generador de paletas de materiales se puede utilizar para generar una paleta para cualquier color que ingreses. El tono, el croma y la luminosidad se ajustan mediante un algoritmo que crea paletas que son utilizables y estéticamente agradables.

### Colores de entrada

Se pueden generar paletas de colores en función del color de entrada principal y de si la paleta deseada debe ser análoga, complementaria o triádica en relación con el color primario.

Alternativamente, la herramienta puede generar paletas ampliadas, basadas en cualquier color primario y secundario.

#### *Variaciones de color para accesibilidad.*

Estas paletas ofrecen formas adicionales de utilizar los colores primarios y secundarios. Incluyen opciones más claras y más oscuras para separar superficies y proporcionar colores que cumplan con los estándares de accesibilidad.

---

### Paletas de colores de Material Design 2014

Estas paletas de colores, creadas originalmente por Material Design en 2014, están compuestas de colores diseñados para funcionar juntos de manera armoniosa y se pueden usar para desarrollar

Estas paletas de colores, creadas originalmente por Material Design en 2014, están compuestas por colores diseñados para funcionar juntos de manera armoniosa y se pueden usar para desarrollar la paleta de tu marca. Para generar tus propias paletas armoniosas, utiliza la herramienta de generación de paletas.

Rojo 50#Febee

100#FFCDD2

200#EF9A9A

300#E57373

400#EF5350

500#F44336

600#E53935

700#D32F2F

800#C62828

900#B71C1C

A100#FF8A80

A200#FF5252

A400#FF1744

A700#D50000

Rosa 50#FCE4EC



100#F8BBD0
200#F48FB1
300#F06292
400#EC407A
500#E91E63
600#D81B60
700#C2185B
800#AD1457
900#880E4F
A100#FF80AB
A200#FF4081
A400#F50057
A700#C51162
Púrpura 50#F3E5F5
100#E1BEE7
200#CE93D8
300#BA68C8
400#AB47BC
500#9C27B0
600#8E24AA
700#7B1FA2
800#6A1B9A
900#4A148C
A100#EA80FC
A200#E040FB
A400#D500F9
A700#AA00FF
Morado oscuro 50#EDE7F6
100#D1C4E9
200#B39DDB
300#9575CD

400#7E57C2

500#673AB7

600#5E35B1

700#512DA8

800#4527A0

900#311B92

A100#B388FF

A200#7C4DFF

A400#651FFF

A700#6200EA

Índigo 50#E8EAF6

100#C5CAE9

200#9FA8DA

300#7986CB

400#5C6BC0

500#3F51B5

600#3949AB

700#303F9F

800#283593

900#1A237E

A100#8C9EFF

A200#536DFE

A400#3D5AFE

A700#304FFE

Azul 50#E3F2FD

100#BBDEFB

200#90CAF9

300#64B5F6

400#42A5F5

500#2196F3

600#1E88E5

700#1976D2
800#1565C0
900#0D47A1
A100#82B1FF
A200#448AFF
A400#2979FF
A700#2962FF
Azul claro 50#E1F5FE
100#B3E5FC
200#81D4FA
300#4FC3F7
400#29B6F6
500#03A9F4
600#039BE5
700#0288D1
800#0277BD
900#01579B
A100#80D8FF
A200#40C4FF
A400#00B0FF
A700#0091EA
Cian 50#E0F7FA
100#B2EBF2
200#80DEEA
300#4DD0E1
400#26C6DA
500#00BCD4
600#00ACC1
700#0097A7
800#00838F
900#006064

A100#84FFFF

A200#18FFFF

A400#00E5FF

A700#00B8D4

Verde azulado 50#E0F2F1

100#B2DFDB

200#80CBC4

300#4DB6AC

400#26A69A

500#009688

600#00897B

700#00796B

800#00695C

900#004D40

A100#A7FFEB

A200#64FFDA

A400#1DE9B6

A700#00BFA5

Verde 50#E8F5E9

100#C8E6C9

200#A5D6A7

300#81C784

400#66BB6A

500#4CAF50

600#43A047

700#388E3C

800#2E7D32

900#1B5E20

A100#B9F6CA

A200#69F0AE

A400#00E676

A700#00C853

Verde claro 50#F1F8E9

100#DCEDC8

200#C5E1A5

300#AED581

400#9CCC65

500#8BC34A

600#7CB342

700#689F38

800#558B2F

900#33691E

A100#CCFF90

A200#B2FF59

A400#76FF03

A700#64DD17

Lima 50#F9FBE7

100#F0F4C3

200#E6EE9C

300#DCE775

400#D4E157

500#CDDC39

600#C0CA33

700#AFB42B

800#9E9D24

900#827717

A100#F4FF81

A200#EEFF41

A400#C6FF00

A700#AEEA00

Amarillo 50#FFFDE7

100#FFF9C4

200#FFF59D

300#FFF176

400#FFEE58

500#FFEB3B

600#FDD835

700#FBC02D

800#F9A825

900#F57F17

A100#FFFF8D

A200#FFFF00

A400#FFEA00

A700#FFD600

Ámbar 50#FFF8E1

100#FFECB3

200#FFE082

300#FFD54F

400#FFCA28

500#FFC107

600#FFB300

700#FFA000

800#FF8F00

900#FF6F00

A100#FFE57F

A200#FFD740

A400#FFC400

A700#FFAB00

Naranja 50#FFF3E0

100#FFE0B2

200#FFCC80

300#FFB74D

400#FFA726

500#FF9800
600#FB8C00
700#F57C00
800#EF6C00
900#E65100
A100#FFD180
A200#FFAB40
A400#FF9100
A700#FF6D00
Naranja intenso 50#FBE9E7
100#FFCCBC
200#FFAB91
300#FF8A65
400#FF7043
500#FF5722
600#F4511E
700#E64A19
800#D84315
900#BF360C
A100#FF9E80
A200#FF6E40
A400#FF3D00
A700#DD2C00
Marrón 50#EFEBE9
100#D7CCC8
200#BCAAA4
300#A1887F
400#8D6E63
500#795548
600#6D4C41
700#5D4037

800#4E342E

900#3E2723

Gris 50#FAFAFA

100#F5F5F5

200#EEEEEE

300#E0E0E0

400#BDBDBD

500#9E9E9E

600#757575

700#616161

800#424242

900#212121

Azul grisáceo 50#ECEFF1

100#CFD8DC

200#B0BEC5

300#90A4AE

400#78909C

500#607D8B

600#546E7A

700#455A64

800#37474F

900#263238

Negro#000000

Blanco#FFFFFF



## Aplicación de color a la interfaz de usuario

El color se aplica a los elementos y componentes de la interfaz de usuario de formas consistentes y significativas.



### Presentamos los tokens de diseño

Optimice su flujo de trabajo y mejore la coherencia en todo su producto con tokens de diseño, parte de Material Design 3. Estas decisiones de diseño pequeñas y reutilizables reemplazan los valores estáticos con nombres que se explican por sí solos.

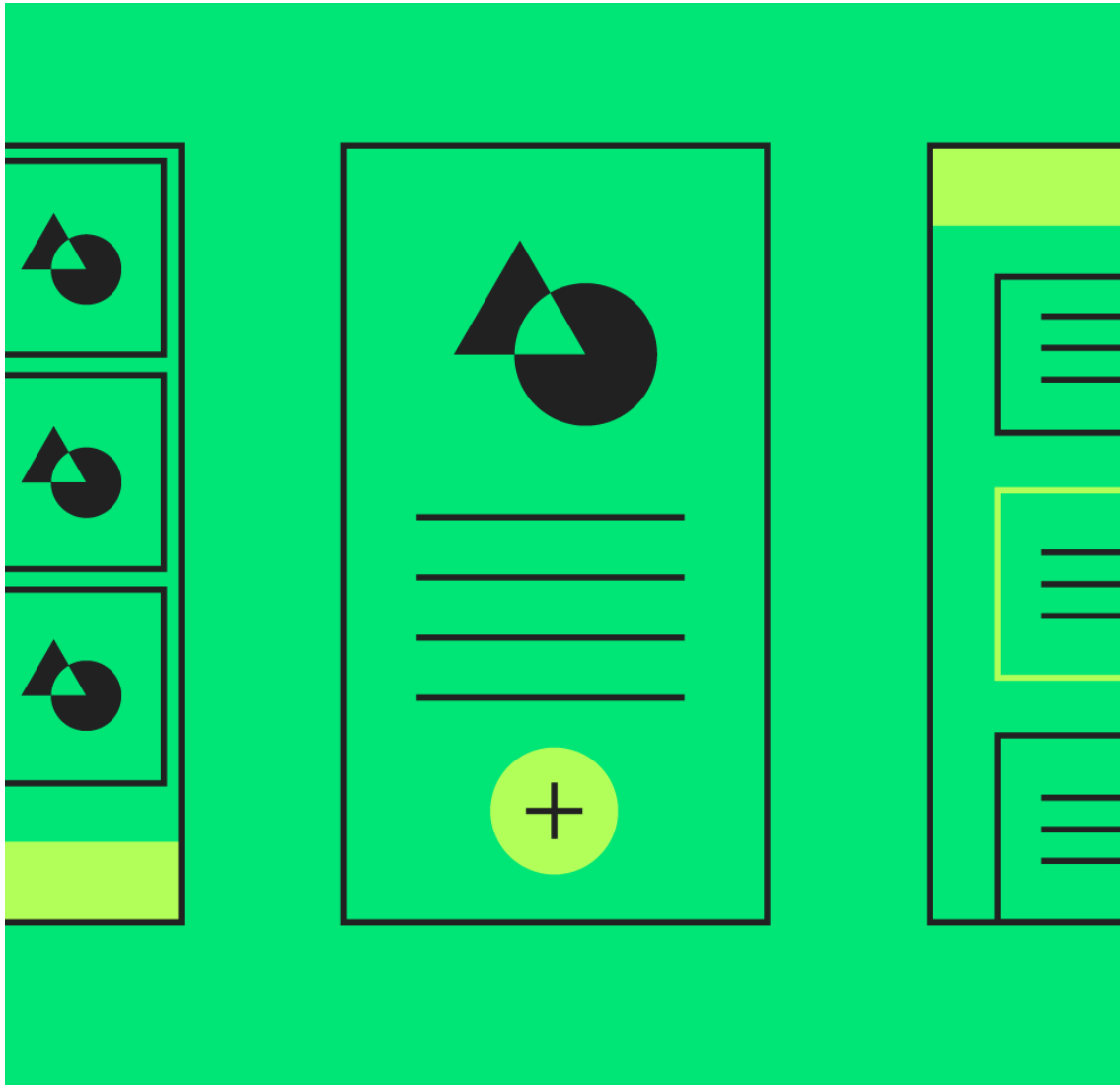
- [abrir\\_en\\_nuevoFichas de diseño en Material Design 3](#)

### Uso enlace

Estas pautas describen una variedad de componentes y elementos de UI donde la aplicación del color es importante.

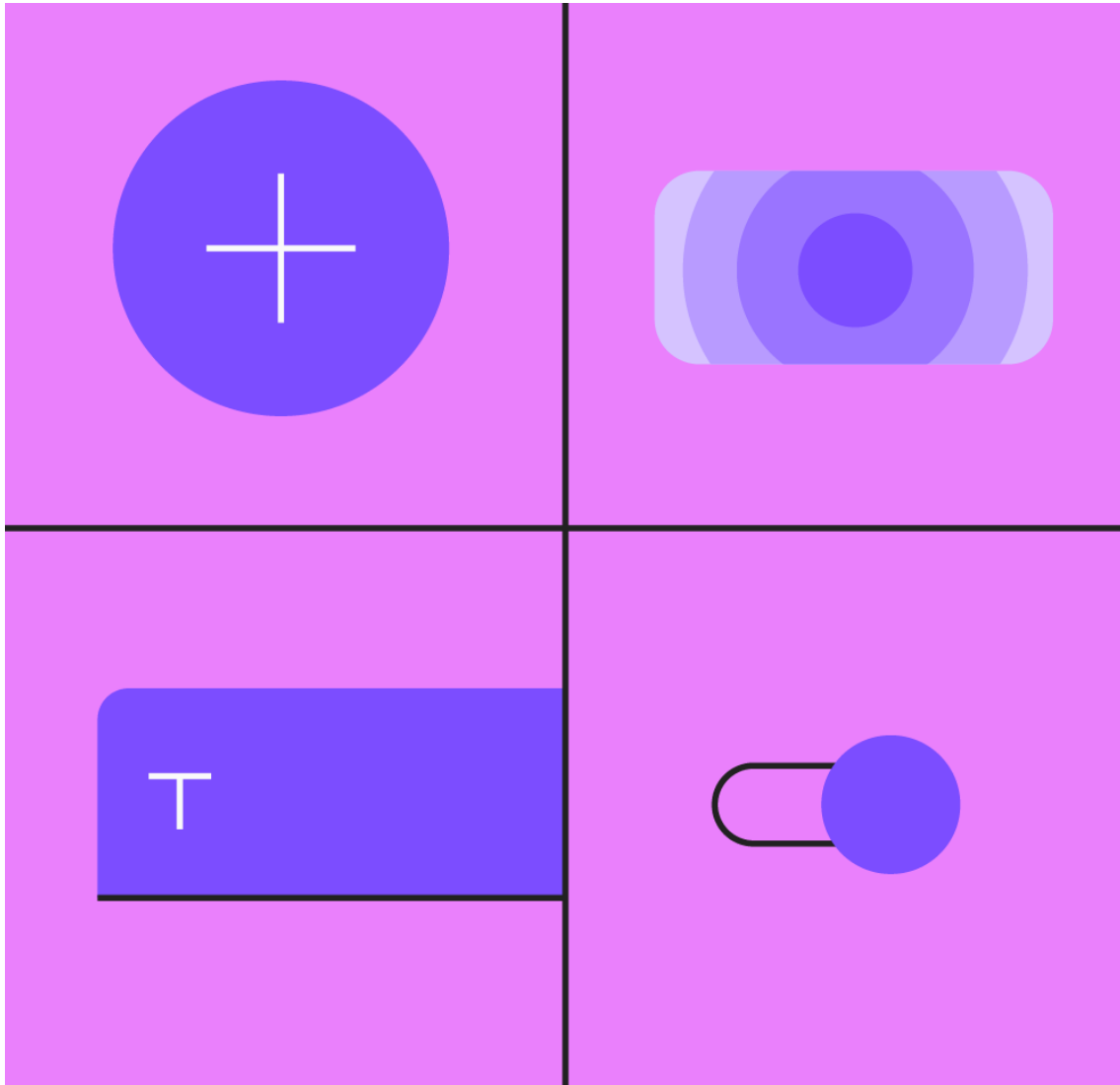
### Principios

El color debe aplicarse en toda la interfaz de usuario de manera uniforme y ser compatible con la marca que representa. El color debe crear distinción entre los elementos, con suficiente contraste...



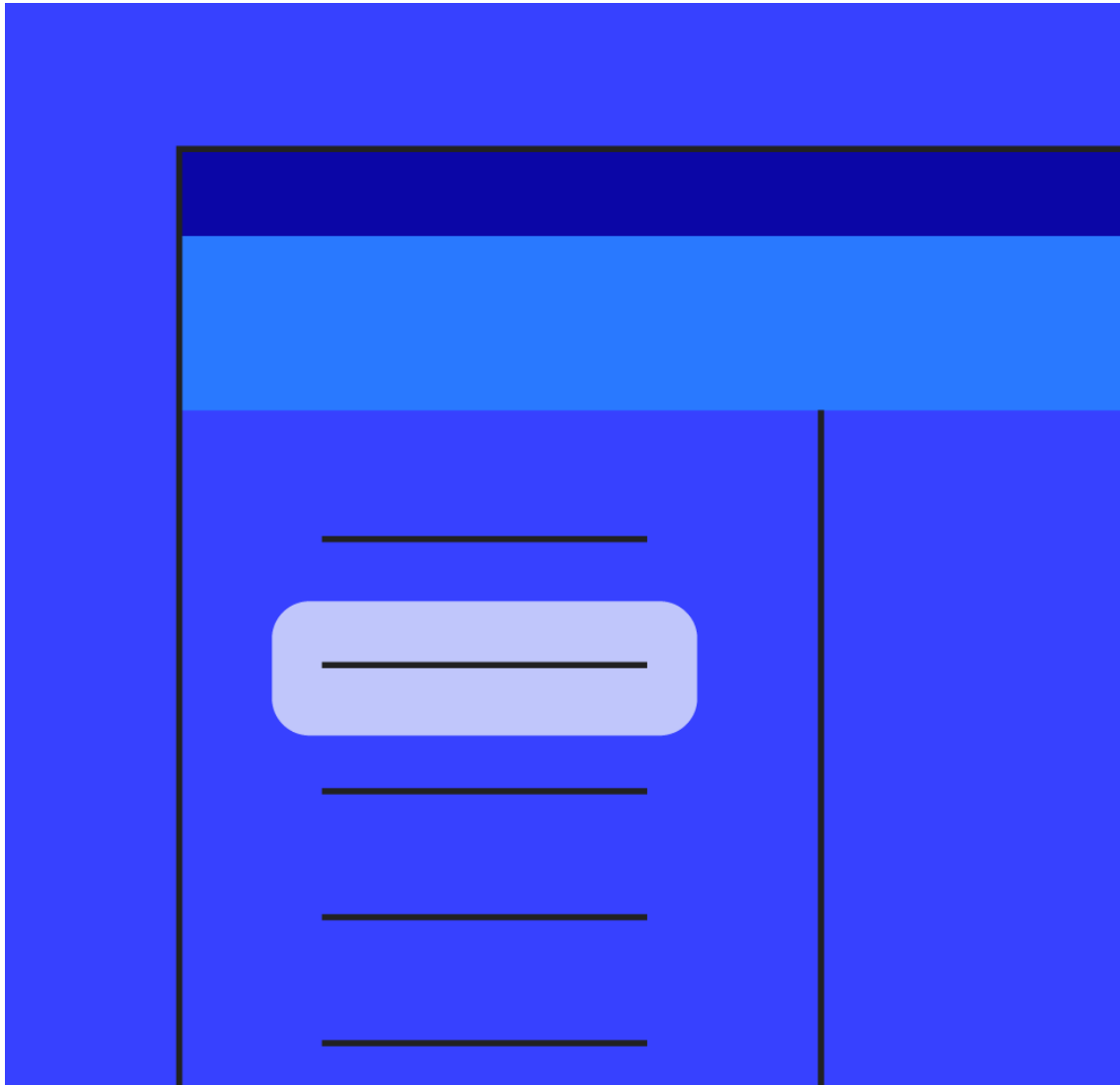
Coherente

El color debe aplicarse en toda la interfaz de usuario de manera uniforme y ser compatible con la marca que representa.



Distinto

El color debe crear distinción entre los elementos, con suficiente contraste entre ellos.



Intencional

El color debe aplicarse de manera intencionada, ya que puede transmitir significado de múltiples maneras, como las relaciones entre elementos y los grados de jerarquía.

---

Barras de aplicaciones superior e inferior  
**enlace**

La forma en que se aplica el color a las barras superiores e inferiores de las aplicaciones ayuda a los usuarios a identificarlas y comprender su relación con los elementos circundantes.

Barra de aplicaciones superior

La barra superior de la aplicación muestra información y acciones relacionadas con la vista actual.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Barras de aplicaciones inferiores

Proporciona acceso accesible a un cajón de navegación inferior y acciones en dispositivos móviles.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Responder

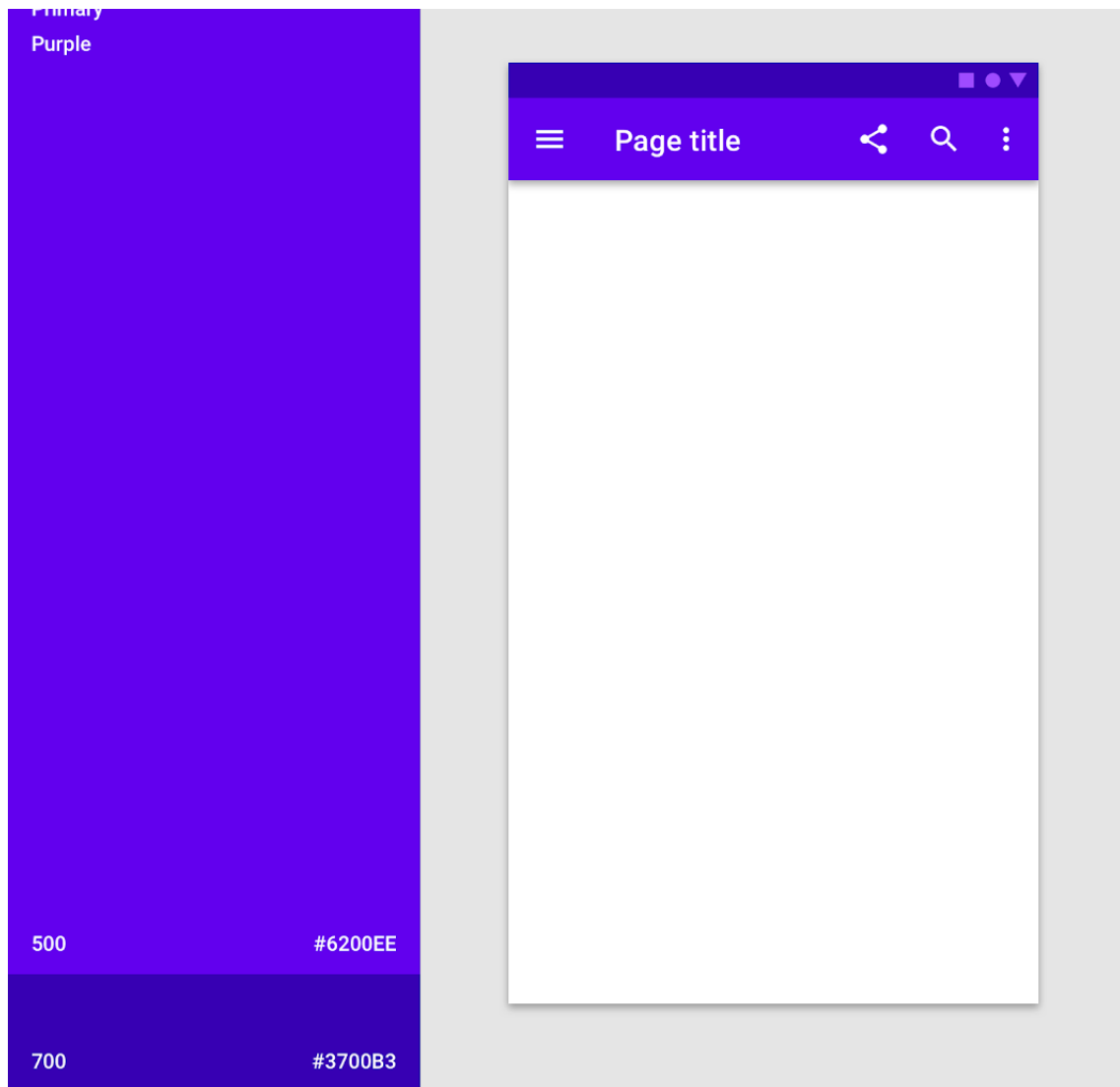
Reply es una aplicación de correo electrónico que utiliza componentes Material Design y Material Themeing para crear una experiencia de comunicación de marca.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Identificación de barras de aplicaciones

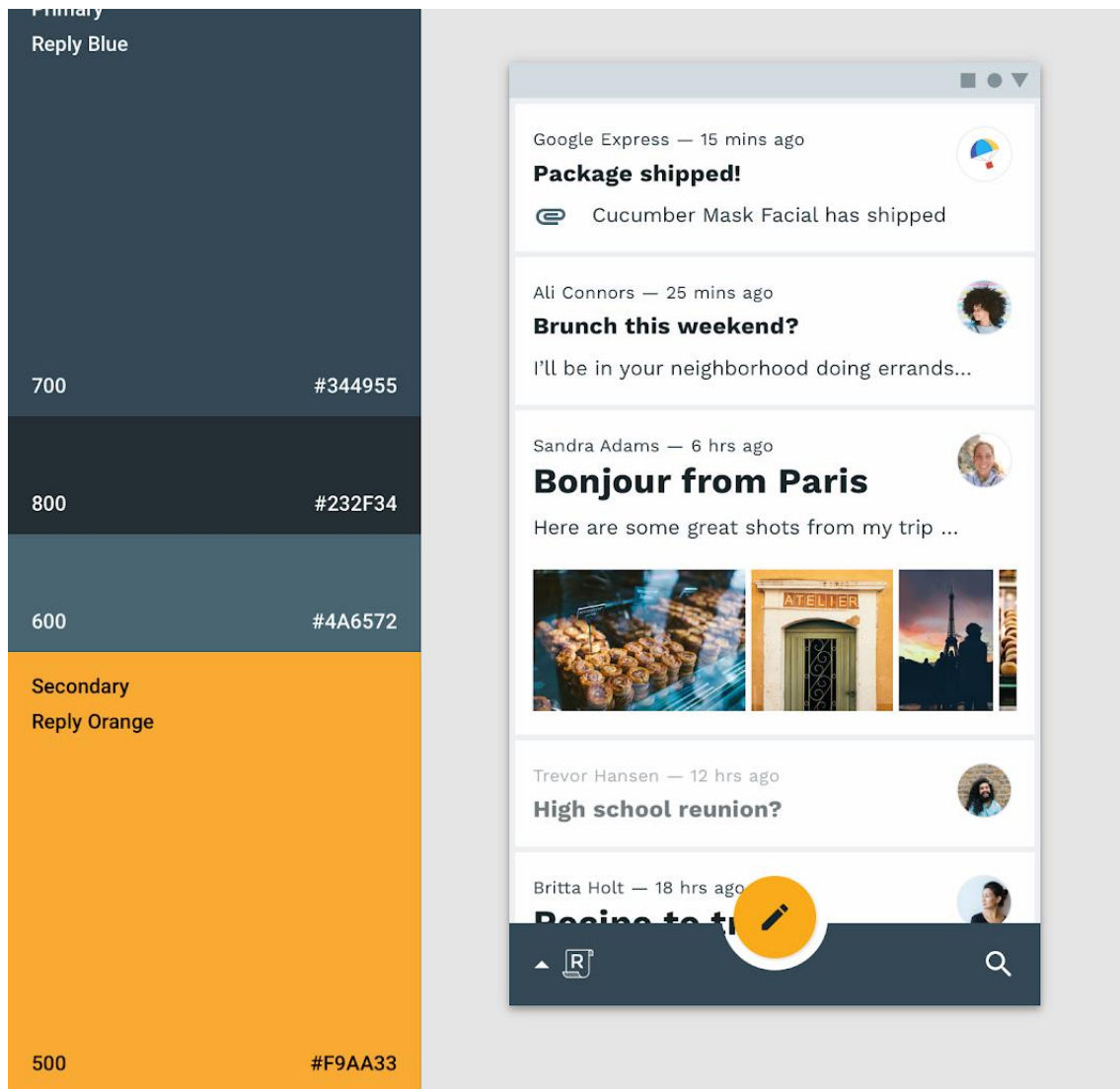
Las barras de aplicaciones superior e inferior utilizan el color principal de la aplicación. Las barras del sistema pueden utilizar una variante oscura o clara del color principal para separar...

Las barras de aplicaciones superior e inferior utilizan el color principal de la aplicación. Las barras del sistema pueden utilizar una variante oscura o clara del color principal para separar el contenido del sistema del contenido de la barra de aplicaciones superior.



**Hacer** En esta barra de aplicaciones superior se utiliza el color primario (púrpura 500) y en la barra del sistema se utiliza una variante primaria oscura (púrpura 700).

Para enfatizar la diferencia entre las barras de aplicaciones y otras superficies, use un color secundario en los componentes cercanos, como el botón de acción flotante (FAB).



**Hacer** El color principal (azul 700) se usa en esta barra de aplicación inferior, y el color secundario (naranja 500) se usa en el botón de acción flotante.



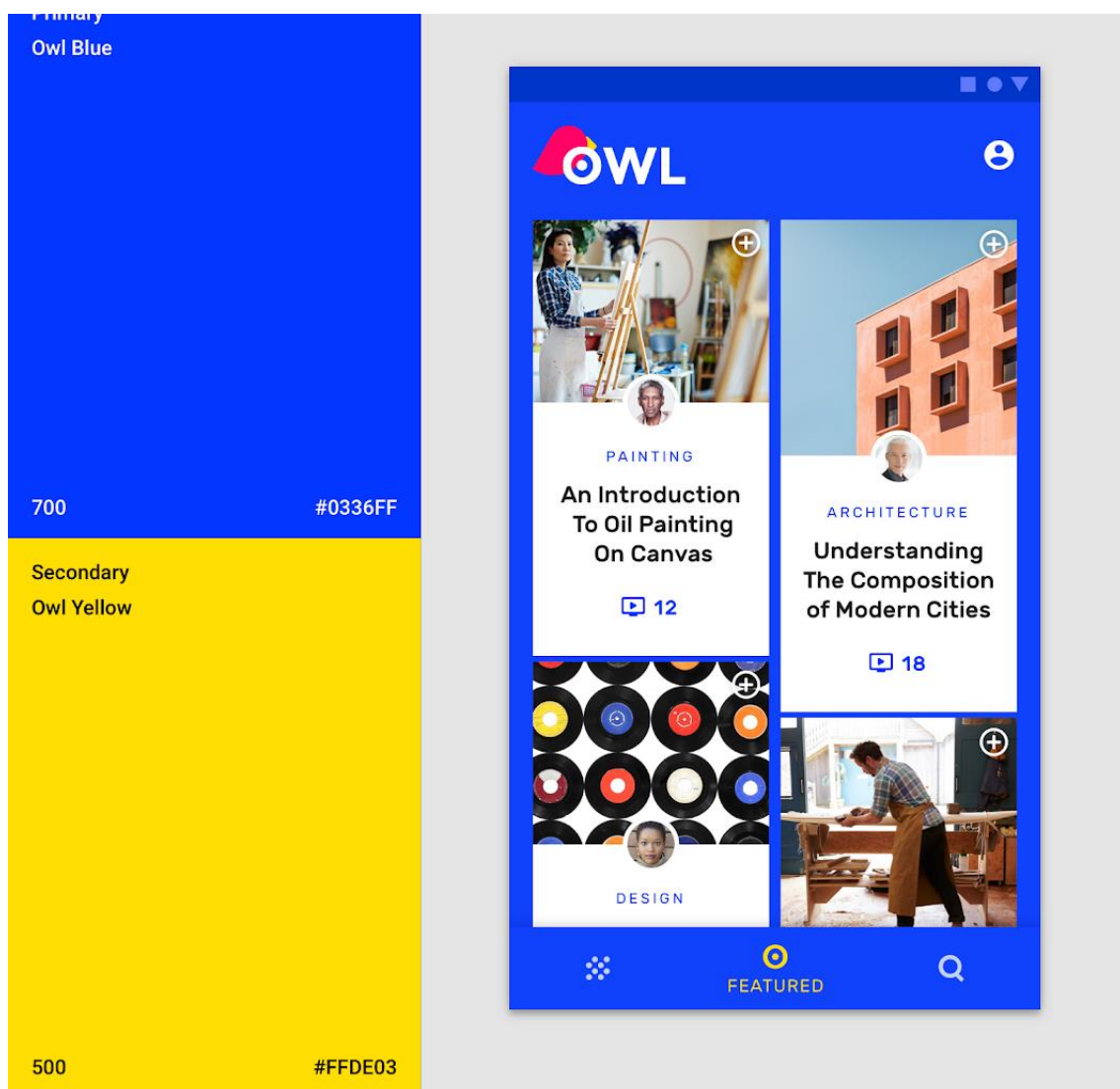
**Precaución** Si la barra de la aplicación inferior y el botón de acción flotante son del mismo color, use sombras o medios alternativos para crear suficiente distinción entre ellos.

Cómo combinar la barra de una aplicación con el fondo

Cuando el color de la barra superior o inferior de una aplicación es el mismo que el color de fondo, se combinan y ponen énfasis en...

Cuando el color de la barra superior o inferior de una aplicación es el mismo que el color de fondo, se combinan y ponen énfasis en el contenido de la aplicación en lugar de en su estructura.

Tanto el color de la barra superior de la aplicación como el color de fondo son el color principal: blanco. Sin embargo, al desplazarse, la barra superior de la aplicación adquiere una sombra que muestra que tiene una elevación mayor que el contenido que se desplaza detrás de ella.



El diseño brillante y uniforme de esta aplicación utiliza su color principal azul (azul 700) para las barras de la aplicación, la navegación inferior y el color de fondo, de modo que los elementos individuales se destaquen menos y el contenido se destaque más. El estado de activación utiliza el amarillo secundario. Incluye una sombra en la navegación inferior para mostrar la división de elevación entre las superficies.



Quincenal

Una aplicación de noticias que utiliza componentes de Material Design y Material Themeing para crear una experiencia centrada en el contenido y en la marca.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Búho

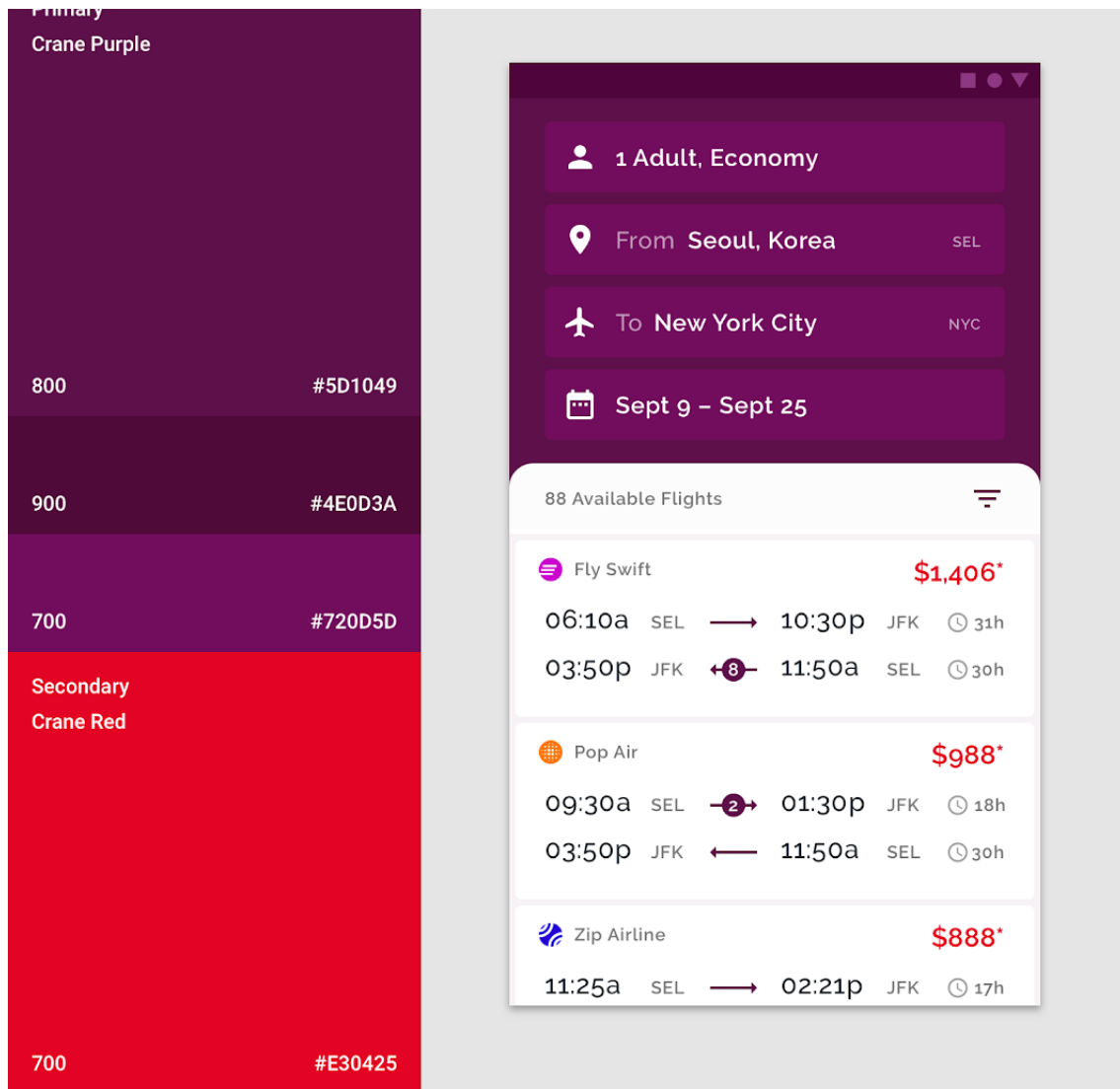
Owl es una aplicación educativa que ofrece cursos para personas que desean explorar y aprender nuevas habilidades.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

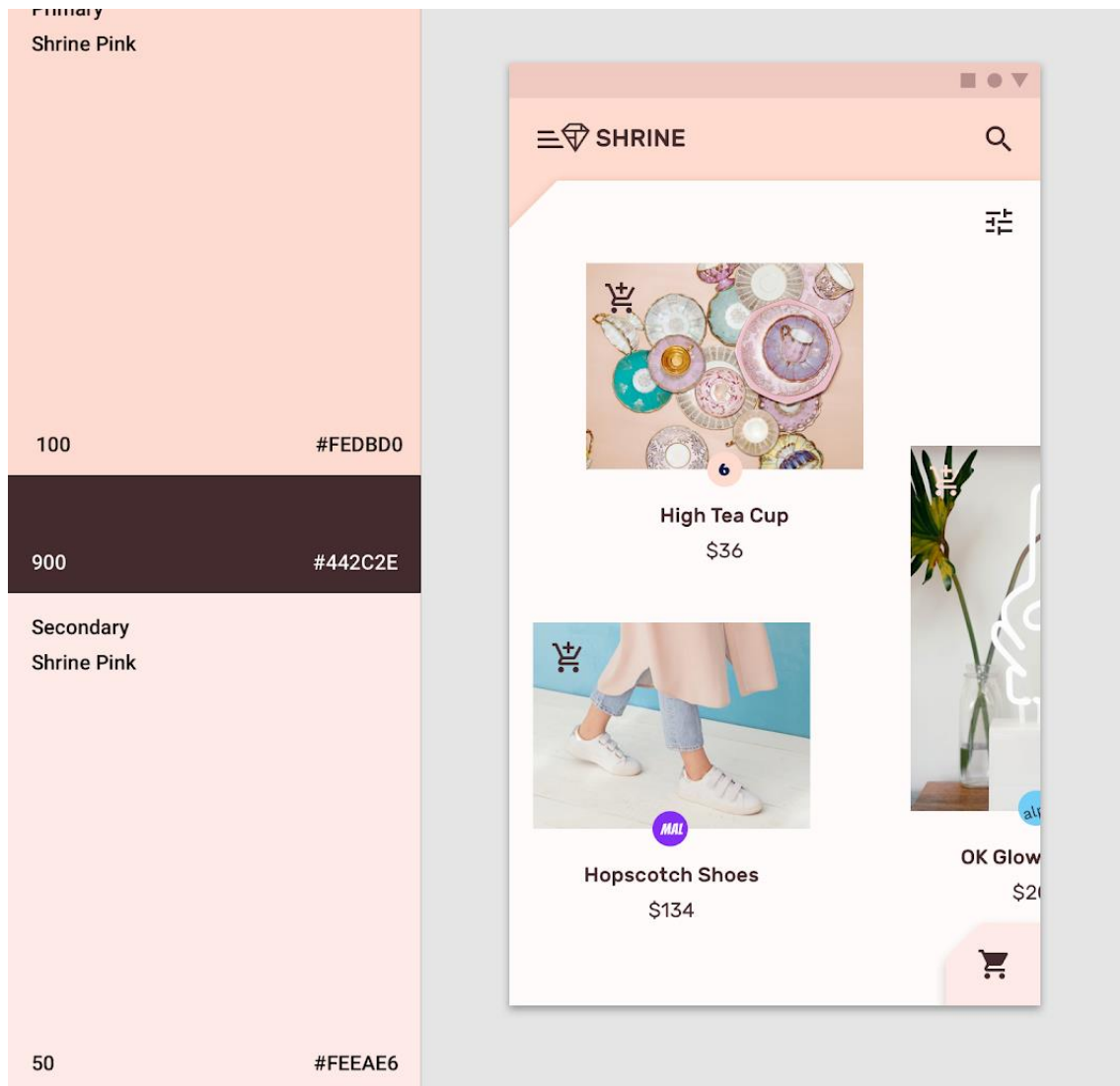
---

Fondo [enlace](#)

El fondo tiene una capa frontal y una posterior. Para distinguir entre estas dos capas, el color de la capa posterior de referencia es el color principal y el color de la capa frontal de referencia es el blanco.



Esta aplicación utiliza su color primario (púrpura 800) en la capa posterior del fondo. Los campos de texto son una variante primaria clara (púrpura 700). Se aplica un color secundario (rojo 700) como acento a las tarifas de los vuelos.



Esta aplicación utiliza el color primario (rosa 100) para la capa posterior del fondo y la variante primaria oscura (rosa 900) para la tipografía y la iconografía. Además, el color secundario (rosa 50) se utiliza para la hoja expandible en la capa frontal.

Fondo

Mostrar contenido contextual y procesable detrás de otras superficies

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Grúa

Una aplicación de viajes que utiliza componentes Material Design y Material Themeing para crear una experiencia de marca personalizada.

Enlace relacionado [arrow\\_downward](#)

Santuario

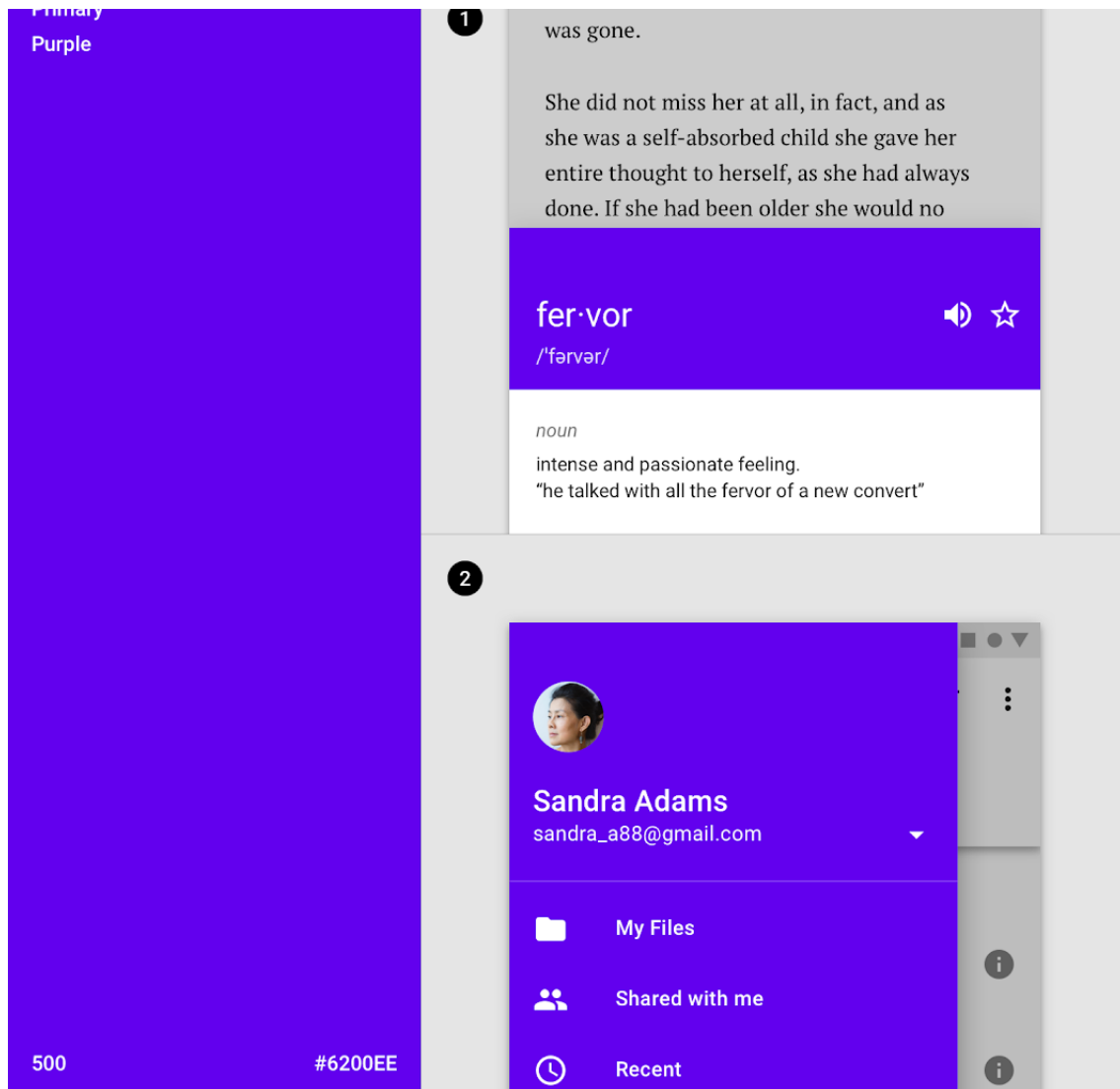
Shrine es una marca de moda y estilo de vida que demuestra cómo se puede utilizar Material Design en el comercio electrónico.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

---

Láminas y superficies [enlace](#)

El color de base para las hojas y superficies, como hojas inferiores, cajones de navegación, menús, cuadros de diálogo y tarjetas, es el blanco. Estos componentes pueden incorporar color para crear contraste entre otras superficies. El contraste puede hacer que los bordes de las superficies sean evidentes, lo que indica diferencias de elevación cuando las superficies se superponen.



Este producto ha cambiado el color blanco predeterminado a un color primario en una hoja inferior y en el cajón de navegación.

1. Este producto utiliza un color primario (púrpura 500) en parte de la hoja inferior en lugar del blanco de referencia.
2. El cajón de navegación de este producto utiliza su color primario (púrpura 500) en lugar del blanco de referencia.

Sábanas bajas

Superficies que contienen contenido complementario que están ancladas en la parte inferior de la pantalla.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Hojas laterales

Superficies que contienen contenido complementario que están ancladas al borde izquierdo o derecho de la pantalla.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Menús

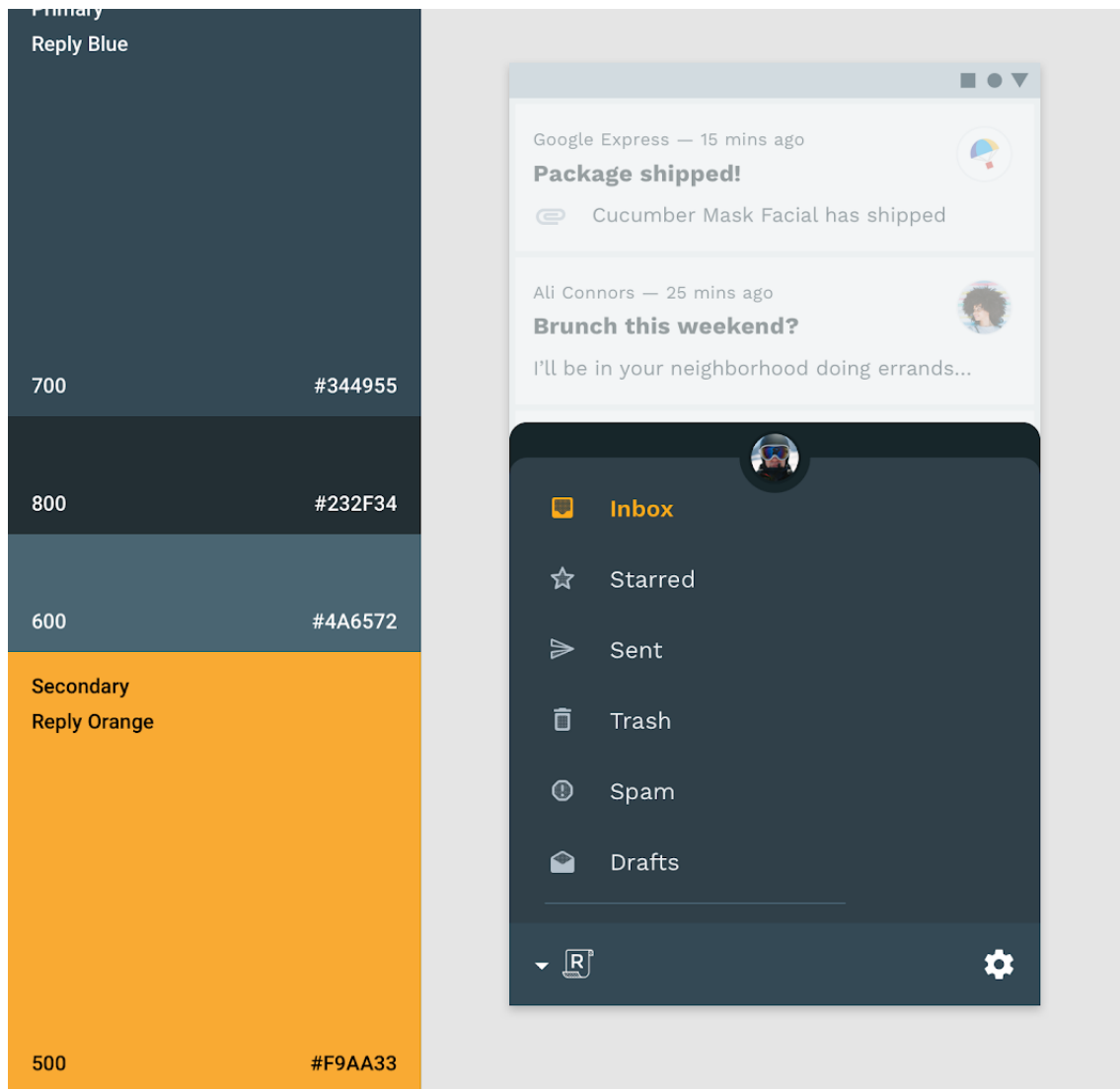
Los menús muestran una lista de opciones en superficies temporales.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Hojas modales

Utilice colores contrastantes en las superficies que aparecen en pantalla temporalmente, como los cajones de navegación y las hojas inferiores. Por lo general, estas superficies son blancas, pero puede utilizar...

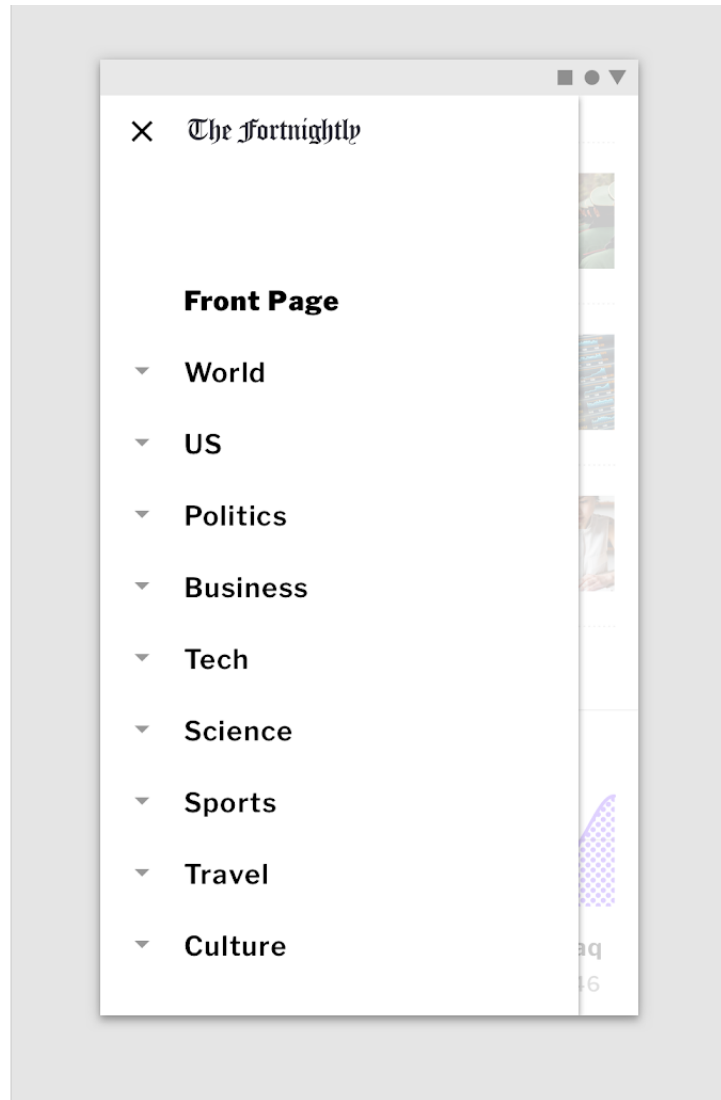
Utilice colores contrastantes en las superficies que aparecen en pantalla temporalmente, como los cajones de navegación y las hojas inferiores. Por lo general, estas superficies son blancas, pero puede utilizar el color principal o secundario de su aplicación.



Esta aplicación utiliza su color principal azul (azul 700) en el cajón de navegación inferior, una variante oscura primaria (azul 800) para el selector de cuentas y un color secundario (naranja 500) para la selección.

Primary  
Fortnightly White

#FFFFFF



Esta aplicación utiliza su color principal (blanco) para el cajón de navegación modal, lo que crea el máximo contraste entre la tipografía oscura y la navegación. Se utiliza una malla blanca para que el contenido que se encuentra detrás sea menos visible, ya que el cajón de navegación es del mismo color que el fondo.

Esta aplicación muestra una hoja en la parte inferior derecha coloreada con su color principal (rosa 500). Al tocarla, la hoja se expande.

Responder

Reply es una aplicación de correo electrónico que utiliza componentes Material Design y Material Themeing para crear una experiencia de comunicación de marca.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Cajón de navegación



Los cajones de navegación brindan acceso a los destinos de navegación de su aplicación.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Quincenal

Una aplicación de noticias que utiliza componentes de Material Design y Material Themeing para crear una experiencia centrada en el contenido y en la marca.

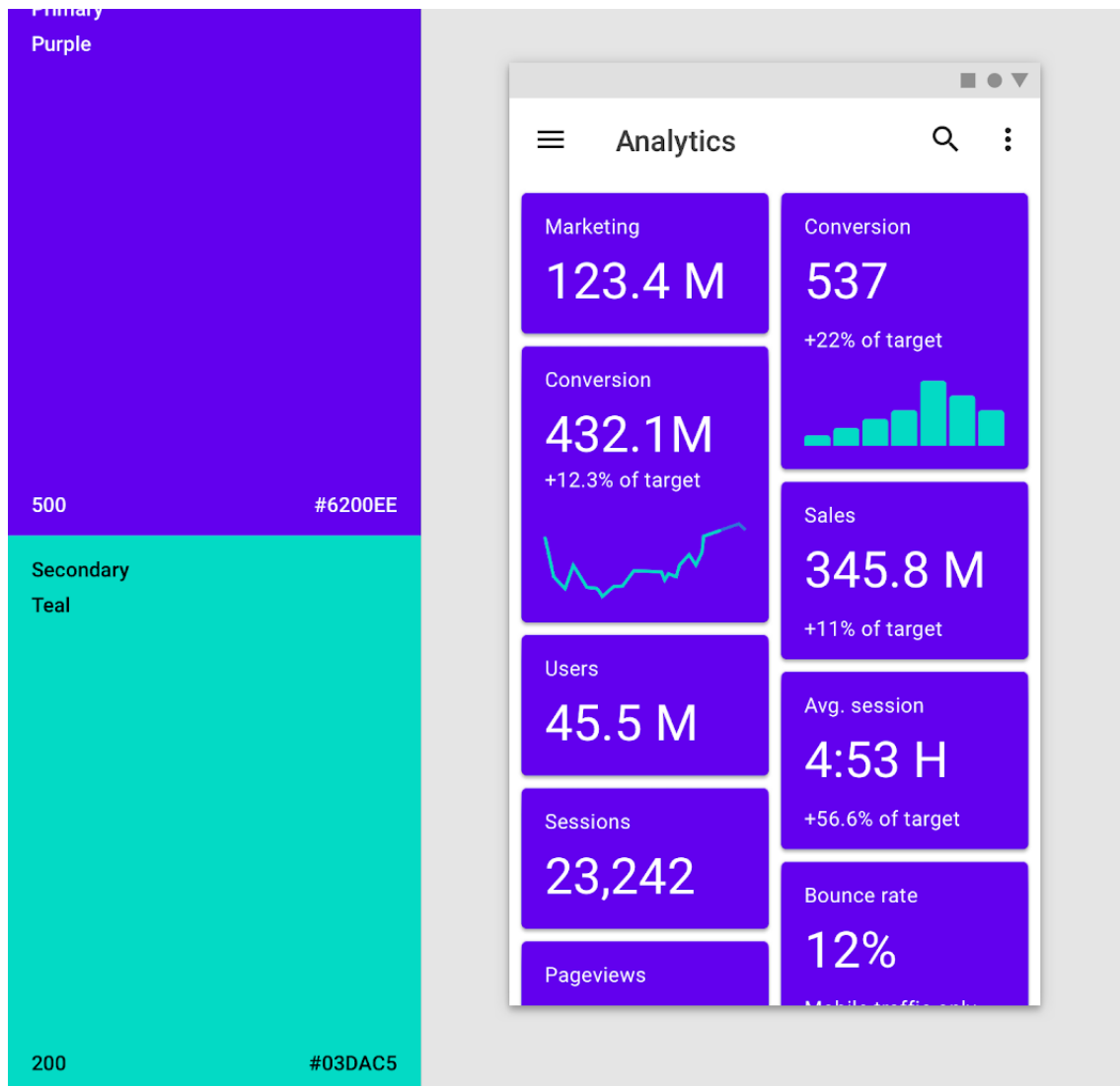
Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

---

Tarjetas

Las tarjetas contienen contenido y enlaces sobre un solo tema. Artículo relacionado [arrow\\_downward](#) El color base de las tarjetas es el blanco. Este color se puede personalizar para...

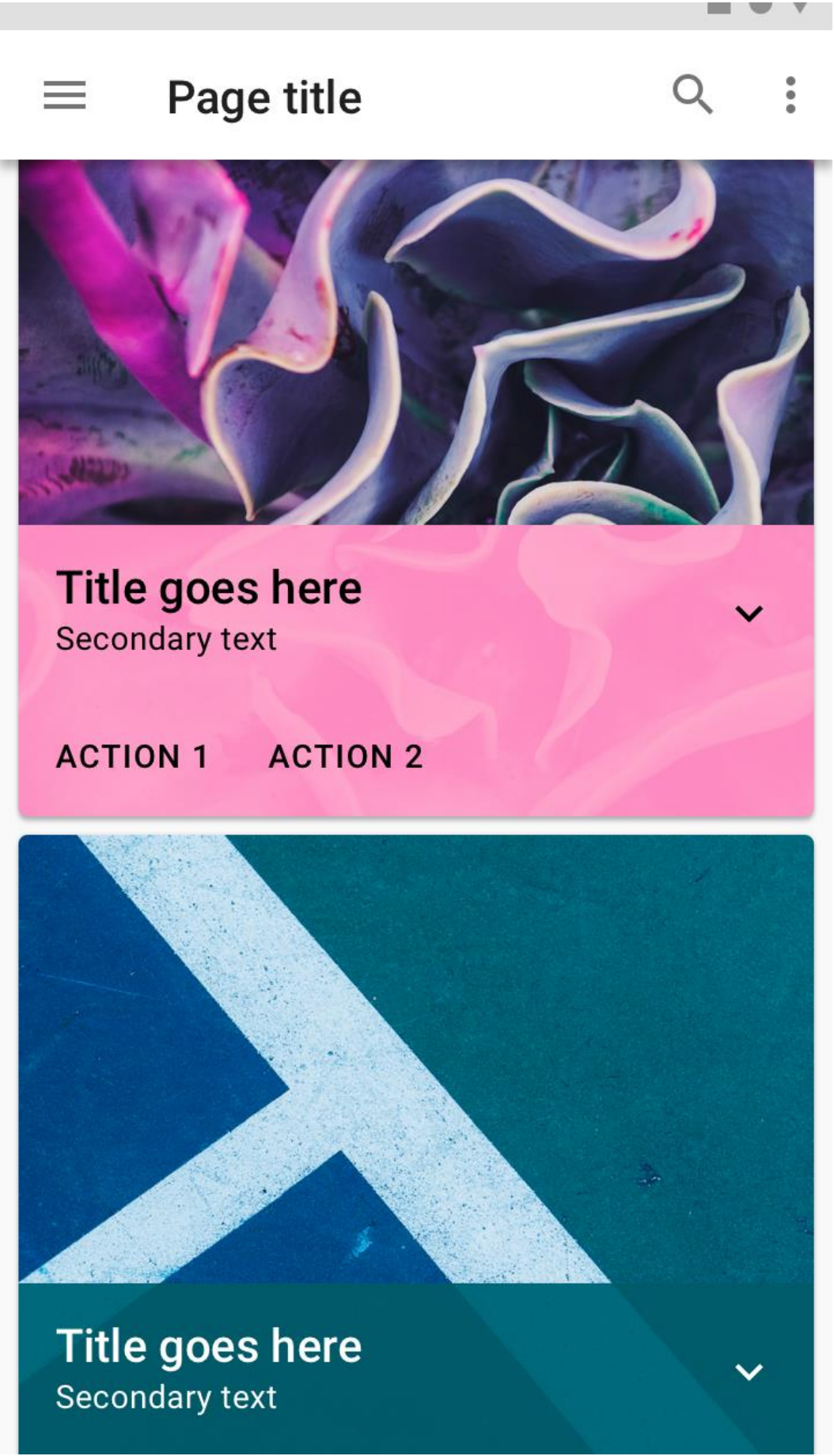
El color base de las tarjetas es el blanco. Este color se puede personalizar para expresar la marca o mejorar la legibilidad. El texto y los íconos de las tarjetas también pueden usar el tema de color para mejorar la legibilidad.



Las superficies de estas tarjetas utilizan el color primario (púrpura 500). El color de fondo de la aplicación es blanco. El color secundario (verde azulado 200) se utiliza para la visualización de datos.

Las tarjetas pueden heredar el color para mostrar selección o importancia.

Cuando el texto y los íconos de una tarjeta aparecen delante de imágenes, pueden resultar difíciles de leer. Para mejorar la legibilidad, puede usar colores para crear una superficie para el texto y los íconos.



Esta tarjeta utiliza una gasa colorida para garantizar que el texto permanezca legible.

Tarjetas

Contiene contenido y enlaces sobre un solo tema

Artículo relacionado 

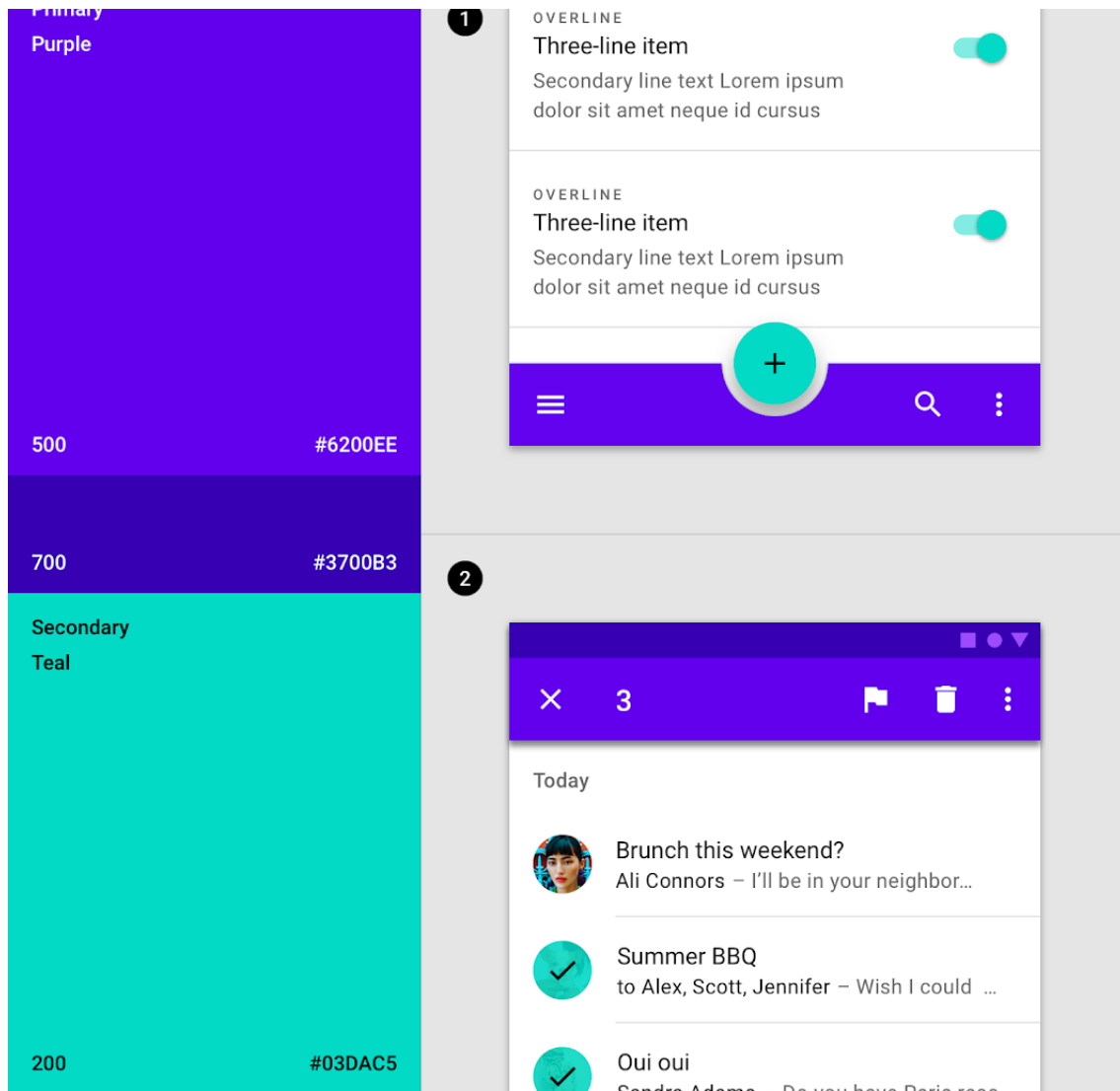
---

Botones, chips y controles de selección 

Los botones, chips y controles de selección se pueden enfatizar aplicándoles su color primario o secundario.

Categorías de colores

- El color de base para los botones contenidos, de texto y delineados es su **color principal** .
- El color de base para los botones de acción flotante y los botones de acción flotante extendidos es su **color secundario** .
- El color de base para los controles de selección es su **color secundario** .



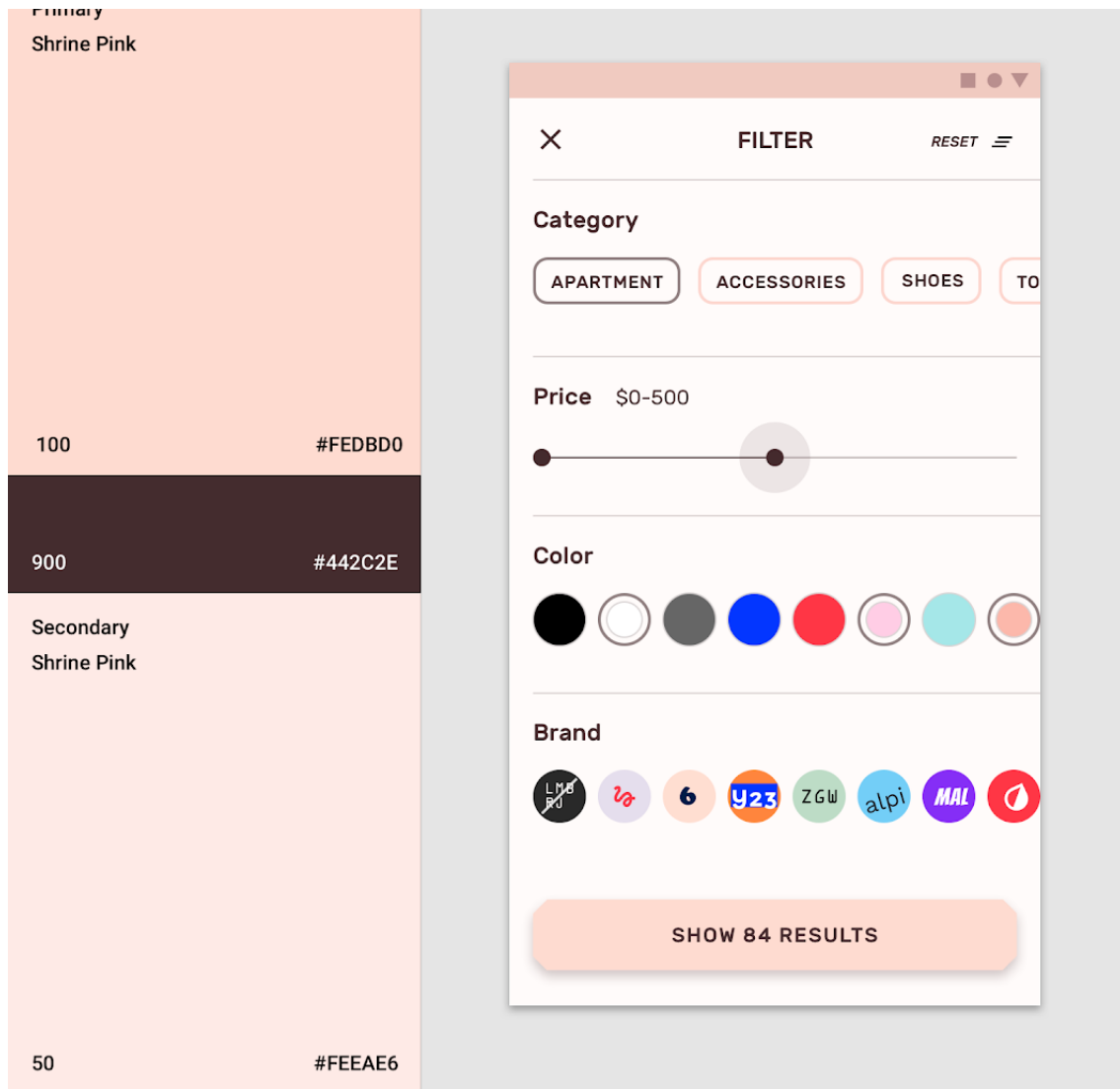
El tema de color de esta aplicación consta de un color primario (púrpura 500) con una variante oscura primaria (púrpura 600) y un color secundario (verde azulado 200).

1. Este producto utiliza el color primario (púrpura 500) para la barra inferior de la aplicación y el color secundario (verde azulado 200) como acento para el botón de acción flotante y los controles de selección.
2. Este producto utiliza el color secundario (verde azulado 200) como acento para los elementos de la lista seleccionados.

Botones, chips y controles de selección

Los botones permiten a los usuarios realizar acciones con un solo toque. Artículo relacionado [arrow\\_downward](#) Los chips son elementos compactos que representan una entrada, un atributo o una acción. Artículo relacionado...

Los botones, chips y controles de selección se pueden enfatizar con sus colores primarios o secundarios.



Esta aplicación utiliza su color principal (rosa 100) para el botón de acción flotante extendido y las fichas. Utiliza su variante oscura principal (rosa 900) para el control deslizante.

Filter

Stops

Nonstop

1 Stop

2+ Stops

Duration

0h 35m – 28h 00m

Cabin

Economy

Business

RESET FILTERS

!

No results, try refining your search.

**Hacer** Los controles de selección pueden heredar el color secundario de su aplicación.



Filter

▼

Stops

Nonstop

✓

1 Stop

✓

2+ Stops

✓

Duration

0h 35m – 28h 00m

Cabin

Economy

✓

Business

RESET FILTERS

! No results, try refining your search.

**No** No utilices uno de los colores de tu marca para las alertas de color. Esto hará que se destaque.

Botones

Los botones permiten a los usuarios realizar acciones con un solo toque.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Papas fritas

Los chips son elementos compactos que representan una entrada, un atributo o una acción.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Controles de selección

Los controles de selección permiten al usuario seleccionar opciones.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Búho

Owl es una aplicación educativa que ofrece cursos para personas que desean explorar y aprender nuevas habilidades.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Grúa

Una aplicación de viajes que utiliza componentes Material Design y Material Themeing para crear una experiencia de marca personalizada.

Enlace relacionado [arrow\\_downward](#)

Santuario

Shrine es una marca de moda y estilo de vida que demuestra cómo se puede utilizar Material Design en el comercio electrónico.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

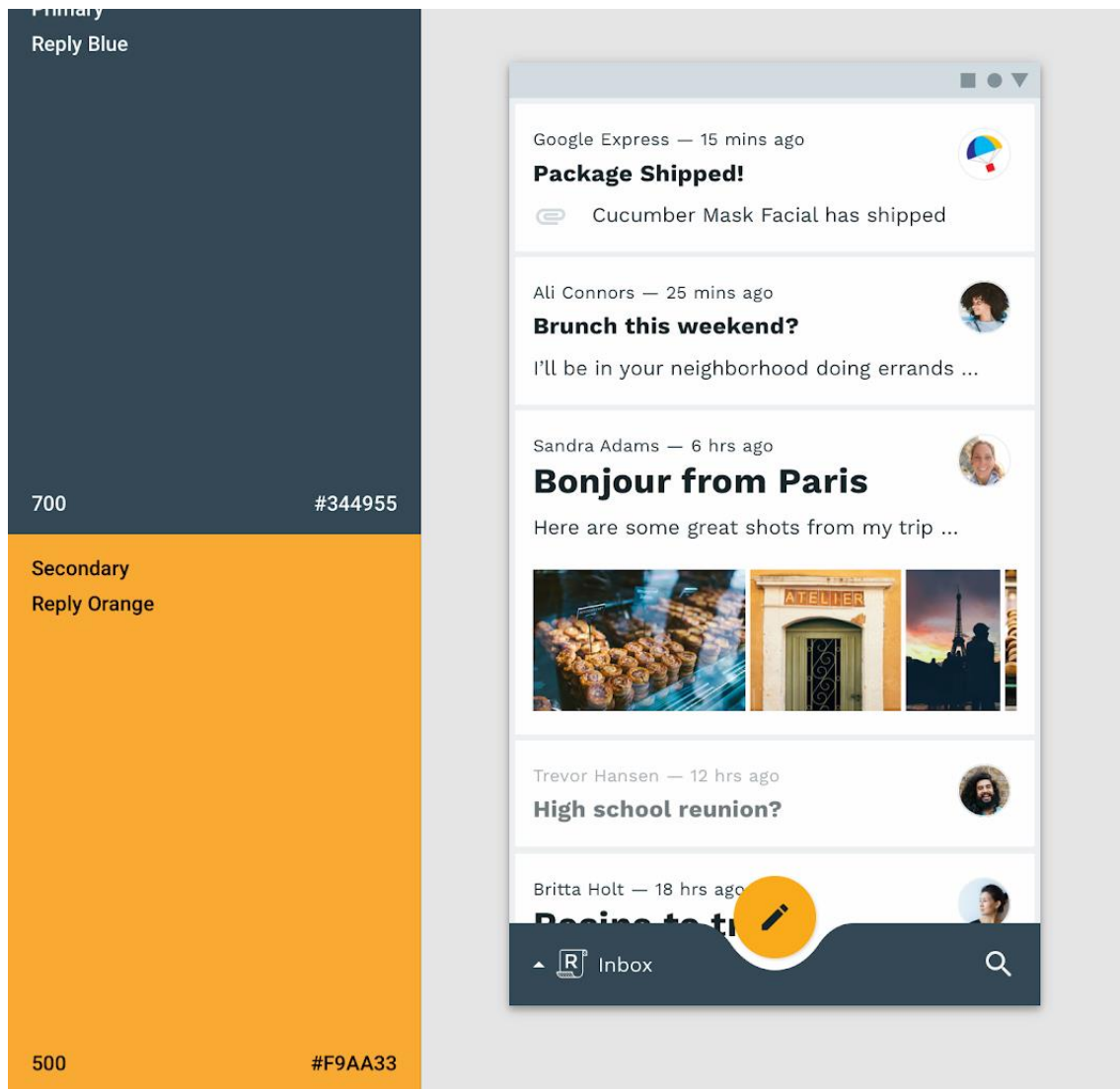
---

Botón de acción flotante (FAB)

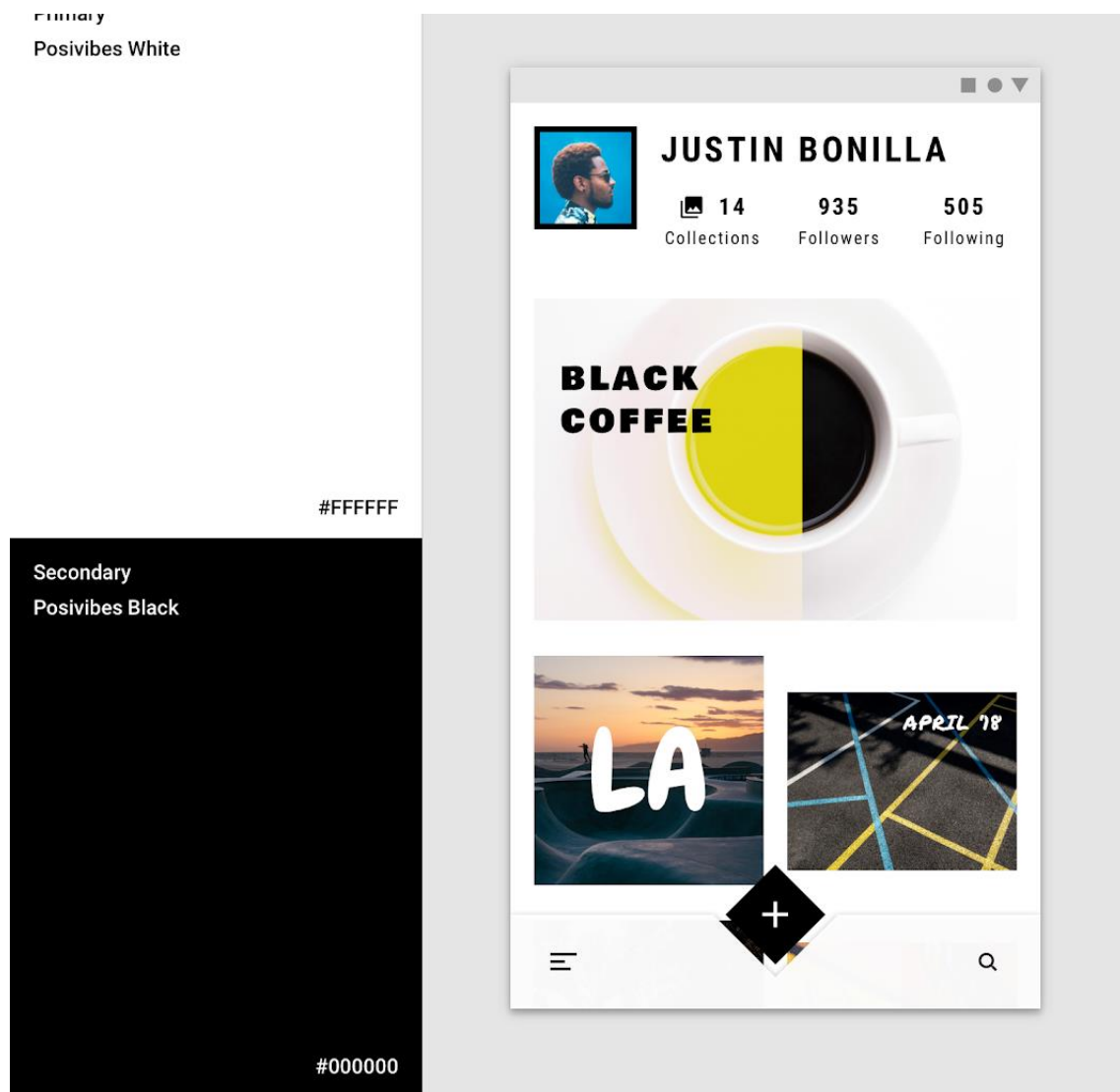
El botón de acción flotante (FAB) debería ser uno de los elementos más reconocibles en la pantalla. Utilice el color para crear contraste entre el FAB y...

El botón de acción flotante (FAB) debería ser uno de los elementos más reconocibles en su pantalla.

Utilice el color para crear contraste entre el FAB y los elementos circundantes, como la barra de aplicaciones. El color secundario es el color de base que se utiliza en el FAB. Si el lienzo utiliza muchos colores, el FAB puede utilizar colores monocromáticos para destacarse del contenido.



El color secundario de esta aplicación (naranja 500) se aplica al FAB, contrastándolo con la interfaz de usuario circundante.



El tema de colores de esta aplicación utiliza un blanco primario y un negro secundario para todos los botones, controles de selección e iconografía. Estos componentes se destacan porque contrastan con el contenido vívido y multicolor.

Botón de acción flotante

Un botón de acción flotante (FAB) representa la acción principal de una pantalla.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Responder

Reply es una aplicación de correo electrónico que utiliza componentes Material Design y Material Themeing para crear una experiencia de comunicación de marca.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

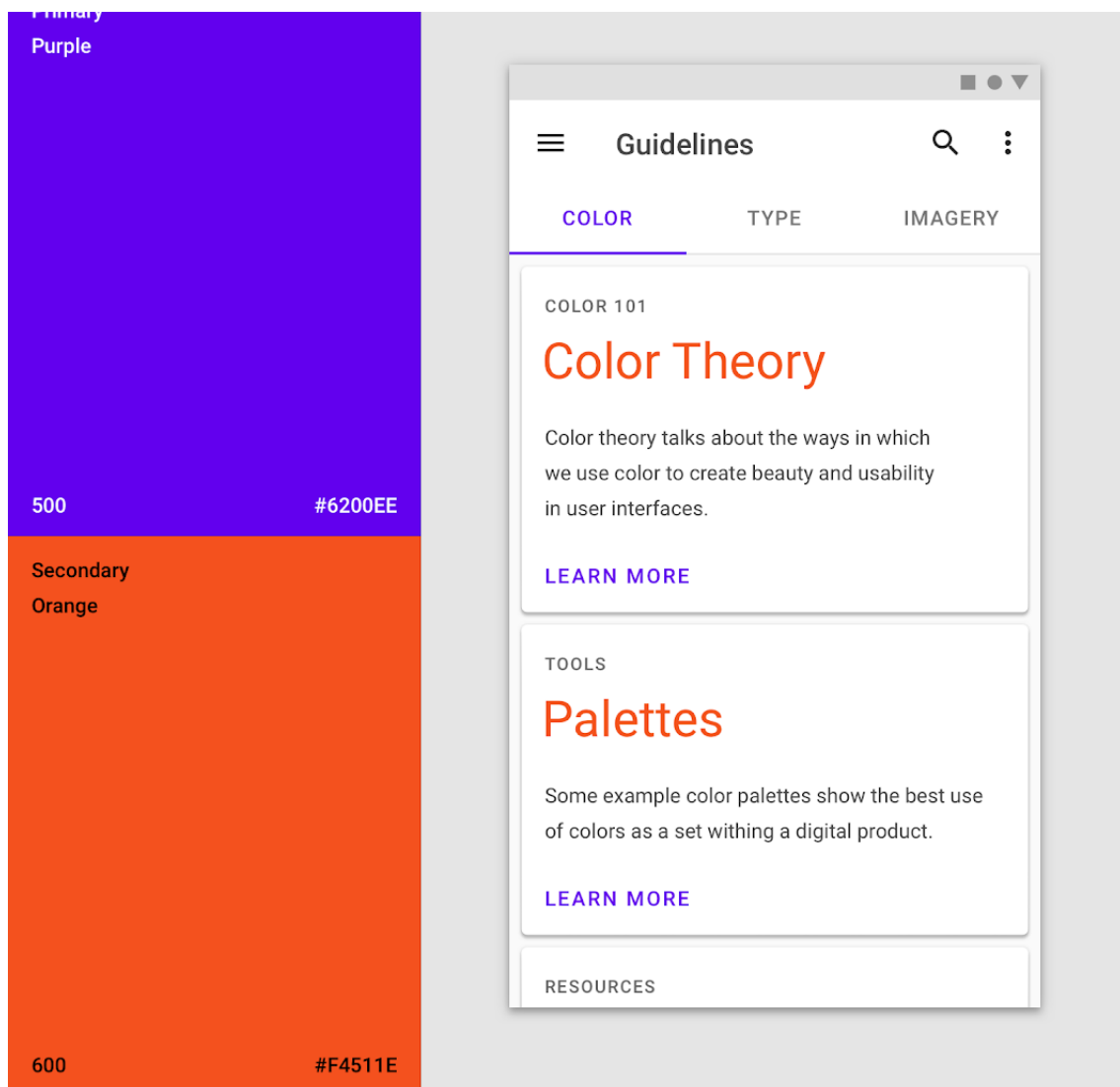
## Tipografía e iconografíaenlace

El color puede expresar si el texto tiene mayor o menor importancia en relación con otros textos. El color también garantiza que el texto siga siendo legible cuando se coloca sobre imágenes o fondos, lo que puede dificultar la lectura del texto que se encuentra frente a ellos.

### Jerarquía tipográfica

El color puede aumentar tanto la visibilidad del texto como su nivel de importancia.

El color puede aumentar tanto la visibilidad del texto como su nivel de importancia.

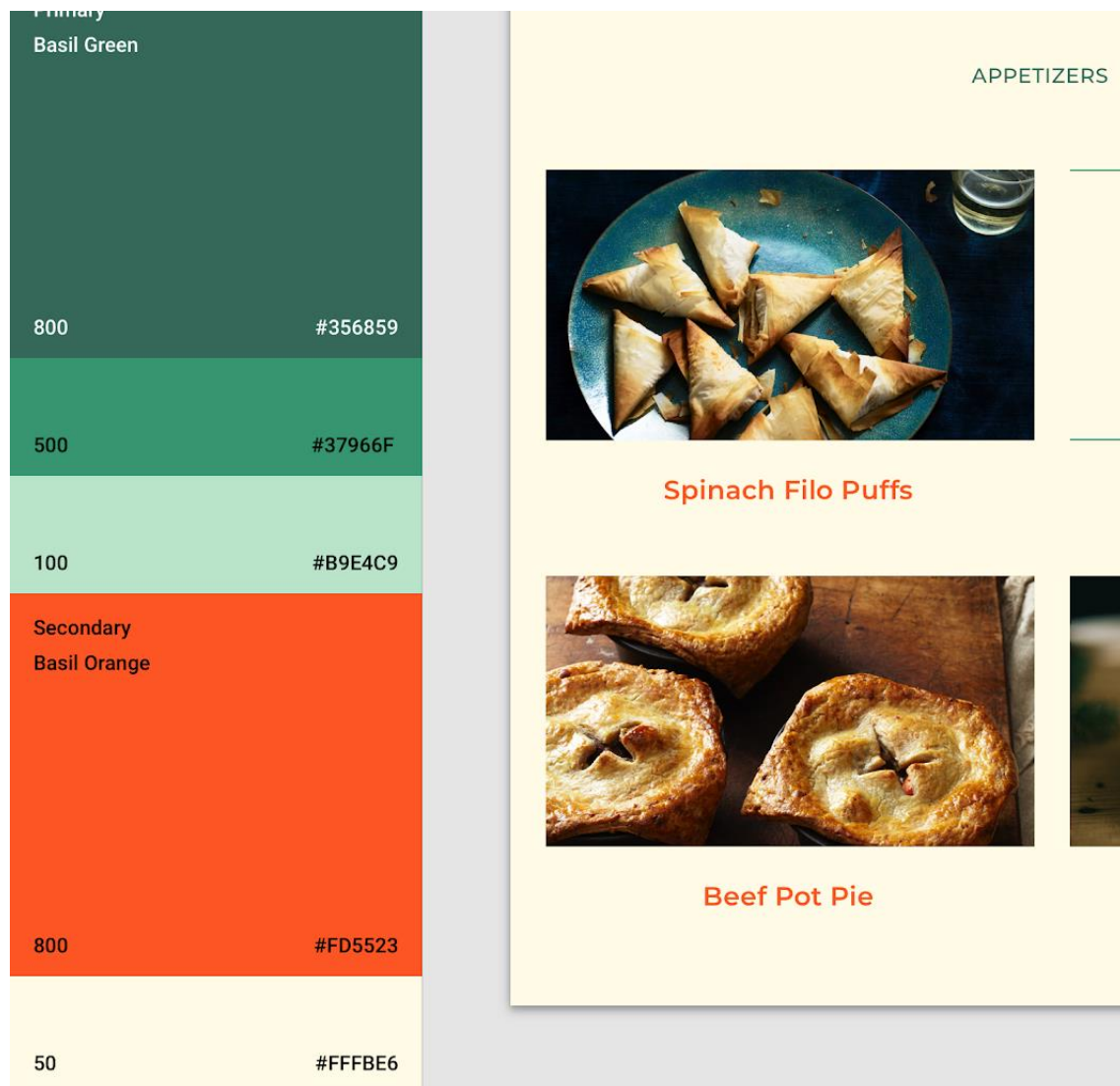


El tema de colores de esta aplicación consta de un color primario (púrpura 500) y un color secundario (naranja 600). El naranja resalta los títulos de la tarjeta y el púrpura aparece en las pestañas y los botones.

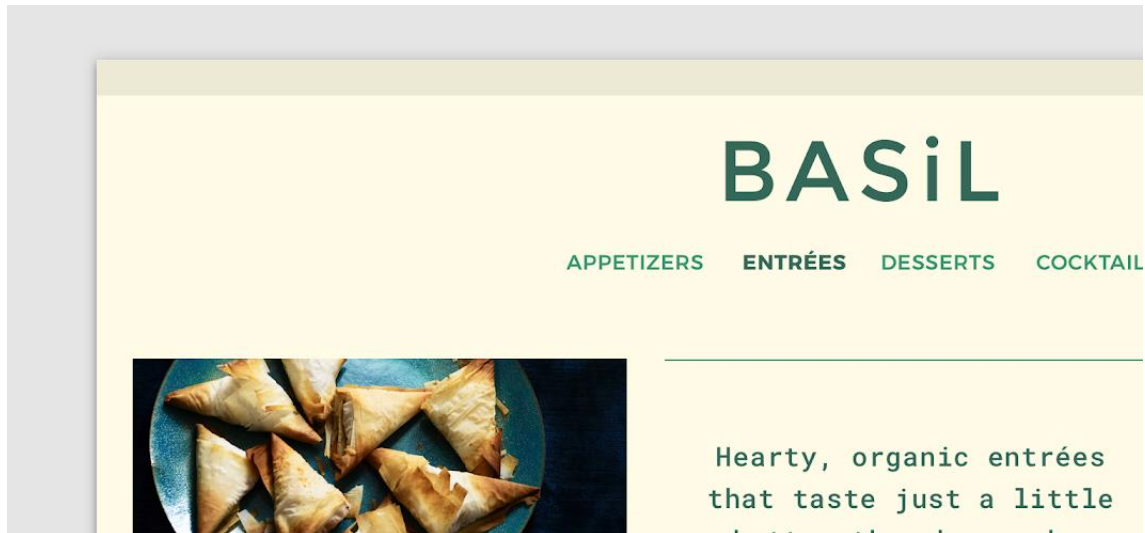
## Titulares y pestañas

El texto importante, como las pestañas y los títulos, puede usar el color principal o secundario. Las pestañas organizan el contenido de alto nivel en el contenido de una aplicación, como cambiar...

El texto importante, como las pestañas y los títulos, puede usar su color primario o secundario.

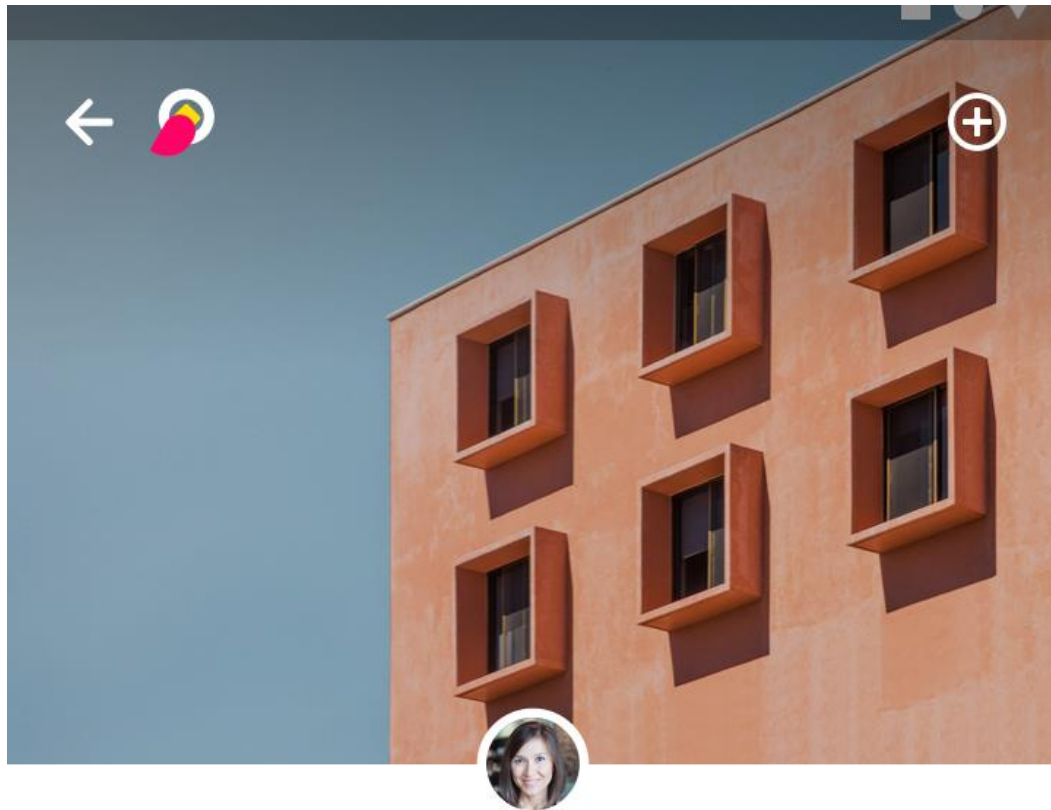


Esta aplicación utiliza su color secundario (naranja 800) para acentuar y llamar la atención sobre los titulares.



Esta aplicación utiliza su color principal (verde 800) para las pestañas, con cambios de peso que indican los estados seleccionados y no seleccionados.



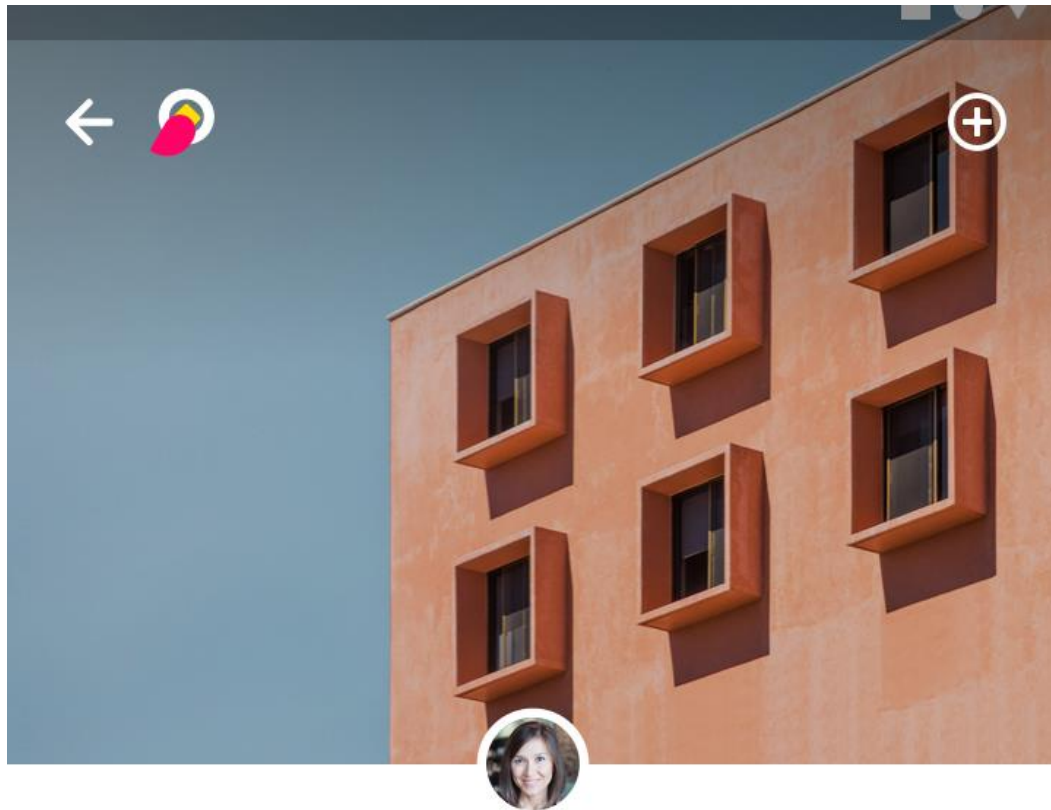


## PHOTOGRAPHY

# Monuments, Buildings, and Other Structures

This video course introduces the photography of structures, including urban and rural buildings, monuments, and less traditional structures. Instruction includes the handling of equipment and methods used to

**Hacer** Utilice su color primario o secundario para enfatizar texto más corto, como los titulares.

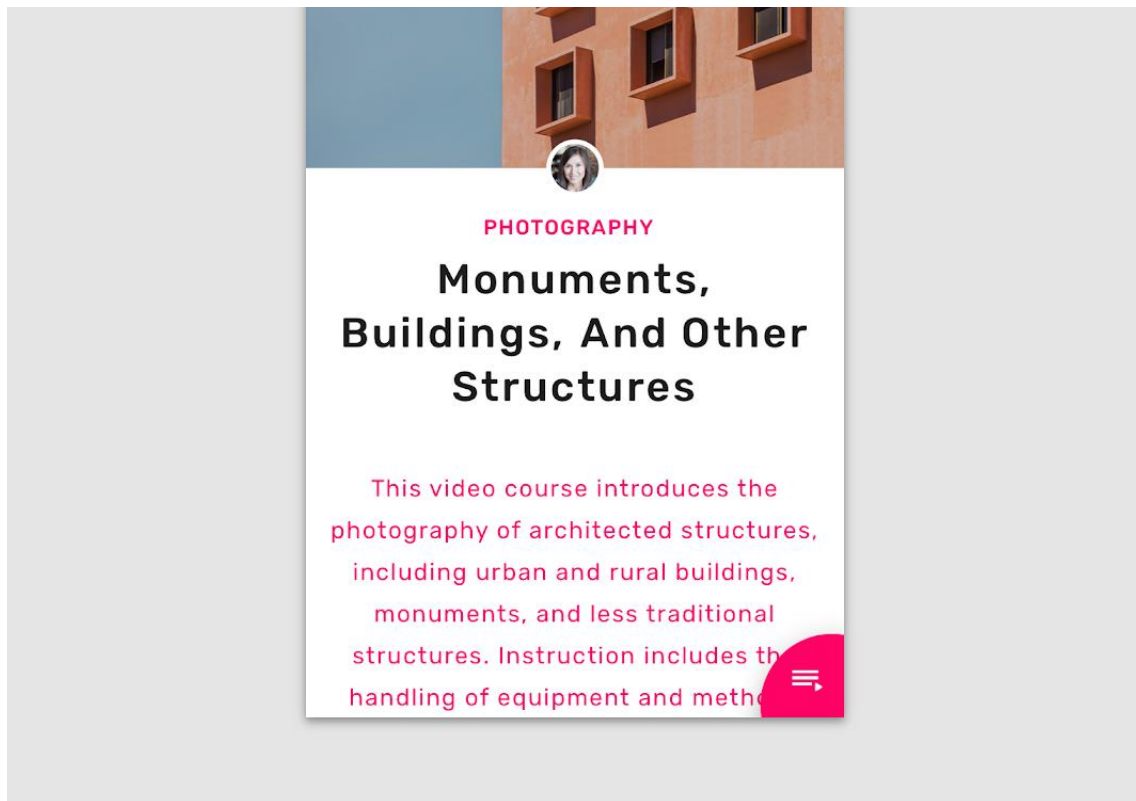


## PHOTOGRAPHY

# Monuments, Buildings, and Other Structures

This video course introduces the [photography](#) of structures, including urban and rural buildings, monuments, and less traditional structures. Instruction includes the handling of equipment and methods used to

**Hacer** Puede utilizar su color primario o secundario para acentuar los enlaces.



**Precaución** Evite utilizar colores primarios o secundarios brillantes para el cuerpo del texto.

Cortina a la italiana

Las pestañas organizan contenido de alto nivel en el contenido de una aplicación, como cambiar entre vistas, conjuntos de datos o aspectos funcionales de una aplicación.

Artículo relacionado [arrow\\_downward](#)

Albahaca

Basil es una aplicación de recetas que utiliza componentes de Material Design y Material Themeing para crear una experiencia de marca que es emocionante y fácil de explorar.

Enlace relacionado [arrow\\_downward](#)

Búho

Owl es una aplicación educativa que ofrece cursos para personas que desean explorar y aprender nuevas habilidades.

## Artículo relacionado

### Legibilidad del texto

Cuando se coloca texto sobre imágenes, suele generar problemas de legibilidad. La creación de una capa de color entre el texto y la imagen puede garantizar que el texto siga siendo legible.

Cuando se coloca texto sobre imágenes, suele haber problemas de legibilidad. La creación de una capa de color entre el texto y la imagen puede garantizar que el texto siga siendo legible.

Primary

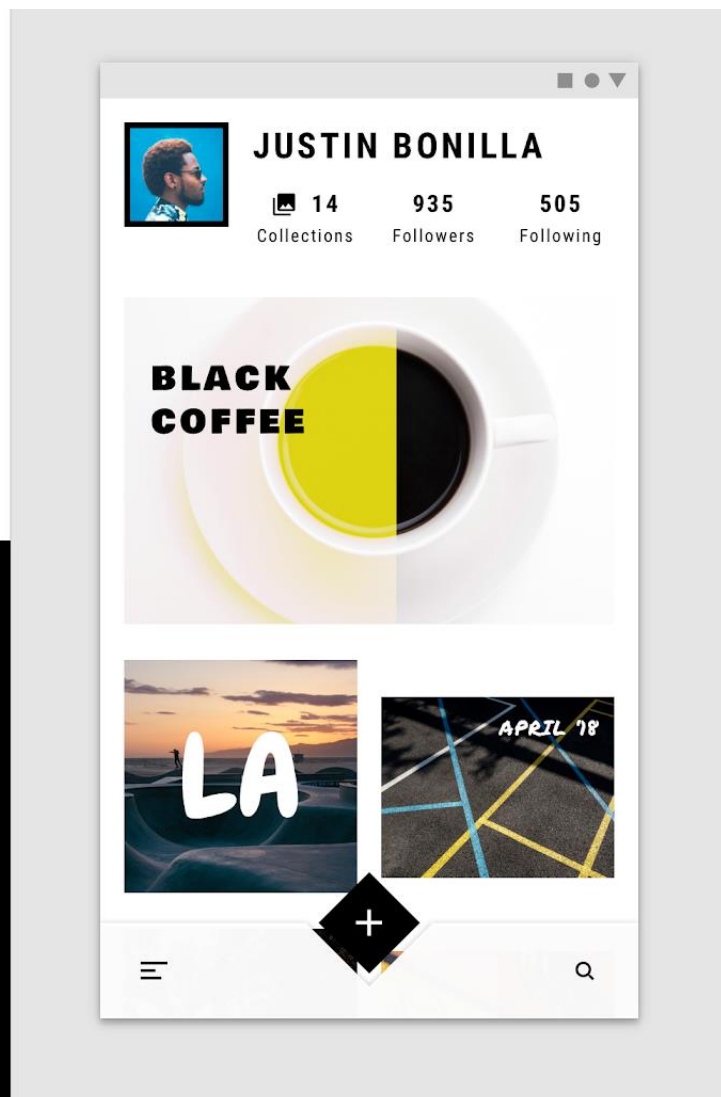
Posivibes White

#FFFFFF

Secondary

Posivibes Black

#000000

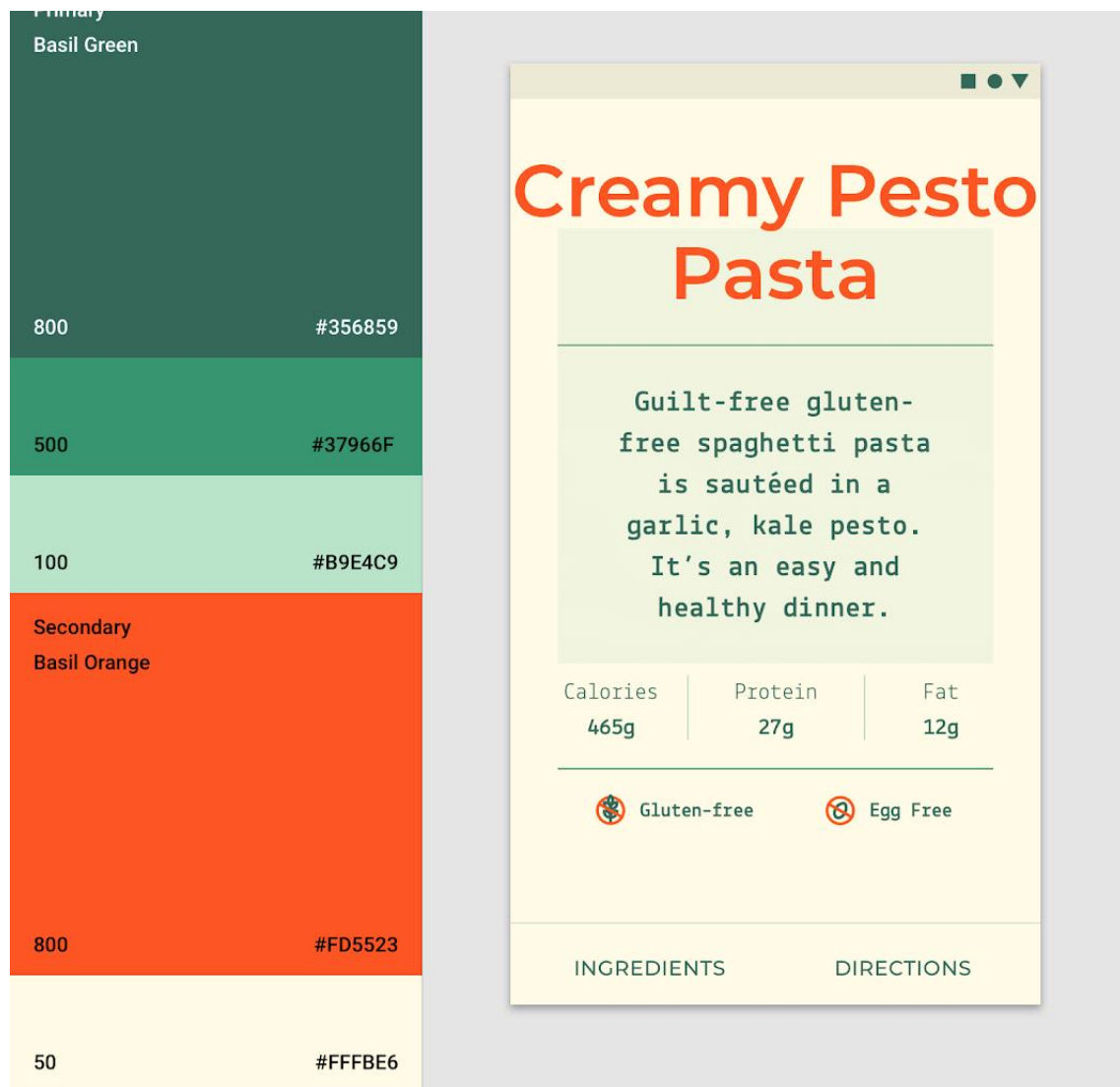


Esta aplicación aplica una capa amarilla sobre las imágenes para garantizar que el texto que se encuentra encima sea legible.

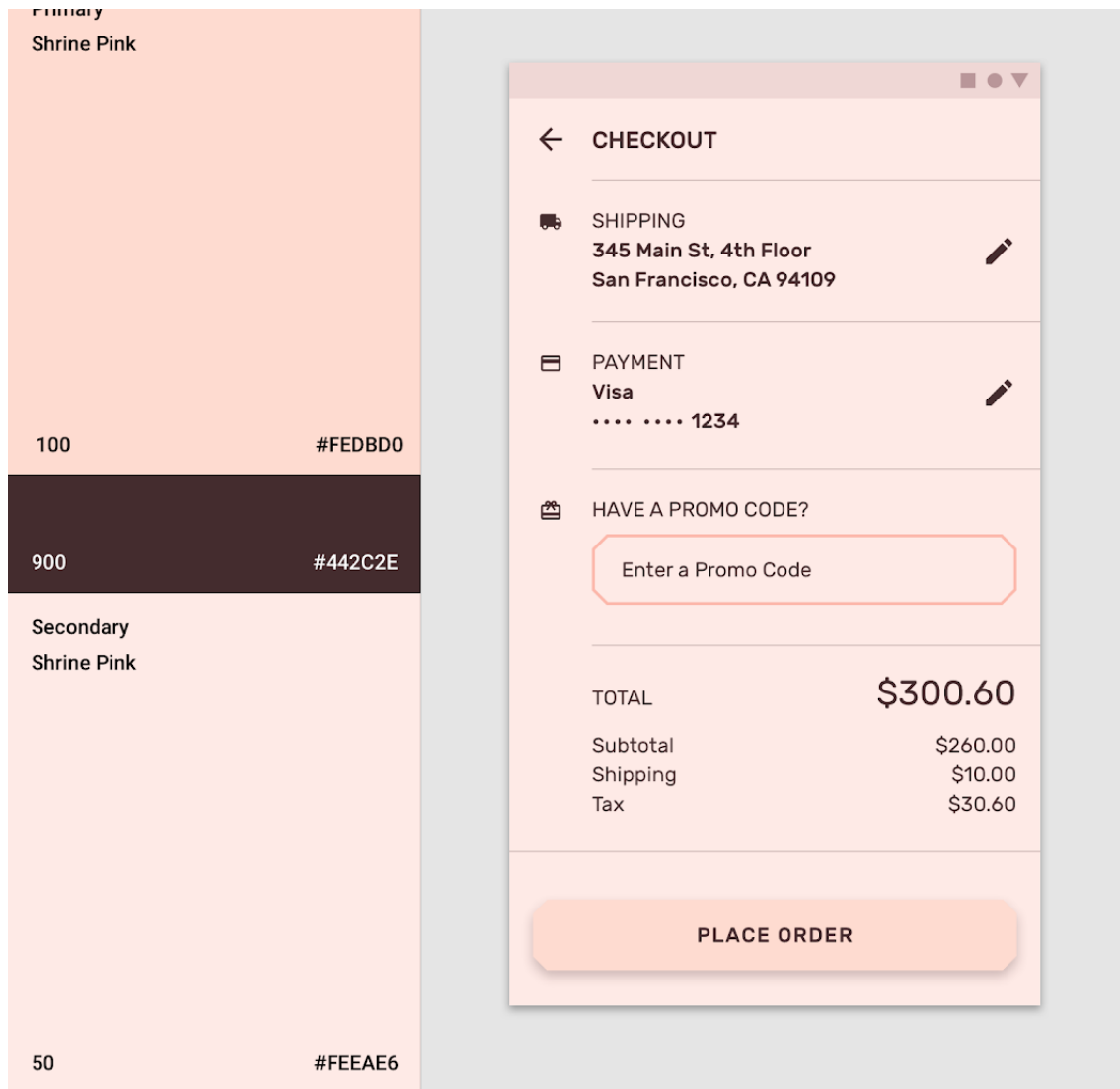
## Iconos

Los iconos ayudan a identificar acciones y brindan información. Su color debe contrastar con el fondo para garantizar que sean legibles e identificables. La albahaca es un...

Los iconos ayudan a identificar acciones y brindan información. Su color debe contrastar con el fondo para garantizar que sean legibles e identificables.



Esta aplicación utiliza tanto su color primario (verde 800) como su color secundario (naranja 800) para sus íconos.



El Santuario utiliza su variante oscura principal (rosa 900) para los íconos.