

ВВЕДЕНИЕ

Никто сегодня не будет спорить с тем, что владение правильным произношением так же необходимо, как умение грамотно писать и выражать свои мысли. Особенно это важно для тех, чья профессия связана со словом и его воздействием на окружающих – прежде всего для журналистов. Однако речь многих радио- и тележурналистов далека от образцовой; складывается впечатление, что они даже не знают о существовании произносительных норм.

Цель данного пособия – познакомить студентов, обучающихся на отделении журналистики, с русскими орфоэпическими (в том числе акцентологическими) нормами, помочь в самостоятельной работе над произношением. Языковые нормы наиболее эффективно усваиваются в процессе тренинга, поэтому основное внимание уделено системе упражнений.

Что же такое **норма**?

По определению С.И.Ожегова, *«норма – это совокупность наиболее пригодных (правильных, предпочитаемых) для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов»*. Кратко языковую норму можно определить как *образец, который характеризуется общераспространенностью и обязательностью соблюдения*.

Орфоэпические нормы – это произносительные нормы устной речи. Один из крупнейших исследователей произносительных норм Р.И. Аванесов определяет орфоэпию как *совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство её звукового оформления*.

Как часть орфоэпии обычно рассматривается *нормативное ударение*, т.е. **акцентологические нормы** (от лат. *accentus* – ударение).

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Важным элементом звуковой организации речи является ударение, не зря ещё в IV в. Диомед назвал его «душою речи».

Что необходимо журналисту знать об ударении?

1. Ударение – выделение слога в слове различными средствами: мелодикой, интенсивностью, длительностью. В русском языке ударный слог отличается интенсивностью (силой произношения) и длительностью. Л. В. Щерба считал русское ударение ещё и качественным, поскольку существенным признаком ударного гласного является его ясное и отчетливое произношение.

«Словесное ударение оформляет слово. Оно цементирует его, стягивает звуки и слоги в единое целое – слово, не давая ему распасться», – пишет З. С. Смелкова. Основная функция ударения – фонетическое объединение слова, его выделение в речи. Кроме того, ударение играет роль смысловозначительного средства: зАмок – замОк, мука – мУка, ирИс (сорт конфет) – Ирис (цветок), прОклятый (преданный проклятию) – проклЯтый (ненавистный).

Запомните!

Надо различать омографы бронЯ и брОня:

бронЯ – прочная защитная облицовка (*БронЯ крепка, и танки наши быстры*); **брОня** – закрепление чего-нибудь за кем-нибудь (*БрОня на железнодорожный билет*). От первого существительного образуются глаголы **бронировАть**, **забронировАть** (покрывать/покрыть **бронёй** для защиты от выстрелов) и причастие **бронирОванный** (*бронирОванный автомобиль*). От слова **брОня** произведены глаголы **бронИровать**, **забронИровать** (*ЗабронИровать место в гостинице*) и причастие **забронИрованный** (*забронИрованный билет*).

2. Ударение в русском языке свободное, нефиксированное. Оно может падать на любой слог в слове, ср.: *человЕк* – *отлИчник* – *двОечник*; *пАрта* – *доска*. Разноместность делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельного слова. Неверное ударение мешает восприятию смысла сказанного.

Обратите внимание на слова, в которых нередко нарушается норма ударения:

алкогОль, добЫча, валовОй, еретИк, жалюзИ, каталОг, квартАл, красИвее, намЕрение, некролОг, обеспЕчение, сирОты, оптОвый, углубИть, ходАйствовать, диспансЕр, пулОвер, украИнский, экспЕрт, умЕриший.

3. Ударение в русском языке может быть неподвижным и подвижным. Если в различных формах слова ударение падает на один и тот же слог, такое ударение является **неподвижным**: срЕдство, срЕдства, срЕдствами, о срЕдствах;

берегУ, бережЁшь, бережЁт, бережЁм, бережЁте, берегУт.

Запомните некоторые слова с неподвижным ударением:

вы́боры, вы́боров, вы́борам, вы́борами, о вы́борах;

договОр, без договОра, в договОре, договОры, в договОрах;

но́жницы, но́жниц, но́жницами, о но́жницах.

Большая часть слов русского языка имеет неподвижное ударение, причем не только в формах одного слова, но и в однокоренных словах, например:

плЕсень, плЕсневеть, заплЕснеть, заплЕсневший, заплЕсневелый;

рассредотОчить, рассредотОчиться, рассредотОченный,

рассредотОчивать, рассредотОчиваться, рассредотОчение;

па́мять, па́мятка, па́мятный, па́мятливый, па́мятовать,

запа́мятовать, па́мятуя.

Ударение, меняющее свое место в разных формах одного и того же слова, называется **подвижным**: де́ньги, де́нег, де́ньга, де́ньгами, о де́ньгах.

Выделяют прогрессивное и регрессивное ударение. Первое характеризуется продвижением от начальных слогов к конечным: герб, без герба, на гербе, гербы, гербов; похороны, похорон, похоронами, на похоронах. Регрессивное ударение движется от конца слова к его началу: доска, на доску; заём, займа, займы, займов.

4. Многие слова в русском языке имеют акцентологические варианты. Однако их отношение к норме различно.

1) Равноправные варианты, в одинаковой степени нормативные: петля и петля, вредны и вредны, баржа и баржа, искристый и Искристый.

2) Основной, нормативный вариант и допустимый (в словарях имеет помету *доп.*), менее желательный. Он является либо

устаревающим (*индустрИя* и доп. устар. *индУстрия*), либо стилистически сниженным, разговорным (*мизЕрный*, доп. *мИзерный*; *кулинАрия*, доп. *кулинарИя*).

- 3) Нормативный и ненормативный вариант, находящийся за пределами литературного произношения. В словарях последние имеют пометы «не рекомендуется» (*не рек.*), «неправильно» (*неправ.*), «грубо неправильно» (*грубо неправ.*). Например:

за́ворожЕнный, ! *не рек. заворОженный*;

завИдно, ! *неправ. зАвидно*;

ходАтайство, ! *грубо неправ. ходатАйство*.

К разряду нелитературных относятся варианты, специфическое ударение в которых принято только в узкопрофессиональной среде. Например, *шАсси* вместо *шассИ* в речи летчиков, *наркоманИя* вместо *наркомАния* – у медиков, *осУжденный* вместо *осуждЕнный* – в речи работников правоохранительных органов и их «подопечных».

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Что такое орфоэпия?
2. Природа и особенности русского ударения.
Литература: Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка. - М., 1989. - Гл.4.
Введенская, Л. А. Культура и искусство речи/ Л.А.Введенская, Л. Г. Павлова.- Ростов н/Д, 1999 (и др. издания). - С. 101–107.
3. Акцентологические нормы в именах прилагательных, глаголах и причастиях.
Литература: Головин, Б. Н. Основы культуры речи. - М., 1980 (и др. издания). - Гл.3.
Бибчук, Е. М. Орфоэпия / Е.М. Бибчук, М.Я. Запрягаева, Л.Л.Сандлер. - Воронеж, 2005. - Гл. 5.
4. Подготовить сообщения (по указанным источникам):

- 1) Актуальные процессы в области ударения (Русский язык конца XX столетия (1985-1995) / Отв. ред. Е. А. Земская. - М., 2000).

- 2) Современное русское ударение и словари (Ненько, В. М. Современное русское ударение и словари // Русская речь. - 1982. - №4; Введенская, Л. А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. - Москва-Ростов н/Д., 2004)
- 3) Судьба ударений в заимствованных словах (Бодров, В. И. Диалог и метеоролог, библиограф и телеграф // Русская речь.- 1985.- №1; Крысин Л.П. Йогурт или йогУрт //Русская речь. - 1998. - №1)
- 4) Говорят по радио и с телеэкрана (Кривенко Б. Так говорят на телевидении // Русская речь. - 1995. - №1; Лаптева, О. А. Говорят по радио и с телеэкрана // Русская речь. - 1998. - №5)

Упражнения по акцентологии

Упражнение 1. Прочитайте и запомните правильные варианты слов.

ВероисповЕдание (неправ. вероисповедАние), вЕчеря (неправ. вечЕря), гЕнезис (не рек. генЕзис), гЕрбовый (не рек. гербовОй), диспансЕр (неправ. диспАнсер), дОгмат (не рек. догмАт), знаМение (неправ. знамЕние), Иконопись (не рек. икОнопись), исконИ (неправ. Искони), партЕр (неправ. пАртер), подрОстковый (не рек. подросткОвый), стАтуя (неправ. статУя).

Упражнение 2. Отметьте случаи неверного ударения в следующих фрагментах рекламных текстов и объявлений. Исправьте ошибки.

Товары в розницу по Оптовым ценам. Начисляется пенЯ.

Заказ товаров по каталОгу. На рынке недвижИмости.

По договорнЫм ценам. В продаже вертикальные жАлюзи.

СливОвый сок содержит... Бусы из тигрОвого глаза.

Открылся новый языкОвый центр. Кран на гУсеничном ходу.

Упражнение 3. Прочитайте существительные иноязычного происхождения в соответствии с литературной нормой. Объясните значение этих слов. Составьте предложения с шестью-семью словами (на выбор).

Апостроф, апокалипсис, бутик, гуру, дайджест, импичмент, маркетинг, менеджмент, мимикрия, паблисити, пиццерия, пасквиль.

Упражнение 4. Прочитайте сочетания слов, правильно расставляя ударения в прилагательных и причастиях. Напишите мини-рассказ, употребив не менее пяти словосочетаний.

Валовой сбор, оптовые цены, тигровая шкура, августовский педсовет, очистные сооружения, гербовая печать, кухонная утварь, договорные цены, станковая живопись, гусеничный трактор, госпитальный режим, экспертная комиссия, мизерные возможности, домовая кухня, языковая политика, языковая колбаса, украинский язык, избалованный ребенок, джинсовый костюм.

Пломбированный зуб, костюмированный бал, гофрированная юбка, газированная вода, премированная бригада.

Упражнение 5. Поставьте ударение в глаголах и глагольных формах. Запомните правильное произношение!

Облегчить, ободрить, положить, предложить, опошлить, одолжить, усугубить, углубить, предвосхитить.

Закупорить, откупорить, заплесневеть, заиндеветь, исчерпать, бряцать, ходатайствовать, баловать.

Начать – начал – начала – начали – начавший – начат – начата.

Принять – принял – приняла – приняли – принявший – принят – принята.

Занять – занял – заняла – заняли – занявший – занят – занята.

Ожить – ожил – ожила – ожило – ожили – оживший.

Прожить – прожил – прожила – прожили – проживший – прожит – прожита.

Упражнение 6. Образуйте краткие формы прилагательных (мужского, женского, среднего рода и множественного числа) и прочитайте их в соответствии с литературной нормой. Используйте их для характеристики вашего друга/подруги, например: *Анна высока, гибка. Лицо у нее бледно, гордо. Волосы короткие, светлые.*

Вредный, важный, гибкий, бойкий, грозный, дерзкий, бледный, гордый, близкий, ясный, редкий, грешный, сытый, светлый, белый, высокий, чистый, сухой, редкий, пустой, короткий.

Упражнение 7. Прочитайте в соответствии с литературной нормой краткие причастия прошедшего времени.

Взято, взята, взяты; дано, дана, даны; задан, задано, задана, заданы; начат, начато, начата, начаты; принят, принято, принята, приняты; прожит, прожито, прожита, прожиты; созван, созвано, созвана, созваны; придан, придано, придана, приданы.

Упражнение 8. Прочитайте в соответствии с литературной нормой формы глаголов прошедшего времени

Брала, брали; ждала, ждали; солгала, солгали; допила, допили; приняла, приняли; ожила, ожили; приплыла, приплыли; прислала, прислали; пролила, пролили; начала, начали; набрала, набрали; ткала, ткали; разбила, разбили; послала, послали.

Акцентологический минимум

1. Агентство, алкоголь, алфавит, агрономия, апартаменты, апокалипсис, асбест, асбестовый, аналог, анатом, аристократия, асимметрия, аэропорты – в аэропорту.

2. Блага, баловать, балованный, бармен, баржа, бравурный, банты – бантов, безудержный, бронированная дверь, боязнь, бархотка, бряцание, бюрократия, блудишь в лесу.

3. Валовой, выборы – выборов – на выборах, ворота, вечеря, ветеринария, вероисповедание, воспринял, взбалмошный, верба, военруки, взяла, включить – включишь – включит – включат, вступишь, втридорога, вручить – вручишь – вручит – вручат.

4. Газопровод, гербовый, генезис, глашатай, гражданство, грошовый, гусеница, гусеничный, гравировать; еретик, жалюзи.

5. Диспансер, договор – договоры – договоров, догмат, досуг, диптих, добыча, донельзя, договорный, дремота, дочиста, дотемна, допьяна, добела, доску – досок; джинсовый.

6. Завидно, засуха, завсегдатай, задолго, заимообразно, зевота, задать – задал – задала – задали; звонить – звонишь – звонит, знахарь, знамение, заусеница, заиндеветь, заиндепевший, закупорить, заплесневеть, заплесневевший.

7. Издавна, издалека, иначе, иконопись, индустрия, исподволь, искра, исчерпать, изыск, искони.

8. Километр, квартал, каталог, кладовая, каучук, кремьнь, колледж, кожанка, кладбище, козух, краны, кулинария, красивее.

9. Лацкан, ломоть, легкоатлет, лифты – в лифте, медикаменты, мышление, мусоропровод, мизерный.

10. Надолго, немота, некролог, нефтепровод, недвижимость, начать – начал – начала – начали – начат – начата; намерение, недюжинный, назвался – назвалась – назвались, недуг, недоимка.

11. Обеспечение, ободрить, оптовый, облегчить, опошлить, опрометью, очистные (сооружения), одновременно, осведомиться, острота, одолжить, одолженный, община, отзыв, откупорить.

12. Приговор, призыв, пасквиль, партер, памятовать – памятуя, прирост, пуловер, предложить, пережитое, перипетии, приданое, пломбированный, положить – положил, предвосхитить, противень, понять – понял – поняла – поняли; похороны – на похоронах; премировать, принудить, путепровод, пролил – пролила – пролили, продал – продала – продали; послал – послала – послали; подростковый, пеня, простыня (во всех падежных формах).

13. Ремень, рудник, рудничный, ракушка, рассредоточение, родился – родилась – родились, разложить – разложил, распродав, разбаловать.

14. Созыв, силос, средства, соглядатай, соболезнавание, сливовый, совестливый, сирота – сироты – сирот; стюард, столяр, сажень, статуя, статут, создан – создана – создано – созданы.

15. Табу, танцовщица, таможня, тотчас, торты – тортом, толика, триптих, туфля – туфли – туфель, тигровый, туника.

16. Убранство, уведомить, удобнее, умерший, углубить, усугубить, украинский, убыстрить, удилище, умно.

17. Феномен, фетиш, фортель, факсимиле, фильмовый; хаос, характерный, хозяйева, ходатайство, ходатайствовать, христианин, хвоя, ханжество.

18. Цемент, центнер, цыган, цензор, черстветь, шасси, шарфы – шарфов, шофер, штрафы – штрафов, шприцы – шприцев, щавель, щиколотка, щепень, щепоть.

19. Экскурс, экспорт, эксперт, экспертный, экипировать, экипированный, эскорт, экзальтированный.

20. Юродивый, юрисконсульт, ягодицы, языковая норма, языковая колбаса, ясли – из яслей.

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Орфоэпия (греч. orthos – правильный», epos – «речь») изучает **произносительные нормы** – закономерности литературного произношения звуков, их сочетаний с другими звуками, а также особенности произношения некоторых грамматических форм и отдельных слов.

Что необходимо журналисту знать об орфоэпических нормах?

1. Стили произношения. В пределах литературной речи существуют варианты произношения. Каждый из них имеет свое назначение и сферу применения, т.е. принадлежит определенному стилю. Выделяют три произносительных стиля. **Высокий (полный)** стиль используется в торжественных случаях, в ораторской речи, при декламации художественных текстов. Для него характерны замедленный темп речи, тщательное проговаривание, т.е. стремление к возможно более точному воспроизведению звукового облика слова. **Нейтральный** стиль – это речь в нормальной деловой обстановке. Характеризуется средним темпом, достаточно отчетливой артикуляцией. **Разговорный (сниженный, неполный)** стиль представлен в повседневной речи в непринужденной обстановке. Отличается убыстренным темпом, нечеткой артикуляцией, выпадением гласных и согласных звуков.

2. Законы произношения гласных и согласных звуков в русском языке.

Законы произношения (звуковые законы) – это регулярно осуществляющиеся в современном русском литературном языке звуковые (фонетические) изменения.

Основной закон произношения гласных звуков – **закон редукции**. Только под ударением гласные звуки выступают в своем основном качестве. В безударных позициях происходит количественная и качественная редукция: ослабление артикуляции, уменьшение четкости и длительности произношения, замена другими гласными. Например: *колокольчик* – [кълΛкол'чѣк], *шестидневка* – [шѣс'т'идн'эфкѣ], *рядовой* – [р'ьдΛвой].

Внимание! В некоторых заимствованных словах произносится безударный [о]: *р[о]к[о]ко, кред[о], барокк[о], три[о], б[о]монд, б[о]а, ради[о], м[о]дернизм, м[о]сье.*

Основные законы произношения согласных звуков – **оглушение и ассимиляция (уподобление)**. Звонкие согласные в конце слова оглушаются, т.е. заменяются парными глухими согласными: *берег* – [б’эр’ьк], *мороз* – [мΛрос], *бровь* – [броф’]. Закон ассимиляции проявляется в уподоблении предыдущего согласного последующему по звонкости-глухости (*пробка* – [пропкъ], *завтрак* – [зафтрък], *вокзал* – [вΛгзал], *мозг* – [моск]) и твёрдости-мягкости (*пенсия* – пе[н’с’]ия, *банищик* – ба[н’ш:’]ик, *кисть* – ки[с’т’], *возня* – во[з’н’]я).

3. Особенности произношения некоторых звуков и сочетаний звуков.

1.Звук [Г] в русском литературном языке смычно-взрывной. Фрикативный [γ] в соответствии с нормой произносится только в словах *Бо[γ]а, бу[γ]алтерия, [γ]осподи*; междометиях *а[γ]а, о[γ]о*. При оглушении звук [г] заменяется на [к]: *сапо[к], но[к], бере[к], а* в некоторых словах – на [х]: *Бо[х], лё[х]кий, мя[х]кий.*

2.Сочетание **ЧТ** произносится так, как пишется: по[чт]а. **Исключение:** Местоимение *что* и производные от него произносятся через [ш]: *[ш]то, [ш]тобы, кое-[ш]то, ни[ш]то, [ш]то-нибудь. Но не[ч]то.*

3.Сочетания СШ, ЗШ в словах и на стыке слов произносятся как долгий звук [ш:]; *бесшумный – бе[ш:]умный, из шкуры – и[ш:]куры.* Сочетания СЧ, ЗЧ произносятся как долгий мягкий Щ – [ш:’]: *счастье – [ш:’]астье, извозчик – изво[ш:’]ик.* Сочетания СЖ, ЗЖ на стыке слов и морфем произносятся как долгий звук [ж:]; *с женой – [ж:]еной, изжога - и[ж:]ога.* В корне слова сочетания ЗЖ и ЖЖ произносятся как долгий мягкий звук [ж:’]: *дро[ж:’]и, брю[ж:’]ать, по[ж:’]е.* Сегодня допустимо и произношение твердого долгого [ж:]: *мо[ж:]ечок, во[ж:]и.*

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Орфоэпические нормы – что это такое?
2. Произносительные стили, их особенности.

3. Законы произношения гласных и согласных звуков в русском языке.
4. Произношение орфографического сочетания ЧН.
5. Особенности произношения иноязычных слов.

Литература:

Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка. - М., 1989. - Гл.5.

Каленчук, М. Л. Словарь трудностей русского произношения./ М. Л. Каленчук, Р. Ф. Касаткина. - М., 2001. - С.13-46.

Введенская, Л. А. Культура и искусство речи/ Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Ростов н/Д, 1999. - С. 96-101.

Бибчук, Е. М. Орфоэпия / Е. М. Бибчук, М. Я. Запрягаева, Л. Л. Сандлер. - Воронеж, 2005. - Гл. 1.

6. Подготовить сообщения (по указанной литературе):

- 1) Московское и ленинградское (петербургское) произношение (Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка. - М., 1989. - Гл.5;

Бибчук, Е.М. Орфоэпия / Е. М. Бибчук, М. Я. Запрягаева, Л. Л. Сандлер. - Воронеж, 2005. - Гл. 3; Ушаков, Д. Н. Московское произношение // Русская речь. - 1968. - №2; Аванесов, Р. И. О русском сценическом произношении // Русская речь. - 1983. - №5,6).

- 2) Произношение некоторых фамилий, имен и отчеств (Оссовская, М. П. Орфоэпия: теория и практика. - М., 2001. - С 50-52; Ганиев, Ж. В. Русский язык: фонетика и орфоэпия.- М., 1990. - С.158-160; Кузнецова, Л. Н. О произношении отчеств // Русская речь. -1984.- №5).

Упражнения по орфоэпии

Упражнение 1. Прочитайте слова в соответствии с полным, нейтральным, а затем разговорным стилем произношения.

Проволока, повестка, кооперация, фотоаппарат, боа, энергия, рококо, оазис, здравствуйте, цитадель, празднично, координатор.

Упражнение 2. Затранскрибируйте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».

Мороз и солнце; день чудесный!

*Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры,
Навстречу северной Авроры
Звездою севера явись!*

Упражнение 3. Составьте предложения с предложенными словами, следите за правильностью их произношения.

Груздь, нога, бухгалтер, дегтярный, легко, Бог, враг, некролог, лёг, сапоги; нечто, что-то, ничто; здесь, боязнь, казнить, вестник.

Упражнение 4. Прочитайте слова, соблюдая правила произношения сочетаний звуков.

Возчик, перебежчик, пицца с чесноком, разносчик, подписчик, заносчивый, заказчик, расческа, счёт. Расшитый, расширил, возросший, без шапки, влезший, масштаб, с шумом. Сжать, бульон без жира, говорил с жаром, сжимать, безжалостный, безжизненный; позже, уезжать, дрожжи, дребезжит, мозжечок, брезжит, сожжён, визжат. Отцепить, у колодца, тридцать, у отца, из ситца. Создается, боится, кататься, садиться, смеется, хвалится. Летчик, датчик, отчаянный, подчистить, отчет, наводчик. Дождь, дождя, дождик.

Упражнение 5. Выпишите в первый столбик слова с произношением [чн], во второй – [шн], в третий – с вариантным произношением сочетания –чн.

Горичный, гречневый, сердечный, конечно, лоточник, нарочно, командировочный, съёмочный, яичница, конечный, двоечник, скворечник, прачечная, веревочный, порядочный, пустячный, сливочный, шапочный, прибавочный, молочница, полуночник, заочный, сердечно, горчичник, очешник.

Упражнение 6. Прочитайте и запомните правильные варианты слов. Составьте предложения с этими словами.

Афера (неправ. афёра); бытие (не рек. бытиё); головешка (не рек. головёшка); гренадер (неправ. гренадёр); заём (неправ. займ); опека (неправ. опёка); оседлый (неправ. осёдлый); новорождённый (не рек. новорожденный); многоженец (не рек. многожёнец).

Упражнение 7. Разделите слова на две группы в зависимости от твердого или мягкого произношения согласного перед Е.

Брюнет, шатен, кларнет, термин, коктейль, сервиз, сервис, сексуальный, фанера, юриспруденция, теннис, декан, ректор, темп, крем, штемпель, патетика, шинель, аннексия, девальвация, компьютер, стенд, бандероль, корректный, интервал, декор, кредо.

Орфоэпический минимум

Атлет, афера, блеклый, бытие, безнадёжный, белесый, блеф, бесхребетный, внесенный, гололед, гололедица, гравер, гренадер, груженный, головешка, донесший, двоеженец, двоеженство, дареный, желчный, желоб, заем, замороженный, замороженный, заторможенный, запечатленный, зев, заряженный, иноплеменный, истекший срок, издавна, крестный ход, крестный отец, комбайнер, ксендз, коленопреклоненный, маневры, новорожденный, наем, никчемный, недоуменный, одноименный, одновременно, окоlesiца, опека, острие, оседлый, отекий, одноплеменный, поблеклый, планер, побасенка, переведенный, перекрестный, современный, совершенный, свекла, хребет, шофер, шоферы, шерстка, разношерстный, филер, филенка, филистер.

Булочная, беспечный, беспорядочный, будничньй, булавоный, взяточник, войлоный, горчиный, горчиный, горячечный, девичный, двоечный, конечно, копеечный, ключница, калачный ряд, лоточный, лавочный, мелочный, молочный, молочница, нарочно, порядочный, подсвечник, прачечная, полуночник, пустыный, сердечная встреча, сердечный друг, сливоный, скворечный, скучно, спичечный, троечный, тряпичный, очечный, шутоный, шапоная, шапоное знакомство, к шапоноу разбору, яичный, яичница, яблочный.

Академия, антитеза, агрессия, бизнес, бижутерия, бактерия, дефис, декан, дезинфекция, декларация, дебош, дегенерат, кларнет, кодекс, кредо, крем, конгресс, лотерея, отель, пресса, патетика, протеже, протекция, рельс, реноме, сессия, сервис, сепсис, термин, секс, тест, темп, терапевт, тенденция, фанера, шинель, штемпель.

Содержание

Акцентологические нормы	4
Вопросы и задания для самостоятельной работы	6
Упражнения	7
Акцентологический минимум	9
Орфоэпические нормы	11
Вопросы и задания для самостоятельной работы	13
Упражнения	13
Орфоэпический минимум	15

Подписано к печати _____ 2009. Формат 60х4 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ.л. 1,0. Тираж 100 экз.

Заказ № _____

ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»,
650043, Кемерово, ул. Красная, 6.

Отпечатано в типографии издательства «Кузбассвуиздат».
650043, Кемерово, ул.Ермака, 7