

---

---

# **Progetto Modelli Probabilistici per le Decisioni**

- Relazione finale -

---

---

Lorenzo Mammana 807391  
Eric Nisoli 807147

Università degli Studi di Milano-Bicocca  
2018/2019

# Indice

<b>1</b>	<b>Introduzione</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Operazioni preliminari</b>	<b>2</b>
2.1	Disclaimer . . . . .	2
2.2	Dataset . . . . .	2
2.3	Preprocessing . . . . .	3
<b>3</b>	<b>Hidden Markov Model</b>	<b>4</b>

# Capitolo 1

## Introduzione

Almeno una volta nella vita, durante la fase di studi, un musicista dovrebbe avere eseguito l'armonizzazione di un corale. Questo compito consiste nel, data una certa melodia, creare tre melodie sottostanti che suonate assieme siano piacevoli all'ascolto.

Ciò viene richiesto ai musicisti in quanto è abbastanza aperto per valutare le capacità dello studente, ma allo stesso tempo data la presenza di strutture piuttosto rigorose, è vincolato abbastanza da non richiedere una composizione libera.

L'obiettivo del progetto è quello di verificare se questo compito è fattibile tramite algoritmi di apprendimento automatico e se i risultati prodotti siano o meno confondibili con risultati reali.

Numerose tecniche sono state presentate in letterature per svolgere questo compito, alcuni approcci basati su reti neurali, altri basati su algoritmi genetici, ma la maggior parte basati su Hidden Markov Models (HMM).

Il nostro lavoro è completamente basato sul paper [citare paper] che descrive, oltre ad un HMM in grado di eseguire il task di armonizzazione, anche un secondo HMM in grado di eseguire il compito di ornamentazione, ovvero l'aggiunta di note ininfluenti per la melodia, ma in grado di aggiungere quella fantasia compositiva in più che ci si aspetta da un musicista reale.

## Capitolo 2

# Operazioni preliminari

### 2.1 Disclaimer

Gli autori non sono musicisti, ne hanno mai studiato musica!

La nostra conoscenza in merito è stata costruita nel periodo del progetto e come tale potrà contenere inesattezze di ogni sorta.

### 2.2 Dataset

Il dataset utilizzato è composto da 382 corali composti da Johann Sebastian Bach in formato testuale come mostrato in figura. Dall'header estraiamo alcune informazioni importanti come:

- Tonart: rappresenta la tonalità con cui è composto il corale (dur = Maggiore, moll = Minore)
- Takt: rappresenta la time signature del corale
- Tempo: rappresenta la velocità del corale

In particolare la notazione utilizzata per descrivere la tonalità è quella utilizzata principalmente nelle zone di influenza germanica, la conversione ad un sistema a noi più familiare è immediata

A	H	C	D	E	F	G
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

La composizione vera e propria si articola su diverse colonne:

- Il numero contenuto nella prima colonna rappresenta l'inizio di una frase (unità musicale che ha senso anche se suonata singolarmente)

## 2.3. PREPROCESSING

- Il numero contenuto nella seconda colonna rappresenta l'inizio di una nuova battuta
- La terza colonna rappresenta la nota eseguita dal soprano
- La quarta colonna rappresenta la nota eseguita dal contralto
- La quinta colonna rappresenta la nota eseguita dal tenore
- La sesta colonna rappresenta la nota eseguita dal basso
- L'ultima colonna ci dà un'indicazione riguardo la funzione armonica di una certa battuta.

Il dataset viene inizialmente suddiviso in corali in tonalità maggiore e corali in tonalità minore in quanto la loro composizione è nettamente diversa.

## 2.3 Preprocessing

Il dataset così definito è ovviamente impossibile da utilizzare per addestrare un HMM, è necessario, per ogni file, costruire una coppia [stato nascosto-stato visibile] che sia in grado di rappresentarne la struttura musicale.

Questa operazione viene effettuata tramite lo script `hmm-data.py`, che legge i corali e costruisce l'input per il modello di Markov. In particolare gli stati visibili rappresentano le note relative al soprano, mentre gli stati nascosti rappresentano le corde e la loro relativa funzione armonica. Come vediamo dalla figura uno stato nascosto è nella forma `a:b:c:0/Y`, dove `a` rappresenta il numero di semitoni del soprano rispetto, in maniera equivalente `b` e `c` rappresentano il numero di semitoni di contralto e tenore rispetto al basso.

## Capitolo 3

# Hidden Markov Model

Identifichiamo la sequenza di note della melodia con  $Y$  e l'armonizzazione sottostante con  $C$ , in particolare  $y_t$  rappresenta la nota della melodia al tempo  $t$  e  $c_t$  rappresenta lo stato armonico al tempo  $t$ .

E' stato utilizzato un modello di Markov con assunzioni del primo ordine, ovvero tale per cui vale:

$$P(c_t | c_{t-1}, \dots, c_0) = P(c_t | c_{t-1}) \quad (3.1)$$

$$P(y_t | c_t, \dots, c_0, y_{t-1}, \dots, y_0) = P(y_t | c_t) \quad (3.2)$$

In particolare vengono costruiti due modelli di Markov, uno relativo ai corali in tonalità maggiore ed uno relativo ai corali in tonalità minore. Il dataset iniziale è stato così suddiviso:

- 121 file di training (tonalità maggiore)
- 81 file di test (tonalità maggiore)
- 108 file di training (tonalità minore)
- 72 file di test (tonalità minore)